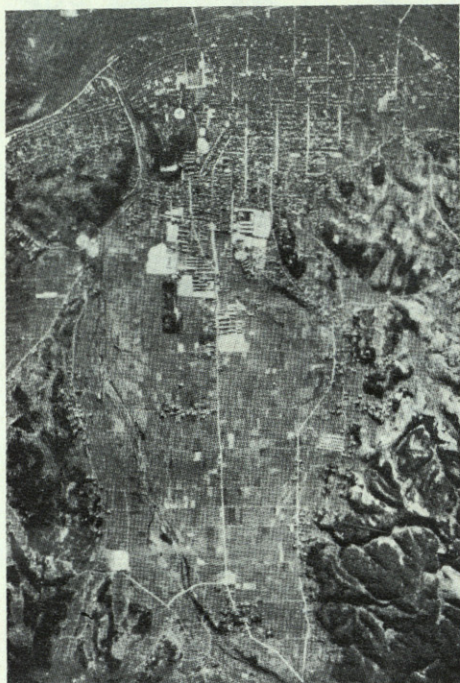


CENTRO DE LA CULTURA. TSUYAMA

Arquitecto KAWASHIMA y asociados.



La ciudad de Tsuyama, situada en la planicie del mismo nombre, rodeada por el Sanyo-do y el Sain-do, dos vías principales del viaje a Kyoto en tiempos antiguos, ha tomado actualidad ahora que se ha abierto la nueva carretera entre Osaka y Shimonoseki. La ciudad se desarrolla de Este a Oeste en más de cuatro kilómetros a lo largo de los márgenes del río Yoshii.

El Centro cultural está en el centro de la ciudad, junto a las ruinas del castillo Tsuyama.

EL CONCEPTO

Las ruinas del antiguo castillo proporcionan una espléndida vista desde el Sur al Oeste y Norte. Un hermoso muro de piedra va desde el silencioso Este al Sudeste entre dos fosos y una hilera de árboles. Empezamos nuestro trabajo partiendo de utilizar este lugar para disponer un auditorio (1.200 personas), salas para conferencias, un vestíbulo pequeño (200 personas), oficinas, salas de exposición, comedor y salón de ceremonias nupciales, con una superficie total de 4.000 metros cuadrados. Nuestra idea fue desarrollar un símbolo fuerte de los habitantes de la ciudad, acomodando la edificación al volumen abrumador de los muros del viejo castillo y a las suaves curvas de las montañas circundantes. Al principio, teníamos dos imá-

