

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

### OTTAWA

Arquitectos: AFFLECK,  
DESBARATS,  
DIMAKOPOULOS,  
LEBENSOLD, SISE.



El edificio del Centro Nacional de las Artes está financiado por el Gobierno Federal. Se compone de un teatro con capacidad para 900 espectadores, una sala de ópera y conciertos para 2.300 espectadores y un teatro experimental con 300 localidades. Aparcamiento para 900 coches.

La gran sala para ópera y *ballet* puede convertirse fácilmente, mediante una concha acústica, en sala de conciertos. El teatro, proyectado para una escena "abierto", dispone también de una escena "cerrada", donde puedan darse representaciones en la forma tradicional del proscenio. El elemento más flexible es el pequeño teatro experimental, que no tiene ni escenario fijo ni localidades fijas.

Todo este complejo proporcionará a la ciudad y a la región de Ottawa un nuevo ímpetu artístico con actuaciones propias y de otras regiones de Canadá y del extranjero. Para ello, el Gobierno, atendiendo a la trascendencia de este objetivo cultural, ha creado Comités que representen y orienten las distintas manifestaciones artísticas en todo el país.

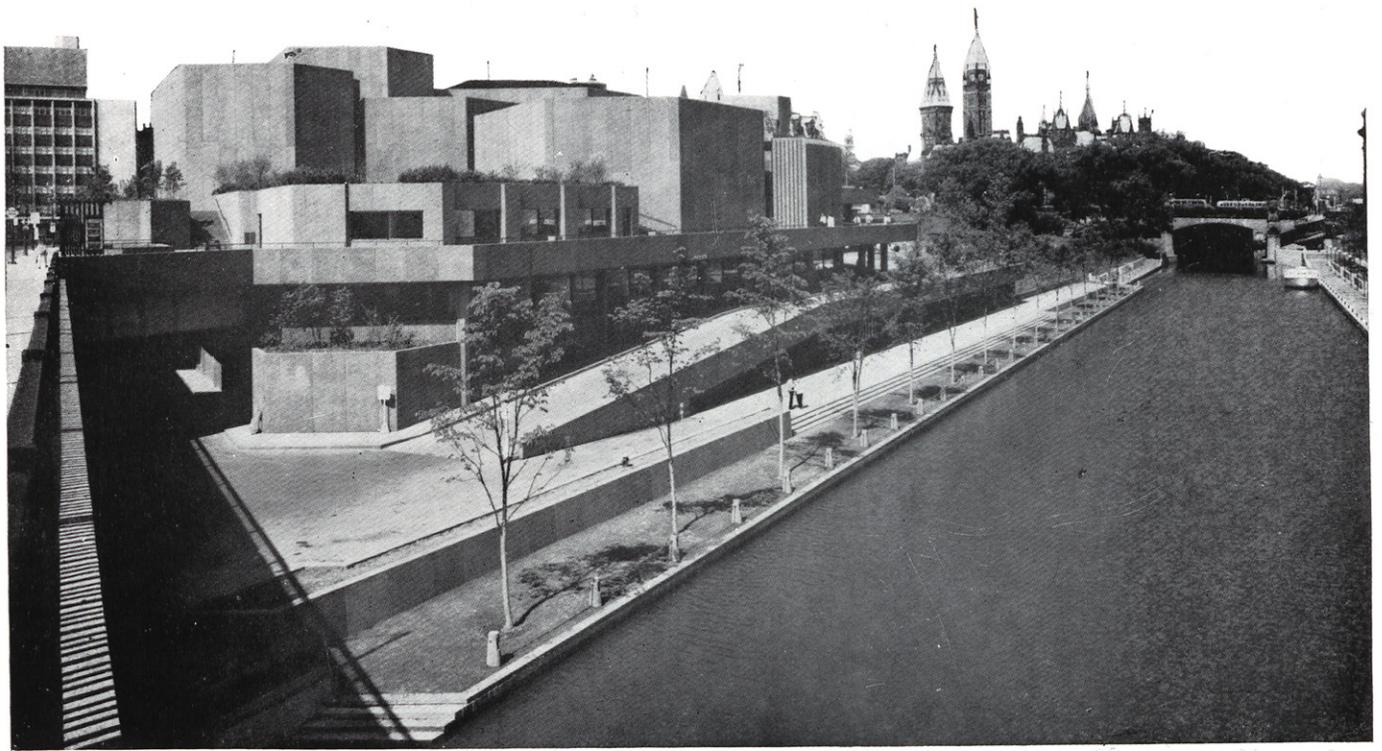
Se ha llegado a la solución arquitectónica realizada después de un cuidadoso análisis del emplazamiento, que tiene muy importantes características en el conjunto de la ciudad: en primer lugar, unas vistas espléndidas, que hay que cuidar; unas vecindades de excepción, como el Parlamento, el canal Rideau, el Chateau Laurier y la zona en preparación al lado este del canal, resultado del traslado de la antigua estación central ferroviaria, que va a dar lugar en un inmediato futuro a muy importantes conjuntos urbanos.

