

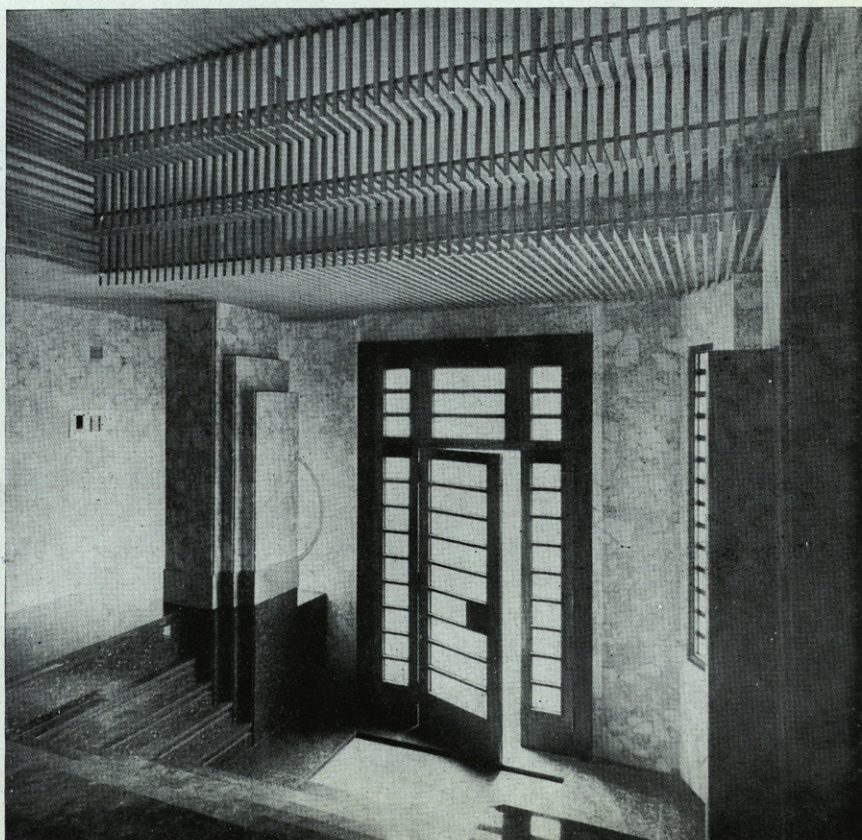
CASA DE PISOS en la Avenida de Mazarredo (BILBAO)

Arquitectos: DANIEL FULLAONDO
FERNANDO OLABARRIA

Los arquitectos arriba mencionados realizamos entre 1964 y 1965 una serie de proyectos predominantemente en torno a la técnica residencial, de los cuales el más importante quizá sea el edificio de viviendas construido en la calle de Mazarredo, al lado del edificio del Colegio de Arquitectos. Este proyecto, como los realizados independientemente, parecen corresponder a la última fase del expresionismo orgánico español de estos últimos diez años, en donde en mayor o menor medida participarán las promociones más jóvenes.

La experiencia de la casa de Mazarredo era realmente clara, la agilización de los perfiles habituales en el elemento más repetido en nuestras ciudades, el bloque entre medianerías, a través de tres o cuatro expedientes: a) Eliminación de la simetría compositiva. b) Compatibilización entre la obligada seriación de los pisos con caracteres referenciales, específicos en cada vivienda. De esta manera se elegía el diafragma de fachada más seriado, la ventana corrida, que a su vez quedaba animado de penetraciones irregulares, volumétricas y espaciales. Le Corbusier planteaba su fachada libre como libertad en el plano de la misma. La propuesta de Mazarredo intenta ampliar este concepto de libertad al volumen. c) Un decidido intento de renovación en la lexicografía de las texturas constructivas. Siendo las características de Bilbao aptas para oscurecer cualquier tipo de texturas exteriores, se plantearon unas valoraciones en torno a un gres oscuro, enmarcado entre bandas de aluminio anodizado, que posteriormente ha multiplicado su aparición en muchas obras de la ciudad.

El experimentalismo de esta obra, trabajo menor, cotidiano por así decirlo, se circunscribe a los límites de





un intento de reinterpretación lingüística de un elemento de uso normal en la configuración de las ciudades. Su momento aparecerá muy datado en torno a ese intento de acuerdo en nuestras conciencias con el aumento de la función expresiva, tan característica de estos últimos años, los años de la agonía de la conciencia orgánica española, años quizá de bastante olvido de otros parámetros vitales más urgentes.