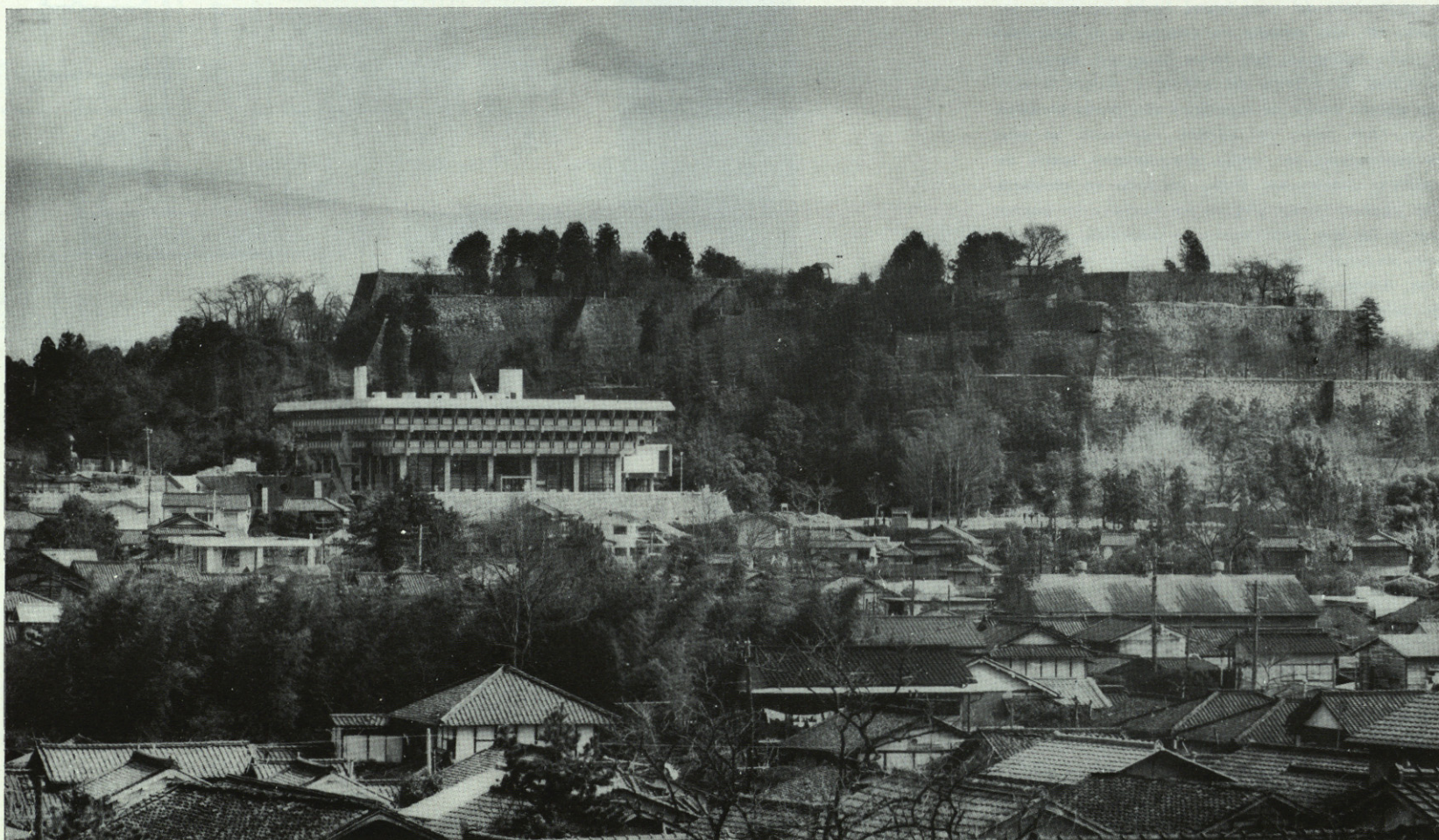
genes: una pirámide invertida, que se enfrentaría a la forma de abanico de los muros del castillo, o un tejado de línea curva, que enlazase con sus curvas ascendentes. El Salón Internacional de Conferencias de Kyoto utiliza algo de la idea primera, y la cubierta colgada del Teatro Nacional, la segunda; nos decidimos por la pirámide invertida como un símbolo más impresionante de la nostalgia que la gente de Tsuyama siente hacia su viejo castillo.

El alero profundo suaviza el contraste con los muros del castillo y, creando un clima de intimidad y fácil acceso, da un sentimiento de espacio interior desde fuera, en tanto nos mantiene en contacto con el exterior cuando estamos dentro del edificio. Las ménsulas bajo los aleros realzan el sentido de fortaleza y aligeran la monotonía de los espacios interiores con su juego sutil de luz y sombra.

LA COMPOSICION DEL ESPACIO

El edificio está constituido por el cuerpo principal y el ala del salón de exposiciones. El ala principal contiene un salón de descanso, el auditorio, el escenario y sus habitaciones necesarias, más oficinas, salas de conferencias, salón de ceremonias nupciales, comedor y salas de máquinas.

VISTA AEREA DE LA CIUDAD Y FRENTE DEL CENTRO DE LA CULTURA, CON LAS MURALLAS AL FONDO.



EL AUDITORIO Y EL SALON DE DESCANSO

Es una zona como prolongación de la plaza que incluye tres factores: distribución del espacio, unión simultánea de las funciones contradictorias de continuidad y aislamiento y conexión del salón de descanso, un lugar de acción con el auditorio, que es fundamentalmente una zona de tranquilidad.

