

CENTRO DE ORIENTACION DE UNIVERSIDADES LABORALES JESUS ROMEO-CHESTE, VALENCIA

Vista parcial desde un comedor redondo. A la izquierda, aulas y talleres; a la derecha, edificio del profesorado.

Arquitecto: FERNANDO MORENO BARBERA

1.- OBJETO DEL PROYECTO

Construcción de un Centro de Orientación, de una capacidad de 4.800 plazas en régimen de internado, para los futuros alumnos de Universidades Laborales, que seguirán en el mismo los dos primeros cursos. Según las aptitudes que demuestren serán orientados a las distintas enseñanzas que se imparten en las diferentes Universidades Laborales.

Por su tamaño se trata de construir un pueblo de más de 5.000 habitantes con todos los servicios urbanos. De los 9.200 municipios que tiene España, sólo 1.000 tienen una población superior a este Centro. Este pueblo tiene la característica especial de que todos sus habitantes hacen lo mismo a la misma hora. Cuando uno come 5.000 comen, cuando uno se ducha, 5.000 se duchan, etcétera.

2.- DIRECTRICES DEL PROYECTO

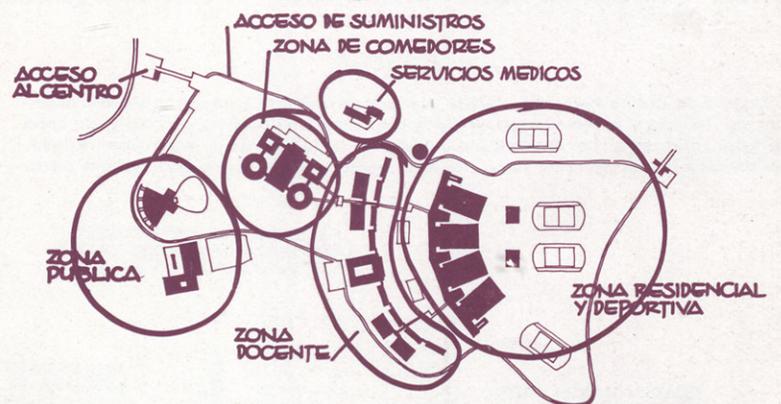
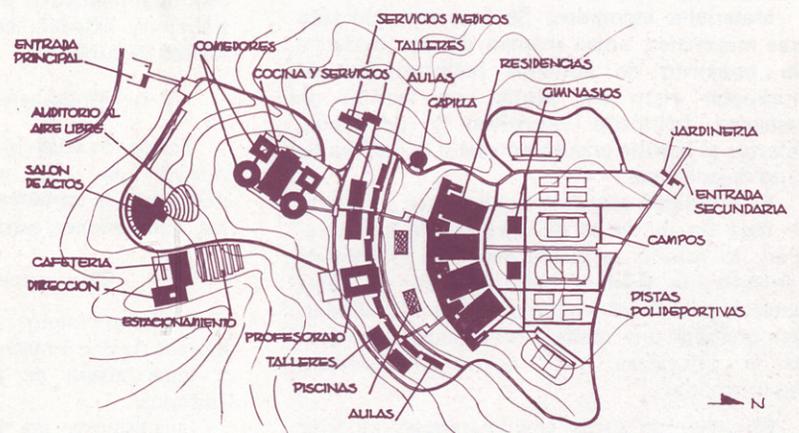
2.1.- Zonificación:

La simultaneidad antes citada obliga a ordenar las actividades de los habitantes. Se ha adoptado el criterio de agrupar aquéllas por zonas.

2.2.- Desmasificación.

Es la característica más requerida por la Entidad Propietaria: Que no tenga la sensación de pertenecer a una masa de 5.000 personas que hacen lo mismo sino que se viva en grupos autónomos cada uno de los cuales tenga una actividad propia e independiente de la de los demás.

Se ha estudiado, con especial cuidado, en las actividades en que han de coincidir todos los alumnos a la vez como las residencias y comedores.



ESQUEMA DE CONJUNTO Y DE ADAPTACION AL TERRENO

El solar tiene un desnivel de 98 metros y está formado, en gran parte, por laderas inedicables. El criterio adoptado ha sido el de plegarse al terreno y no alterar el paisaje, eliminando las explanaciones en lo posible.

