

dos, no podría tener el rigor debido y que, por tanto, habrá que dejar para más adelante. Pero ha sido lo suficiente para mantener mi entusiasmo, y el interés de las personas que colaboran conmigo ha producido temas de estudio, confrontación y discusión."

Alexanco titula sus esculturas actuales "movimiento transformable", porque, según su autor define: "El movimiento preside desde el principio de este proceso el desarrollo de todos mis trabajos. Yo lo considero e intento emplearlo como un desplazamiento o cambio de algo (forma, idea, movimiento) en cierto sentido o dimensión (espacio, tiempo). El mismo movimiento debe evolucionar en un estado continuo de dinamismo. En el desarrollo práctico de esta idea he tipificado el movimiento en una figura humana en actitud de cambio de posturas, con sucesivas repeticiones y ciertas variantes." El empleo preferente de materiales plásticos, transparentes y opacos, y otros nuevos materiales, como el duraluminio, hacen que las esculturas de Alexanco sean algo de lo más nuevo que produce hoy la escultura española."

Los resultados obtenidos con los computadores también son interesantes en este campo tridimensional y serializable de la investigación de Alexanco, aunque la misma complejidad del trabajo escultórico hacen que el número de formas nuevas de posible utilización sean mucho menores que en el caso de los módulos de Barbadillo.

"Figuras imposibles" llama José María Ytu-

rralde a sus pinturas de elementos geométricos, las cuales "se obtienen representando una estructura aparentemente tridimensional con datos bidimensionales. En estos casos el sistema perceptivo no recibe la suficiente información para localizar en profundidad las distintas partes de la figura; nuestra experiencia sensorial es impotente para aclarar la ambigüedad de esta información. Ante la visión de una "figura imposible", el fenómeno que suele presentarse es el de aceptarlas, en primer lugar, como "normales"; pero cuando el ojo recorre inmediatamente la totalidad de la figura y trata de analizarla, comprobamos su falta de sentido, creándose un conflicto entre la tendencia estructurante del proceso perceptivo y el análisis de la imposibilidad que le ha sido planteada."

Los computadores también han realizado un análisis inicial en las "figuras imposibles" de Yturralde, obteniéndose versiones nuevas que el artista no había previsto. La máquina ha suministrado nuevos datos, que luego el creador utilizará o no; ésta es la gran conquista de los instrumentos electrónicos y ésta es, en definitiva, la máxima prerrogativa del libre albedrío del artista.

Las máquinas han acudido al servicio del arte. No todo el arte es computable, pero muchas formas de él, las que utilizan elementos modulares y geométricos, tienen en la electrónica un eficaz colaborador, cuya rapidez e inagotables soluciones ofrecidas nunca había sospechado el hombre se pu-

diesen alcanzar. Esta es, entendemos, la más valiosa consecuencia que se deduce de los primeros seminarios dedicados en Madrid a estudiar la "Generación automática de formas plásticas", un trabajo apenas comenzado y que no podemos prever aún adonde podrá conducir.

Complemento de este seminario ha sido una exposición celebrada en el mismo Centro de Cálculo, en la que se mostraban obras de los pintores Barbadillo, Elena Asins, Tomás García, Equipo 57, Lily Greenham, Quejido, Abel Martín, Soledad Sevilla, Yturralde y Eusebio Sempere. Esta aportación pictórica estaba presidida por pinturas de dos pintores que son antecedentes y pioneros de estas tendencias: Mondrian y Vasarely.

