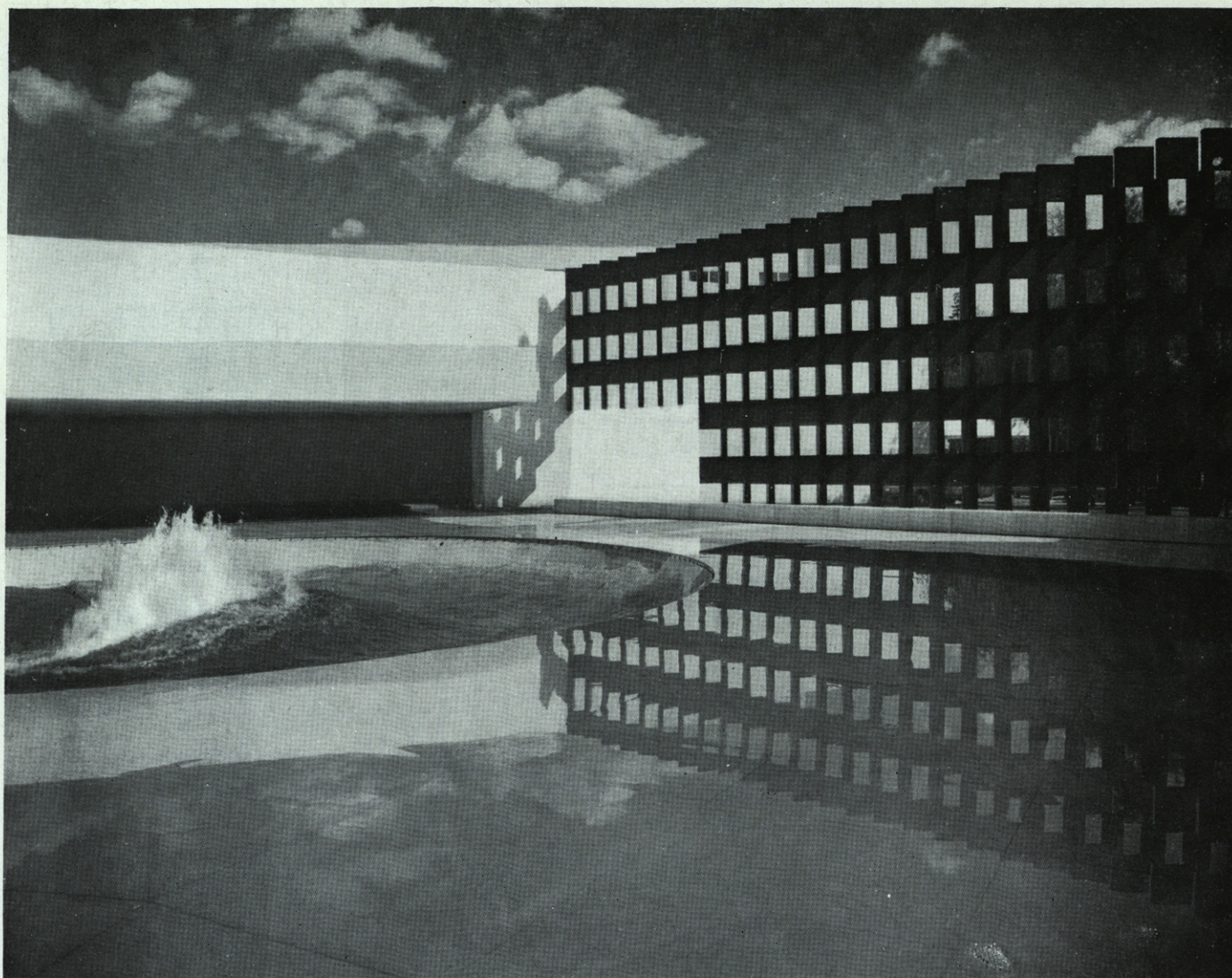


HOTEL CAMINO REAL MEXICO

Arquitecto:

RICARDO
LEGORRETA.