La única zona relativamente horizontal que existía en lo más alto, se utiliza para los campos de deportes.

Las residencias se orientan de forma que reciban el sol por la mañana y por la tarde y sigan el movimiento del suelo; delante de ellas una segunda fila con los edificios docentes, orientadas al Sur.

Los cuatro comedores y el edificio que les da servicio, están colocados en un promontorio netamente diferenciado y accesible por la parte posterior para que la circulación de suministros no se cruce con la del Centro.

La Dirección se ha situado, en primer término, en un pequeño cerro saliente desde el cual se dominan los accesos.

El Aula Magna preside una colina y su emplazamiento ha sido escogido de forma que, en la parte posterior, existe anfiteatro natural capaz de 10.000 plazas.

Los caminos han sido ceñidos al terreno reduciendo su construcción a los indispensables movimientos transversales de tierra y eliminando, en cuanto ha sido posible, los desmontes y terraplenes longitudinales.



Dos de las 4 residencias de 1.200 plazas de alumnos. Los cuerpos salientes alojan las escaleras independientes a cada piso. En primer término la galería de enlace y recreo cubierto.

2.3.—Austeridad:

Se ha adoptado el criterio de no poner nada superfluo salvo un sólo acento decorativo en todo el conjunto.

Materiales escogidos: Se han escogido sólo tres materiales, única manera de dar unidad a un conjunto de edificios heterogéneos. El hormigón visto sin pintar, un ladrillo de cemento fabricado expofeso y de precio inferior al ladrillo cocido normal y la madera de pino dejada vista.

El hormigón envejece noblemente y cuando se deja sin pintar es de muy barata conservación; lo mismo se puede decir del ladrillo de cemento; la madera barnizada en su color natural, si la conservación presenta dificultades, siempre será una madera envejecida, una parte de la naturaleza, pero nunca una pintura desconchada.

El juego de estos tres materiales permite obtener toda clase de expresiones y resolver

edificios tan distintos como los de oficinas, las residencias, la capilla, las zonas de estar y el Aula Magna.

El único "lujo" admitido, ha sido el acondicionamiento acústico de los locales de trabajo y estancia con pavimentos blandos y techos absorbentes.

2.4.— Modulación:

Todos los edificios se han construido con un módulo de 1,60 metros, al cual y a sus múltiplos, se someten las carpinterías, estructuras, habitaciones, escaleras, etcétera.

2.5.— Estructura:

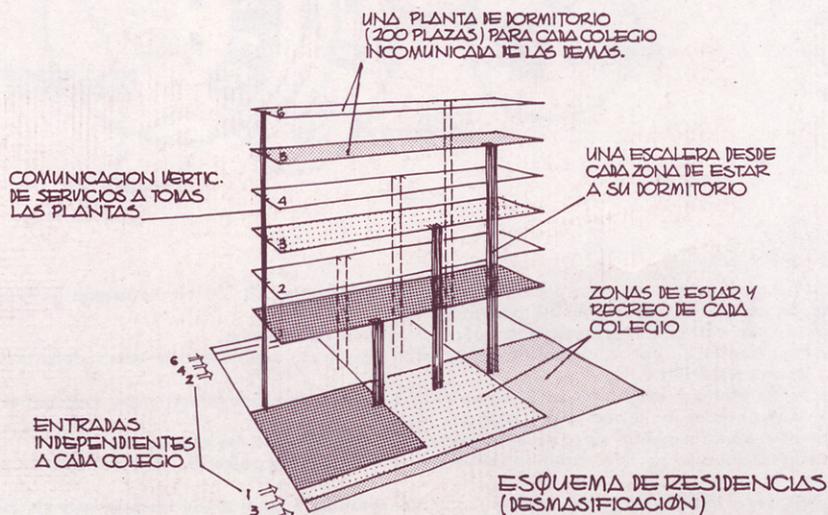
Forjados planos sin vigas, con elementos básicos de 8 x 8 metros.

Igual altura de pisos en cada grupo de edificios.

Carpinterías sin tocar los soportes de las estructuras para permitir la fabricación en serie.

RESIDENCIAS

Esquema de desmasificación.— Cada planta corresponde a un grupo de 200 alumnos con duchas y servicios propios. Cada piso tiene una escalera que baja a su zona de estar, que tiene una entrada independiente de las demás. Los alumnos residentes en cada planta no se cruzan y, prácticamente, no ven a los de los restantes pisos.



