

UNA ESCUELA LONDINENSE DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

Traemos a estas páginas la información que, sobre la Escuela de Arquitectura AA, nos ha facilitado un alumno español, Luis G. del Palacio que estudia arquitectura en Londres en otro centro distinto al que aquí se comenta. A Del Palacio le pareció que sería interesante dar a conocer al profesional español las características de esta Escuela londinense y preparó el trabajo que aquí se publica. Como ampliación a este texto damos la traducción, cuidadosamente hecha por Carmen Castro, del artículo que el director de la citada institución, John Lloyd, ha publicado en la revista "Arena" (The Architectural Association Journal) cuya cortesía agradecemos.

GIL DEL PALACIO

Es forzosamente necesario ampliar, al máximo, la educación o enseñanza de nuestra profesión; no es suficiente con esculpir y tallar la piedra sólida de un estudiante de primero a través de cinco años de carrera y llegar, al final, con un resultado que no es personal de cada estudiante sino una manufacturación de profesionales.

Cada estudiante expresa, de diferente forma, su educación y si de lo que en realidad se trata es de desarrollar las facultades del estudiante no nos queda otra salida que la de organizar la enseñanza de una forma completamente flexible; esto nos lleva a una diversificación individualizada y a una libertad absoluta.

Una de las finalidades de la escuela de Arquitectura A.A. (Architectural Association 34-6 Bedford sq. London W. 1), cuyo "Principal" John Lloyd mantiene en persona, es la de perfeccionar las cualidades propias del estudiante de acuerdo con el complicado mecanismo socio-físico en el que nuestra sociedad vive y no la de enseñar las reglas del juego para que él, luego, las aplique en su vida profesional. Diseño ha sido siempre una tradición en la escuela y esto es la base primordial del Arquitecto tanto como la forma de encauzar las razones que determinan un diseño o proyecto; asignaturas como Lógica y Matemáticas son materias fáciles de llegar a dominar a través de un estudio, pero es necesario entenderlas antes de usarlas como herramientas en nuestra profesión.

La escuela mantiene un constante equilibrio dinámico bajo una continua evolución de progreso. La carrera está dividida en tres fases. Primera fase (primer año) en donde el estudio de teoría y proyecto son equivalentes, en otras palabras, estimar asignaturas fundamentales como Matemáticas, Lógica, Lenguas y Comunicaciones que da una base primordial para próximos estudios.

En primer año hay un jefe de curso, Tony Dagdale, y 4 profesores, cada uno tiene un grupo de 20 estudiantes aproximadamente.

Tony: ¿Cuál es el número de estudiantes que suspendeis al final de año?

R.— Prácticamente ninguno. El curso pasado hubo uno pero no tuvimos más remedio, no asistió a ninguna clase ni a ninguna conferencia.

P.— Cuando seleccionais y entrevistais a los estudiantes ¿qué es lo que buscáis primordialmente?

R.— Es un poco complejo, pero buscamos estudiantes excéntricos, en otras palabras, que posean cualidades anormales: quizá la palabra apropiada sería "locos".

P.— Entonces ¿por qué seleccionais las solicitudes de entrada a la escuela? Yo supongo que todos son aptos para esta profesión.

R.— En realidad nuestro deseo es aceptar todas las solicitudes pero esto no es posible porque la escuela no tiene espacio suficiente ni tampoco capital suficiente.

En el programa de primer año, en el que todas las hojas son de diferentes colores, hay un prólogo o introducción en el que se dice:

"No tratamos de hacer de vosotros, en el primer año, un mini-Arquitecto ni tampoco de enunciar qué es Arquitectura, no lo sabemos ni lo sabremos nunca; de todas formas, todos nosotros tenemos un maravilloso egocentrismo, similar y perjudicial de lo que es diseñar o

proyectar. Esperamos que, a través de nuestro continuo roce, de nuestras ideas, todos cambiaremos un poco. Durante este curso trataremos de examinar algunas de tus ideas de lo que es una ciudad... de cómo personas en grupos se desenvuelven en algunas situaciones... y así empezará nuestro propio razonamiento acerca de la Arquitectura.