Los brillantes salones de descanso (foyer) europeos, con sus espacios colosales y su esplendor social, hundien el auditorio y su objetivo dramático original. Posiblemente esto representa la introducción en el teatro, que es un lugar de una única misión: de la idea general de la plaza ciudadana.

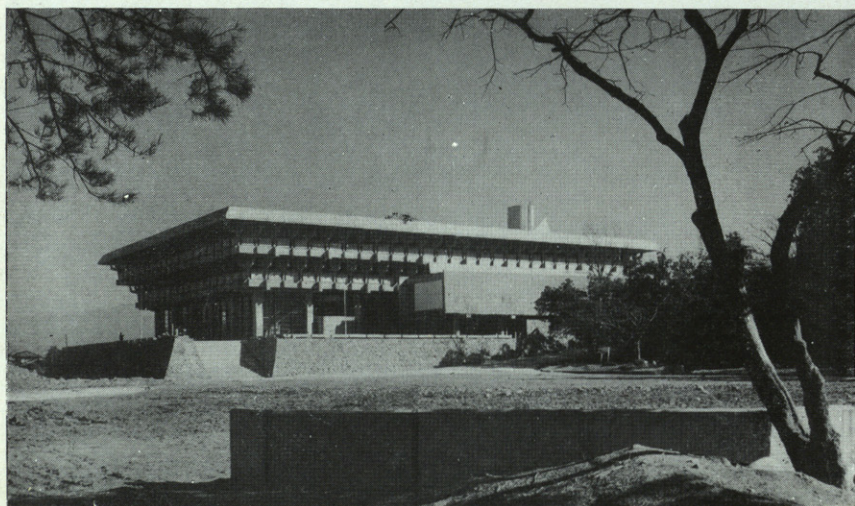
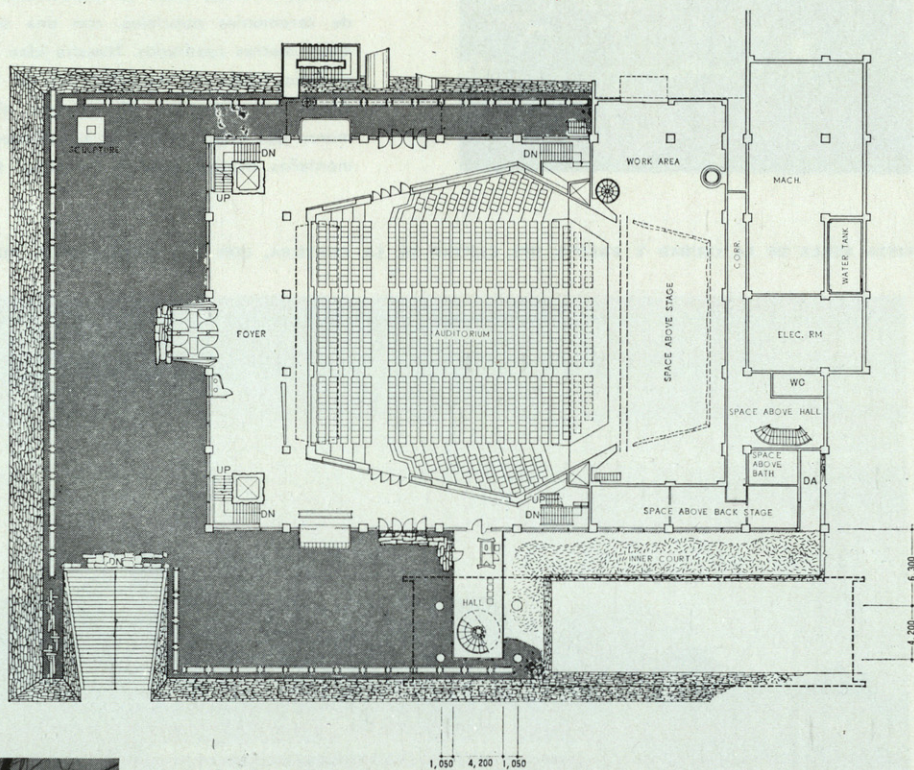