Incorporación al clima:

La protección contra el sol ha sido el problema más importante que se ha presentado. Cada año se ven más modernos edificios construidos con prodigiosos y carísimos muros cortina, cuyas ventanas están tapadas por papeles pegados por dentro a los cristales porque son edificios inhabitables.

Se ha estudiado, detalladamente, la incidencia del sol y la defensa contra el mismo. (Ver esquemas).

Las aulas y los locales, con puestos fijos de trabajo, han sido provistos de quitasoles horizontales y verticales, que garantizan, estudiando la posición del sol en las distintas épocas del año, que éste no penetre más que en los momentos que interesa. Esta protección se ha llevado hasta los lucernarios de los techos de talleres y aulas. Las fachadas a Poniente han sido provistas de quitasoles verticales.

Los edificios de tipo general, administrativos, cafeterías, comedores, etcétera, han sido protegidos del sol con porches, pérgolas y voladizos que los defienden de manera suficiente.

Finalmente, aprovechando las ventajas que ofrece el clima, las galerías o pasillos, las escaleras generales, etcétera, están al aire libre, desprovistas de cristales.

El acento de color se reserva a la vegetación y a los rótulos. El color debe formar parte de lo accesorio no de lo permanente y, por tanto, se ha reservado a las plantaciones el producir el carácter mediterráneo que se ha perseguido. Las plantaciones se han hecho con especies autóctonas que apenas requerirán cuidado en su conservación.

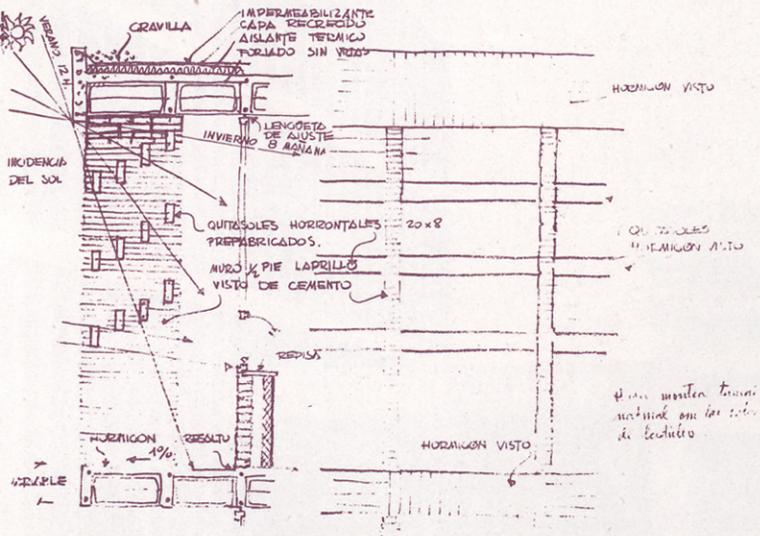
3 - INTENCION ESTETICA

La intención estética perseguida en el Proyecto, de acuerdo con las directrices recibidas de la Entidad Propietaria, ha sido la de sencillez y modestia. No se ha tratado de representar la majestad del Poder Público ni la sublimidad de la función docente, ni tampoco acudir a recursos tan fáciles como halagar la vanidad del alumno o de sus papás haciéndoles sentirse importantes. No hay un mármol ni una piedra en ningún edificio. Se ha proyectado un conjunto a escala humana, se ha creado un ambiente para desarrollar, con naturalidad, la función a que cada edificio ha sido destinado.

COMEDORES:

Se ha podido observar el aspecto deprimente que presentan, en otros Centros, los inmensos comedores de miles de alumnos.

Para evitar este efecto se han proyectado cuatro comedores aislados de 1.200 plazas cada uno. Cada uno de ellos está construido en forma de anillo, unos redondos y otros cuadrados, con lo cual los comensales no se pueden ver todos a la vez. Aparte de ello cada Colegio o grupo de 200, está separado por mamparas del resto. La disposición de anillo ofrece la ventaja de tener luz por ambos lados y crear patios dentro de la arquitectura mediterránea. La división del conjunto en cuatro comedores permite que la cocina, cuya superficie (incluidos los servicios anejos y fregaderos) es del orden de 3.000 metros cuadrados, pueda ser dividida en cuatro partes de forma que se puede utilizar, independientemente, cada comedor con los servicios que le correspondan.