FINALIDAD

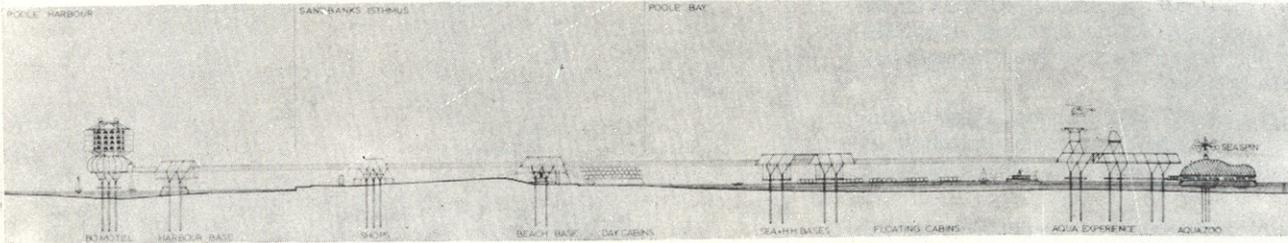
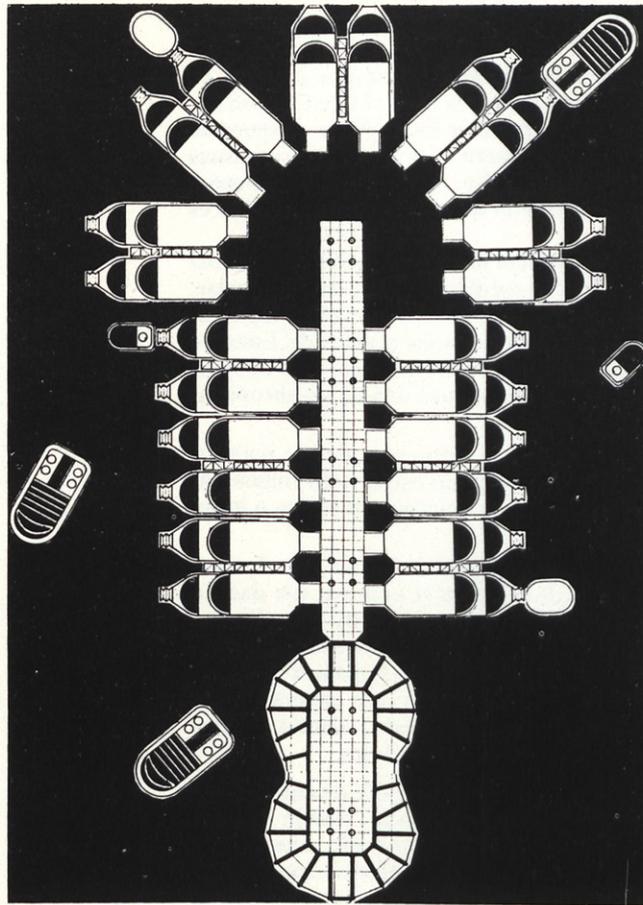
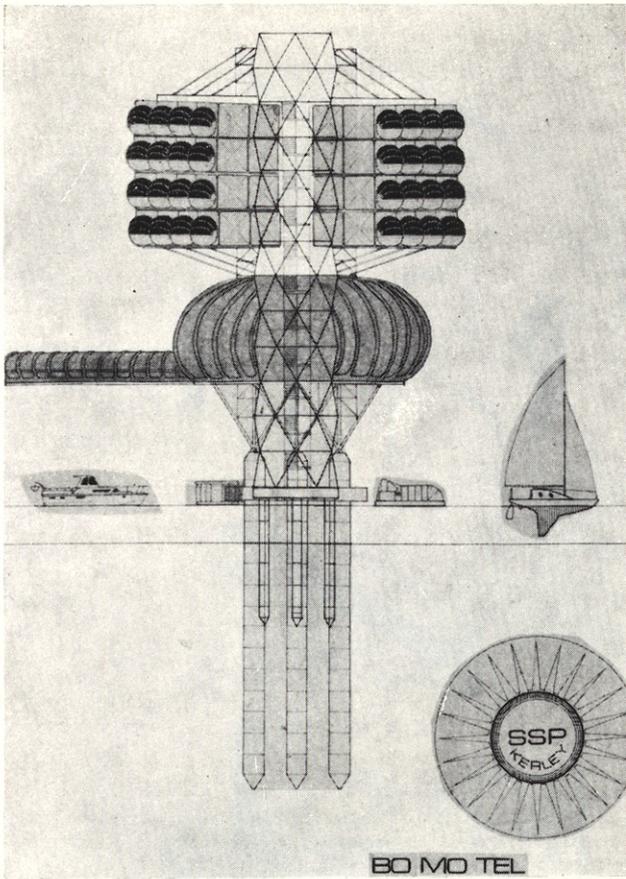
La finalidad del primer curso es la de desarrollar tu propio estilo, de enfocar un problema, "no tratamos de hacer de ti un mini-arquitecto sino de que tú te hagas". Todos aprenderemos de cada uno de nosotros presentando nuestro proyecto, discutiéndolo y comentándolo.

