

INTRODUCCION

En los países de vanguardia, urbanísticamente hablando (Inglaterra, los Países Bajos, Estados Unidos, Polonia), existen procesos internos de constante evolución de conceptos, caracterizados por su inagotable vitalidad.

Estos procesos, vistos en términos de resultados, constituyen, aparte de una elocuente acumulación de éxitos en provecho de la belleza de sus ciudades, una magnífica fuente de experiencia donde se alimenta la urbanística de todo el mundo.

La idea de las monografías nacionales, paralela a este texto, es recoger esas experiencias. Se pretende documentar en forma actualizada las alternativas más importantes del presente y los procesos de evolución de las ideas que conducen a ellas. Todo a través de ejemplos reales, con sus condicionantes políticas y administrativas y con sus consecuencias en el terreno social.

En el momento actual, en las vanguardias (podemos completar Suecia, Dinamarca, Alemania, Checoslovaquia, Rusia) están ocurriendo hechos coincidentes, sintomáticos de que estamos frente a un momento singular en la evolución histórica del Urbanismo. Esta situación es difícil de reducir a la precisión de un término, pero puede con gráfica sencillez expresarse como un ineludible salto angustioso y comprometedor, porque participar en su acrobacia obliga a abandonar definitiva y bruscamente la carga sentimental y la seguridad de viejos marcos de referencia, denunciados por todas partes como obstáculos retardatarios.

Los hombres a quienes las principales ciudades del mundo han confiado la creación del ambiente que engloba la totalidad de las actividades humanas se han embarcado en un progresivo desprejuiciamiento, que tiene como consecuencia un cambio de herramientas, de métodos, de eficacia, para hacerle frente a una situación del todo nueva.

Valgan para precisar los términos algunas referencias...

EL URBANISMO SUECO, QUE RECORRE EN LINEA ASCENDENTE EL CAMINO QUE VA DESDE LOS PRIMEROS CENTROS DE LA PERIFERIA DE ESTOCOLMO A FARSTA, PASANDO POR VALLINGBY, DESEMBOCA EN LA CONFLICTIVA MONUMENTALIDAD DE LOS RECIENTES SKARHOLMEN Y FROLUNDA; EN EL RESPIRO QUE ESA IMPETUOSA APARICION OBLIGA A TOMAR SE ESCUCHAN CONTRADICTORIAS OPINIONES; UNAS RECUERDAN CON NOSTALGIA LOS VALORES DE LA PRIMITIVA ARSTA, EN TANTO OTRAS EXIGEN PROPOSITOS AUN MAS RADICALES QUE LOS QUE ESTAN EN TELA DE JUICIO.

DE GRAN BRETAÑA EL MUNDO AUN NO HA TERMINADO DE DIGERIR LA SEGUNDA GENERACION DE NEW TOWNS CUANDO APARECE UNA TERCERA, QUE TIENE POR BASE UN REPLANTEO TOTAL DE LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE. DE ELLA SE ESPERAN ALTERNATIVAS QUE COMPROMETAN EL TRADICIONAL ENCADENAMIENTO DE LA VIVIENDA BRITANICA AL SUELO.

FINLANDIA, CUYO PRESTIGIO URBANISTICO SE BASA PRINCIPALMENTE EN EL EJEMPLO DE TAPIOLA, TIENE QUE RECURRIR, FRENTE A UNA NUEVA REALIDAD, A LA TOTAL TRANSFORMACION DE LOS ELEMENTOS QUE LE DAN SU JUSTA FAMA.

LA DECISION DE HACER POSIBLE EL VISIONARIO PAMPUS SIGNIFICA LA ACEPTACION DE UN ALTO GRADO DE MECANIZACION EN LA ORGANIZACION DE LA VIDA URBANA HOLANDESA Y UN GOLPE MUNDIAL A FAVOR DEL URBANISMO PROSPECTIVO.

EL BALANCE DE LAS ENCONTRADAS OPINIONES ACERCA DEL FLAMANTE BARRIO MARKISCHES, EN BERLIN, ES DECISIVO PARA OTRA DOCENA DE PROYECTOS EN EL CAMINO DE LA GROSSE FORM.

LAS COMISIONES MIXTAS INTEGRADAS DE LOS PAISES SOCIALISTAS EXIGEN, COMO BALANCE DE UNA DECADA DE REAGRUPAMIENTOS REGIONALES EN EL PLANEAMIENTO FISICO DE SUS TERRITORIOS, UN CAMBIO DE DIMENSION.

Todas estas referencias son tensiones provocadas por unas situaciones que intentamos analizar, pero que adelantamos concurren a un vértice común: el reconocimiento de una nueva dimensión en los problemas.

Mientras esto no se defina con respuestas concretas en los proyectos en marcha y en las ideas en discusión, nosotros, desde una monografía que se atiene a hechos reales, sólo podemos dejar expresada la inminencia de un cambio.

Como nuestra intención va más allá y pretende la caracterización del *por dónde nos lleva este cambio*, utilizamos este texto paralelo para ilustrar el trasfondo de la renovación que se avecina, integrando en una unidad sus ingredientes más polémicos: el desafío que lanzan al arquitecto las nuevas profesiones, las potencialidades de la nueva tecnología, las conquistas a través de la automatización del diseño, una filosofía del diseño sistemático y, por último, el manejo estratégico de las innovaciones urbanas.

Estos temas, demasiado dispersos y aún frescos para ser integrados en una monografía, requieren un tratamiento separado, pero ineludible, ya que son factores decisivos de la profunda renovación que se ha iniciado, una ruptura de la que es imprescindible acelerar la toma de conciencia, pues en su camino estarán los resultados más interesantes del Urbanismo de la próxima década.

1.
„RELATA REFERO,“