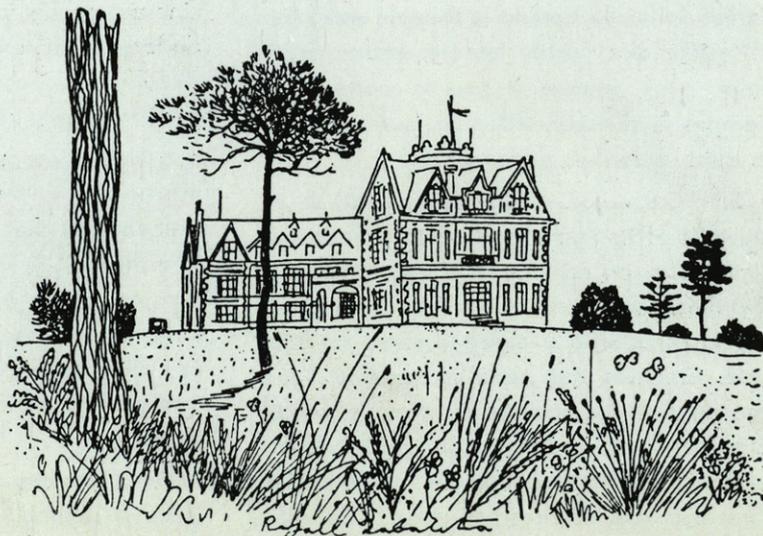
En la sección escultórica había buenas muestras de José Luis Alexanco, Amador, Equipo 57, Eduardo Sanz y un interesante boceto de Eusebio Sempere de escultura móvil, a realizar en plexiglás, de tres metros de altura la obra definitiva, con música concreta incorporada. Dicha obra, por desgracia no realizada, hecha en colaboración con Julio Campal y con el compositor Cristóbal Halfter. Otra interesante muestra de esta sección era un cuadro-objeto de Lugan, en el que su investigación plástico-electrónica le ha llevado a la creación de obras audiovisuales-táctiles.

Exposición que ha sido digno complemento de la labor llevada a felices términos en la investigación de la labor que pueden llevar a cabo los computadores en el arte.

REUNIONES DE ARTE EN SANTANDER: III CURSO DE VALORACION DEL ARTE DE HOY

JUAN RAMIREZ DE LUCAS.

Excelente la idea de reunir en convivencia a profesores y estudiantes, artistas y críticos, académicos y eruditos de toda clase. En fin, todos aquellos que se sienten interesados y preocupados por ese excelso quehacer humano que se suele denominar genéricamente arte. Y calificamos de excelente porque de dicha vida intelectual y afectiva en común se deriva siempre una mayor



suma de conocimientos, un conocimiento mutuo más cercano, una cordialidad, unos vínculos de camaradería y amistad realmente beneficiosos para todos.

En Santander, durante dos semanas de julio, se ha celebrado el número tres de los cursos organizados por el III Programa de Radio Nacional, con el lema "Valoración del arte de hoy". Curso importante por la personalidad de los conferenciantes y de los asistentes convocados. Curso difícil también de conducir, precisamente por las características psicológicas inherentes a todas las gentes del arte, y que han sabido dirigir con tacto afectuoso el profesod Camón Aznar y el infatigable secretario Antonio M. Campoy.

Ignoramos si los dos cursos precedentes fueron superiores o inferiores a éste. No pudimos asistir a ellos y, por tanto, nuestro comentario sólo puede ceñirse al curso que se acaba de celebrar, del que inicialmente ya hemos proclamado su excelencia. Y precisamente por reconocer su importancia es por lo que nos permitimos exponer una serie de sugerencias nacidas de la observación diaria, las cuales pensamos que podrían servir para que las ediciones de cursos sucesivos fueran aún más eficaces. Son pequeños o grandes detalles, según se quiera considerarlos, pero todos echados de menos en el transcurso de los quince días de la Magdalena, el palacio con aire de balneario decimonónico, tan idealmente situado para estas reuniones culturales. Y vamos a enumerar las sugerencias.

1.^a *Identificación.*—Es norma internacional de todos los congresos, cursos, convenciones y demás reuniones numérica y personalmente importantes, el colocarse en la solapa una pequeña tarjeta de identificación con el nombre y otros datos personales. En Santander se ha notado la falta de esta identificación, que facilita los encuentros personales, pues, aunque se crea lo contrario, no siempre se conocen todos los que asisten ni se sabe quién es cada cuál.

2.^a *Coloquios.*—El conferenciante se toma todo el tiempo preciso para preparar su disertación; en cambio, el oyente tiene que improvisar en los coloquios subsiguientes sobre lo escuchado y algunas veces no bien oído. Creemos que sería interesante (aunque no fácil de realizar en muchos casos) la entrega con un tiempo prudencial de antelación de los textos de las conferencias, para que con un examen previo de ellas

poder contribuir en los coloquios con más reposado conocimiento de causa.