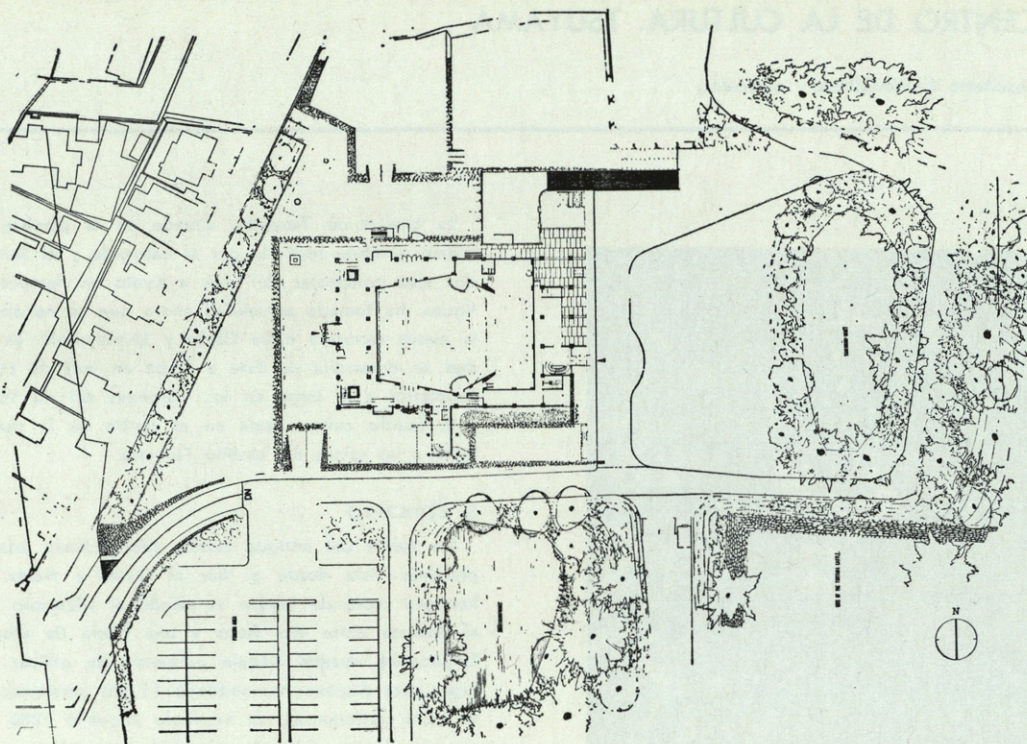
En el Centro Cultural de Tsuyama, el salón de descanso (foyer) es un espacio abierto hasta el techo del tercer piso. Dentro de este vasto ámbito unimos los espacios del primero, segundo y tercer pisos dejando las vigas al descubierto de un lado a otro, en equilibrio con las ménsulas exteriores, para dar una mayor sensación de fortaleza.