El conjunto está resuelto en una serie de terrazas en las que se enclavan los tres cuerpos de edificación. La trama triangular, que se repite en todos los edificios, es reflejo de la forma del terreno.

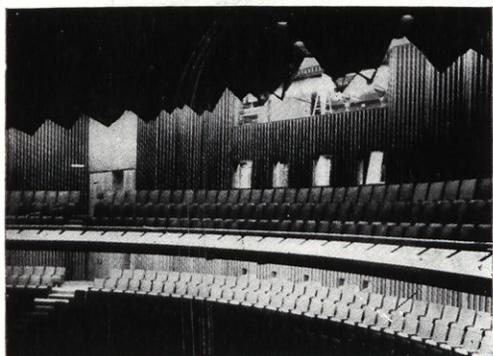
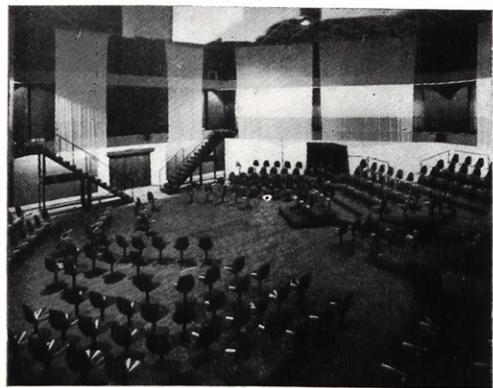
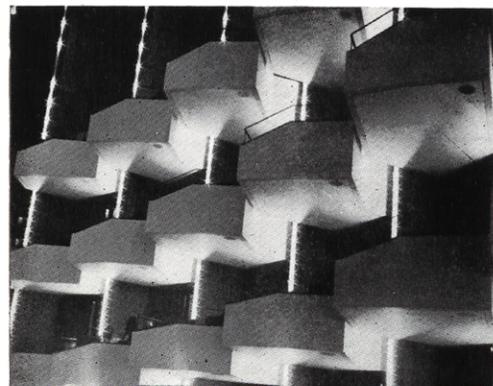
La experiencia de centros análogos en Estados Unidos nos ha llevado a considerar las futuras utilizaciones con un amplio espíritu liberal, dando gran flexibilidad a todo lo que se vaya a intentar allí. Y esta norma se sigue en el propio centro, disponiendo los tres teatros de tal modo que puedan usarse conjunta o separadamente, según lo determinen las necesidades y las circunstancias de cada caso.

