

LA ESCUELA GENERAL DE FOTOGRAFIA. TOKYO

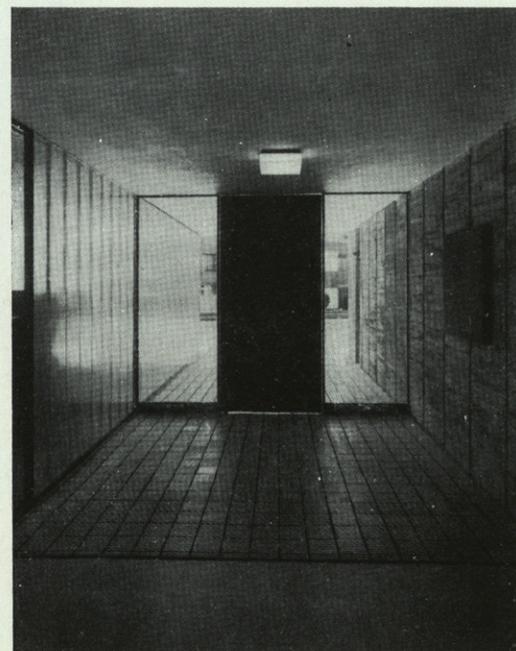
Arquitecto KAWASHIMA y asociados.

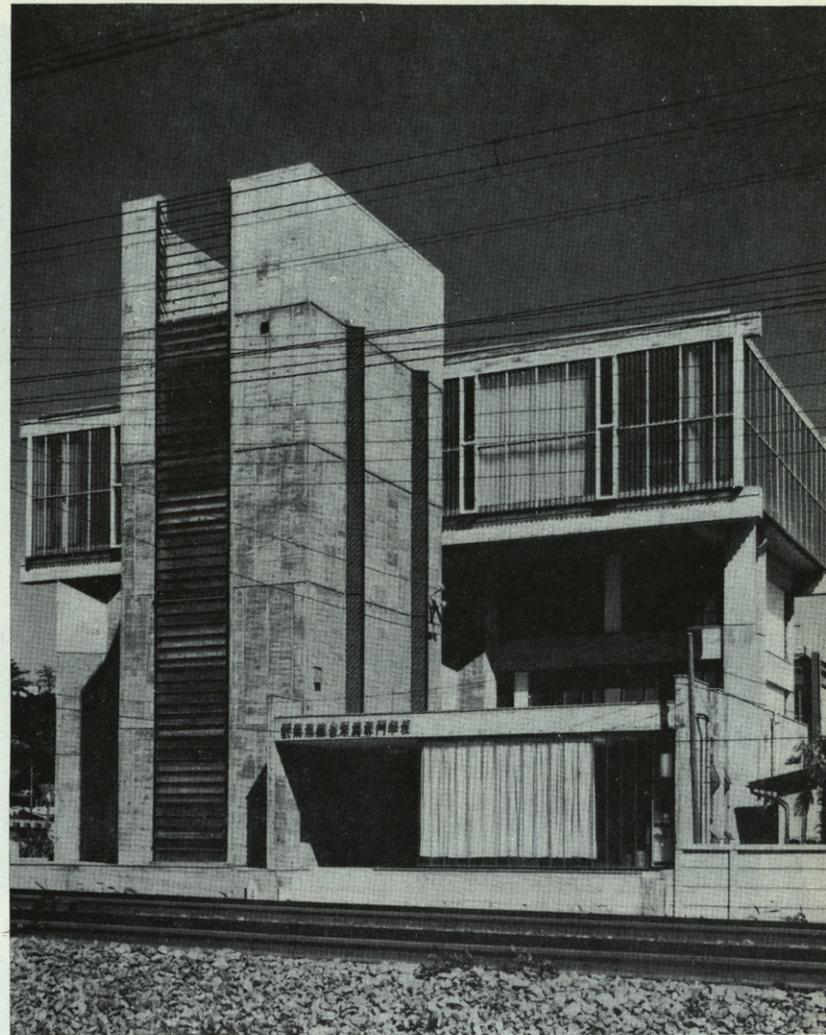
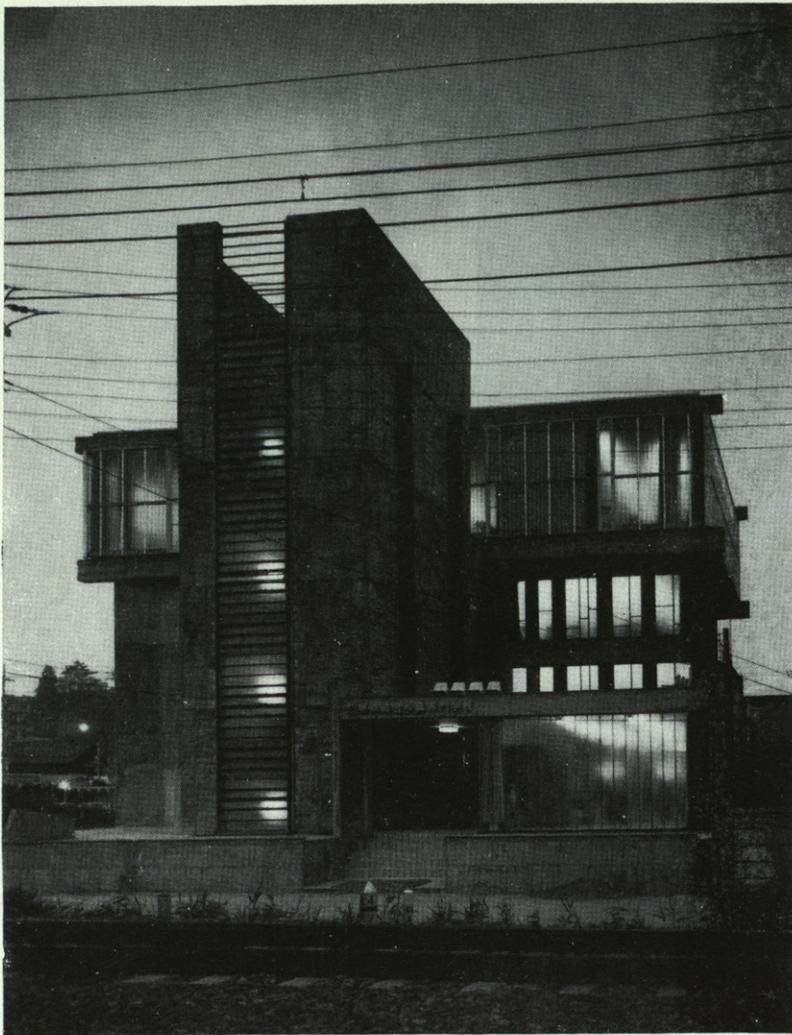
Planeamos este edificio teniendo en consideración la misión de la escuela como órgano de educación de los especialistas de fotografía, de manera que cada sección debe dedicarse a los objetivos apropiados. Las secciones de trabajo, talleres o laboratorios, por ejemplo, están previstas en el sótano, en tanto que las aulas y oficinas se colocan en la parte elevada del edificio, que toma la forma de una torre.

