

Las especiales circunstancias que concurren en el Canyeret impiden considerar a este como un "Polígono puro", susceptible de una actuación urbanística sencilla e inmediata. Todo lo contrario: nos encontramos ante un caso de complejidad, que aparte la angustiosa coyuntura que crea para la ciudad de Lérida, presenta un notable interés teórico: en este orden de cosas podríamos intentar clasificar los diversos problemas de la siguiente manera:

Problemas derivados del intento de vitalización de una malla urbana degradada, ligada a unas preexistencias ambientales de gran valor histórico.

Problemas derivados de la fuerte conexión que en el futuro planeamiento existirá entre "estructura" y "forma": es decir, el papel singularmente predominante que, en este caso, tienen la estructura viaria, la estructura topográfica, la estructura geológica, etcétera, deben ser incorporados como datos apriorísticamente determinantes de la forma, aunque ésta pueda modificarlos en sucesivas y dialécticas contrapropuestas.

Problemas derivados de la indeterminación del diseño que conlleva, necesariamente, la especial legislación de Plan Parcial. Este es un problema universal del Urbanismo, agravado, en este caso, por las delicadas circunstancias ambientales en las que se encuentra el Polígono.

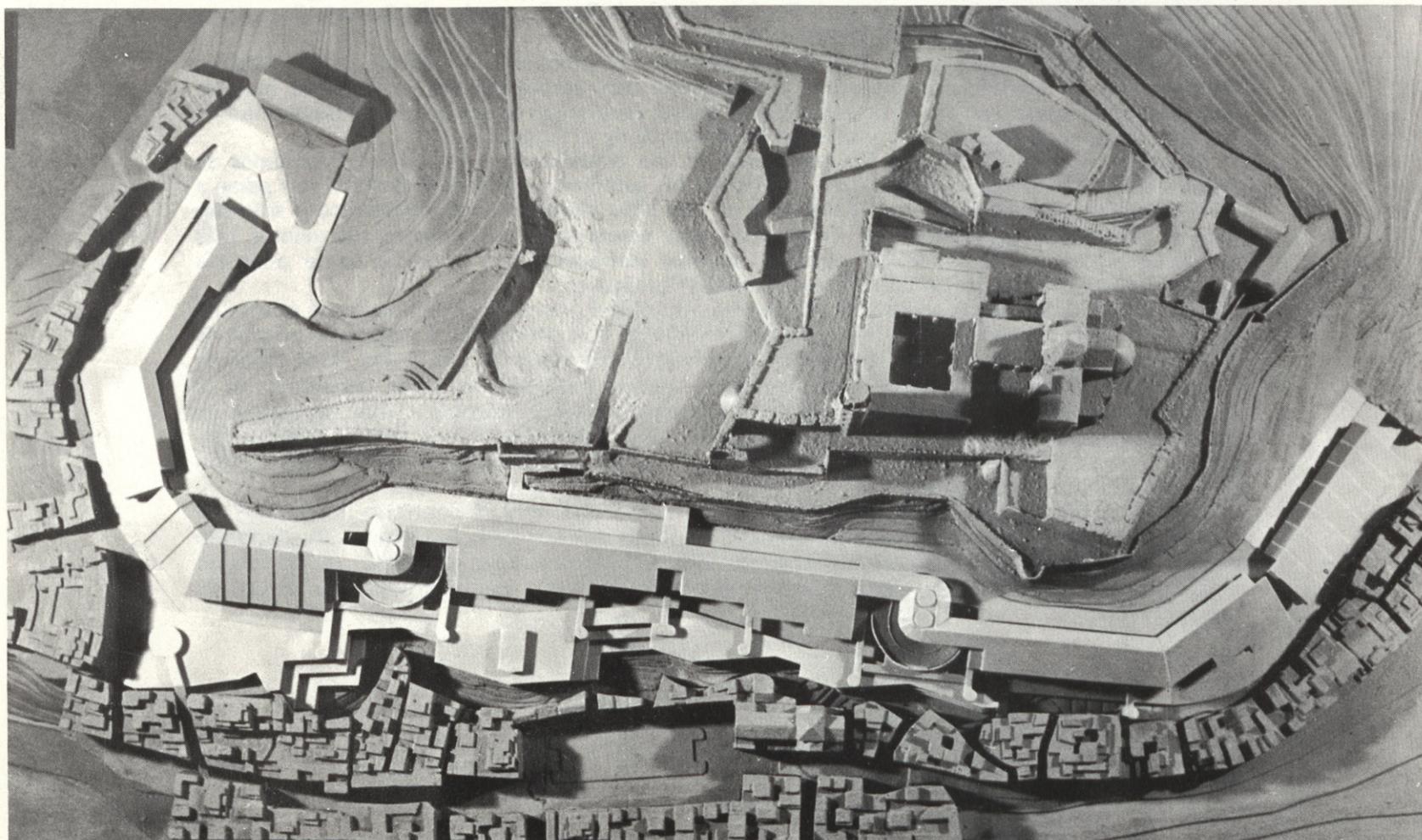
Problemas derivados de la poca rentabilidad económica del Polígono, ya que sobre su terreno gravará tremendamente la "infraestructura" necesaria para su correcta colocación en la colina de la Seo de Lérida.