FILOSOFIA DE DISEÑO Y DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO DEL HOTEL CAMINO REAL

Al contar con la excelente oportunidad de 30.000 metros cuadrados a un precio razonable en el centro de la ciudad de México, surgió primeramente la idea de construir edificios torre con diferentes usos, tales como hotel, oficinas y apartamentos, así como zonas comerciales y estacionamientos; pero el resultado fue un proyecto que requería una fuerte inversión con un rédito poco interesante, al mismo tiempo que un concepto arquitectónico con poca personalidad e interés, pues, con más o menos variantes, resultaba un proyecto convencional.

Se decidió, pues, destinar todo el terreno para uso de hotel, lo cual permitió dar características especiales al proyecto, buscando básicamente una personalidad de individualismo motivada por una reacción del arquitecto en contra de la frialdad y poca amabilidad de los hoteles convencionales.

Se tomaron en consideración otros motivos, como el de independizar las zonas de vida pública de las de habitación; otro problema que se trató de resolver es el de fisuras motivadas por temblores, para lo cual se

estudió la altura máxima razonable para una construcción a base de muros de carga llegando a planta baja y cuatro niveles; esta altura permitió proyectar correctamente el número de habitaciones que se deseaban y mantener una serie de espacios entre ellas de tal manera distribuidos, que con excepción de las habitaciones que miran al patio central, el resto tienen vista absolutamente privada e individual, ya que cada uno de estos espacios se solucionó con un tema diferente, como pérgolas, estanques, etc.

Dado que en esta solución de bloques el huésped recorre distancias considerables, ha sido la intención del proyecto revivir el placer por caminar, que, combinado con el concepto de dar el lujo en los espacios y no a base de los materiales, da por resultado un ambiente de dignidad a base de muros aplanados, que son un elemento muy característico de la arquitectura mexicana.

Manteniendo el mismo ambiente de grandes espacios y de acabados sencillos, las zonas públicas provocan en el visitante el deseo de recorrerlas y el de