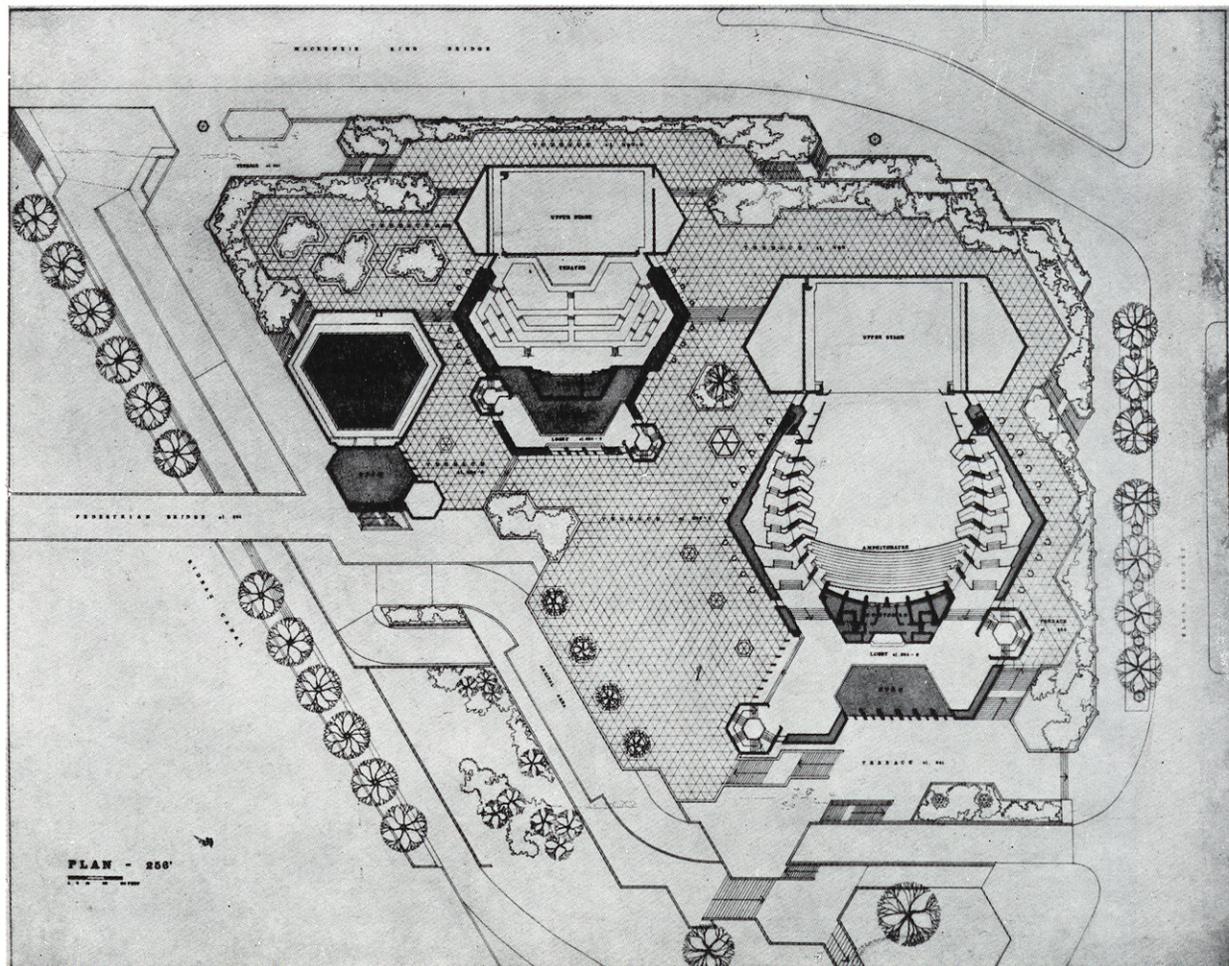
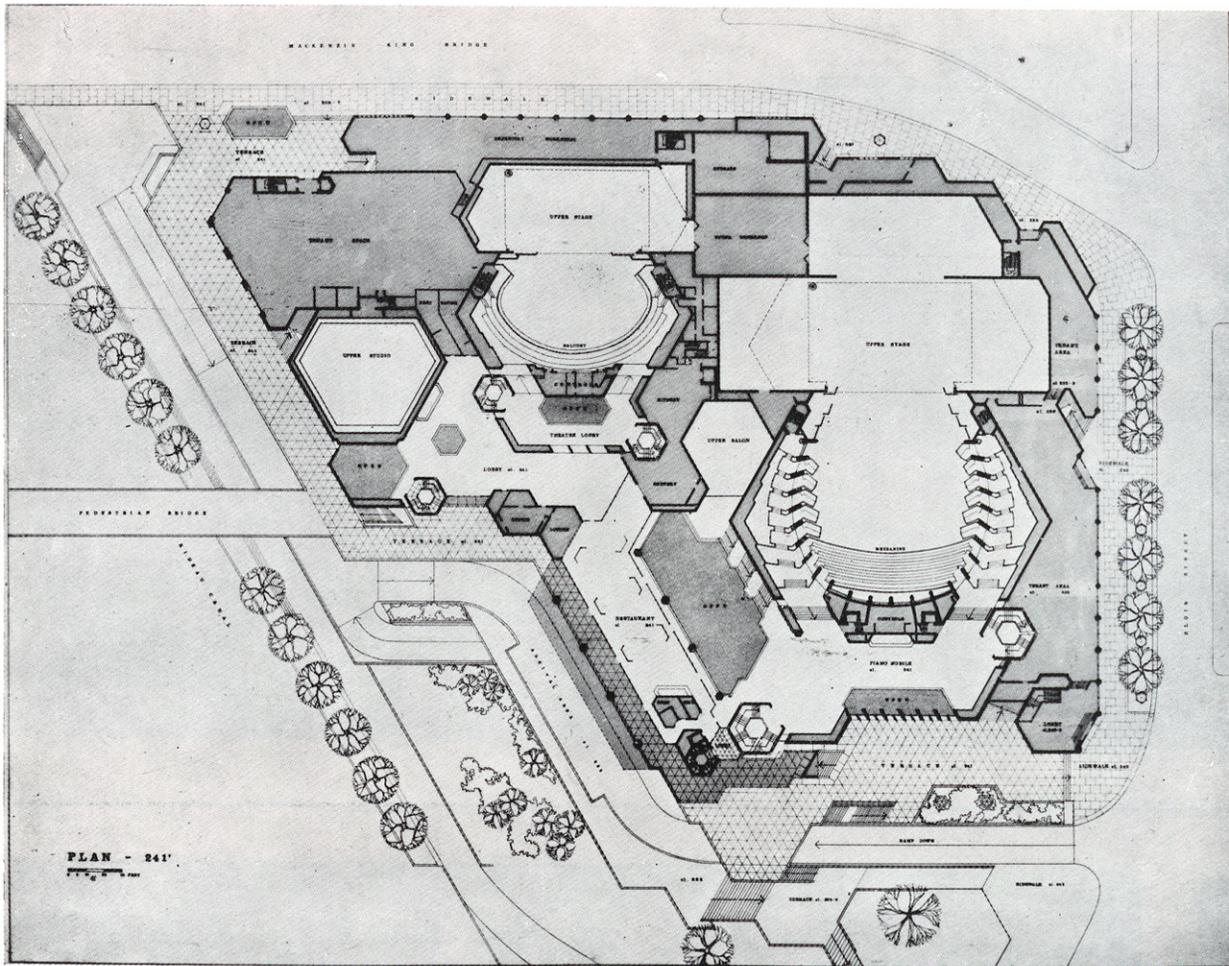


