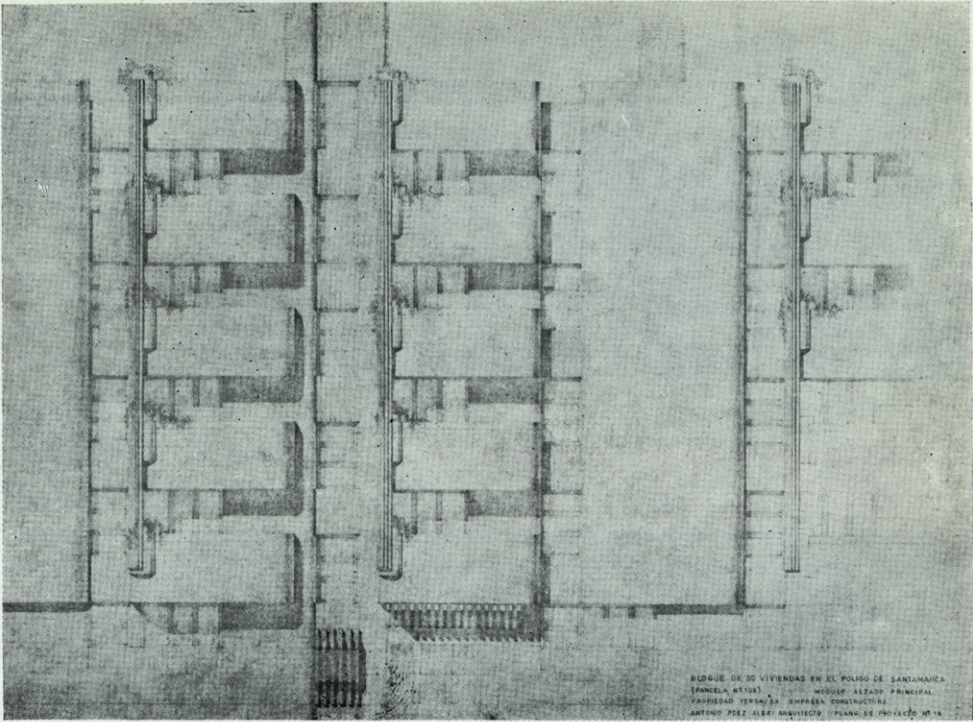


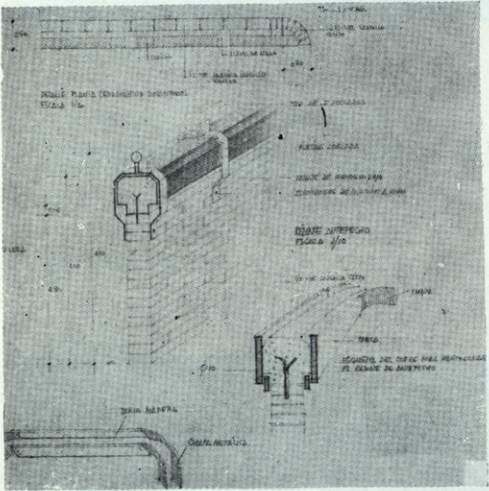
BLOQUE DE VIVIENDAS EN PABELLON
Madrid. Proyecto 1967. Ejecución 67-68

ARQUITECTO: ANTONIO F. ALBA.