CONTENIDO

La naturaleza de nuestro mundo es de un continuo crecimiento y cambio, ambos nos dan conocimiento y provecho. Aunque la frontera del conocimiento depende de nuestro trabajo y de la influencia de pequeños grupos, estos grupos están suficientemente influenciados por los que les rodean y suficientemente curiosos para averiguar los límites del hombre, como para no aceptar una fácil respuesta y que insiste en que "el hombre del universo está en el período prehistórico".

Durante el primer trimestre la materia a estudiar es "ciudades"; juntos diseñaremos, estudiaremos parte de ellas, haremos proposiciones, criticaremos, destruiremos, soñaremos y explotaremos aquellas partes que nos parezcan más apropiadas. Serán dadas conferencias por el departamento de Arte e Historia; en corto espacio de tiempo nosotros usaremos las ciudades para incrementar nuestra experiencia tanto en diseño como en funcionamiento. Termina el programa con una hoja amarilla en la que dice: no hay exámenes en el primer año y continua, "el proceso de aprender acerca de nosotros y diseñar no tiene límite, exámenes son límites, se pasa o no se pasa. Nuestro curso está relacionado con aprender de cada uno de nosotros, cambiando ideas, comentando y criticando. Cada uno de los estudiantes presenta su trabajo a su respectivo profesor de grupo, explicando lo que ha hecho y porqué, entonces lo discutirá contigo, probablemente con objeto crítico, después has de preparar un curriculum y mandarle una copia, cada trimestre él te enviará un reportaje de lo que, en su opinión, estás haciendo y una copia de este reportaje se archivará en tu historial que permanece en la escuela y al cual todos tienen acceso. Si tú personalmente crees que no vas bien o que has tomado una decisión errónea viniendo aquí no tengas ningún prejuicio, ve a ver a tu jefe de curso e, inteligentemente, expones tus razones. Cada año siempre hay algún estudiante que abandona arquitectura y estudia otra profesión.

En la parte del edificio que corresponde a los de 1 año, no hay absolutamente un lugar que uno pueda decir está intacto. Paredes pintadas de un color llegan a tener otros colores, carteles de todas clases, fotografías de edificios, recortes de revistas, un pequeño cuarto hecho de puertas sobrantes de un edificio destruido, cada una de diferentes colores, fuertes, expresivos; en otra clase existen modelos de estudiantes



colgando del techo, un enorme hexágono en el que las caras interiores están llenas de esquemas, dibujos, fotografías, es una teoría desarrollada, ilustrada; con gran interés me dirijo a otro estudiante el cual estaba descolgando una bomba atómica de cartón pintado con intención de poner algo más, ¿qué representa esto? —le pregunté— la respuesta fue clara y concisa: “esto es lo que pienso de Londres”. Endy Monroe y William Alsop hicieron un proyecto titulado “la madre”. Es un vehículo con sistema hovercraft y con toda clase de instalaciones. El techo está cubierto con células solares (eléctricas que cargan las baterías) con seis unidades adaptadas a ambos lados las cuales se pueden proyectar hacia fuera dando lugar a nuevos espacios.

Un grupo de 6 estudiantes hicieron un diseño sobre cúpulas durante el último trimestre con un relato de la exhibición en Londres, también hicieron una exhibición en París (para la conferencia de UIA). Esta exhibición será presentada en Edimburgo, Bristol, Birmingham, Liverpool y Brighton; esta cúpula está basada sobre estructuras desmontables cubiertas con plástico “nytarb” reforzado con terilene.

