

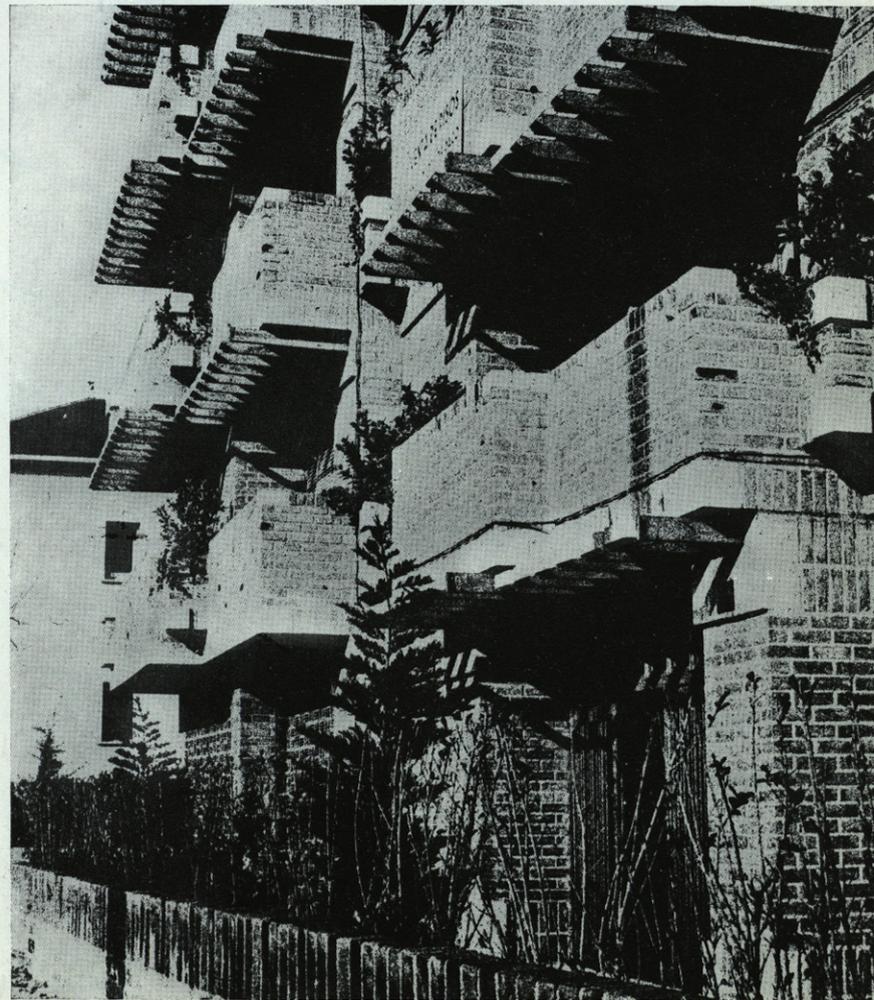
1

## EDIFICIO DE VIVIENDAS AISLADAS EN MADRID Proyecto 1967. Realización 67-68

ARQUITECTO: ANTONIO F. ALBA.

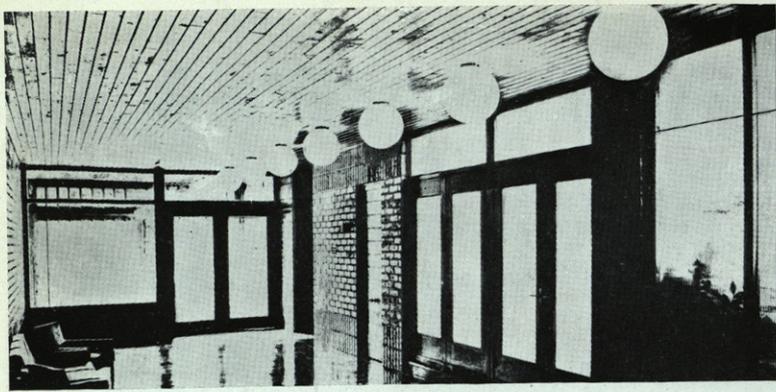
ORDENANZA DE BAJA DENSIDAD QUE REDUCE LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA A UN DETERMINADO PROGRAMA PREESTABLECIDO. LA DISTRIBUCION INTERIOR VIENE REQUERIDA POR UN EXTRAÑO JUEGO COMPOSITIVO, DONDE LAS PIEZAS DE ESTANCIA PUEDAN SER TRANSFORMADAS POR EL USUARIO EN ESPACIO DE DIFERENTE USO UNA VEZ SUPERADAS LAS TRABAS ADMINISTRATIVAS.