Dado que el edificio será utilizado más para conferencias y teatro que para cualquier otra cosa, tratamos de proteger la claridad del sonido con tiempos de reverberación que duran 1,2 segundos (cincuenta ciclos). Teniendo en cuenta posibles ampliaciones futuras para el equipo del escenario y alumbrado, dentro de los límites del presupuesto hemos procurado hacerlos tan efectivos como de momento sean posibles.

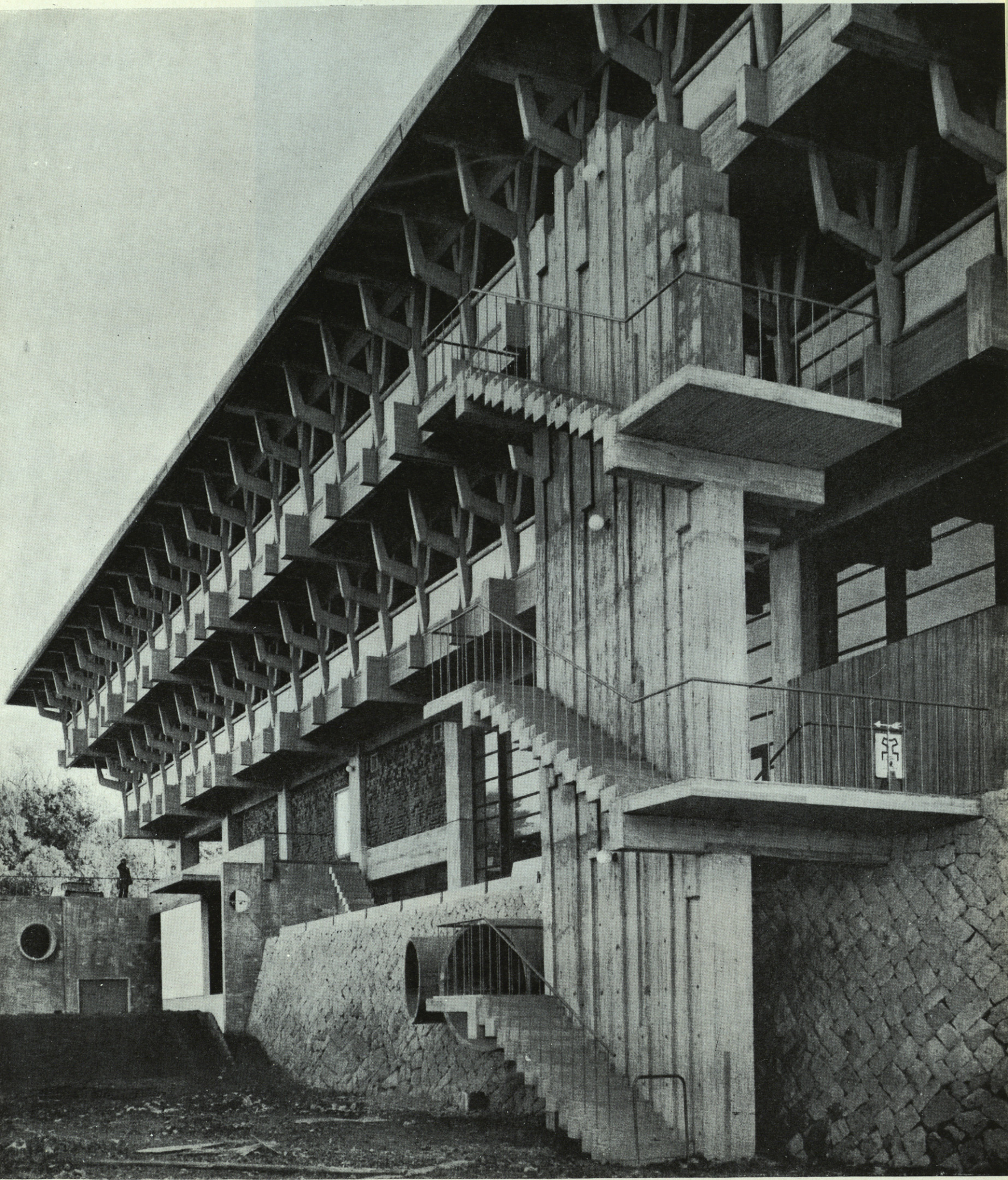
Para evitar la falta de personalidad que normalmente surge en los espacios con varios usos, descartamos la idea de luces indirectas y colgamos un enorme aparato de luz de acrilita (3,3 metros de diámetro) en el centro del auditorio, donde contribuye más a la atmósfera de lujo y sirve como un punto focal en el espacio.