Andrew Catto, de primer año, hizo una memoria (en forma de investigación) acerca de Casa y Hogar; está dividido en dos partes; en la primera, se le pide, en el programa, proyectar un hogar, un hogar que ves en tu imaginación. Cada persona entiende por hogar algo diferente de lo que otra persona piensa; como título de esta parte dice:

“Hogar no es necesariamente una casa”.

CAPITULOS. Movilidad: tienda de campaña tipo paraguas.

Casa estática: apartamentos.

Casa de campo: bungalows-villas.

En la segunda parte: “Flexibilidad interna/comunal”.

CAPITULOS. Estructura: basado en módulo de 4 m. Dimensiones de habitación 4 m², 4 x 8 m, 8 m².

Urbanización: multi-story-street.

El paso de la primera fase (1or.) a la segunda (2,3,4) es un poco duro pues para muchos es muy difícil el organizarse a sí mismos, aunque tengan la ayuda de un profesor como guía.

La tercera fase, que comprende los años 2, 3 y 4, está dividida en 9 trimestres con 9 grupos o unidades en los que hay estudiantes de cada año con un total de 230.

El jefe de curso, Antony Wade, tiene 9 profesores encargados cada uno de su respectivo grupo; a su vez, también hay asistentes, los cuales son eventuales, técnicos o expertos en materias que acuden en caso de ser necesitados.

En esta fase no existe un programa único, cada grupo tiene su propio programa, de acuerdo con sus necesidades, interés, habilidad y características de la persona, necesidades y potencia del estudiante. También se tiene en cuenta el programa del R.I.B.A. (Royal Institute of British Architects) el jefe de grupo se encarga de que esto se cumpla tratando, al mismo tiempo, de desarrollar su habilidad como de ampliarla, también le hace pasar por una serie de ejercicios por los que adquiere técnicas y estrategias del diseño.

Antes de la introducción del nuevo sistema por John Lloyd, había 230 proyectos que estudiar en cualquier momento; ahora hay solamente 3, con la ventaja de que cada estudiante puede elegir su propio proyecto,

¿qué otra ventaja puede dar al sistema, además de la de poder escoger?
Creo que la mejor forma de ilustrarlo es dando unos ejemplos.

Este proyecto está primordialmente basado en transporte; a los de segundo año se les dio el proyecto de re-diseñar la estación de Cannon st., en la que permanecían en su lugar la carretera y los andenes; después de unos cálculos se llegó a conocer que el número aproximado de personas que se movían en una hora de máximo tránsito, era de 17.000, se llegó a dos soluciones, las cuales daban un resultado satisfactorio; una de ellas es de la que se hace referencia.

En el tercer año, un proyecto de vivienda de M. Benthall (a. romanos) en donde el proyecto está basado en una medida rigurosa de la luz solar.

En el cuarto año, proyecto de N. Trebble (a. romanos) con un complejo de oficinas, apartamentos y tiendas en las afueras de Londres (ciudad satélite); después de unas investigaciones encontró que el lugar era ideal bajo el punto de vista de acceso, pues cruza una de las autopistas de circunvalación.

Otro proyecto de cuarto año, es el de una estructura simple para un gimnasio por J. Frazer (J. Starlin). Este experimento estructural soluciona, satisfactoriamente, cuando hay que cubrir un gimnasio, un teatro o lugar de juego, con un coste mínimo.

Como proyecto final de esta fase presentaré uno de formas panorámicas, que es el de la estación de Victoria (Londres); fue dado a un grupo de segundo y cuarto año. Este proyecto es muy complicado, pues está basado en estadísticas, análisis, recomendaciones de diferentes departamentos técnicos y, además, necesidad de satisfacer algunas regulaciones. Los de segundo terminaron con un proyecto concreto y los de cuarto lo afrontaron con estilo más profundo, dando ciertas posibilidades de flexibilidad y soluciones en diferentes fases.

Tercera fase (quinto año), está compuesto por un jefe de curso, Peter Cook y 6 profesores, Dennis Crompton, James Gowan, Martin Pawley, Fred Scott, Dalibor Veseley y David Wild, incluyendo, además, un historial de cada uno. El programa empieza con una información extensa sobre el quinto curso, en donde dice: qué es lo que se pretende, qué ha sido y qué se espera.

En este año final es donde, por costumbre, el alumno termina con un proyecto final de carrera y espera conseguir, con ello, un título. Esto está en decadencia y es más adaptable hacer dos o tres proyectos pequeños durante el curso y conseguir también el título.