En el mes de abril de 1965, "Arquitectura" reproducía, en su número 76, un artículo firmado por los arquitectos Luis Domenech, Ramón María Puig y Oriol Bohigas. Este artículo, publicado originalmente en la revista "Destino" denunciaba el grave problema que afectaba al centro urbano e histórico (Barrio del Canyeret) de Lérida y sentaba unas bases para una rápida actuación.

"Arquitectura", en la presentación del artículo, proponía unas "jornadas de estudio" para tratar del tema, que si bien no fructificaron oficialmente, se celebraron de una manera informal aprovechando el Pequeño Congreso de Segovia dedicado al tema "Intervención en ciudades históricas". Allí, los autores del artículo, el director de "Arquitectura" y varios arquitectos madrileños cambiaron impresiones. Sólo a estas circunstancias previas puede atribuirse el que, en 1967, el Ministerio de la Vivienda encargara un proyecto de Plan Parcial de la zona del Canyeret al equipo Domenech-Puig-Sabater, los cuales desarrollan su trabajo profesional en Lérida.

# EL BARRIO DEL CANYERET DE LERIDA

DOMENECH-PUIG-SABATER. ARQUITECTOS



## RECORDATORIO HISTORICO

Lérida es una ciudad-colina nacida antes de la llegada a España de la civilización romana. Durante ésta, adquiere la configuración amurallada con un puente vigilado sobre el río Segre. La dominación árabe influye decisivamente en la ciudad durante cuatro siglos. Cuando se cumple el siglo XIII sus elementos urbanísticos más importantes ya están determinados: la impresionante Catedral gótica, los barrios extramurallas que la circundan y el eje comercial paralelo al río. (La conocida calle Mayor reservada a los peatones).

## OBJETIVOS DEL PLAN

El plan persigue, como objetivo básico, la "recuperación" del Canyeret para la Ciudad, mediante la regeneración de su trama, en avanzado estado de obsolencia conectándola a las dos tramas contiguas más interesantes: la de la estructura comercial de la calle Mayor y la trama del conjunto histórico.

La movilidad y accesibilidad logradas en esta nueva trama regenerada no sólo afectarán a las conexiones enunciadas en el apartado anterior, sino que, dada la especial situación del Canyeret respecto a Lérida, la nueva trama se insertará en la trama del conjunto de la ciudad, que, en grandes anillos concéntricos, circundan la colina de la Seo.

Complementariamente, para cualificar esta nueva estructura del Canyeret, se la dotará de unos servicios (sobre todo comercios y oficinas), que no serán autosuficientes sino que "doblarán" a los ya existentes en la calle Mayor. (Eje comercial principal).

Los objetivos enunciados anteriormente suponen una potente "estructura" que al mismo tiempo será "forma urbana" la cual deberá ser coherente en sus relaciones con el conjunto histórico y con el resto de la ciudad.