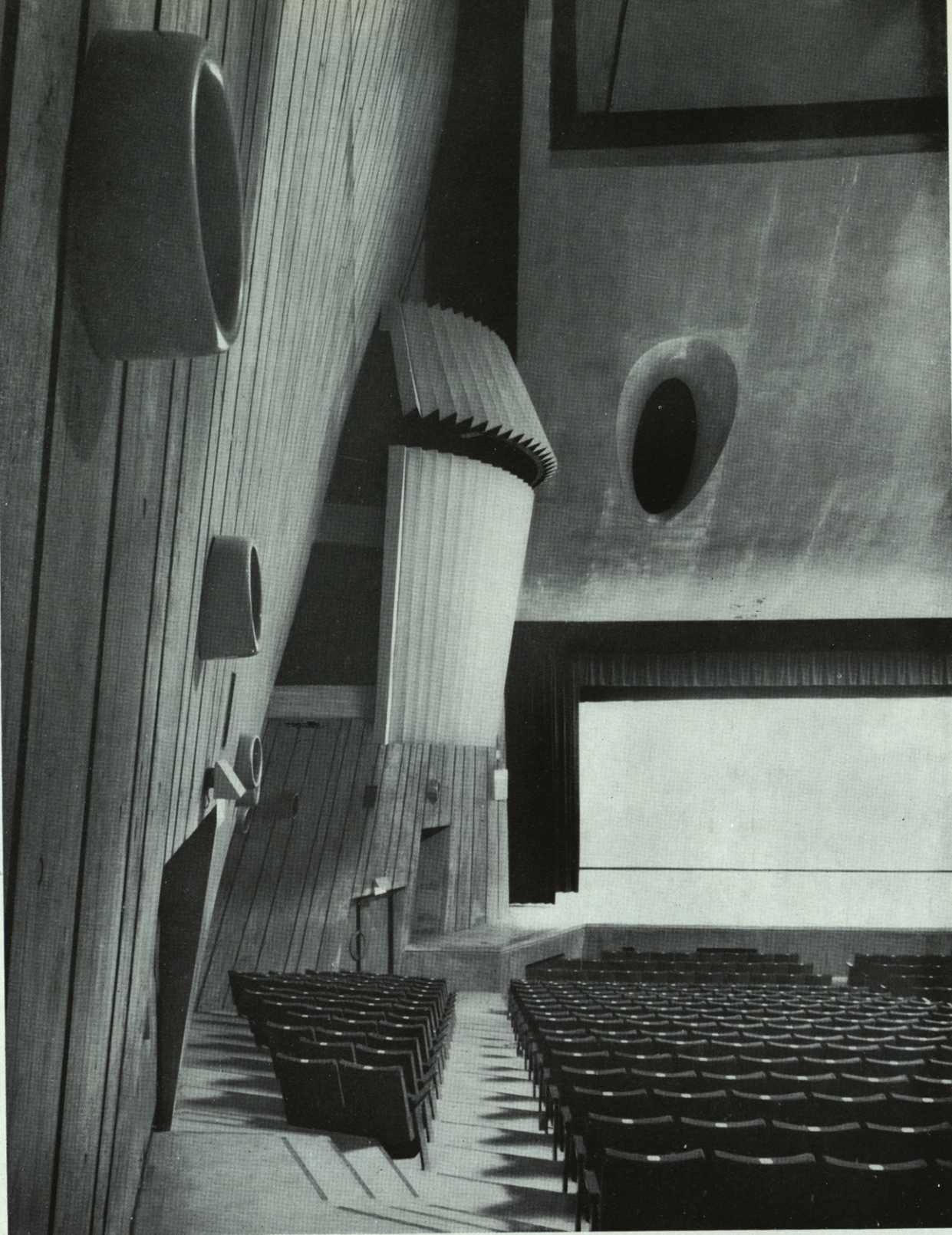
Una de las formas que caracterizan el edificio es la construcción del muro lateral, hecho con cuatro secciones HP, que estrecha los espacios y da estabilidad al plano hexagonal. Esta forma hexagonal aumenta la capacidad de asientos del edificio y mejora la acústica porque carece de superficies con muros paralelos.