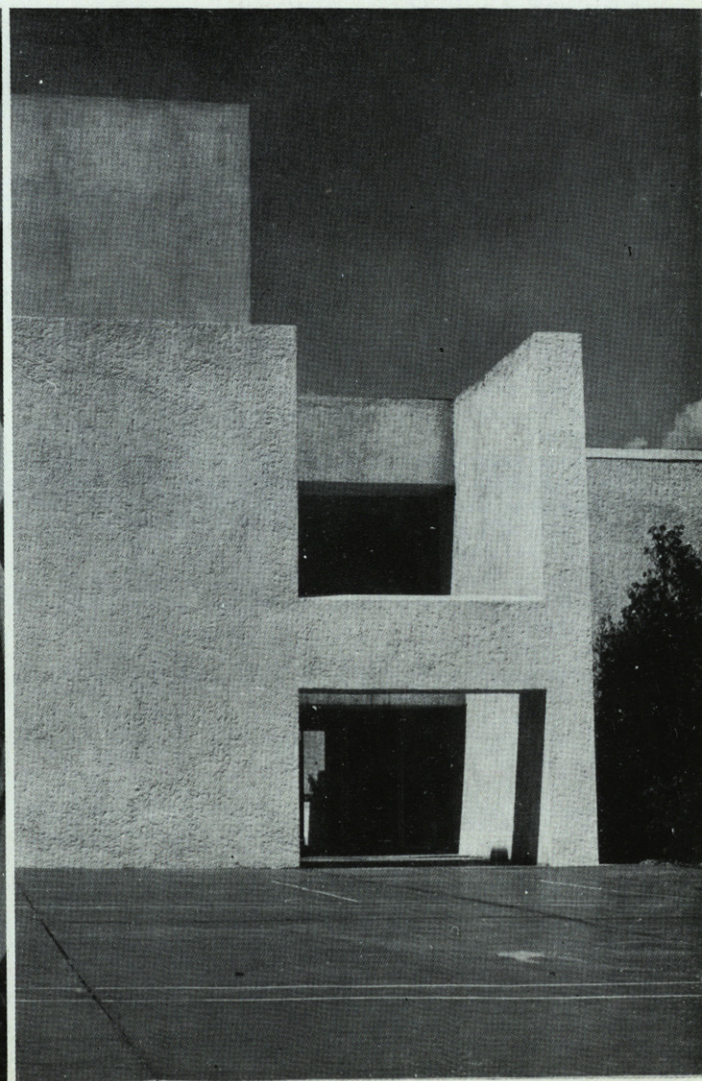
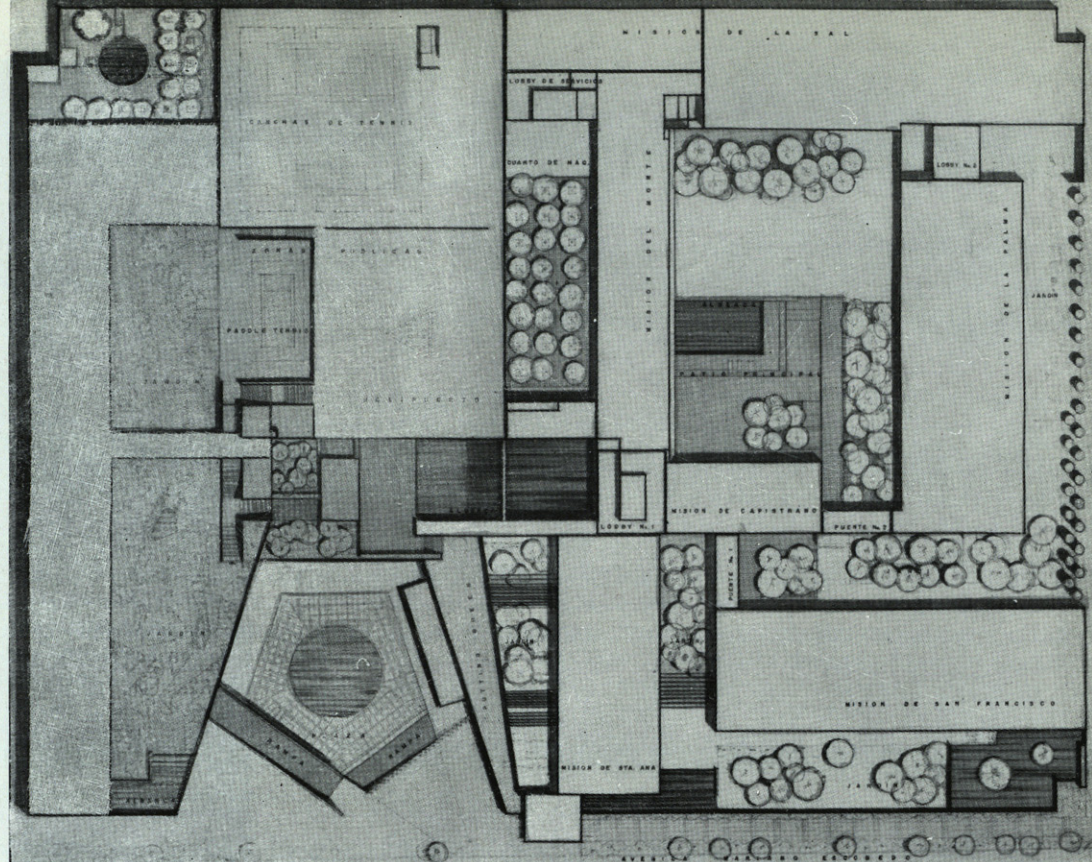
usar las escaleras, lo que permite una fluidez de movimientos que no se lograría si se pretendiera mover el gran número de personas por medios mecánicos.

El concepto plástico en estas zonas es el de dejar estos grandes espacios vacíos y concentrando el interés en elementos de gran valor de diseño o bien en rincones que inviten al descanso.

Por lo que se refiere a los espacios exteriores, se ha buscado el aprovecharlos al máximo, tanto el nivel de planta baja como las azoteas de los niveles inferiores, con el objeto de rodear, tanto las habitaciones como los lugares públicos, de espacios exteriores utilizables para integrar a la vida interior del hotel el uso de los espacios exteriores.