## IDEA DEL PLANTEAMIENTO

### *Estructura viaria.*

La estructura viaria, dadas las especiales condiciones topográficas, adopta una forma de malla. Las circulaciones paralelas a las curvas de nivel son dos vías de circulación rodada. (La vía superior sigue el trazado del "Camino de Ronda" perimetral a la muralla y conserva esta denominación. A la vía inferior, asentada sobre una antigua calle del Canyeret la hemos denominado "Calle Comercial", dado el uso que explicaremos más adelante). Ambas vías empalman con puntos importantes de la movilidad general de la ciudad.

Las circulaciones perpendiculares a las curvas de nivel son peatonales, escogidas en virtud de la mínima distancia en planta desde el Canyeret al eje comercial principal y dotadas de una fuerte estructura tecnológica (escaleras mecánicas, ascensores, etcétera).

Dada la fuerte pendiente del terreno, las vías de circulación rodada sólo admiten anchura para un sólo sentido de circulación de vehículos, con lo cual, para posibilitar giros y conectar los tramos de un solo sentido, se establecen los llamados "cambiadores de dirección", rampas helicoidales que cierran anillos circulatorios. La estructura viaria se



- 1.— La Catedral
- 2.— Eje comercial principal de Lérida
- 3.— El Canyeret

Actualmente estos edificios están semi-demolidos en espera del nuevo barrio.



complementa con un recorrido de carácter turístico-arqueológico que conectará directamente el centro de Lérida (Plaza de España) con la Catedral y la contigua zona de murallas, utilizando el Canyeret como zona de paso, con lo cual se aumentan las posibilidades de vitalización de la trama que se va a regenerar: en efecto, la Catedral, el monumento gótico más importante de Cataluña, había pasado, en años anteriores, por mil vicisitudes que no contribuyeron precisamente a su conservación: el acceso a ella era tan intrincado que los mismos leridanos lo desconocían. Actualmente los trabajos de reconstrucción de la Seo están adelantados y al margen de posibles reparos respecto a los criterios utilizados en su reconstrucción, este monumento puede llegar a recobrar el carácter céntrico y vital que llegó a tener en el pasado. Las posibles utilidades de la Seo, de carácter religioso, cultural, turístico, etc., se extienden a la asombrosa zona de murallas cuyos espacios urbanísticos, aún más desconocidos que los de la Catedral, se presentan repletos de sugerencias para el diseñador.

### LA DEFINICIÓN DE LA FORMA

Una vez establecida la idea de estructura viaria, la determinación formal ha progresado, básicamente, mediante dos operaciones:

El análisis de las condiciones objetivas del terreno, mediante una determinación de visuales, rasantes, puntos de emergencia, etcétera.

Introducción de elementos tipológico-constructivos, con la adopción de unas profundidades edificables útiles y la propuesta de todo un sistema peatonal centralizado a lo largo de la denominada "Calle Comercial".

