

LA GRANDE Y HONROSA ORFANDAD

Hace muy poco todavía, en clase, hablábamos de los cinco grandes; era un lenguaje para entendernos, ya que posiblemente no eran cinco, ¿más?, ¿menos?, pero sí su representación. Era grande nuestra insistencia.

Resulta, haciendo resumen, que nos salían fáciles una serie de conceptos, porque los cinco grandes habían hecho:

"Escala humana", sin hablar de ella.

"Espacios arquitectónicos", sin nombrarlos.

"Prefabricación", sin estar de tonta moda.

Arquitectura coyuntural, sin existir la "coyuntura".

Resuelto muchísimos problemas, sin "problemática".

Cuidar los alrededores, introducirse en ellos, sin "diseño del entorno".

"Brutalismo", con la mayor delicadeza.

Creado maneras de hacer, estilos, sin "estilística".

Calidades, sin "texturas".

Trabajaron y ésta fue su "protesta".

(Se habla de la síntesis de todos.)

Desearon y comprendieron una "sociedad justa" y aristocrática, lejos de la ordinariez.

Trabajaron con método; nada dijeron de "metodología".

Resolvieron la "crisis" de su tiempo.

Proyectaron y no "diseñaron".

Fueron "cultos", creando; única manera de serlo.

Enseñaron con paz y pasaron por alto la "no enseñanza".

Usaron "nuevas estructuras", novísimas, en sus obras y en sus vidas.

Vencieron batallas sin bajas.

.....

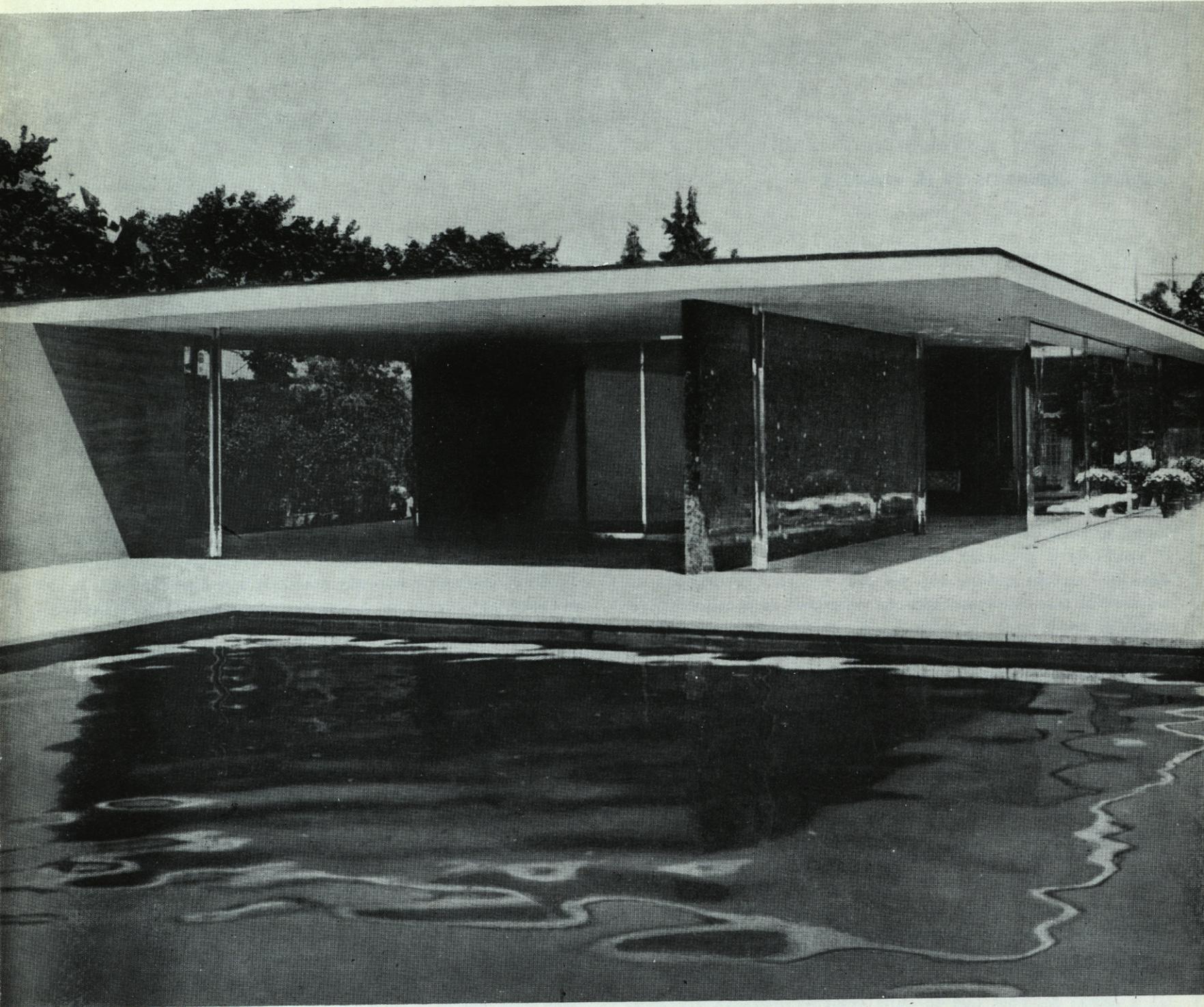
 En fin, ¡cuánta literatural, ¡cuántas pocas obras!

¡Inventar un lenguaje para descubrir la nada!

Impusieron sus métodos, ideas, pensamientos, porque no es estar "alienado" el hacer lo que los mejores señalan como bueno; sus realizaciones y su filosofía fue repetible, y es que cada niño no tiene que "realizarse" sino a través de los mejores que les guíen. ¡Cuando falten guías!

Hoy, con la noticia de que Mies no va a seguir enseñando, como tampoco Wright, Gropius, Le Corbusier, tendremos que pensar verdaderamente en que tampoco está mal que sigamos administrando su herencia, pues realmente tampoco—en el campo de la Arquitectura—le hemos sacado tanto interés a este enorme capital. (¿Que están pasados ...?)

No fue de su época y es de quienes ahora trabajen en serio el profundizar en la terrible diversificación de esfuerzos pequeños y mezquinos con resultados tan grandes en mezquindad y pequeñez; con la paz de los maestros que fueron y que tuvieron, pensemos en todo ello, sabiéndonos honrosos huérfanos llenos de posibilidades con su recuerdo; como antes ellos, hoy los que sigan y con nuestras "crisis".



EL PABELLON DE BARCELONA EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE 1929. PLANTA Y VISTA DEL EXTERIOR.

Für mich war die Arbeit in Barcelona
ein leuchtendes Augenblick in meinem
Leben.

Mies van der Rohe

"PARA MI FUE EL TRABAJO DE BARCELONA
UN MOMENTO LUMINOSO DE MI VIDA."
MIES VAN DER ROHE.