El tratamiento de los exteriores ha sido a base de elementos que aíslan el interior lo más posible de la vida de la ciudad y abriendo únicamente los accesos y la pequeña zona comercial de una de las calles; con este tratamiento se indica desde la primera impresión que se trata de un edificio que busca privacidad y tranquilidad para sus ocupantes.

PLANTA DE TERRAZAS Y ASPECTOS
EXTERIORES DEL HOTEL.



ESTE HOTEL NO ES CONVENCIONAL, COMO EXPLICA EN ESTAS PAGINAS SU AUTOR, EL ARQUITECTO LEGORRETA. Y A ESTE RESPECTO NOS PARECE INTERESANTE DAR A CONOCER UNA ANECDOTA QUE NOS OCURRIO DURANTE LOS PASADOS JUEGOS OLIMPICOS.

EN ATENCION A LA GRAN AFLUENCIA DE VISITANTES, LA MUNICIPALIDAD DE MEXICO DECIDIO, DURANTE LOS DIAS DE LOS JUEGOS, AMPLIAR EL NUMERO DE TAXIS A AQUELLOS PARTICULARES QUE QUISIERAN DAR SERVICIO.

NOS TOCO UNO DE ESTOS TAXIS PARA IR A ESTE HOTEL. EL TAXISTA IMPROVISADO NO SABIA BIEN LA CIUDAD.

—¿AL HOTEL CAMINO REAL? NO LO CONOZCO.

—PERO, HOMBRE, ES EL MEJOR HOTEL DE MEXICO, ¿COMO NO VA A CONOCERLE?

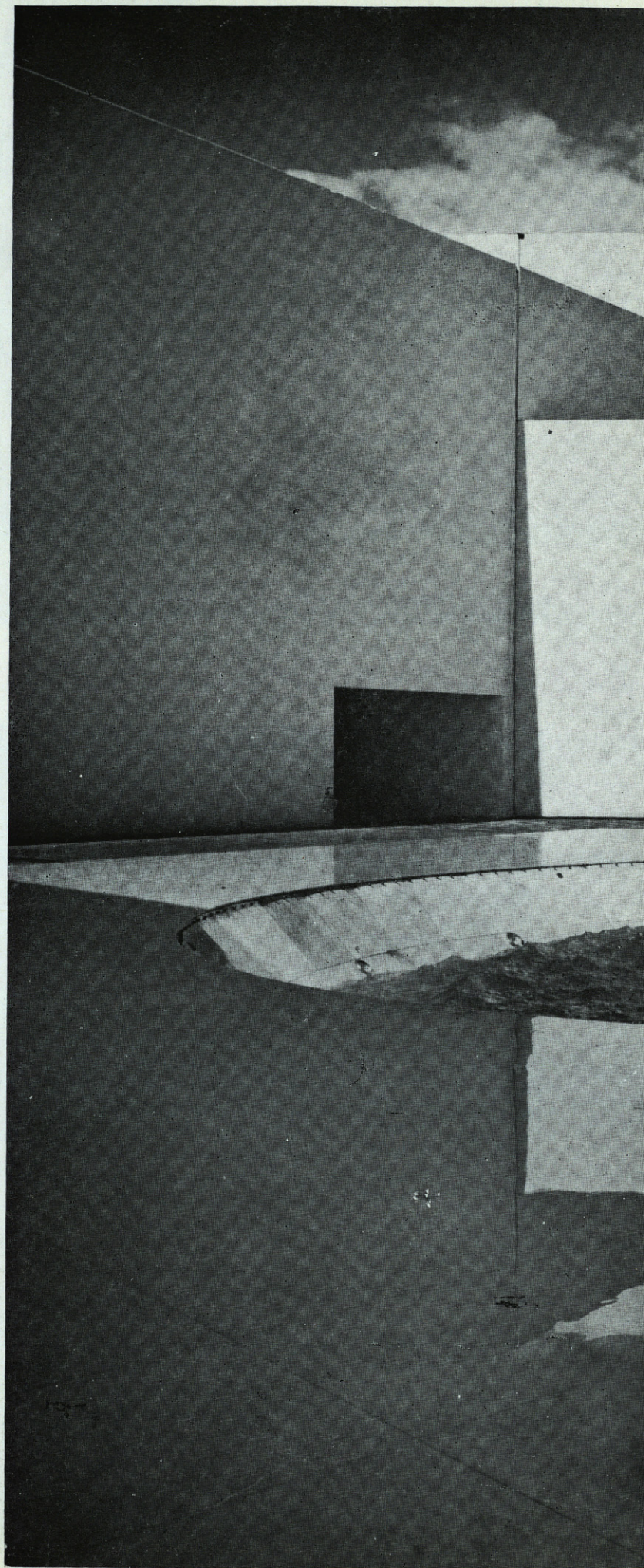
PREGUNTANDO MUCHO Y DANDO MUCHAS VUELTAS, POR FIN APARECIO, CON SUS TAPIAS BLANCAS, SUS ARBOLES, SU ASPECTO NADA CONVENCIONAL.