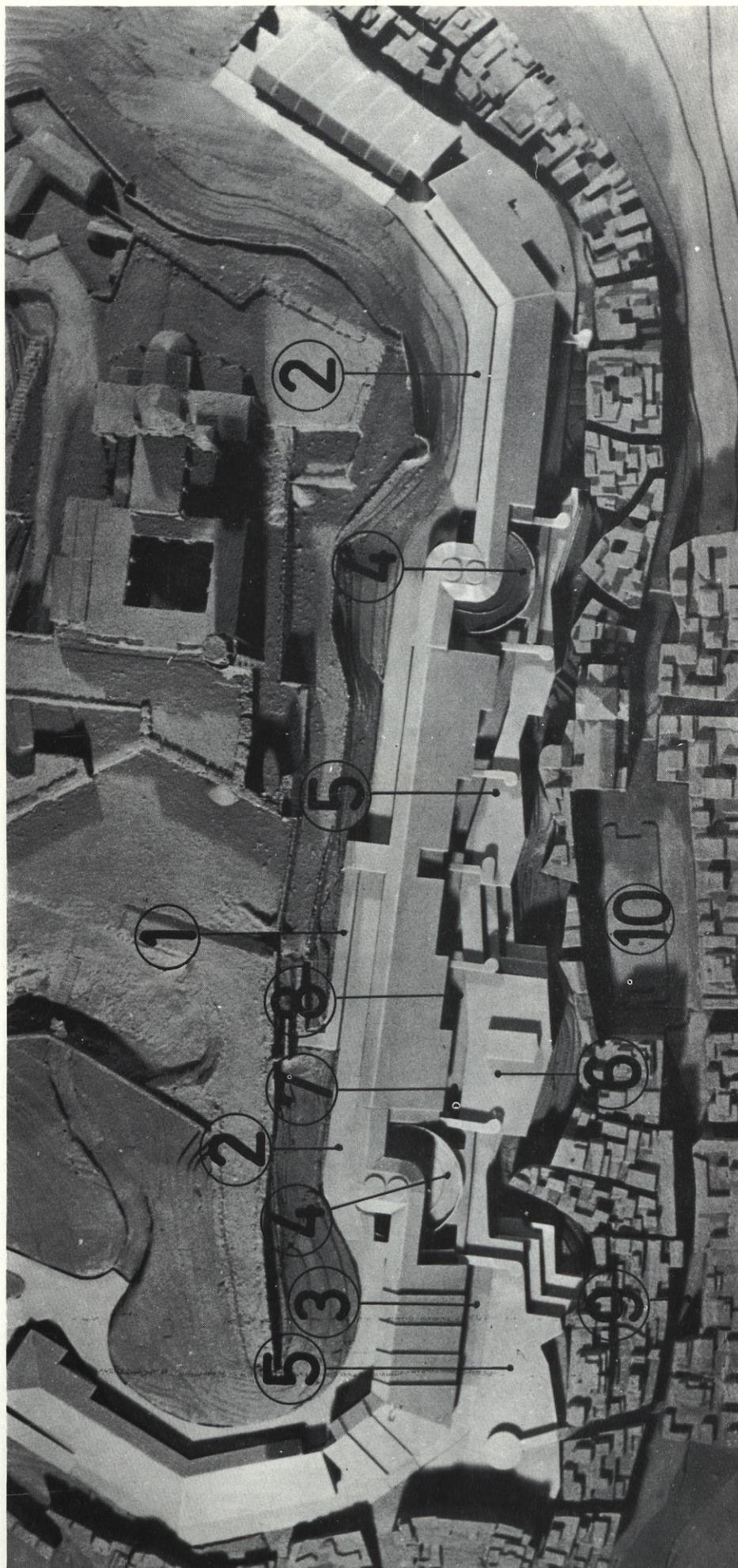
De esta forma queda definida lo que podríamos llamar la "matriz formal" del polígono, es decir, su sección transversal: en ella se definen las características de la calle superior (Camino de Ronda), la parcela intermedia edificada, la calle inferior (Calle Comercial) y la zona de base y entrega con el casco urbano de Lérida.

A partir de esta sección transversal la forma se va concretando hasta donde la legislación de Plan Parcial permite actuar. Existe, ante todo, un criterio de concentración, regularización y clarificación de la forma, basado tanto en razones específicas de diseño como en razones operativas en vista a la parcelación y posterior realización arquitectónica del proyecto.

