

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL EDIFICIO SOCIAL

DE LA FUNDACION JUAN MARCH, EN MADRID



La Fundación compró el antiguo palacio del Conde de Gamazo en las calles Padilla y Castelló esquina sudoeste, que tiene un jardín estupendo. Invitaron a tres arquitectos de Madrid, Javier Carvajal, Mariano García Benito y José Luis Picardo para que hicieran cada uno un anteproyecto con un programa muy concreto y determinado, con las limitaciones de altura de las Ordenanzas vigentes.

De los tres anteproyectos elegirían uno para ser desarrollado y los otros dos se pagarían sus honorarios correspondientes.

Se pidieron tantos ejemplares como miembros del Jurado para su estudio durante 20 días, al cabo de los cuales se reunirían con un conocimiento exacto de los proyectos.

El Programa consistía en las oficinas, Sala de Exposición, Biblioteca, Salas de Jurados, Salas de Consejo y Dirección, dos Salas de Proyecciones, espectáculos, música o conferencias, restaurante, cafetería con Sala de Tertulia o ateneo y dos plantas de aparcamiento en sótanos.

Se pedía que, a ser posible, no se ocupara la totalidad del solar y el jardín resultante se enlazara con el colindante del Palacio de la familia March.

El Jurado dio el Premio, por unanimidad, al anteproyecto de José Luis Picardo.

* * *

La idea del Proyecto para este edificio es la de un bloque apretado con los servicios en el centro de la planta y ritmo de estructura muy simple.

Remetiéndolo la fachada de acceso principal de la calle Castelló con un jardín exterior.

El volumen queda muy rotundo y emplazado en la zona N.O. del solar dejando el jardín resultante unido al privado de la familia.

El retranqueo obligado por la ordenanza respecto al bloque existente al N.O. de la manzana se emplea para las rampas de coches al aparcamiento de los sótanos.

Justamente debajo del jardín de acceso se sitúa la sala mayor de espectáculos, remetiéndolo a modo de porche, la edificación en una zona de la planta baja como se ve en la sección.