Detalle tipo. Quitasoles en fachadas a sur.

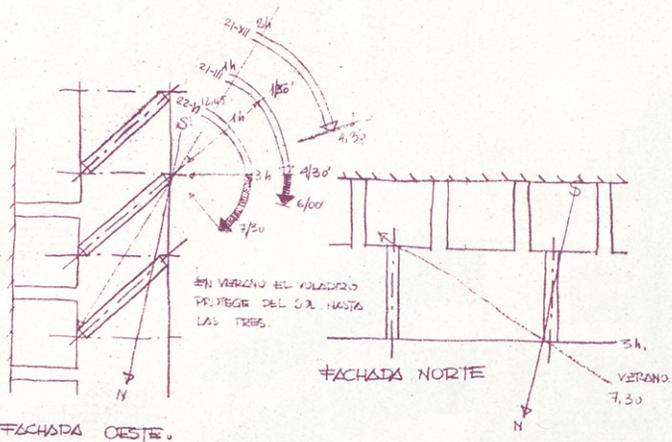


Edificios de aulas. Fachadas a norte con galerías de acceso.

Edificios de aulas. Escaleras y detalle de fachadas.

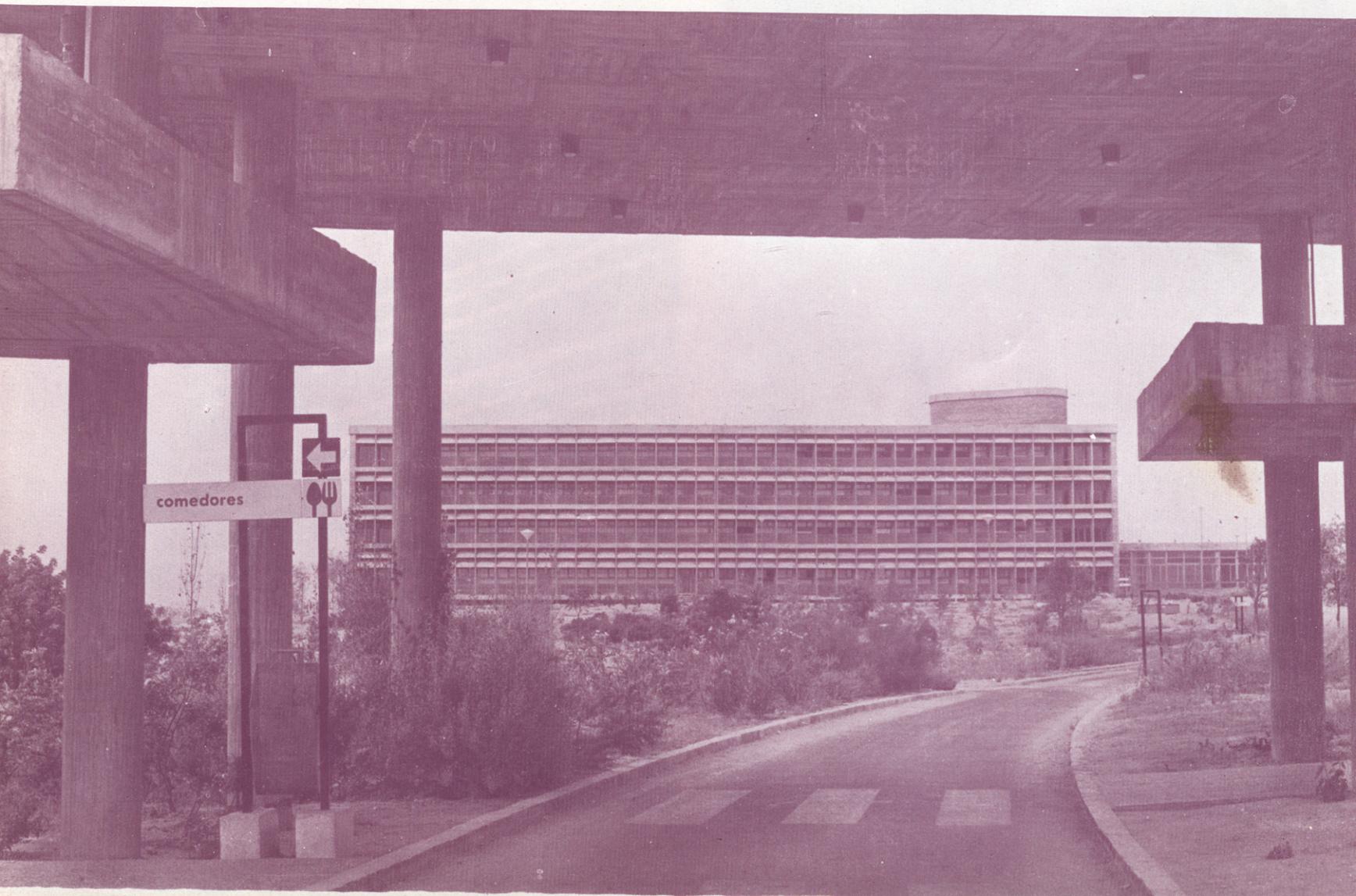
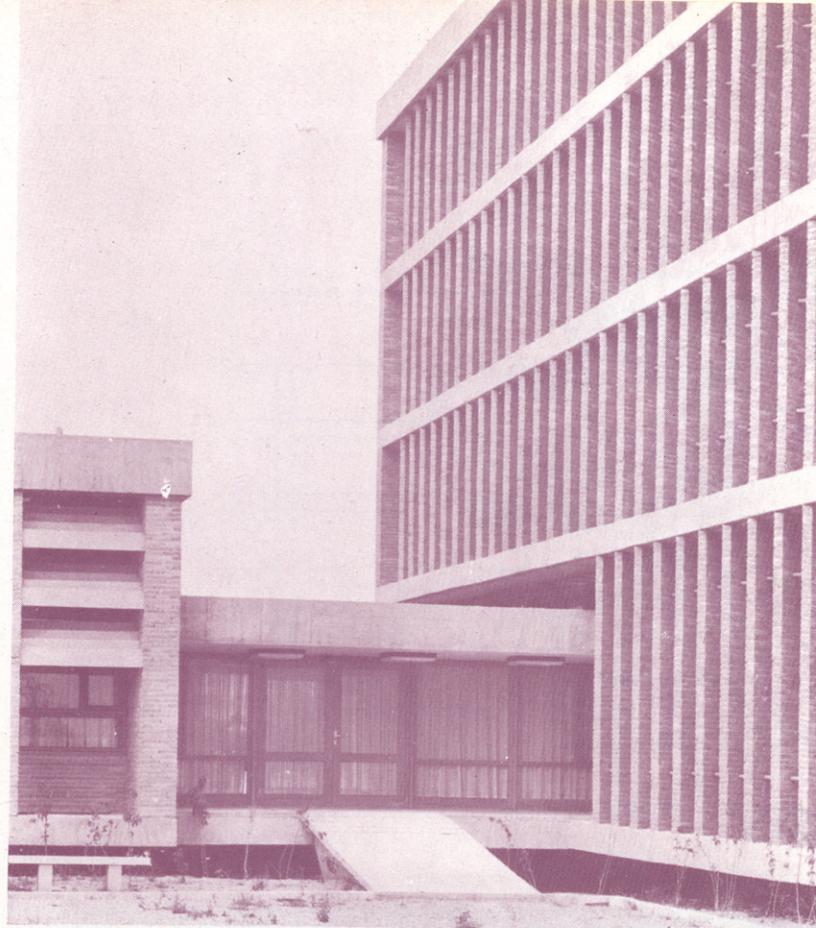
Edificios de aulas. Fachadas a sur con protección total contra el sol durante todo el año.





Detalles tipo. Quitasoles en fachadas oeste y norte.

Un paso cubierto con los servicios médicos al fondo. Los indicadores han sido diseñados con especial cuidado. El soporte lleva incorporada una papelera basculante pintada en color naranja.



Comedores cuadrados. Patio central con dos de las escaleras de acceso.