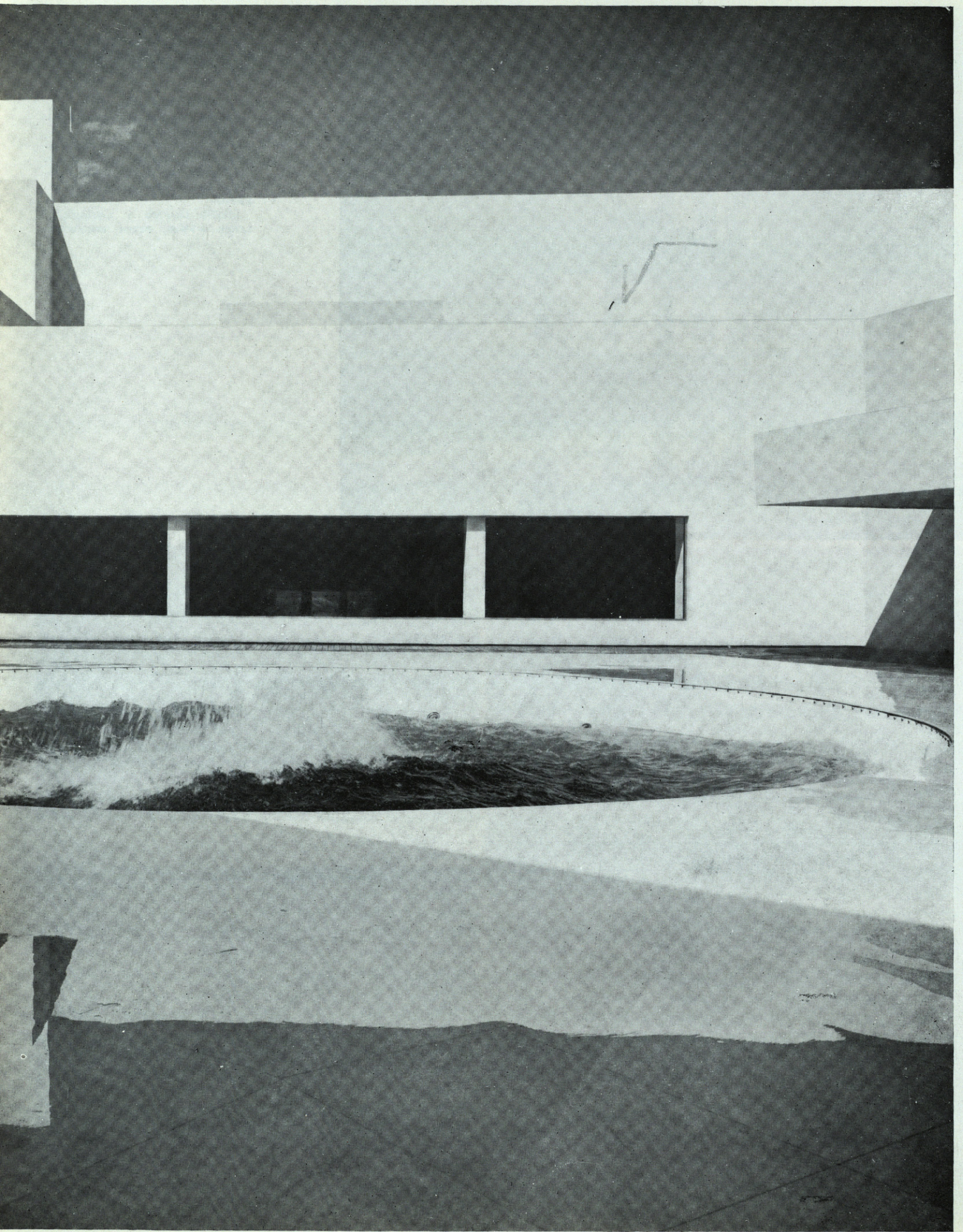
—PARE USTED, QUE ES ESTE—LE DIJIMOS AL CHOFER.

