

IV BIENAL UNIVERSITARIA DE IBIZA • CENTRO PARA JOVENES

*Alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla: José Ramón Moreno
Jaime Montaner*

GRAN PREMIO EXTRAORDINARIO

Por una serie de circunstancias favorables, decidimos asistir a la IV Bienal universitaria de Ibiza. Debido a la ayuda de la escuela, fuimos representándola.

Como el tema y localización era libre, pensamos en Ibiza y en algo que pudiera ser necesario allí.

Por otra serie de razonamientos, ligados a la situación social y cultural que vimos en Ibiza, llegamos a un centro para jóvenes, en el que se pudiera leer, exponer, montar una obra de teatro, bailar y emborracharse...

El lugar que escogimos condicionó todo. Está sobre las murallas que encierran la parte antigua de la ciudad, poblada de pintores, artesanos, calles en pendiente y casas blancas pequeñas.

Debajo, a 20 metros, la parte nueva, con sus casas y bloques de varias plantas, asexuados.

Estas dos formas de vida están comunicadas por varios accesos; uno de ellos, encofrado con arcos de mampostería, es un túnel que desemboca en el solar que elegimos, al lado de un chalet que proyectó José Luis Sert y cerca de un horrible edificio, que se utiliza, cada dos años, para montar la Bienal de Arte.

El túnel había que respetarlo y el edificio de la Bienal, en principio, también.

Existían varias circulaciones: paseo perimetral según el circuito de la muralla; entrada principal desde la parte antigua; accesos a las distintas zonas del edificio y, además, el túnel...

Hicimos croquis acotado del terreno y respetamos, con bastante aproximación, los niveles que existían.

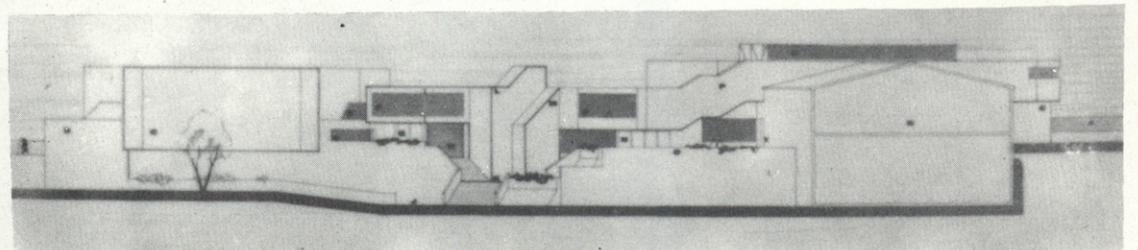
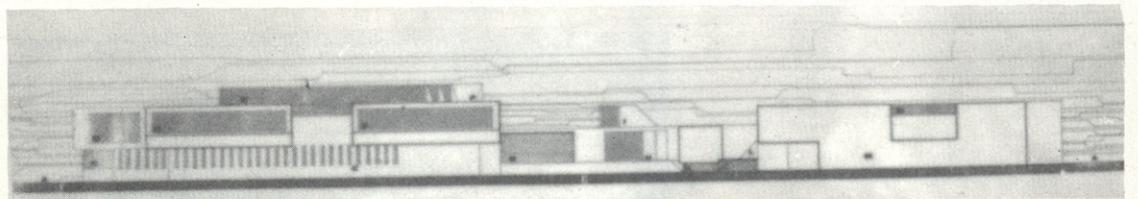
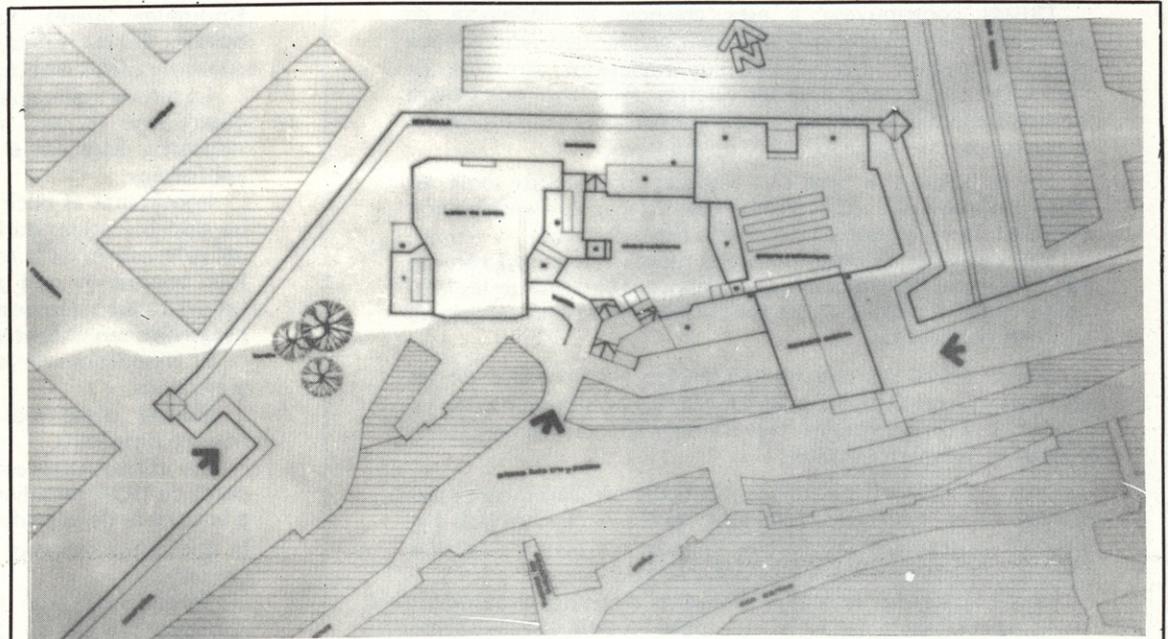
Concretamos, a continuación, el programa previo: salón de actos (no recuerdo exactamente el número de espectadores); boite y casa de exposiciones en planta baja; cafetería y biblioteca en planta alta.

