

SIMULACROS

CLAUDE PARENT

Una arquitectura de tradición fatigada que intenta su revitalización disfrazándose bajo la etimología neodecorativa de "brutalismo".

* * *

Una arquitectura engañosa que corrompe los lugares de placer a base de un exotismo y un folklore de bazar.

* * *

Una arquitectura indiferente que esconde su falta de pasión en la coartada moderna del muro-cortina, bajo la máscara de la técnica.

* * *

Una arquitectura ignorante de sus medios específicos que disimula su miseria intentando venderse a la industria, identificándose con el objeto, adorando al becerro de oro del automóvil, convirtiéndose en móvil y eludiendo, por tanto, la responsabilidad de la previsión de su futuro.

* * *

Una arquitectura de jóvenes creadores castrados que se introduce apresuradamente tras las grandes glorias, nacionales o importadas, desde el momento que la muerte garantiza la autenticidad.

* * *

Una arquitectura de sepultureros necrófagos que exhuma cada día sus precursores muertos, viejas "vedettes" exhaustas, para esconder su angustia ante la creación que el mundo exige de ellas y que, incapaz de imaginar o concebir, se disfraza de humilde.

* * *

Una arquitectura de ciencia-ficción, donde sólo la forma es audaz, mientras que el esqueleto es el mismo de siempre.

* * *

Una arquitectura de estetas, que cambia apenas de piel, pero no de alma.