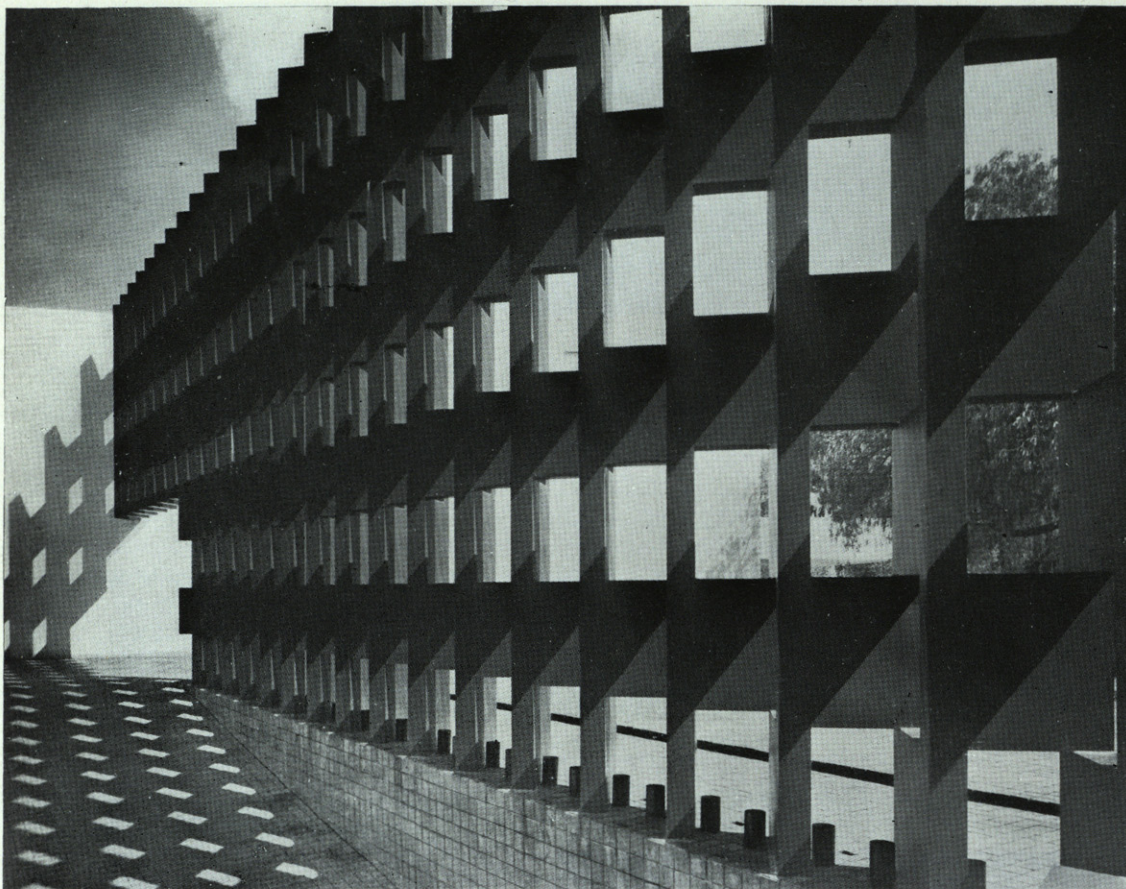
PARO, SACO LA CABEZA FUERA, MIRO AQUELLO, NO VIO PORTEROS DE GRAN UNIFORME, NI MARMOLES, NI MUROS CORTINAS, NI BRONCES, Y CON UN TOTAL DESPRECIO COMENTO, AL VER QUE NO TENIA NI UN GRAN ROTULO:

—¡¡POS NI NOMBRE TIENE ESTA MUGRE!!