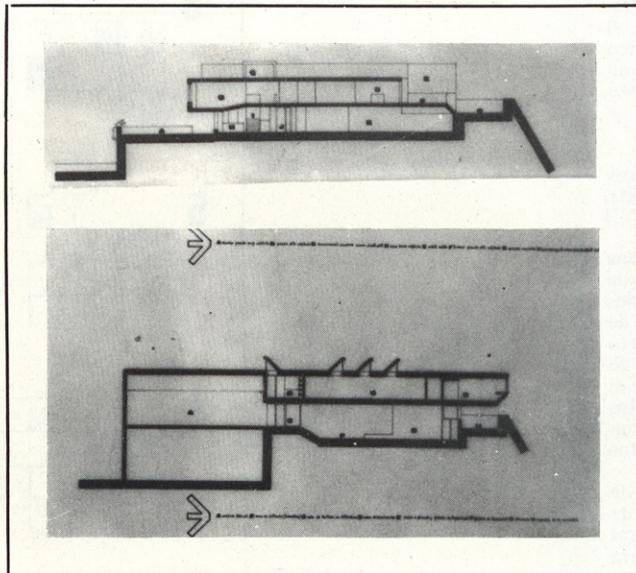
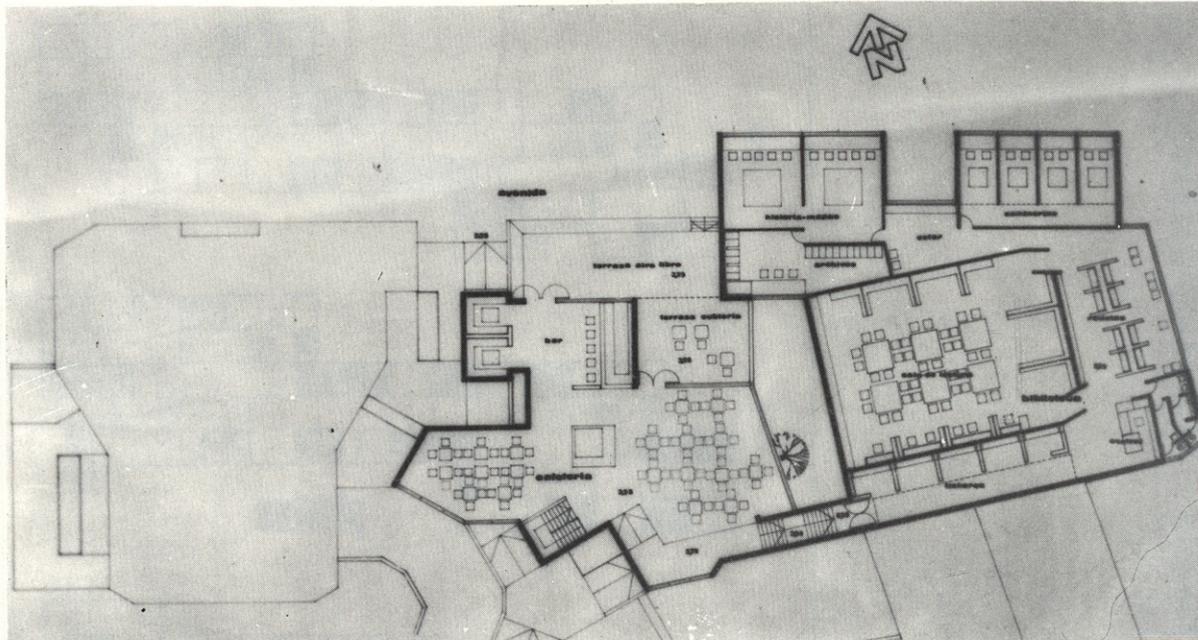
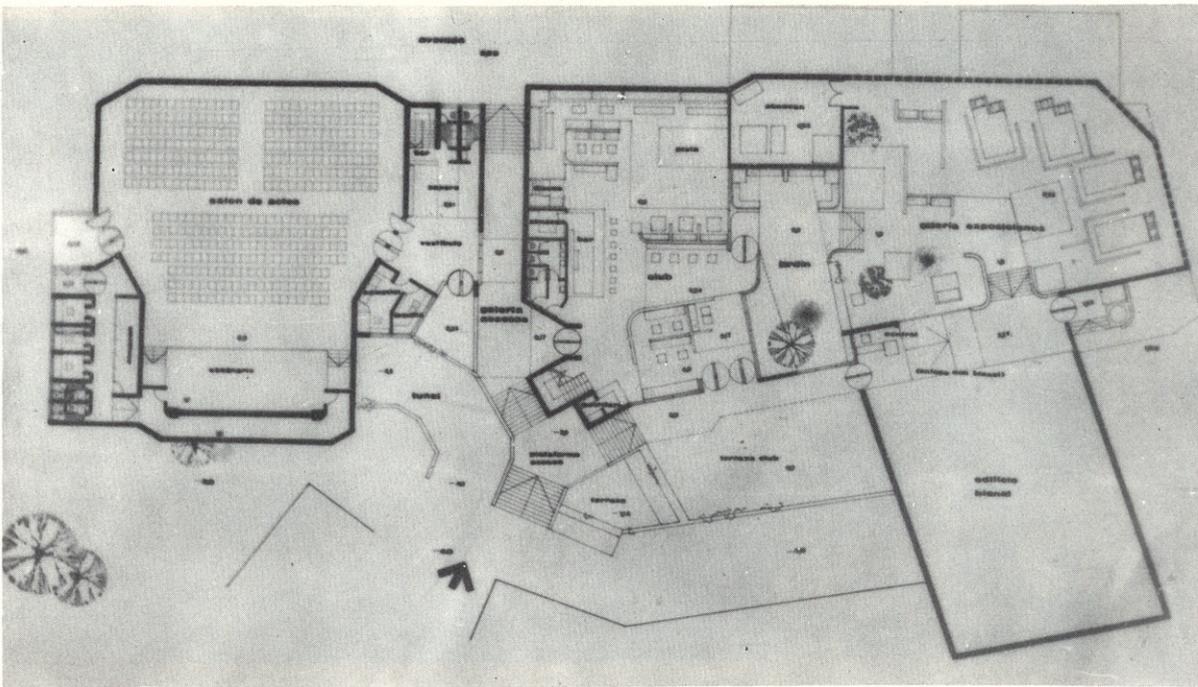
Conectábamos con el edificio de la Bienal. Entonces, según las orientaciones y las vistas, fuimos resolviendo el conjunto:

