

Dei extenso número de personalidades que tanto en Sudamérica como en Centro, Norteamérica y en Europa han asesorado y colaborado con ideas, correspondencia y material documental, sobre todo en los temas referentes a pensamiento electrónico y a ejercicio profesional, es deber citar especialmente, por su particular deferencia y por los derechos legales que les corresponden:

En ESPAÑA:

- EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS.
- REAL EMBAJADA DE SUECIA.

En los PAISES BAJOS:

- MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS.
- MUNICIPALIDAD DE AMSTERDAM.
- REVISTA *FORUM*.
- COMPAÑIA KLM AEROCARTO N. V.

En SUECIA:

- COMISION DE PLANEAMIENTO DE ESTOCOLMO.
- REVISTA *ARKITEKTUR*.
- MUSEO SUECO DE ARQUITECTURA.
- INSTITUTO SUECO.
- ARQUITECTOS: RALPH ERSKINE, HJALMAR, KLEMMING, LENNART ELMQUIST.
- INSTITUTO WENNER-GREN.
- EKONOMISKA INSTITUTET.
- AHLEN y HOLM A. B.

EL INSTITUTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISMO DE LA REGION DE PARIS.

GERD LEUFERT, venezolano, de cuya obra *Visibilia* se ha interpretado el tema gráfico de las portadas.

Si para la arquitectura de edificios la documentación gráfica es sólo un nebuloso avance de la realidad, en temas que engloban a una ciudad entera o a un territorio nacional explicaciones escritas, fotografías y planos son herramientas de remota aproximación, cuyo mérito mayor puede consistir en invitar a una apreciación directa de los hechos que se narran.

La revista *ARQUITECTURA* ha hecho posible que tomaran forma "Cien fichas documentales del Urbanismo universal", elaboradas en viajes de estudio y experimentación por distintos países de Europa y las Américas.

La intención es dar una imagen actualizada de las principales realizaciones en este terreno. Seleccionadas en función de la repercusión internacional que han tenido, de lo representativas que sean de las búsqueda de su país y, al mismo tiempo, que vistas en conjunto den idea de los múltiples temas que reciben la atención de los urbanistas contemporáneos.

Las "Cien fichas documentales" han sido agrupadas, a efectos de ser presentadas a los lectores de *ARQUITECTURA*, en un ensayo teórico y varias monografías nacionales. Su continuidad ha quedado establecida de manera que aparezca en primera instancia un cuadro de la Europa de mercado competitivo y este cuadro pueda más tarde ser confrontado, en un estudio comparativo más general, con los ejemplos de los Estados Unidos, con los de la Europa socialista y, finalmente, con las realizaciones de los países de habla hispana en América.

SERGIO LAXALDE.