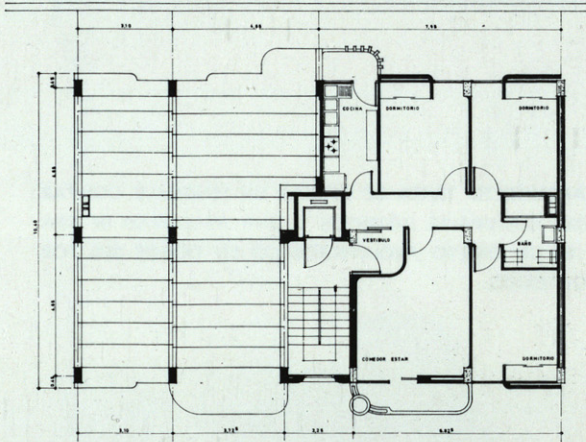
LA VIVIENDA EN PABELLON VIENE FORMULADA POR UNA SERIE DE SUPERFICIES Y VOLUMENES. AL SER ADQUIRIDA LA PARCELA EN EL NUCLEO DE AREAS URBANIZADAS, LA DISTRIBUCION Y EL ANALISIS ESPACIAL SOBRE LA VIVIENDA ESTA IMPLICITO EN EL LOTE DE TERRENO DONDE SE PRETENDE CONSTRUIR. DOBLE CRUJIA, TRES ESCALERAS, SUPERFICIE DE 70 A 90 M. POR VIVIENDA. EL DISEÑO ARQUITECTONICO INTENTA SUPLIR CON UN CODIGO DE SEÑALES UN MENSAJE DE CONTENIDO ARQUITECTONICO. EN LA DESCRIPCION DEL DISCURSO ARQUITECTONICO SE MEZCLAN LA PROPUESTA ARQUITECTONICA, LOS POSTULADOS ECONOMICOS, LAS DECISIONES DEL MERCADO Y UN SIN FIN DE ANECDOTAS QUE CONFIGURAN EL RESULTADO FINAL DEL HECHO ARQUITECTONICO.