ES UN ESTUPENDO HOTEL, PROYECTADO CON UN SENTIDO Y UN CONCEPTO TOTALMENTE ORIGINAL, EN EL QUE LA RIQUEZA DE LOS MATERIALES SE HA SUSTITUIDO POR LA RIQUEZA DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS.

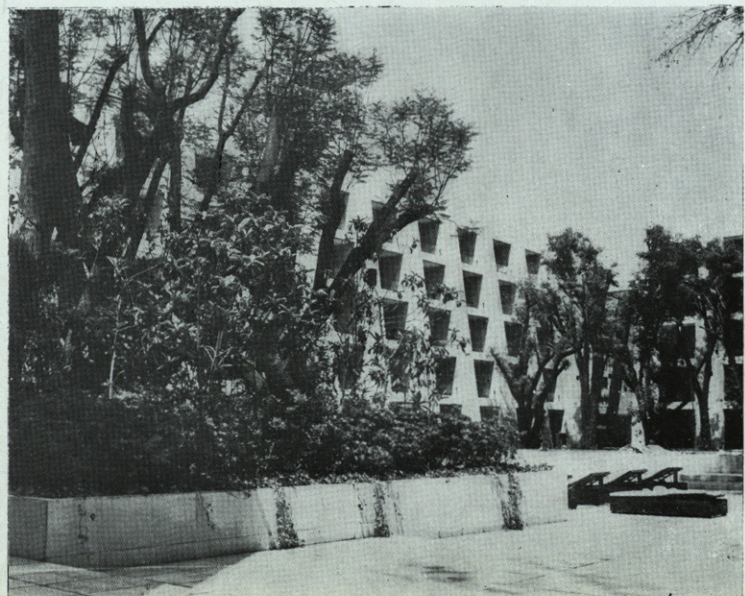
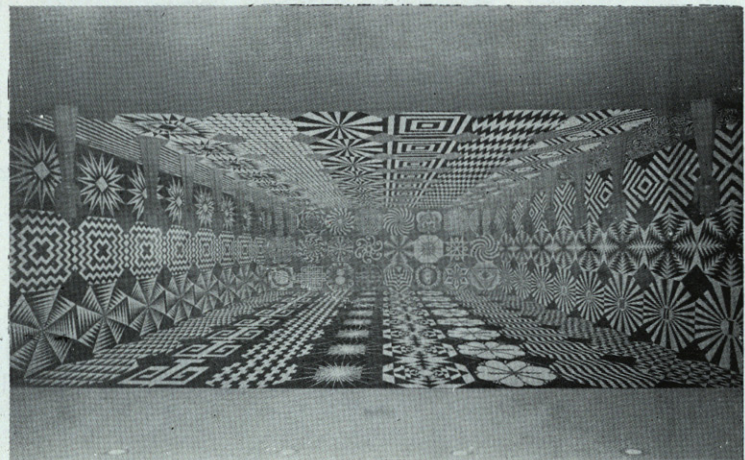
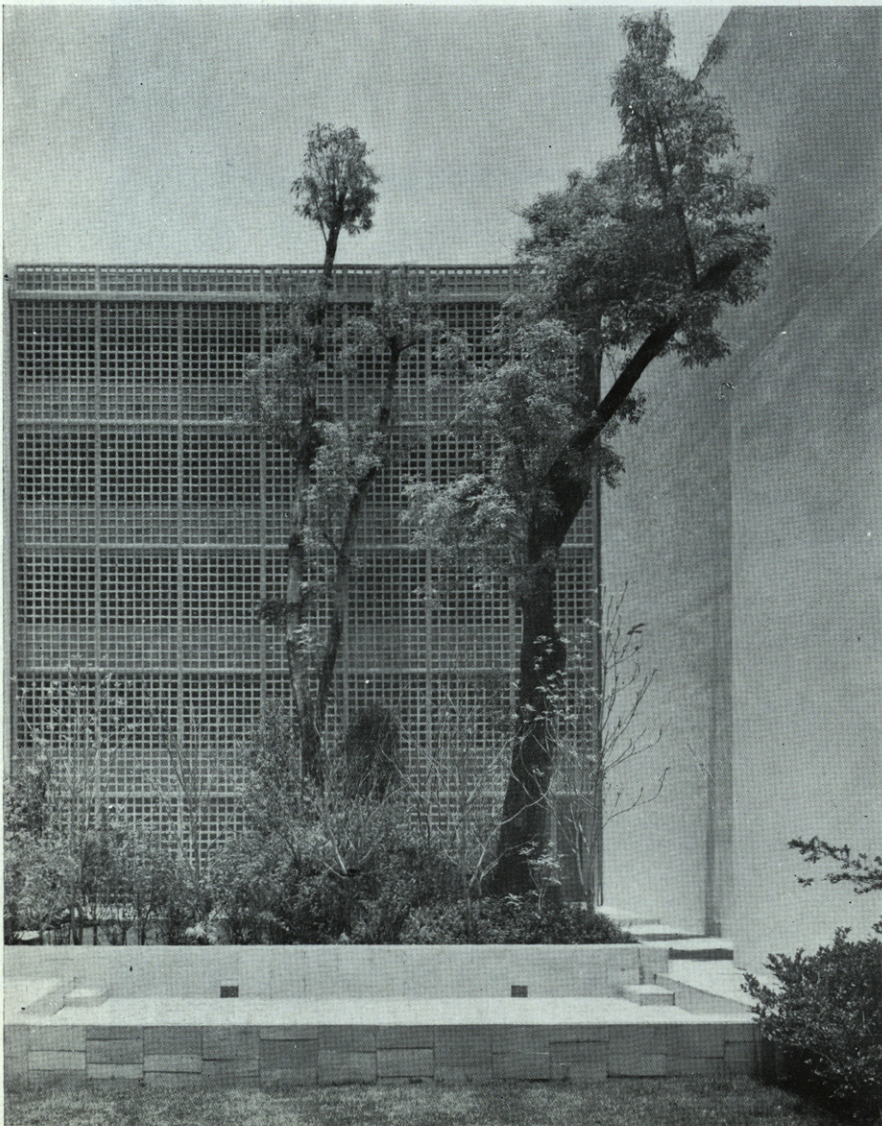