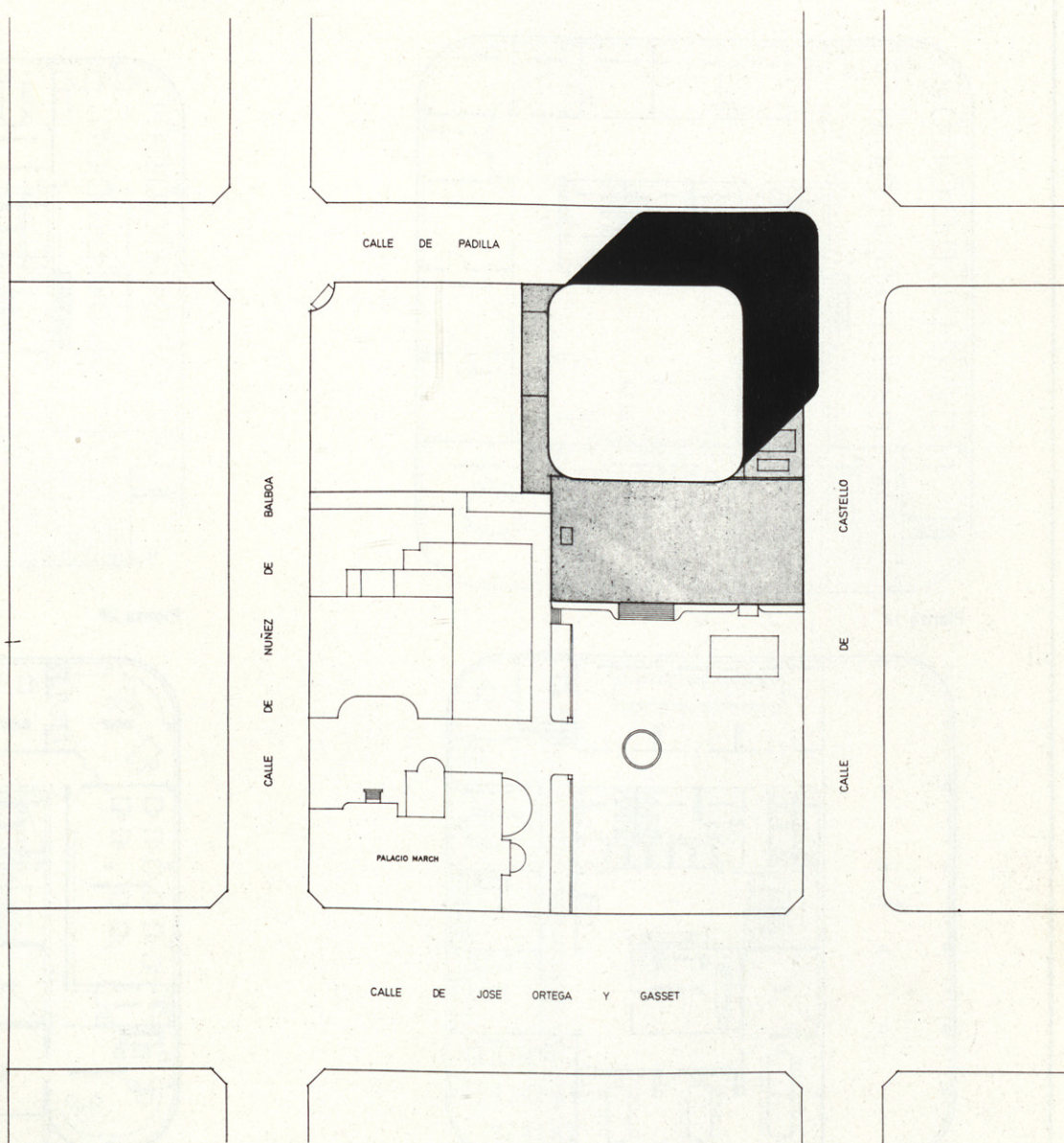
Las cuatro fachadas son de gran uniformidad con la variante de que la fachada que da al jardín es muy ciega, aprovechándose para los archivos, Sala de Exposición, depósitos de libros, etcétera y sólo en la planta 4.ª, destinada a Sala de Consejo y alta dirección, se abre una amplia logia y ventanales como en el resto de las fachadas. Esta ceguera de esta fachada está pensada para que el jardín familiar quede amparado de las vistas desde las oficinas y mantener su carácter de privado.

El jardín resultante al unir los dos jardines sin separación alguna, permite una amplitud en las recepciones tanto de la Fundación como las familiares.

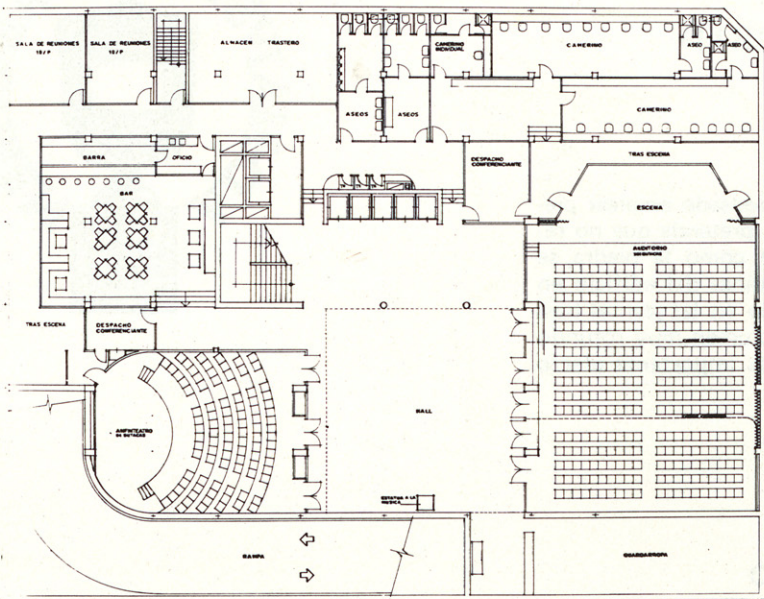
En el anteproyecto está pensado emplear piedra en toda la fachada y se pretende que no resulte un chapado sino que, como la piedra, se redondea en las cuatro esquinas del edificio en plantas y, a su vez, en alzado en las plantas baja y última dará lugar a un volumen muy rotundo que ha de constituir el más importante efecto plástico.