Título o diploma no deja de ser irritante, más que una ayuda es un perjuicio y, además, no prueba nada, simplemente que has terminado el quinto año. Hasta que esto se sustituya por otra cosa, la escuela sigue dando "el diploma".

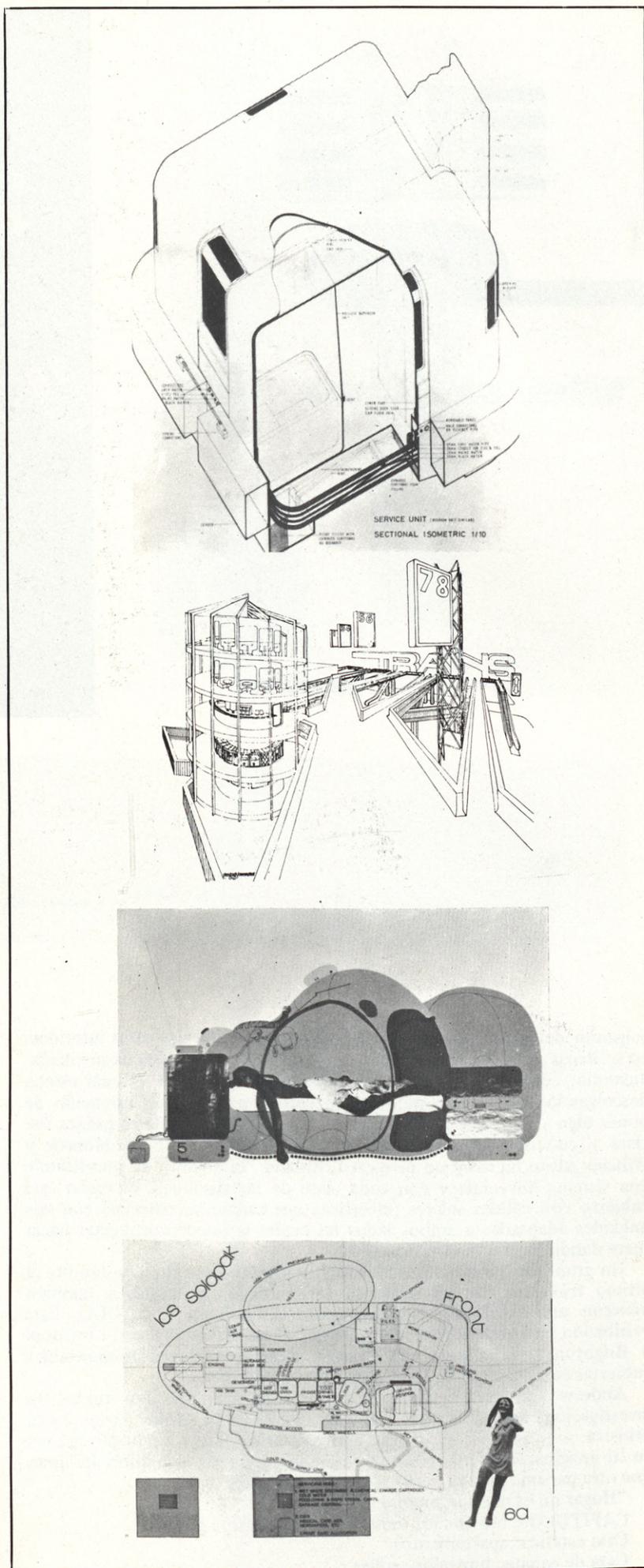
Es calificado el quinto año como "histórico"; esto es debido a que, al final, te encuentras con un jurado que, se comprendería, si la arquitectura hubiese permanecido "estática". Entonces el jurado tenía una función: se critican los proyectos, se comparan, se leen y el jurado llega a una solución tajante que está basada en comparaciones.

¿Cómo un jurado puede llegar a comprender, en unos minutos, un proyecto que encierra una idea basada en estadísticas ciertas y estudiado, con meticulosidad?

La arquitectura no ha permanecido "estática" ni permanecerá; por lo tanto, lo que Peter Cook ha propuesto es que, cada área o parte del proyecto, sea expuesto en forma de exhibición, usando prosa, materiales, tanto como planos, secciones, alzados, etcétera.