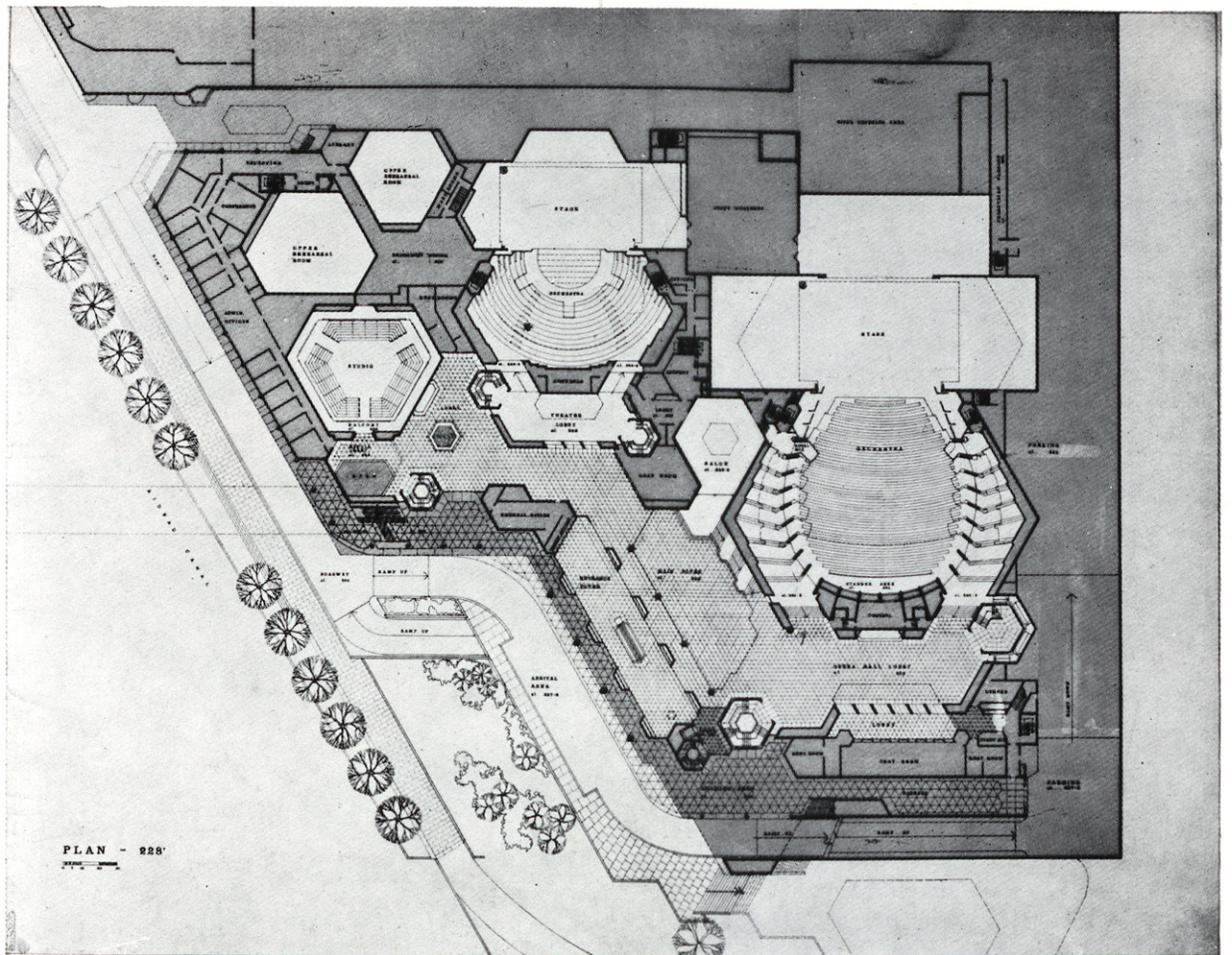