Las otras partes del edificio, incluyendo las salas de conferencias, etc., están completamente aparte del auditorio propiamente dicho. Teniendo en consideración posibles futuros cambios en marcha y los muchos usos a los que estos locales se dedicarán, decidimos crear un espacio de varios fines y utilizar tabiques móviles. Aunque de momento se impone la utilización de las palabras "salas de conferencias", esperamos que estos espacios resulten más flexibles cuando se usen de lo que el nombre indica.

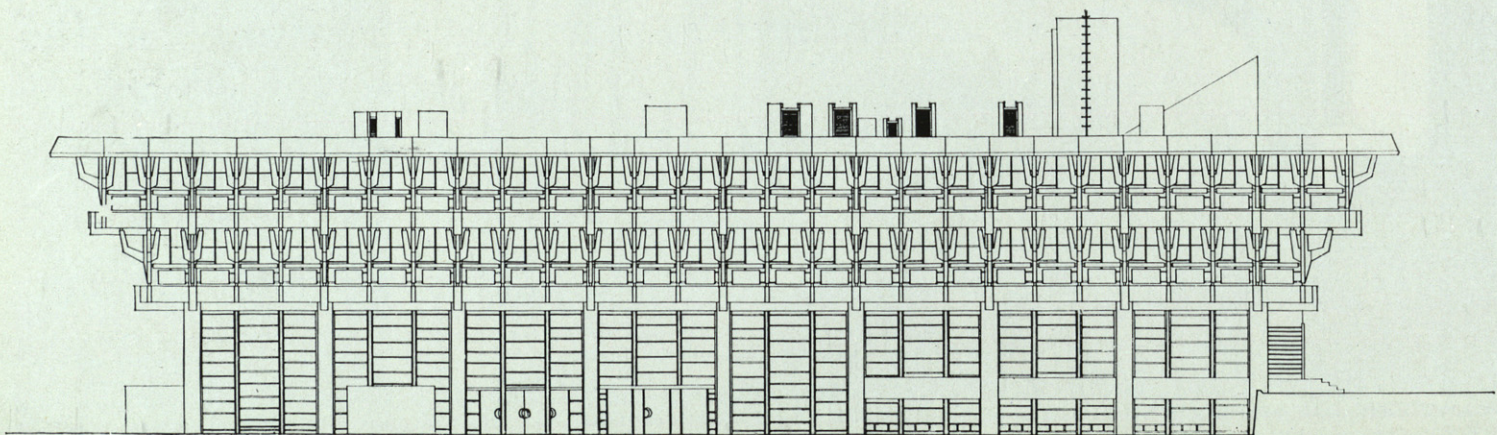


PLANTA DE CONJUNTO Y PLANTA DEL AUDITORIO.
VISTA DEL EXTERIOR. CENTRO DE LA CULTURA.



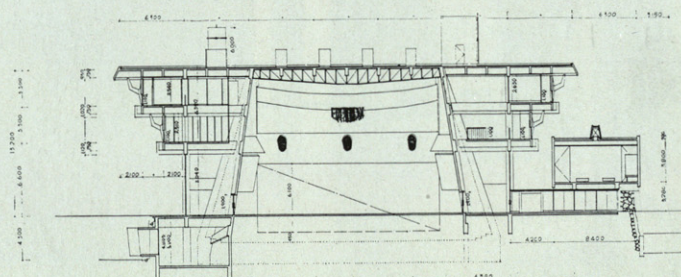
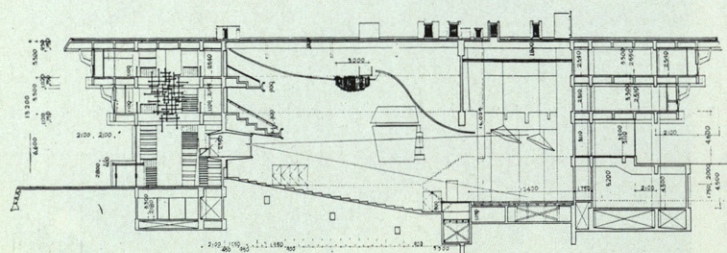