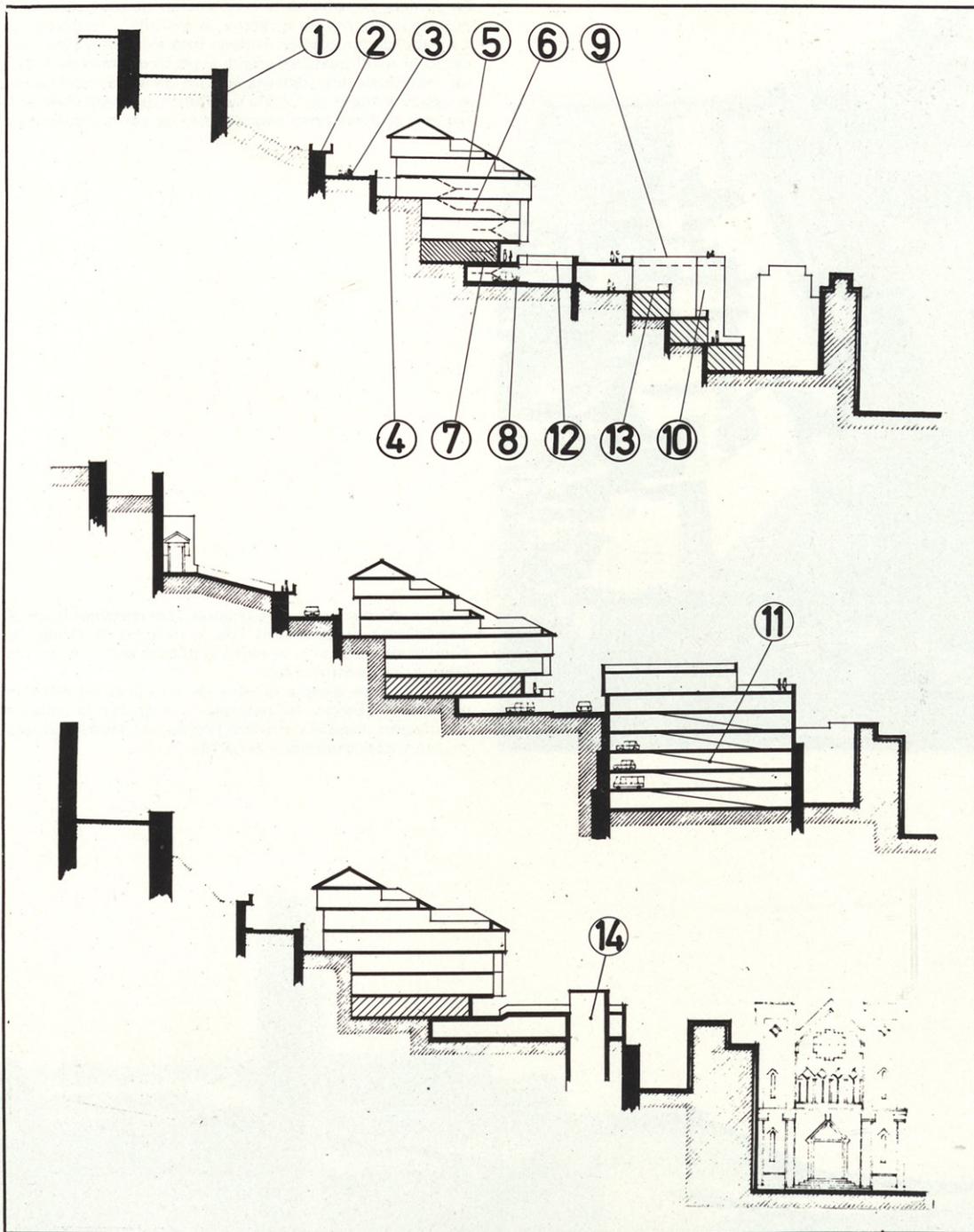
A este respecto en la última fase de diseño, respetando el concepto de la sección transversal tipo, se ha estructurado, longitudinalmente, el Polígono, el cual adquiere una entidad macroarquitectónica con un eje urbano principal que es la calle comercial y una directriz visual básica comprobable tanto en planta (sensiblemente paralela a la Seo y a la fachada de la ciudad sobre el río Segre) como en alzado (la línea de cumbrera se mantiene horizontal en el tramo central).

La articulación de este desarrollo longitudinal se hace mediante unos giros a 45 grados en planta y con retranqueo en alzado, siendo las soluciones variables en función de la topografía.