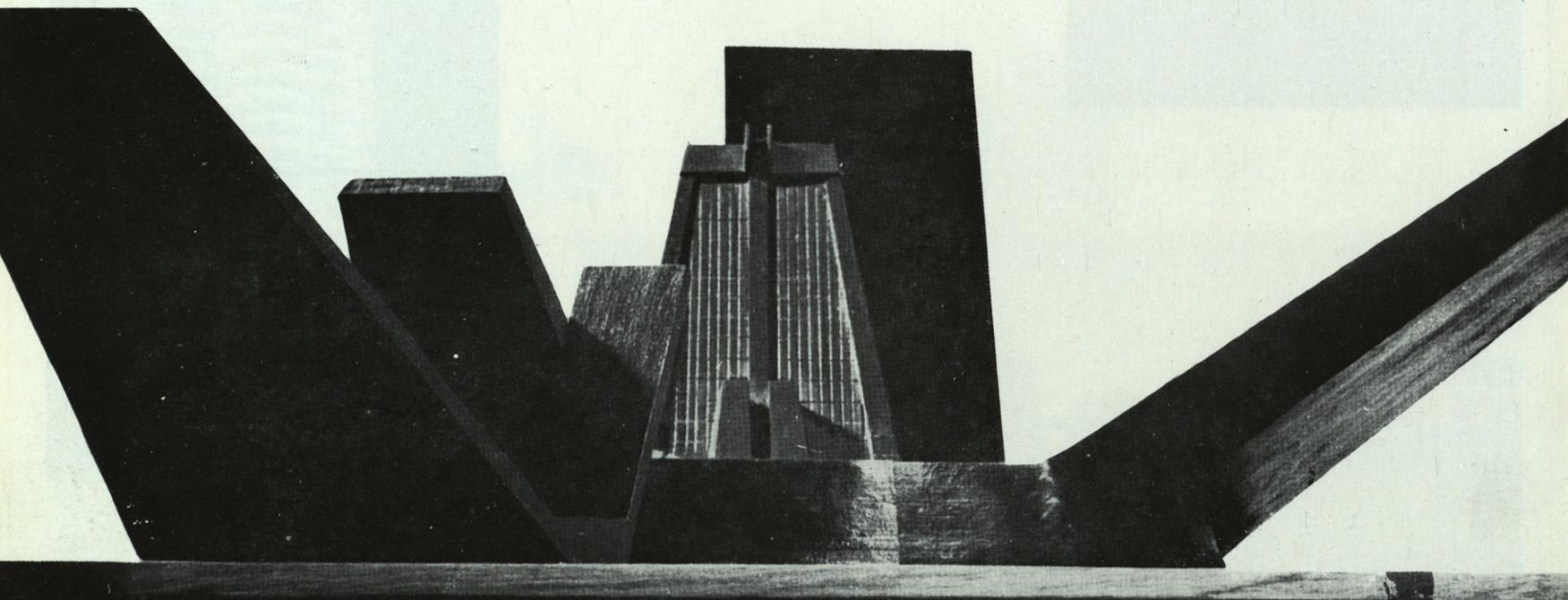
* * *

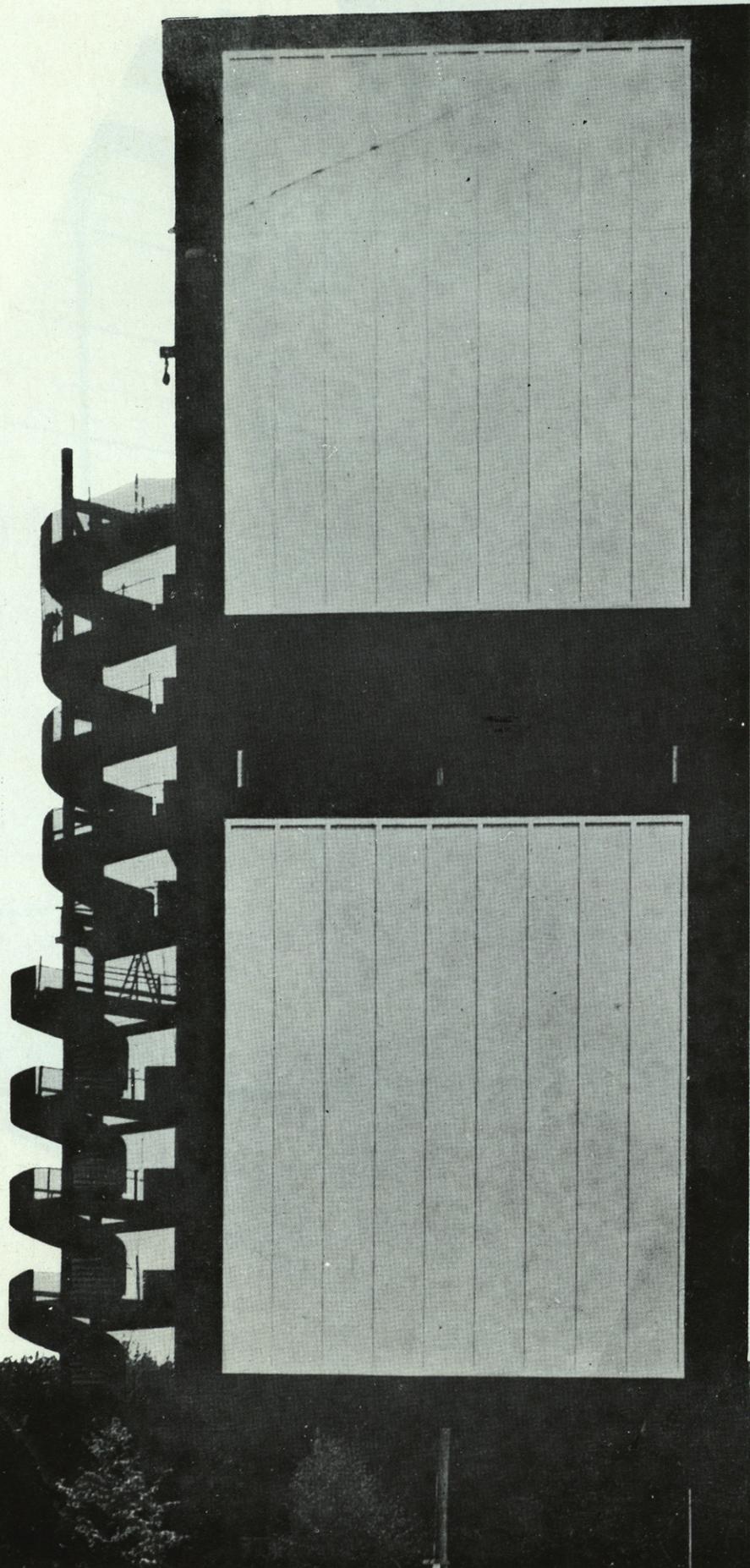
Todos estos simulacros—y algunos más—huelen a muerte.