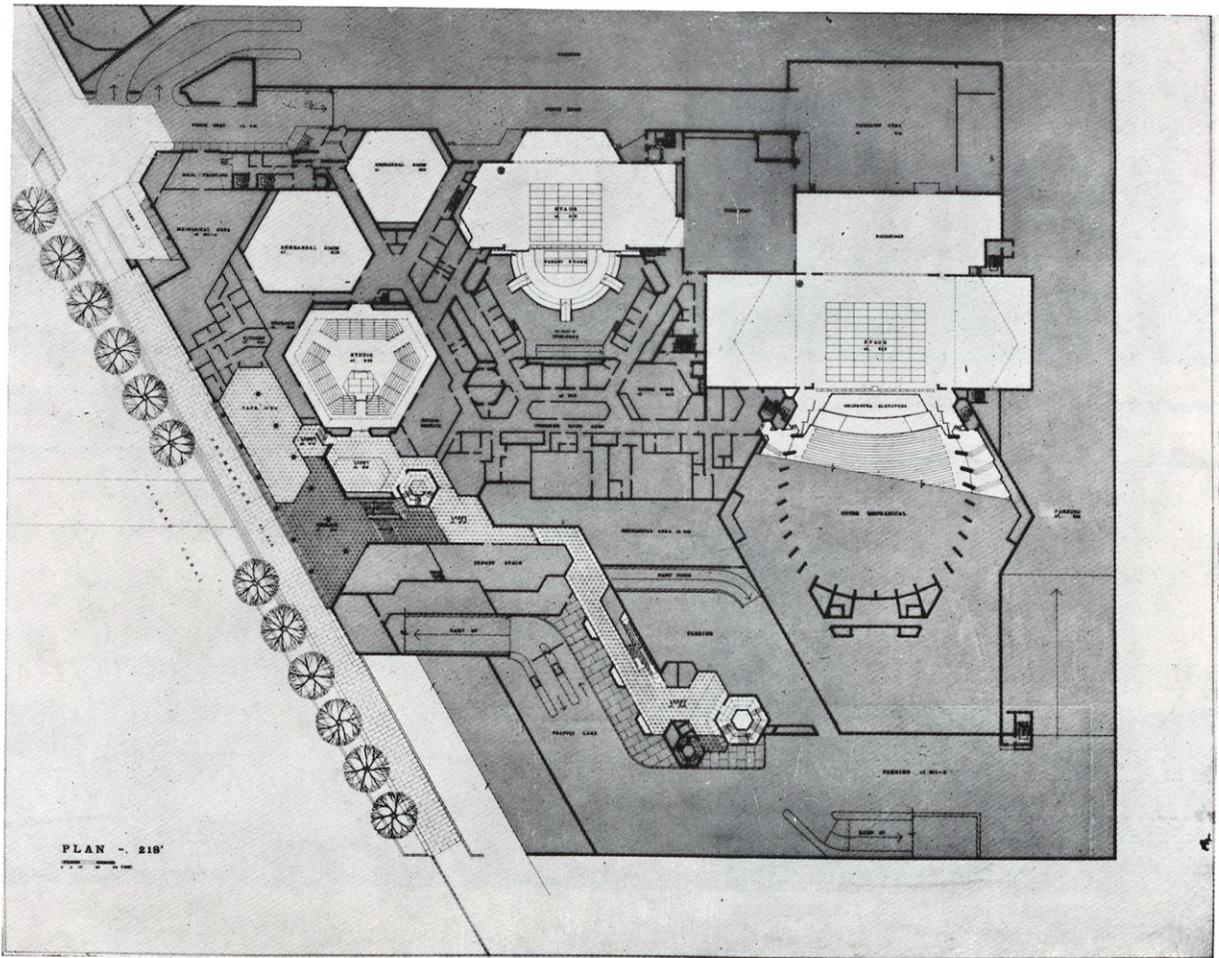
FOTOS ROGER JOWETT.