El hecho de que la parte edificada por encima de la calle comercial se diferencie de la parte topográficamente inferior, crea una



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1.— Circulación turística a la Catedral.</li> <li>2.— Circulación rodada superior o camino de Ronda.</li> <li>3.— Circulación rodada inferior o calle comercial.</li> <li>4.— "Cambiadores de dirección".</li> <li>5.— Terrazas ajardinadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>6.— Terraza con aparcamiento subterráneo inferior.</li> <li>7.— Entrada al aparcamiento subterráneo.</li> <li>8.— Salida del aparcamiento subterráneo.</li> <li>9.— Eje comercial principal de Lérida.</li> <li>10.— Plaza de España. (Centro cívico de Lérida).</li> </ul> |
|--|--|



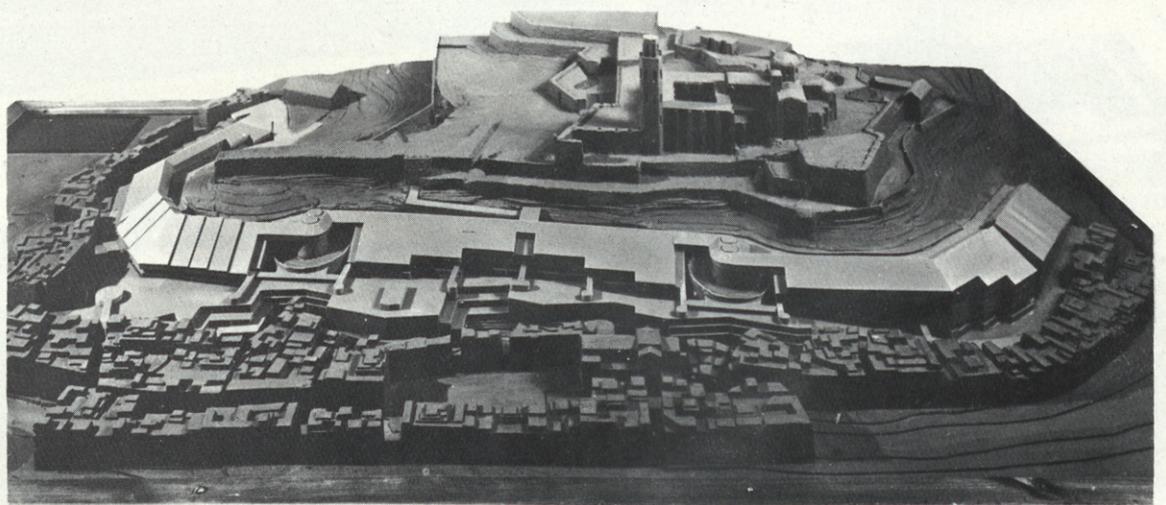
dualidad que es referible, por analogía, a la creada entre la catedral y la muralla. Dicha analogía ha sido valorada por nosotros positivamente.