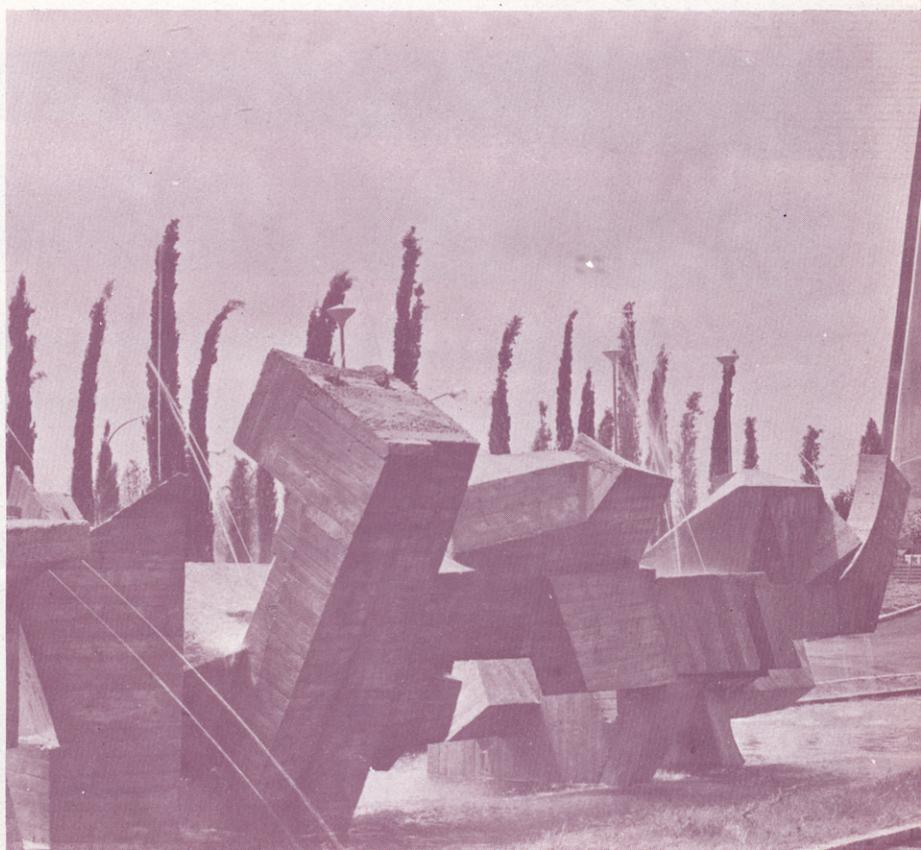


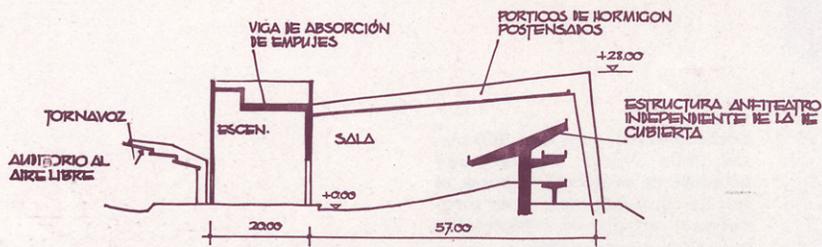
Comedores redondos. Una de las escaleras.



Comedores redondos de 1.200 plazas. Patio interior y porche con pérgolas de protección contra el sol. Se aprovecha para tener surtidores el circuito de refrigeración de las cámaras frigoríficas.

Patio del edificio de dirección y cafetería, y, al fondo, salón de actos. Escultura de hormigón con juego de agua de Javier Clavo.