1

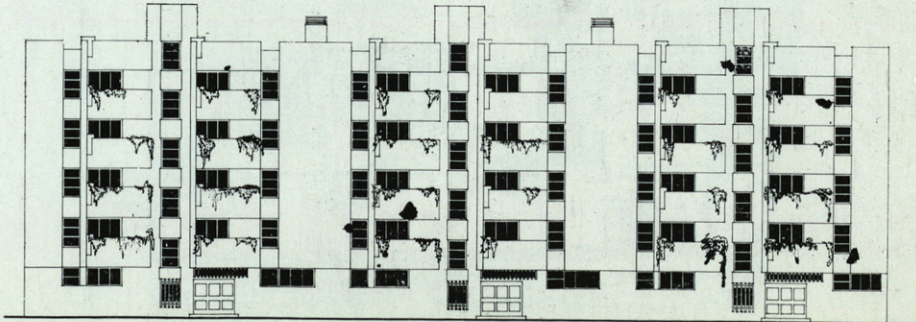


3

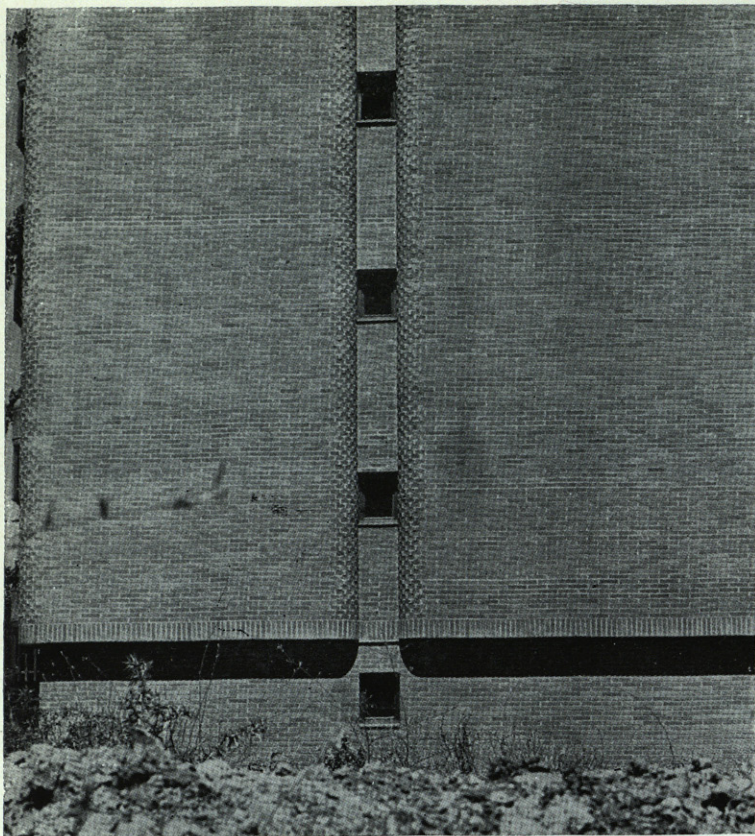


2

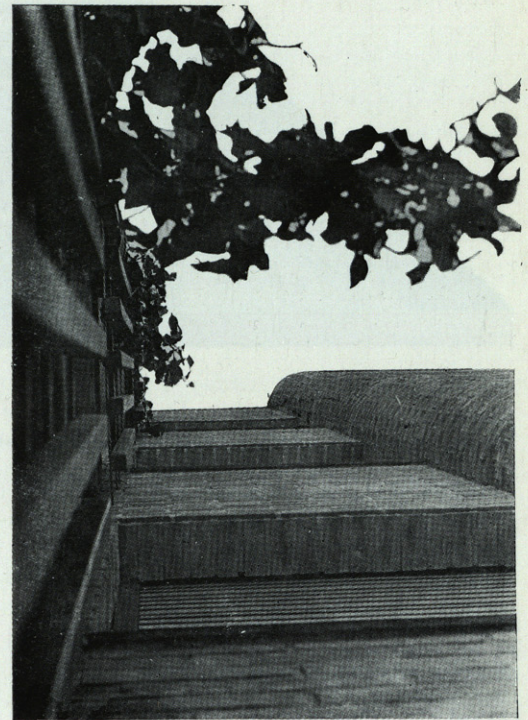
4



1, ALZADO PROPUESTO EN EL PROYECTO.
2-3-4, PLANTA TIPO, DETALLES DE CERRAMIENTO,
ALZADO DE CONJUNTO.

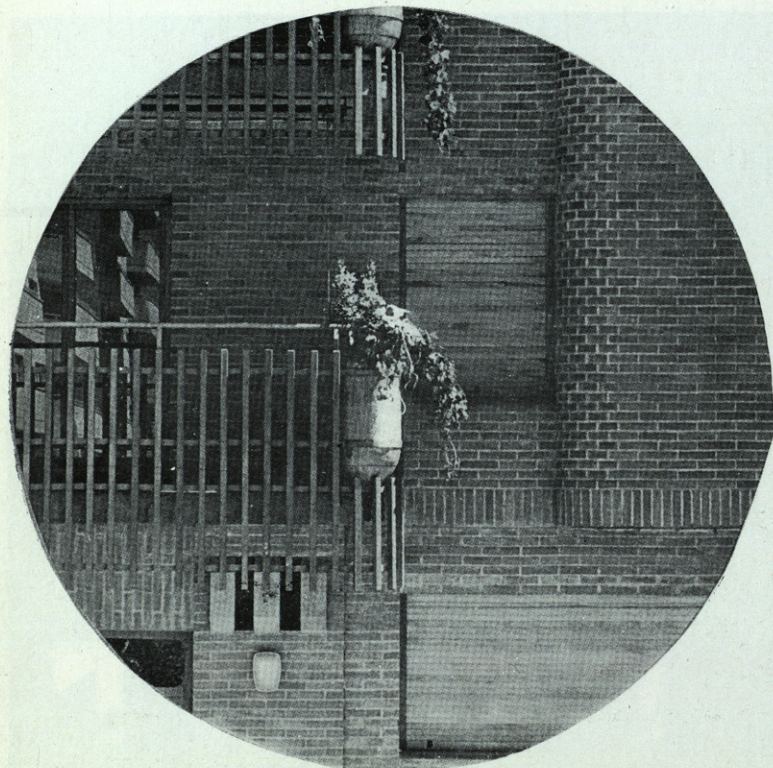


5



6

7



5, CERRAMIENTO LATERAL
DEL BLOQUE. 6-7, DIFEREN-
TES ENCUADRES DEL CE-
RRAMIENTO Y DETALLES.

LA METODOLOGIA COMPOSITIVA APARECE MUCHAS
VECES COMO LA CLAVE INTERPRETATIVA DE TODA
LA REALIDAD ARQUITECTONICA, TRATANDO DE COOR-
DINAR Y EXPERIMENTAR LOS MEDIOS DISPONIBLES.
EL EDIFICIO SURGE COMO UNA ENTIDAD LOGICO-
ABSTRACTA EN UNA REALIDAD AMBIGUA Y SIN RE-
LACION ALGUNA CON EL ENTORNO.