PROYECTO PREMIADO

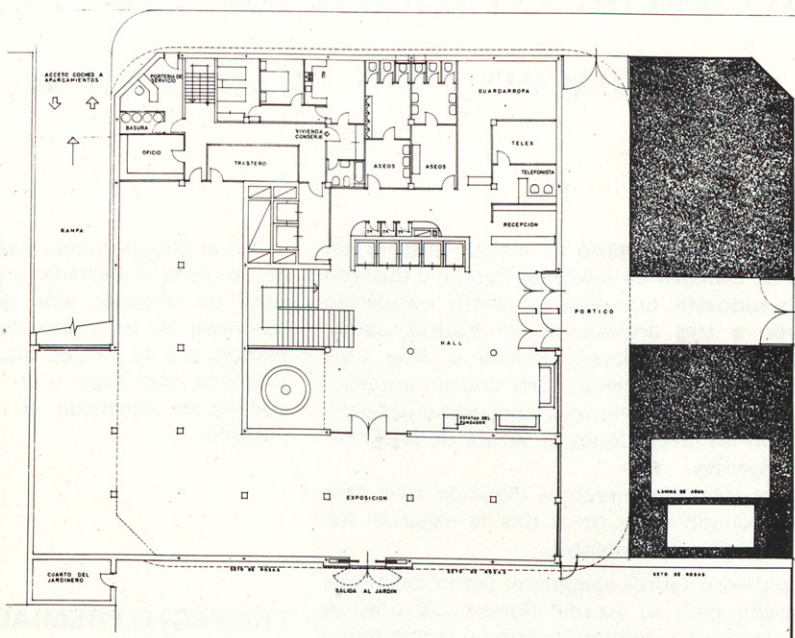
José Luis Picardo. Arquitecto



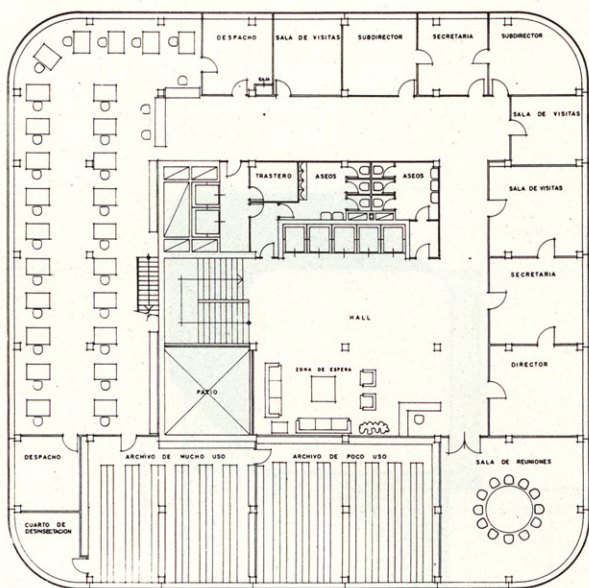
Planta de emplazamiento



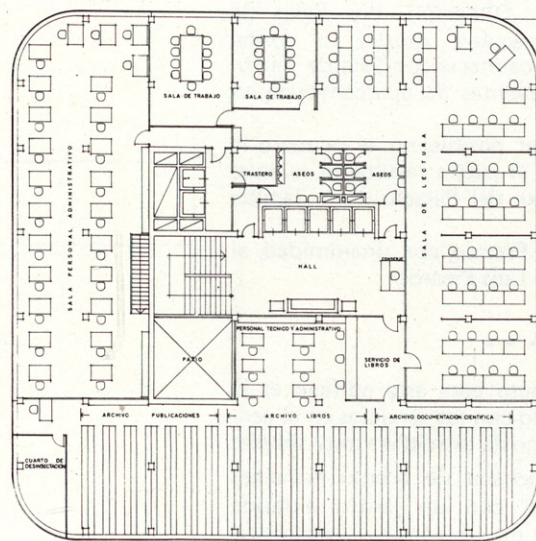
Planta 1er sótano