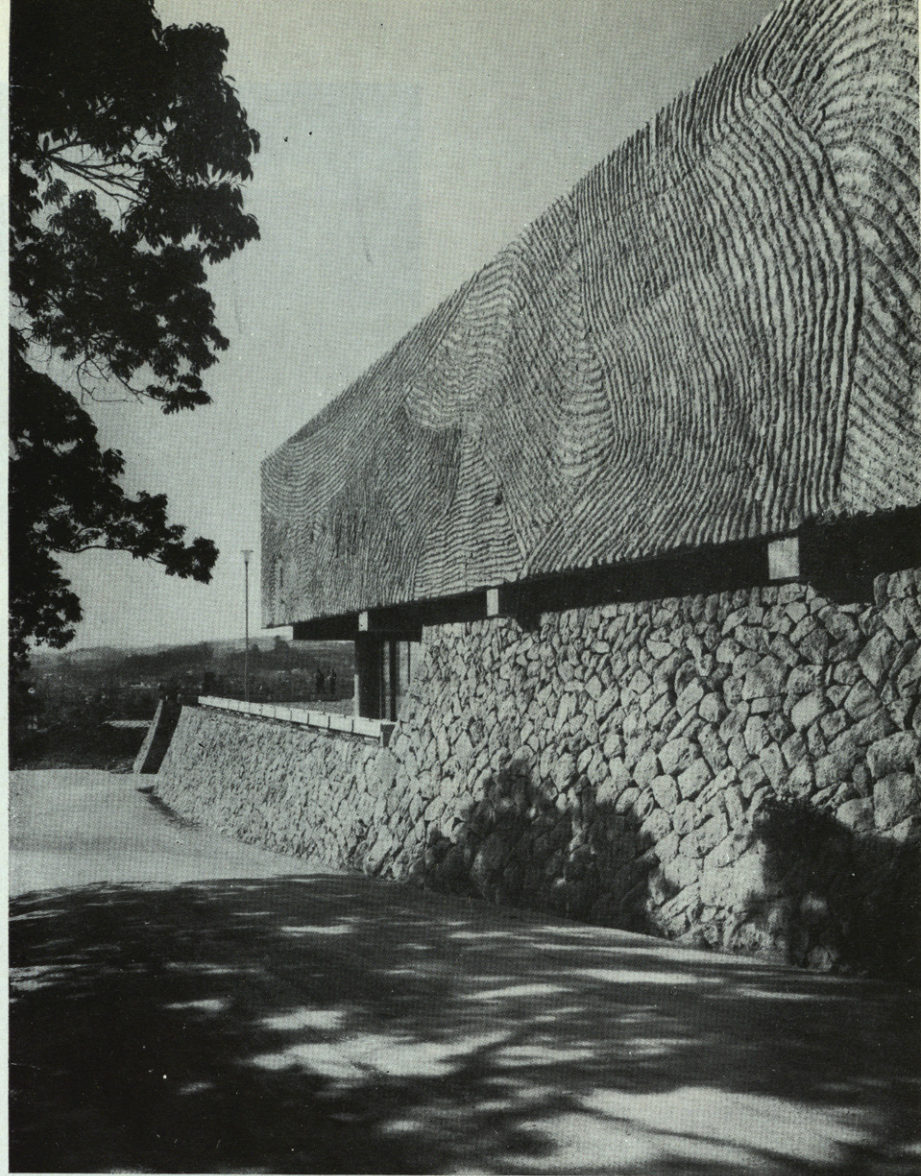
DETALLE DEL AUDITORIO Y FACHADA
DEL EDIFICIO.





DETALLE DE LOS COMEDORES EXTERIORES. SECCIONES DEL EDIFICIO.





DIFERENTES ASPECTOS
DEL INTERIOR Y DEL
EXTERIOR DEL CENTRO
DE LA CULTURA EN
TSUYAMA.