

CASA BAYES. MANSO MONSERRAT

PREMIA DE DALT (BARCELONA).

OBRA TERMINADA EN 1965.

ESTA VIVIENDA ESTA EMPLAZADA EN LAS AFUERAS DE UNA PEQUEÑA POBLACION DE VERANEO, SITUADA A 20 KILOMETROS AL NORTE DE BARCELONA, EN LA FALDA DE UNA CADENA MONTAÑOSA QUE DESCIENDE SUAVEMENTE HACIA EL MAR. EN ESTA COMARCA DEL MARESME, DE CARACTER RESIDENCIAL Y DE NOTABLE BELLEZA PAISAJISTICA, SE HAN DESARROLLADO GRAN CANTIDAD DE "URBANIZACIONES" EN CIUDAD-JARDIN. EL NIVEL GENERAL DE ESTAS URBANIZACIONES Y DE LA ARQUITECTURA QUE EN ELLAS SE PRACTICA ES LAMENTABLEMENTE BAJO. LOS ORGANISMOS OFICIALES HAN SIDO INCAPACES DE CONTROLAR LAS MULTIPLES ACTUACIONES URBANISTICAS ILEGALES APARECIDAS AL SOCAIRE DE LA INFLACION Y DE LA MAS DESENFRENADA ESPECULACION INMOBILIARIA. LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUYEN PERTENECEN A UNA ARQUITECTURA SIN ASPIRACIONES, QUE EN EL MEJOR DE LOS CASOS INTENTA ALCANZAR UN DUDOSO CARACTER MEDITERRANEO A TRAVES DEL SIMPLE ENCALADO DE LAS FACHADAS.

ESTA VIVIENDA CONSTITUYE UNA MUESTRA DE UNA SERIE DE EXPERIENCIAS PRACTICADAS POR LOS ARQUITECTOS EN LA BUSQUEDA DE UNOS TIPOS ARQUITECTONICOS ADECUADOS A LA MORFOLOGIA DEL PAISAJE DE LA COMARCA DEL MARESME Y AL NIVEL TECNOLOGICO DE LOS CONSTRUCTORES AUTOCOTONOS. CON ELLO SOLO SE PRETENDE REDUCIR AL MINIMO LOS EFECTOS DEL CAOS URBANISTICO IMPERANTE. A TAL FIN, SE HA RECURRIDO A LAS TECNICAS ARTESANALES DE LA CONSTRUCCION TRADICIONAL CATALANA USANDO LADRILLOS FABRICADOS CON ARCILLA DE LA MISMA LOCALIDAD. DE ESTA FORMA EL EDIFICIO SE CONFUNDE CON LA TIERRA Y DESAPARECE ENTRE LOS GRANDES ALGARROBOS QUE CUBREN LA LADERA. SE HA RESPETADO INTEGRAMENTE LA TOPOGRAFIA INICIAL, CONSTITUIDA POR BANCALES DE CULTIVO DE UNA ANTIGUA PROPIEDAD AGRICOLA. EL GARAJE Y LA ESCALERA DE ENTRADA A LA CASA SE HAN EXCAVADO EN TRINCHERA, PERO SIN AFECTAR EL PERFIL DEL TERRENO, QUE SE HA RECONSTITUIDO EN TECHO-JARDIN SOBRE EL PORCHE DE ENTRADA PRINCIPAL. ESTA ESCALERA-TRINCHERA ASEGURA LA INTIMIDAD DE LA ZONA AJARDINADA DE LA PISCINA CON RESPECTO A LA ZONA DE ACCESO.

LOS ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LA VIVIENDA Y LA CALLE SE HAN ESTUDIADO CON ESPECIAL ATENCION Y SE HA INTENTADO LOGRAR UNA CONTINUIDAD SECUENCIAL DE AMBIENTES CAMBIANTES LIGADOS POR LA UNIFORMIDAD DEL USO DE LADRILLO EN LOS MUROS, LAS JARDINERAS, LOS PELDAÑOS Y EL PAVIMENTO.

VISTA DEL EXTERIOR, CON LA ESCALERA DE ACCESO, EN TRINCHERA, EN PRIMER TERMINO Y LA VIVIENDA AL FONDO. PLANTA DEL EDIFICIO Y UN DETALLE DEL INTERIOR. COMO SE APRECIA, LA FACHADA, DE LADRILLO VISTO, INCORPORA EL EDIFICIO AL PAISAJE, Y ENEL INTERIOR LAS PAREDES BLANCAS, CON LUZ SOSEGANTE.