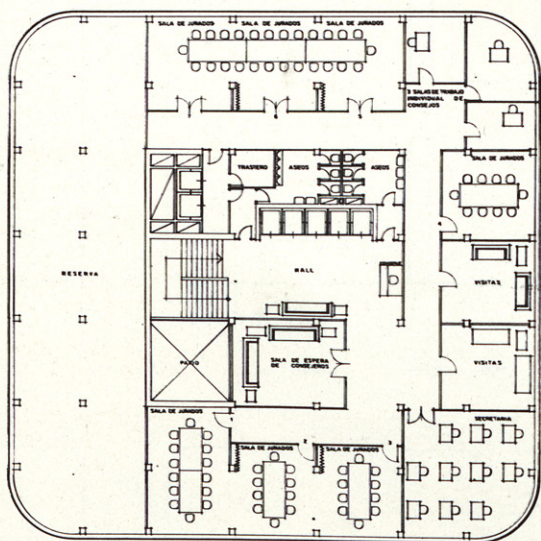
Planta baja



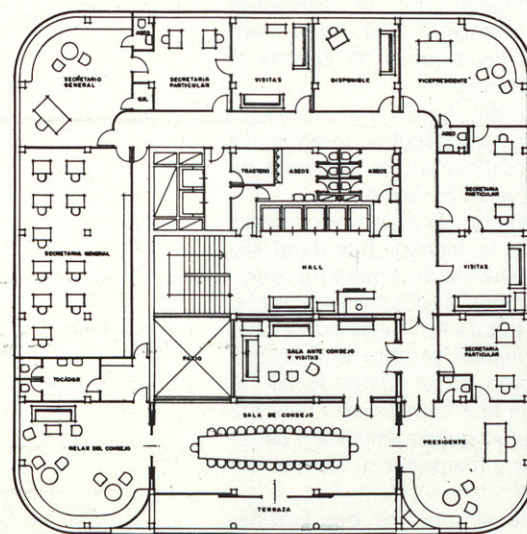
Planta 1ª



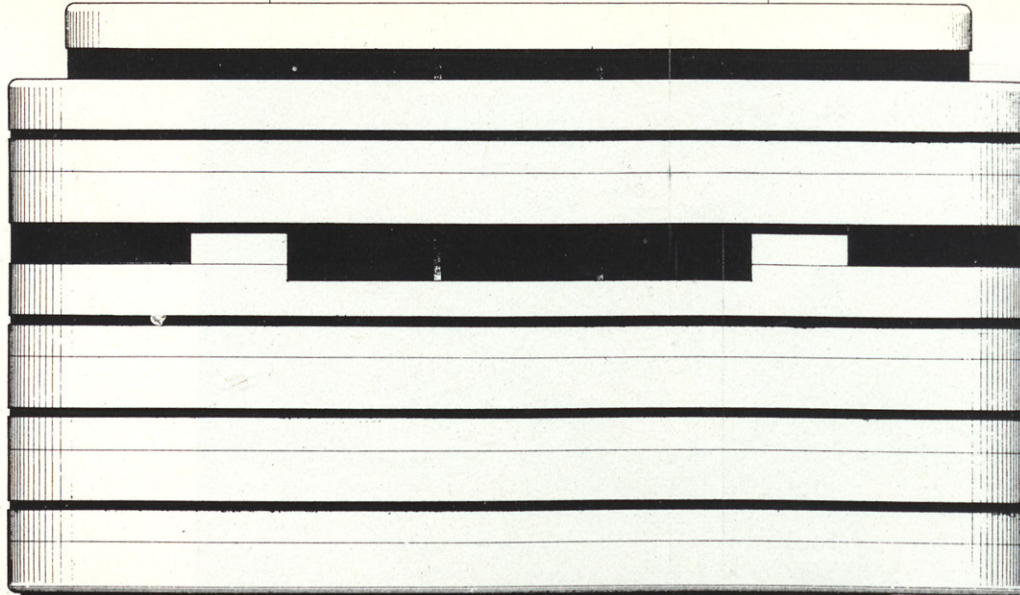
Planta 2ª



Planta 3ª



Planta 4ª



Fachada vieja
al jardín



Fachada de la
calle Padilla