2



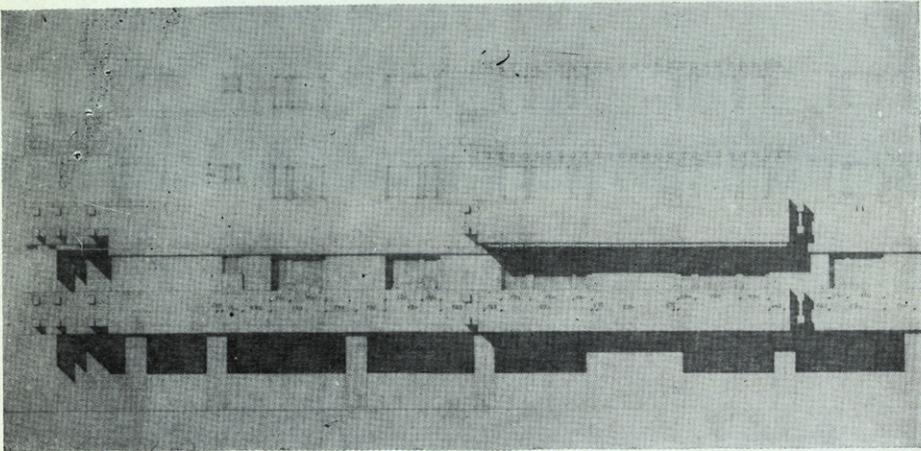
EXISTE EN EL TRABAJO DIARIO DEL ARQUITECTO, AL MENOS EN LOS PROFESIONALES CONSCIENTES, UN CIERTO GESTO DE CANSANCIO. SOMETIDOS CADA DIA A UN TRAMITE BUROCRATICO, QUE ENTUMECE LA IMAGINACION Y CASTRA LA CAPACIDAD DE TRABAJO, ALGO PARECE QUE NO FUNCIONA BIEN EN ESTE ENTORNO PROFESIONAL, Y NADA MEJOR PARA DETECTARLO QUE SOMETER A CRITICA ESTOS TRABAJOS DE LA ARQUITECTURA DEL CONSUMO.

EN LA IDEOLOGIA DE CONSUMO EN QUE VIVIMOS, Y DE FORMA MAS PATENTE EN EL CONSUMO REAL, LA NECESIDAD DE CONSUMIR "SIGNOS" DESEMPEÑA UN PAPEL PRIMORDIAL EN EL MERCADO DE LA VIVIENDA. EL ARQUITECTO, DE FORMA CONSCIENTE O INCONSCIENTE, OFRECE UNA ARQUITECTURA DE SIGNOS, FORMULANDO UNOS PROTOTIPOS QUE SON OBJETO DE MERCADO. ESTOS OBJETOS TIENEN UNA REALIDAD Y UNA IMAGEN, REALIDAD E IMAGEN QUE OFRECEN NO POCAS VECES CONTRADICCIONES BASICAS, UN ESTETICISMO ENDEMICO, MANIFESTACION TIPICA DE LOS PERIODOS DE DECADENCIA. PROPORCIONA LOS ELEMENTOS BASICOS PARA CONFIGURAR LA IMAGEN, DESDE LAS FORMAS BURGUESAS DEGRADADAS, EL FORMALISMO TECNOLOGICO, EL EROTISMO O EL MIMO COMO RECURSOS AMBIENTALES, MIENTRAS UNA REALIDAD CONTROLADA POR LA DINAMICA FINANCIERA CONDICIONA MUCHAS VECES UNA HABITABILIDAD CRUEL. ES HORA DE QUE EL ARQUITECTO SE DE CUENTA QUE ESTA REALIDAD NO SE PUEDE TRANSFORMAR CON ILUSTRACIONES ESTETICAS, AUNQUE PROVENGAN ESTAS DE LAS VANGUARDIAS MAS CONMOVEDORAS.