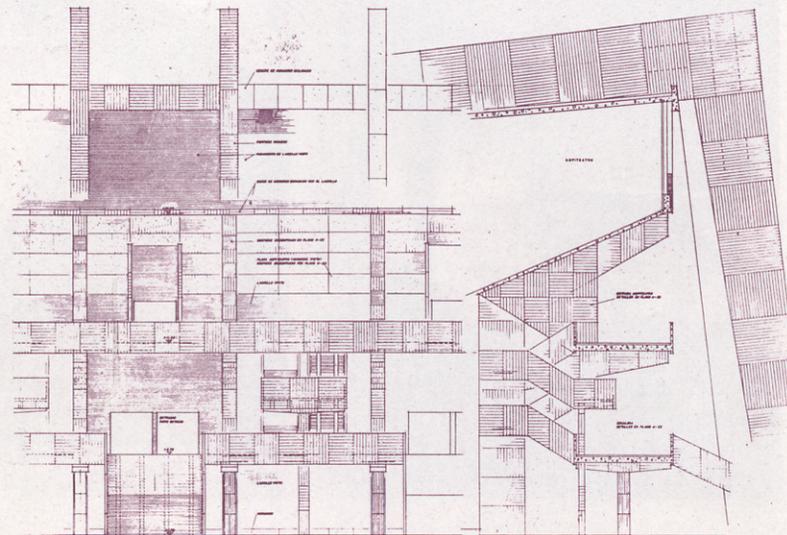


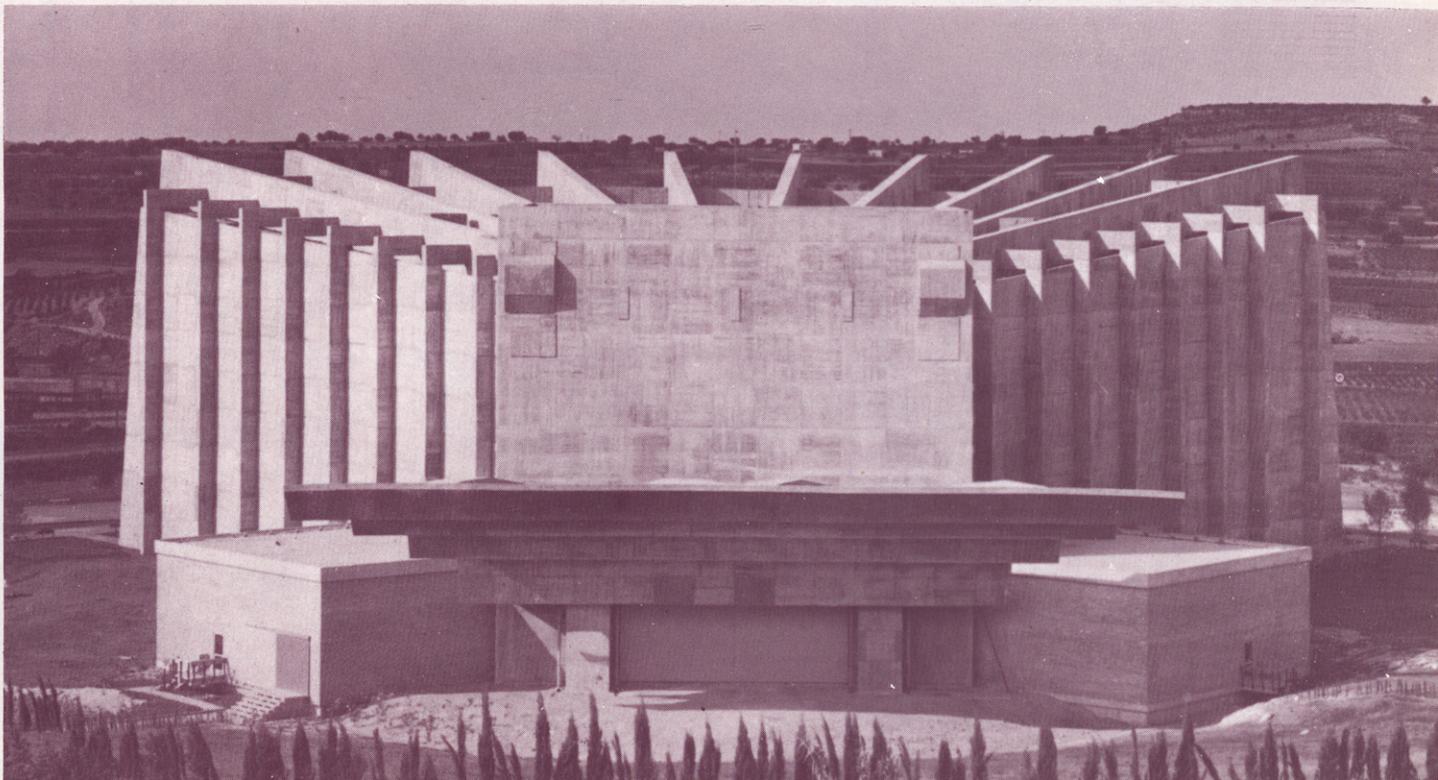
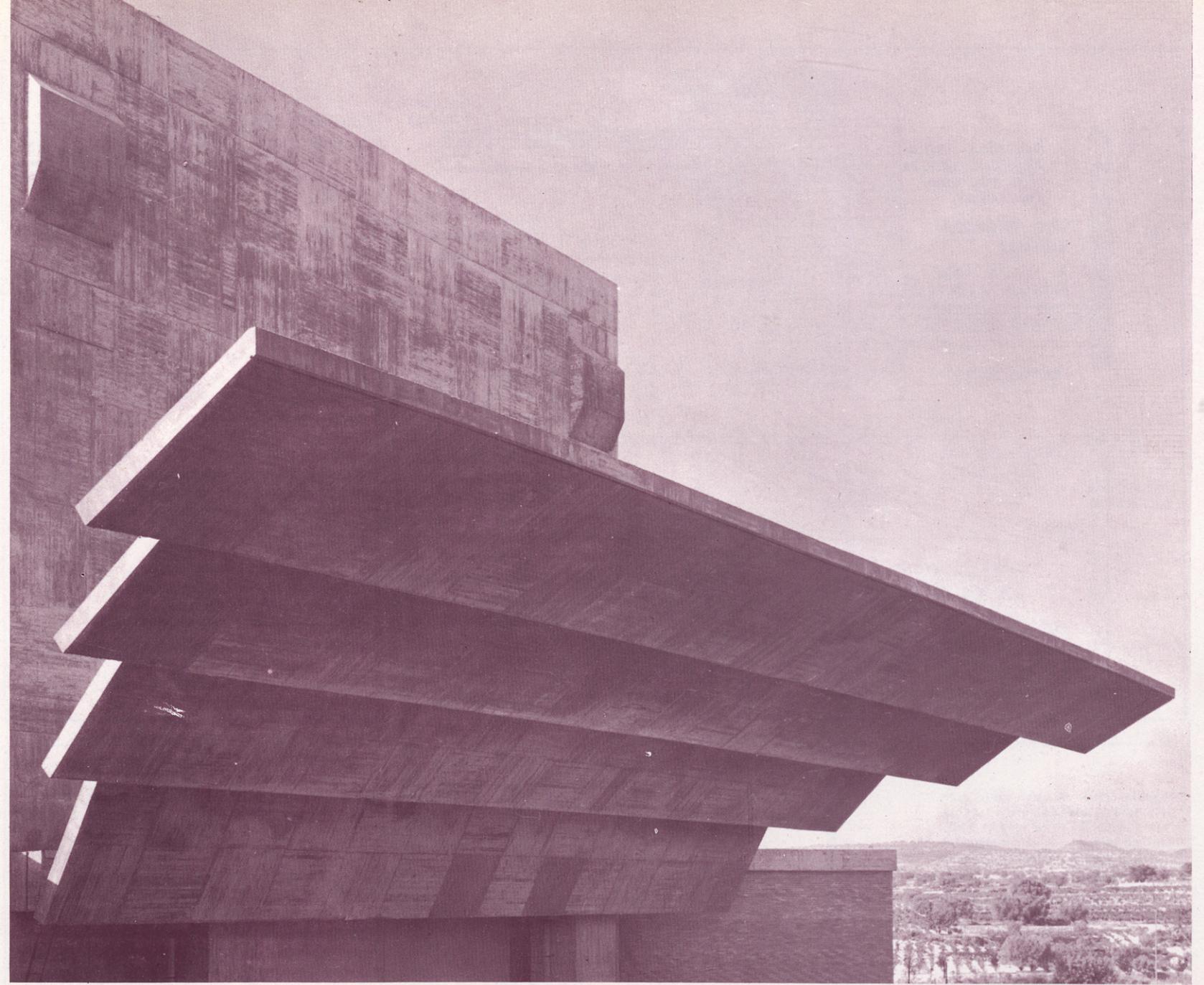


SALÓN DE ACTOS
ESQUEMA DE ESTRUCTURA

Salón de actos. Capacidad 5.400 plazas. El mayor de Europa. Estructura hormigón visto postensado.

Estudio de un encofrado. Se han dibujado, tabla por tabla, los encofrados de todos los edificios adoptando el sistema de cuadros de 1,60 m. con ritmos alternados de las tablas.





Tornavoz del auditorio al
aire libre y vista posterior
del escenario.