1. PROYECTO, COORDINACION DE DISEÑO Y DIRECCION DE OBRA
LEGORRETA, ARQUITECTOS: RICARDO LEGORRETA, CARLOS HERNANDEZ, RAMIRO ALATORRE, NOE CASTRO.

2. EQUIPOS DE DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES: KNOLL INTERNACIONAL, S. A.
CONSULTOR: CHARLES SEVIGNY.
DIRECTOR DE DISEÑO: PETER ANDES.
DISEÑO DE TEXTILES: BARBARA RODES. ADMINISTRACION: MANUEL PIZARRO.
DISEÑO GRAFICO Y UNIFORMES: LANCE WYMAN, PETER MOURDOCK.



DISEÑO DE CIMENTACION: DR. LEONARDO ZEEVAERT.
DISEÑO ESTRUCTURAL: ARQUITECTOS BERNARDO Y JOSE LUIS CALDERON.
DISEÑO DE INSTALACIONES: INGENIERIA PANAMERICANA, S. A.

5. ARTISTAS CUYAS OBRAS ESTAN EN CAMINO REAL

ANNIE ALBERS, TEXTIL EN EL "LOBBY" BAR. ALEXANDER CALDER, ESCULTURA EN EL "FOYER". LUIS COVARRUBIAS, MURAL EN EL BAR AZULEJOS. PEDRO FRIEDEBERG, MURAL EN LA GALERIA DEL SALON DE FIESTAS. MATHIAS GOERITZ, MURAL DE ORO EN EL VESTIBULO.