A ésta se da una atmósfera clara y abierta, y a la zona de laboratorio, en contraste, oscura y cerrada.

PLAN DE CONSTRUCCION

El sótano se construye como un gran cajón con los paneles laterales duplicados que soportan la torre independientemente.



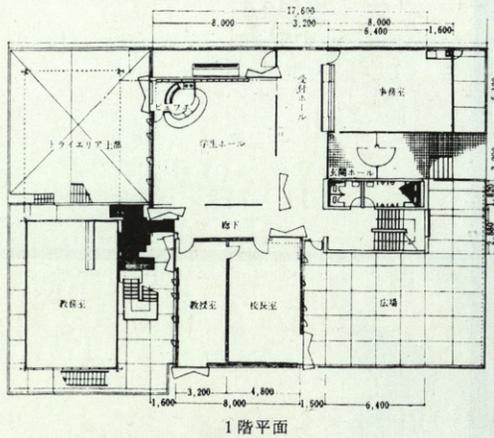


PRIMER PISO: OFICINAS Y SALON PARA ESTUDIANTES. PLANTA SOTANO: ESTUDIO Y CUARTO OSCURO.

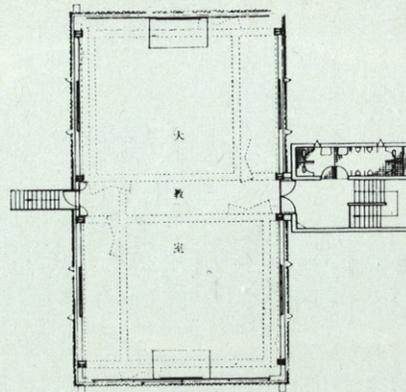
CUARTO PISO: AUDITORIO. SEGUNDO Y TERCER PISOS: AULAS.

El aula mayor, situada en la torre, debe ser ligera; por eso concedemos mayor atención a disminuir no solamente peso de la sala misma, sino también el peso de las cubiertas y de las paredes.

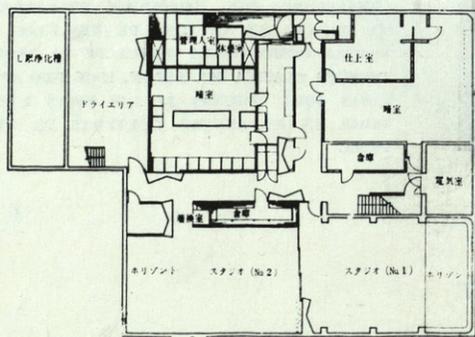
Aceptamos, como material de las paredes, vidrio con mallas de alambre, que nos sirve para reducir el costo de construcción y también aumentar rayos solares.



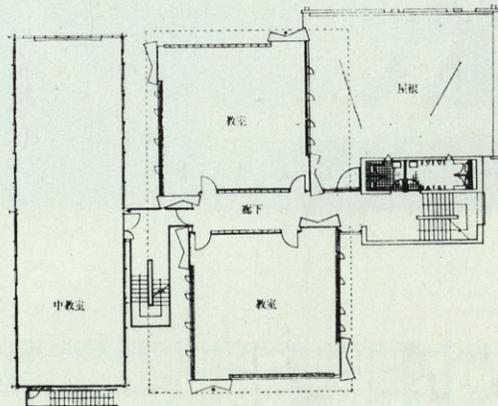
1階平面



4階平面



地下1階平面



2, 3階平面

