

RESIDENCIA MADRE GUËLL

CALLE ESPERANZA, 5-7 (BARCELONA).

PREMIO FAD 1967.

OBRA TERMINADA EN 1967.

UNA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS DESEABA CONSTRUIR EN BARCELONA UNA RESIDENCIA PARA SEÑORITAS UNIVERSITARIAS. EL EDIFICIO DEBIA ALOJAR TAMBIEN A LAS MONJAS DE LA COMUNIDAD QUE CURSAN ESTUDIOS EN LA CIUDAD.

EL SOLAR, DE MUY REDUCIDAS DIMENSIONES EN RELACION AL PROGRAMA DEL EDIFICIO, TIENE UNA FORMA SENSIBLEMENTE RECTANGULAR, MIDE 36 METROS DE FACHADA POR 46 METROS DE PROFUNDIDAD Y ESTA SITUADO EN LA BONANOVA, BARRIO RESIDENCIAL DE ALTA BURGUESIA DE BARCELONA, EN EL QUE EXISTE UNA GRAN CONCENTRACION DE COLEGIOS RELIGIOSOS Y CONVENTOS.

ALGUNOS DE ESTOS COLEGIOS Y CONVENTOS, CONSTRUIDOS EN PLENO AUCE DEL "MODERNISME", TIENEN UNA FUERTE PERSONALIDAD ARQUITECTONICA QUE CARACTERIZA DE FORMA MUY DEFINIDA EL AMBIENTE URBANO DEL BARRIO. ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN EL COLEGIO-CONVENTO DE SANTA TERESA DE JESUS, OBRA DE GAUDI, Y EL CONVENTO DEL REDENTOR, OBRA DE BERNARDINO MARTORELL, SITUADO EN LAS INMEDIACIONES DE LA FINCA DE BELLESGUARD, EN LA QUE GAUDI CONSTRUYO SU EXTRAORDINARIA TORRE-CASTILLO. EL CONJUNTO URBANO TIENE UNOS CONDICIONANTES AMBIENTALES DE NOTABLE SIGNIFICACION.

EL PROGRAMA DE LA RESIDENCIA ERA DENSO Y COMPLEJO Y PLANTEABA COMO PRINCIPAL DIFICULTAD EL LOGRAR LA MAXIMA INDEPENDENCIA ENTRE LAS MONJAS Y LAS ESTUDIANTES, EMPEÑO HARTO DIFICIL EN UN SOLAR DE TAN REDUCIDAS DIMENSIONES.

EL CONJUNTO SE PROYECTO CON UNA PLANTA EN FORMA DE H, DE MODO QUE LOS CUERPOS EDIFICADOS DEFINEN DOS PATIOS SEMIABIERTOS, EN LOS QUE SE DESARROLLA, SEPARADAMENTE, LA VIDA AL AIRE LIBRE DE LAS RELIGIOSAS Y DE LAS UNIVERSITARIAS. ESTOS PATIOS INTENTAN SEGUIR LA TRADICION LOCAL DEL JARDIN MUY CONSTRUIDO, Y SOBRE CADA UNO DE ELLOS SOLO TIENEN VISTAS LAS DEPENDENCIAS HABITADAS POR SUS RESPECTIVAS USUARIAS.

EL ALA OCCIDENTAL DE LA RESIDENCIA ALOJA TODOS LOS LOCALES RELACIONADOS CON LA VIDA EXTERIOR.

LAS AULAS DE CONFERENCIA. EL SALON DE ACTOS, LA CAPILLA Y LA BIBLIOTECA, ESPACIOS COMUNES A LAS RELIGIOSAS Y A LAS ESTUDIANTES, ABIERTOS TAMBIEN AL PUBLICO EXTERIOR. AL DISPONER AGRUPADOS JUNTO A LA ENTRADA ESTOS ESPACIOS COMUNES SE LOGRA QUE LAS ACTIVIDADES DE RELACION NO PERTURBEN LA INTIMIDAD DE LAS ZONAS DE ESTUDIO Y DORMITORIO.

EL CUERPO CENTRAL, EN EL QUE SE HA SITUADO LA SALA DE ESTAR, UNE, A MODO DE PUENTE FISICO Y FUNCIONAL, EL ALA DE RELACION EXTERIOR CON LA DE LAS HABITACIONES PRIVADAS.