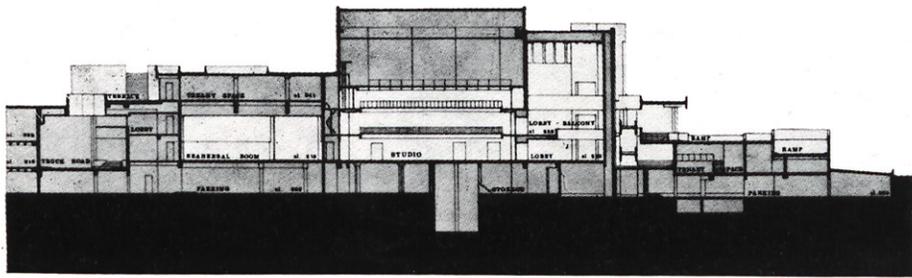


CENTRO NACIONAL DE LAS  
ARTES EN OTTAWA. VISTAS  
DEL EXTERIOR E INTERIO-  
RES.

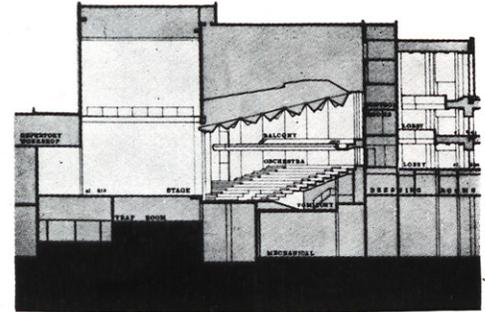




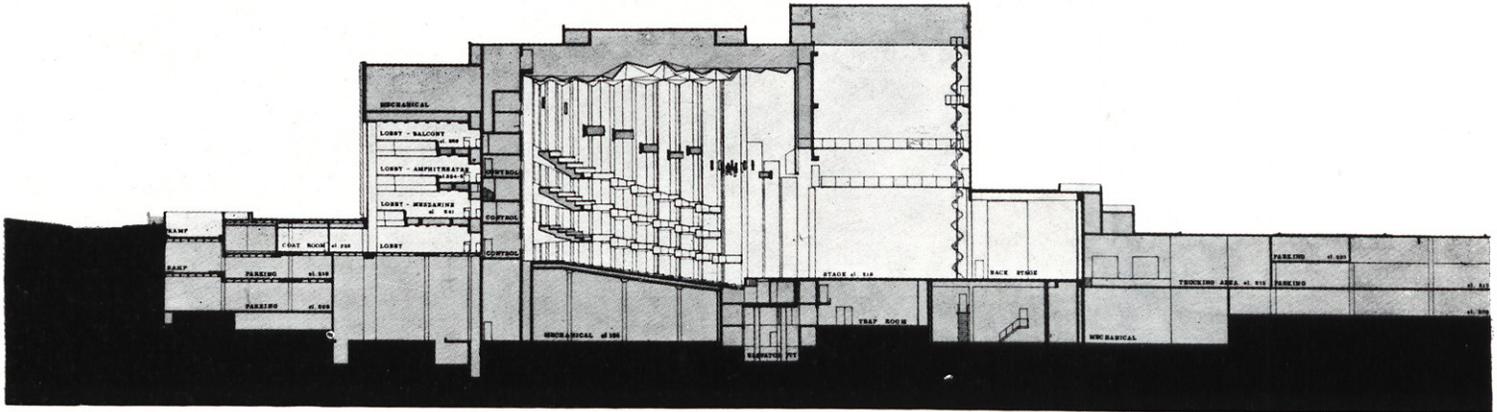




SECCION POR EL TEATRO EXPERIMENTAL.



SECCION POR EL TEATRO.



SECCION POR LA OPERA.