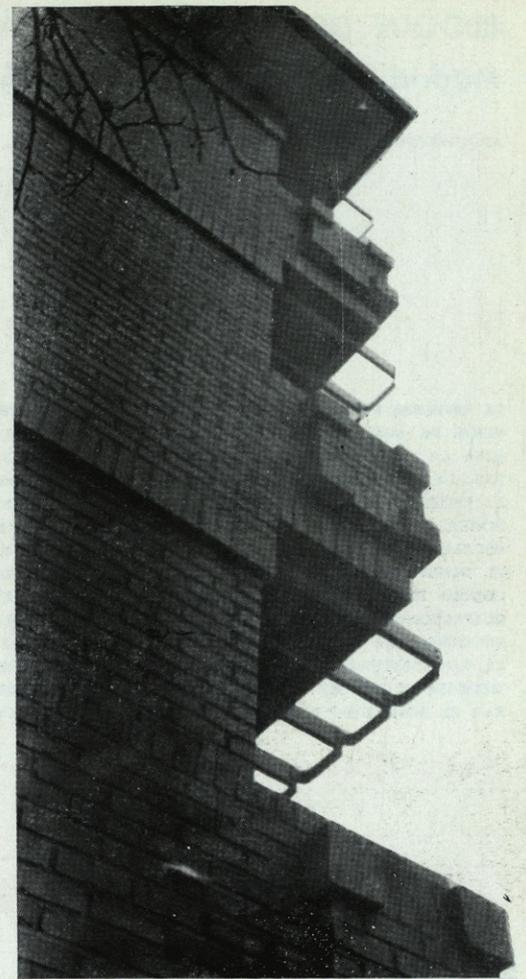


3

1, DETALLE DE PERGOLAS.  
 2, UN ASPECTO DEL CON-  
 JUNTO. 3, INTERIOR DEL  
 VESTIBULO DE ENTRADA.  
 4-5, ALZADO LATERAL Y  
 PLANTA GENERAL. 6-7, DE-  
 TALLES PARTICULARES DEL  
 CONJUNTO.

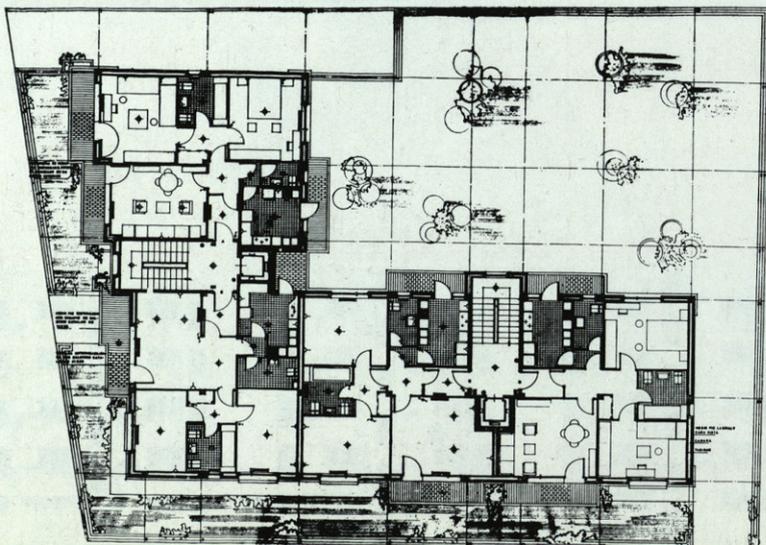


4

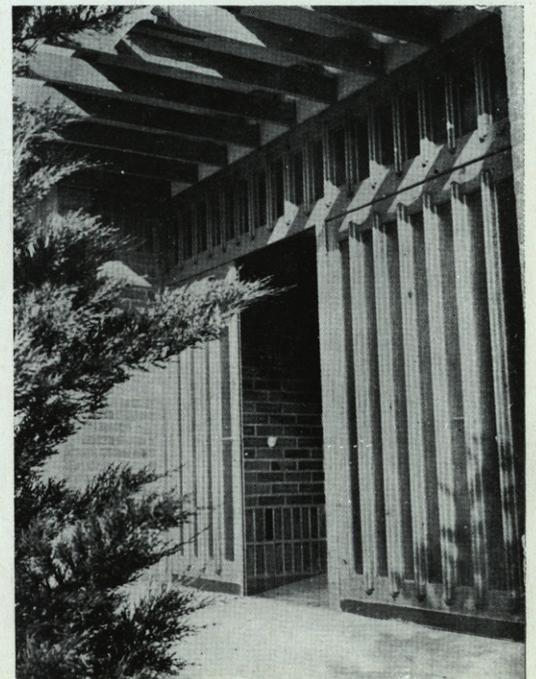


6

LA CAPACIDAD DE EXPRESION DEL ARQUITECTO TRATA DE BUSCAR UN LENGUAJE COMPARTIDO ENTRE UNA DEMANDA DE INTERESES CULTURALES DISTINTOS Y UNA NECESIDAD DE REALIZACION EN LA OBRA. EL RESULTADO ES UN OBJETO ARQUITECTONICO EN DONDE SUS FORMAS PUEDEN EXPRESAR CUALQUIER CONTENIDO.



5



7