EL BLOQUE DE DORMITORIOS, DE CINCO PLANTAS DE ALTURA, ESTA DIVIDIDO EN TRES SECTORES PERFECTAMENTE DIFERENCIADOS.

EL SECTOR MAS CERCANO A LA CALLE ESTA DESTINADO A LAS ESTUDIANTES. EN LA PLANTA BAJA SE HA SITUADO EL COMEDOR, Y EN LAS CUATRO RESTANTES, LAS HABITACIONES INDIVIDUALES.

EL SECTOR MAS ALEJADO DE LA CALLE ALOJA, EN LA PLANTA BAJA, EL COMEDOR DE LAS RELIGIOSAS; EN LA PLANTA SIGUIENTE, LAS SALAS DE REUNION Y DE ESTUDIO DE LA COMUNIDAD, Y EN LAS TRES PLANTAS RESTANTES, LOS DORMITORIOS Y CELDAS DE LAS MONJAS.

EL SECTOR CENTRAL CONTIENE TODOS LOS ELEMENTOS DE COMUNICACION VERTICAL, LA COCINA Y LOS SERVICIOS SANITARIOS. EN ESTA ZONA SE HAN CONCENTRADO TODOS LOS AMBIENTES DEL EDIFICIO QUE PUEDAN CAUSAR RUIDOS MOLESTOS: ESCALERAS, ASCENSORES, COCINA, GRUPO FRIGORIFICO, SANITARIOS, ETC., Y, PARA EVITAR LA TRANSMISION DE ESTOS RUIDOS A LAS HABITACIONES, SE HAN ESTABLECIDO SENDOS CORTES EN LA ESTRUCTURA QUE, A MODO DE JUNTAS DE DILATACION, SEPARAN LA ZONA RUIDOSA DE LOS SECTORES QUE REQUIEREN TRANQUILIDAD.

LA EXPRESION FORMAL DEL EDIFICIO RESPONDE A UNAS CONSIDERACIONES MUY SIMPLES EN LA COMPOSICION VOLUMETRICA Y FUNCIONAL Y EN EL DISEÑO DE LAS ABERTURAS. DESDE UN PUNTO DE VISTA VOLUMETRICO, EL EDIFICIO APARECE AL EXTERIOR COMO LA EXPRESION DE LOS ESPACIOS QUE SUS MORADORES VIVEN EN SU INTERIOR. EL VOLUMEN EDIFICADO VA "IN-CRESCENDO" DESDE EL VESTIBULO DE ENTRADA HASTA LAS TORRES VERTICALES DE ESCALERAS Y ASCENSORES, SIGUIENDO UNA SECUENCIA ESCALONADA QUE PERMITE UNA CLARA LEGIBILIDAD DE LOS DIFERENTES PUNTOS DE RECORRIDO.

EL ESQUEMA CONSTRUCTIVO ADOPTADO SE APOYA EN LOS PROCEDIMIENTOS TRADICIONALES EN CATALUÑA: PAREDES DE CARGA DE LADRILLO, FORJADOS DE CERAMICA ARMADA Y CUBIERTAS CON TERRAZA A LA CATALANA.

LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA ES MUY SIMPLE. SE FUNDAMENTA EN LA DISPOSICION DEL ELEMENTO VENTANA, EL CUAL, CON IDENTICO DISEÑO, CAMBIA DE DIMENSIONES SEGUN EL ESPACIO INTERIOR AL QUE SIRVE, EN UN INTENTO DE CONSEGUIR, DE MODO DIRECTO, LA EXPRESION FORMAL QUE CORRESPONDE A LA DEFINICION DE LOS DISTINTOS CUERPOS EDIFICADOS. EL CONJUNTO OFRECE UN ASPECTO DE ACUSADOS CONTRASTES QUE INTENTAN DEFINIR UNA ATMOSFERA A LA VEZ AUSTERA, INTIMA Y ALEGRE, EN CONSONANCIA CON LAS FUNCIONES DEL EDIFICIO Y CON LAS PREEXISTENCIAS AMBIENTALES DEL BARRIO BARCELONES EN QUE ESTA ENCLAVADO.





