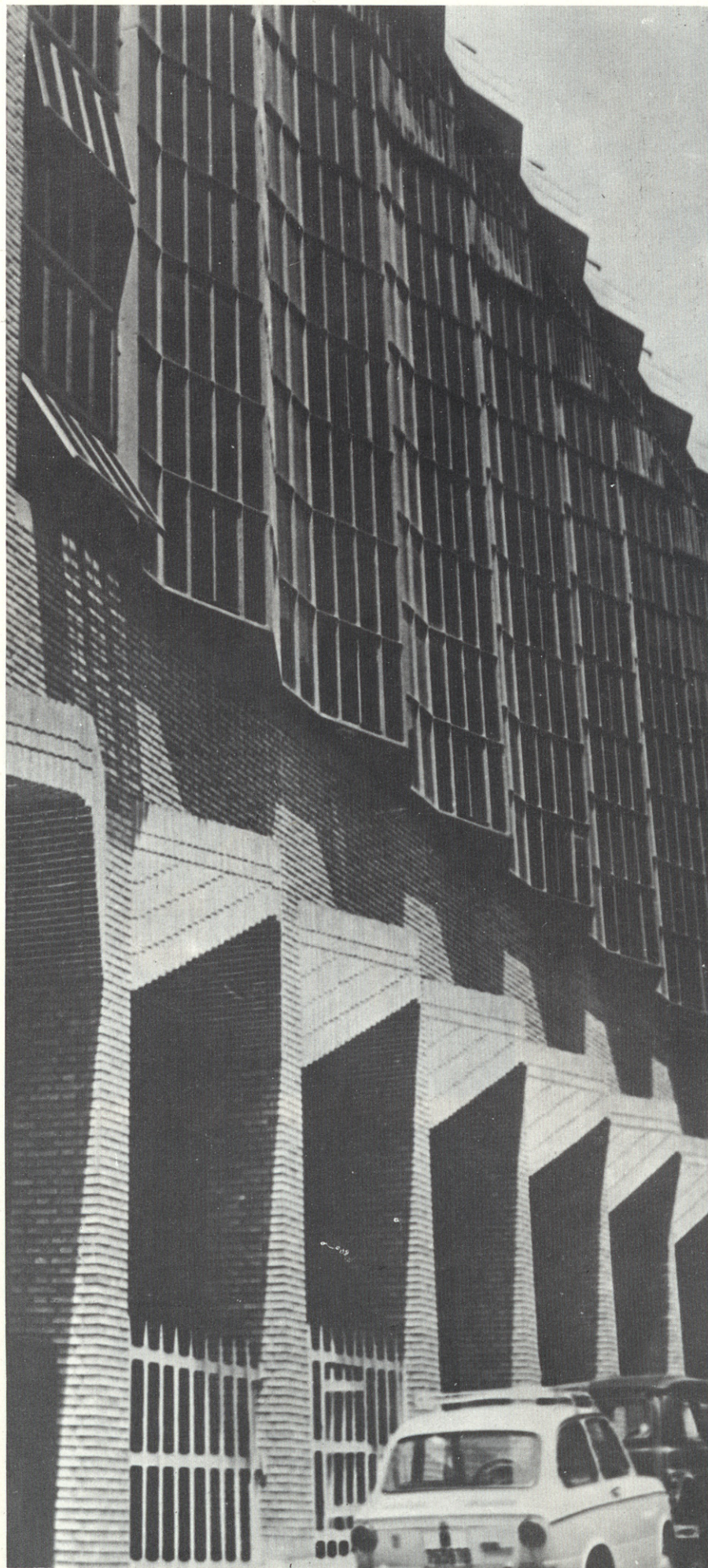




EDIFICIO EN LA CALLE TRUJILLOS 6, MADRID

Arquitectos:
Antonio Bonel Castellana
Manuel Jaén Albañero

1. PROYECTO

Construcción de un edificio, entre medianerías, destinado a comerciales y apartamentos, en el número 6 de la calle de Trujillos, de Madrid.

2. PLANTEAMIENTO

El problema era muy complejo, tanto por la forma irregular del solar, como por la Ordenanza de aplicación que afectaban, directamente, a la solución en fachada y planta.

3. SOLUCION

Fachada.— Se planteaba el resolver un edificio, en zona de casco antiguo, dentro de una ordenanza en la que las condiciones estéticas están definidas claramente (empleo limitado de materiales en fachada, prohibición de huecos apaisados, cerrajería en líneas verticales, ambientación siglo XIX, etcétera...).

Se eligieron, como elementos básicos en la composición de la fachada, el ladrillo ocre, el típico mirador de cerrajería y cristal y la persiana de librillo, todos ellos muy repetidos en la arquitectura de los años a que la Ordenanza se refiere.

Combinándolos y sin caer en el "pastiche" se proyectó una fachada muy actual enlazando conceptos de mirador acristalado con muro de cortina, persianas con parosoles, arcos con marquesinas comerciales, etcétera y rematando el edificio con una cornisa según la línea de los miradores de fachada y cubierta de pizarra.

Planta.— Partiendo de un solar con una forma complicadísima, se intentó proyectar un edificio de apartamentos-estudio, con un solo dormitorio, baño, estar y cocina comedor.

Se nos indicó en el Ayuntamiento que, por no existir en Ordenanzas el "apartamento", se podría equiparar éste a "vivienda mínima" no pudiéndose proyectar más de un 33 por ciento del total de las viviendas en estas condiciones.

Fue preciso modificar el proyecto llegando a ocho "viviendas" por planta, de ellas tres del tipo que interesaba y cinco con dos dormitorios, manteniendo, siempre, el salón comedor-cocina.

Como soluciones interesantes en esta planta, aparecen las aberturas a patios que, en ningún caso, permiten ver, desde cada apartamento, las de los demás que se abren a dichos patios interiores y la solución de huecos en los dormitorios de los apartamentos B y H, que conservan la gran cristalera abierta a unos estrechos patios, abiertos de cubierta a suelo, cuya medianería se cubre con una rejilla de madera y plantas trepadoras que se pueden iluminar, aunque están lindando a un patio normal.

Asimismo la incorporación de los dormitorios a los salones por puertas correderas crea un espacio abierto al exterior y amplía la zona de estar.

Los comerciales se cierran con grandes cristaleras, en luna SECURIT, para no romper la composición de la fachada.