3.^a *Estructuración.*—Someter a varias decenas de oyentes a tres o cuatro conferencias diarias, que no tengan una estrecha vinculación entre sí, es un excesivo esfuerzo un tanto inútil. Tal vez si las líneas directrices de las disertaciones estuviesen más estructuradas de antemano hacia unos problemas más ceñidos y conexonados, el curso podría ser más eficaz.

4.^a *Diapositivas.*—Parece inconcebible que cerca de cuarenta disertaciones, ninguna de las cuales fue menor en su duración de los cuarenta y cinco minutos, y todas ellas referidas a temas artísticos del momento, se hayan realizado sin la proyección de una sola diapositiva. Una conferencia artística sin diapositivas pierde el 50 por 100 de su eficacia, por lo menos. Sobre todo cuando las disertaciones se refieren a temas muy actuales, de los que el 90 por 100 de los oyentes no tienen una idea muy clara o no tiene ninguna idea. De todos los conferenciantes, sólo el profesor Bonet Correa llevó preparadas una serie de diapositivas sobre muralistas mejicanos, las cuales no pudieron ser proyectadas por las condiciones nada favorables de la sala de conferencias. Entre los invitados al curso también había artistas que tenían diapositivas de sus obras y que tampoco pudieron proyectar. Es este un asunto que se debe tener muy en cuenta.

5.^a *Filmes de arte.*—En la Magdalena existe un auditorium que suponemos tendrá proyector cinematográfico. En un curso de valoración del arte de hoy debería ser complemento indispensable la proyección de filmes, tantos nacionales como extranjeros, sobre temas artísticos. Esta clase de filmes constituyen una especialidad dentro de la cinematografía y muchos de ellos son verdaderas joyas. Las embajadas, el NO-DO, las distribuidoras de películas, es seguro que prestarían esta clase de obras.

6.^a *Biblioteca-hemeroteca.*—Salones hay muchos en la Magdalena y bastantes cerrados. Quince días son muchos para estar sin información de prensa abundante y sin libros escogidos a mano. En uno de esos salones sin utilización, ¿no se podría montar una biblioteca especializada y una hemeroteca con los periódicos y diarios más importantes?

7.^a *TV-radio.*—Cualquier modesto hogar español cuenta hoy con aparatos de televi-

sión y de radio. La información televisada y radiofónica es para muchos la preferida. En la Magdalena ni había aparato de televisión ni de radio, indispensables ambos para muchos y necesarios aunque sólo hubiese sido para escuchar el III Programa.

8.^a *Exposiciones.*—En Santander funciona normalmente una buena galería: "Sur", dirigida por el poeta Manuel Arce. Estas reuniones veraniegas, a las que asisten algunos de los artistas más importantes de España, serían una buena ocasión para celebrar colectivas de los dichos asistentes, bien en la sala aludida o en otros locales de mayor capacidad. Con ello se daría ocasión al simpático pueblo santanderino de contemplar reunidas obras y autores.

Y lo que no debe hacerse, bajo ningún pretexto, es "exposiciones" de indocumentados espontáneos que aprovechan el recinto de la Magdalena para mostrar sus engendros.

9.^a *Teatro y música experimental.*—En una valoración del arte de hoy deben tener un lugar muy destacado la música y el teatro de las tendencias más últimas. Unamuno o Schuman, por muy bien interpretados que estén, tienen poco interés en esta ocasión. Estarían más en su lugar el teatro de Arrabal, la música electrónica y la música concreta, aunque sea en lecturas de las obras teatrales y en audiciones grabadas y comentadas de las músicas. Para muchos de los asistentes (sobre todo los estudiantes) serían buenas ocasiones de ponerse en contacto por primera vez con las estéticas más recientes.

Todas estas sugerencias que anotamos son fáciles de llevar a la práctica y estamos seguros que todas ellas contribuirían a que resultasen más eficaces aún los ya interesantes Cursos de Arte de Santander.