La revista *Nueva Forma*, dentro del ciclo de exposiciones que viene desarrollando en Madrid, acaba de inaugurar su tercera muestra, dedicada en esta ocasión a los trabajos de los arquitectos franceses Claude Parent y Paul Virilio, junto con el pintor español Manuel Gómez Raba. Recogemos la noticia por lo que tiene de interés para el mundo profesional de la arquitectura y por lo que de esfuerzo significa, como lo reseñamos en nota aparte, esta labor de difusión de las revistas especializadas para los profesionales y los interesados en estos temas.

A la apertura de la Exposición acudieron los arquitectos Parent y Virilio, que expusieron su obra a un grupo de críticos de arte y arquitectos invitados, desarrollándose un breve coloquio en torno a los problemas que el arquitecto contemporáneo tiene hoy planteados; de las diversas intervenciones que tuvieron lugar en torno al coloquio, reseñamos algunos comentarios del arquitecto Antonio F. Alba, que recogen una visión de los trabajos de los colegas franceses. "Para encuadrar la panorámica de estos trabajos, que en sus aspectos más básicos se encuentran recogidos en los postulados teóricos del grupo *Architectura Principe*, no se pueden desligar del entorno actual de la producción arquitectónica francesa, burocratizada en sus cometidos, vulgar en su expresión y amputada de cualquier acción positivamente creadora; panorama lo suficiente-





mente desolador para que el trabajo profesional pueda tener una capacidad de opción. No es de extrañar que un ambiente como el que nos ofrece la arquitectura francesa de hoy, el trabajo de Parent y Virilio se refugie en un expresionismo teórico, único camino para el arquitecto que no recibe encargos, y que sea el lenguaje el vehículo de operatividad arquitectónica...

"Sus trabajos recogen e integran imágenes de la cultura donde estos arquitectos han desarrollado su formación; no está ausente el mensaje de Le Corbusier ni el racionalismo centroeuropeo más valioso, no como imágenes miméticas a codificar, sino como aportaciones válidas necesarias de integrar en la realidad constructiva de sus trabajos. La visión escultórica de elementos de servicio, como las escaleras, dentro de la temática tecnológica de la casa de la Radio, por ejemplo, cobran un positivo valor arquitectónico. Parent y Virilio, dentro del panorama francés de las implicaciones tecnológicas de la actual arquitectura, ofrecen una imagen similar al inglés Stirling, con las diferencias naturales que no es necesario reseñar..."

"Sus referencias al pensamiento utópico nos parece que revelan una capacidad de expresión en antítesis con todo el organicismo teórico y práctico actual, más cerca de Antonio Sant'Elia o K. Tange que del metabolismo japonés o Paolo Soleri; más entroncado con los mejores diseños de la tecnología francesa más avanzada que con el revisionismo standardizado de la mayor parte de la reconstrucción francesa..."

"El partidismo fanático que ofrece en nuestros días la cultura disociada trata de eliminar los problemas de lenguaje, tratando de confundir expresión y forma como lo hizo en otro tiempo con el *slogan* forma-función, ignorando o tratando de recusar, con el oportunismo de moda, el auténtico rigor. La verdadera expresión siempre fue un proceso de rigor científico, aunque las aproximaciones tengan otros caminos; una forma auténtica, cuando adquiere expresión, es la maduración de un diseño integral..."