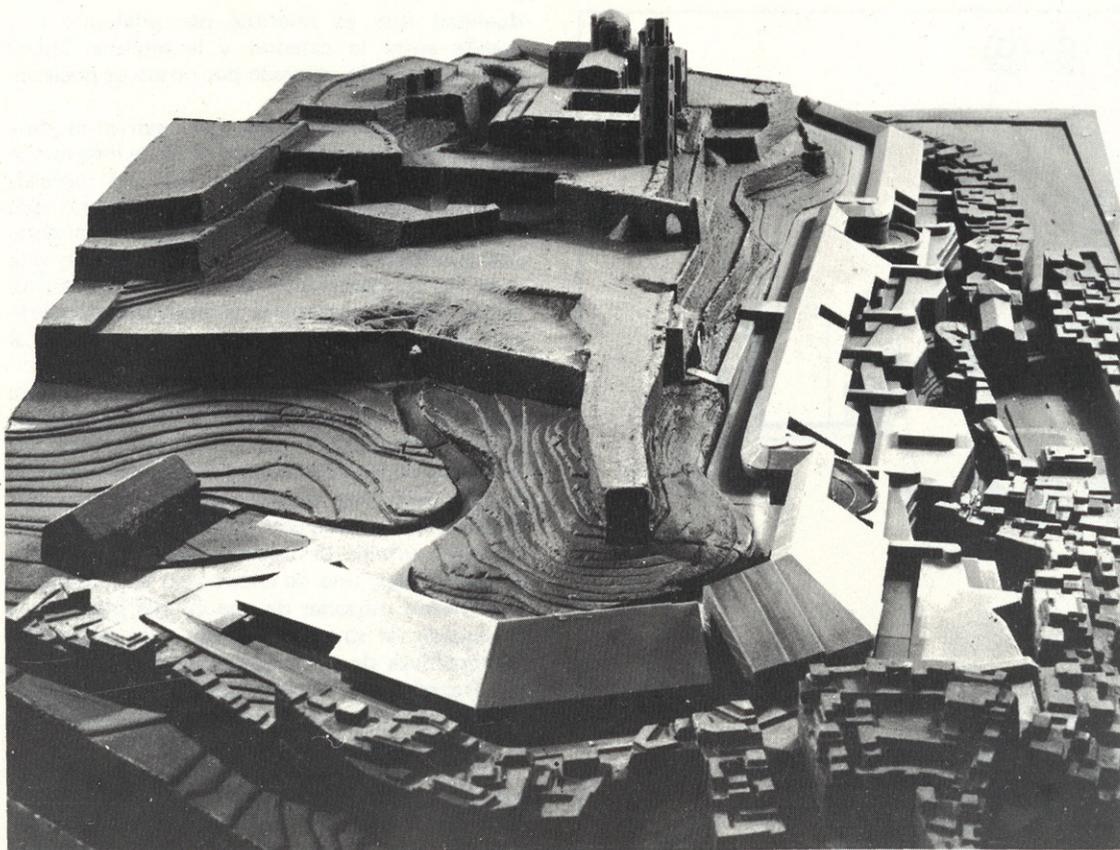
Los criterios de diseño que rigen en la zona de entrega del polígono con la parte inferior, se basan en la coincidencia de los accesos peatonales procedentes del casco urbano que empalman con las plazas de recepción conectadas asimismo con escaleras que ascienden a la cota de la plataforma de la calle comercial. Estos accesos peatonales enlazan directamente con las pasarelas y escaleras que conducen al camino de Ronda.

Alternando con estas penetraciones para peatones se producen en esta entrega inferior unos pronunciados adelantamientos de los muros de contención de la plataforma a nivel de la calle comercial, que además de enrasar y unir visualmente el Canyeret con las construcciones del casco urbano de Lérida albergan volúmenes aprovechables, uno de ellos como aparcamiento y permiten disponer de una amplia plataforma aterrazada en su parte superior. Las directrices compositivas de estos volúmenes se adaptan a los trazados de la calle que actúa de límite inferior del Polígono e intentan una coherencia sintáctica con el trazado de la muralla.

Los "cambiadores" helicoidales forman parte, a efectos de esta estructuración longitudinal del barrio, del macroedificio resultante, llegando a enrasarse con éste por dos de sus zonas más comprometidas, que son la cubierta y el porche, si bien la complejidad propia del cambiador queda patente en otras partes, hecho que también valoramos positivamente en el aspecto simbólico, supeditando dicho criterio a que la forma del cambiador nunca entra en contradicción con otras partes del barrio o con las preexistencias históricas.

Secciones y vista de la maqueta





Se aprecia, claramente, la articulación de los volúmenes que siguen la misma directriz, la muralla y la Catedral. La calle de circulación rodada inferior, rehundida respecto al nivel peatonal, sigue el perfil del terreno natural. Asimismo los adelantamientos de las terrazas sobre el casco antiguo de Lérida se intenta que sean coherentes con el caprichoso trazado de las calles medievales.

Detalle del conjunto. Puede apreciarse claramente, en el "cambiador de dirección" de la derecha, la rampa de circulación rodada y el edificio puente que une los dos bloques de construcción. Igualmente se aprecia la zona de la calle comercial con el porche cubierto, las pasarelas que cruzan la calle de circulación rodada y que empalman con las escalas que cruzan, transversalmente, el barrio.