La biblioteca tiene iluminación norte y tiene vistas al Este (mar y murallas); la cafetería mira a la parte antigua de Ibiza; el salón de actos situado donde el cerrado perimetralmente no supusiera perder posibles enriquecimientos visuales. Así, sucesivamente...

La valoración y la comunicación visual entre las distintas zonas fueron estudiadas con detalle. Tuvimos en cuenta, sobre todo, los espacios que se nos iban originando.

Y, como consecuencia, el edificio perdió unidad como conjunto. Hubiéramos necesitado más tiempo y mejores conocimientos para lograr lo que, en realidad, queríamos.





Así, el problema estructural, ¿sería bárbaro suponer —tímidamente— que, con muros portantes de hormigón, podría resolverse?

En fin, el anteproyecto del centro cultural, vemos que responde a un particular entorno y que, internamente, funciona correctamente.

La presentación del trabajo, en 15 tableros de 1 m x 1 m. (2 de presentación; cuatro con fotografías de la maqueta y el resto con planos) fue muy buena y costosa.

Quizás estos dos factores ayuden a comprender que se diera el gran Premio Extraordinario de la Bienal a este proyecto que, como decía un compañero nuestro de la escuela (con el que estamos de acuerdo) no es representativo de lo que un arquitecto joven ha de hacer en España.