Continúa el programa con una lista de libros, artículos, revistas, detalles recomendables para los de quinto; un compendio o índice de factores necesarios para detallar en los proyectos durante el curso; también hay explicaciones o relatos de casos de algunos estudiantes del año pasado (sin decir nombres) de lo que debían de haber hecho en la opinión del panel de profesores o jefe de grupo.

Por ejemplo, caso A. A no se hacía ilusiones de sí mismo. En realidad, no se hacía ilusiones de nada, estaba completamente decidido a hacer su proyecto basado en realidad, nada de figuraciones. El lugar escogido fue donde había pasado la mayor parte de su vida. Así empezó a hacer sus averiguaciones, entrevistas con sociedades, ayuntamientos, partidos, clubs, hasta personas en favor y en contra, encontrándose con que el problema no se planteaba muy soluble y cuantas más personas, departamentos, etcétera, entrevistaba mayor iba a ser el problema. Esto empezó a reflejarse en los profesores viéndolos incapacitados de solucionar su problema; la realidad era que se veía incapaz de afrontar una decisión, con el resultado de que nada sucedió y nada fue lo que hizo. Para los de



optimista

MUM 1.

No tiene necesidad de preocuparse por los trabajos caseros y puede hacer fantasía o manifestarse neuróticamente.

¿Tienen ambos (padre y madre) algo de su cultura en común? ¿Puede mostrar su juventud?

MUM 2.

Tiene más facilidades caseras. Oportunidad de escoger entre trabajo o placer. No importante ganancias financieras.

¿Cuál es el resultado de igualdad entre el hombre y la mujer en todos los órdenes sociales?

MUM 3.

Debido a las circunstancias tiene que trabajar todo el día y cocinar. Y además no hay incremento, al final, de salario.

¿Abandonará? ¿Pide ayuda a otras personas?

MUM 3.

Debido a las circunstancias tiene que trabajar todo el día y cocinar. Y además no hay incremento, al final, de salario.

¿Ayuda alguna institución?

cínico

DAD 1.

Trabaja solamente 15 horas semanales y tiene paga completa. El resto del tiempo lo tiene libre.

¿Está todo el tiempo en casa? ¿Hace trabajos para la casa?

DAD 2.

Trabaja 30 horas a la semana pero sigue con la misma forma de vida.

¿Continúa dependiente de instituciones? ¿Puede hacer parte del trabajo en casa?

DAD 3.

Hace horas extraordinarias para poder afrontar la situación. Necesidad de una inmediata solución factible.

¿Va en contra del sistema social?

LOCAL 1.

¿Puede evolucionar de otra forma que no sea la de "Local 2"? ¿Por qué llegar a controlar instituciones? ¿Pueden ser completamente independientes? ¿Qué clase de facilidades dan? ¿Puede ser simplemente provisional?

¿Hace progresos en su oficio, profesión, educación o situación? ¿Cómo afecta esto en su casa?

¿Utiliza el contrato de la casa? ¿Empieza a manifestar descontento con la familia? ¿Depende de alguna institución amigo/trabajo?

¿Se puede solucionar por sí solo? ¿Qué sucede si no hay solución?

LOCAL 2

Nuevos centros comerciales, lugares de recreo, centros de información, etc.etc.

¿Cómo puede evolucionar de la situación presente? ¿Cómo se puede hacer con estudios, información y otros trabajos?

¿Cómo pueden evolucionar los pequeños locales comerciales, Bares, Cafeterías etc.?

LOCAL 3
El bar de la esquina necesita clientela. Hay una oficina de apuestas, pequeña, un supermercado con pretensiones y una tienda de "FISH & CHIPS" abierta cinco días a la semana.

¿Hay necesidad de un centro social o lugar de recreo? ¿Cómo se desenvuelven tiendas mal situadas socialmente?

LEARNING 3.

Hija (mayor) trabaja cuatro días a la semana (ayuda a la casa) Hijo acude a la escuela.

¿Hay alguna solución para distribuir el tiempo o facilidades? ¿Cómo esta situación puede continuar sin necesidad de modificarse? ¿Hay alguna salida de esta situación que no sea costosa?

LEARNING 2.

Hija (mayor) estudia con beca un curso partido. Hijo (pequeño) va a la escuela juvenil profesional.

LEARNING 1.

Los hijos tienen acceso a cualquier colegio para hacer el bachillerato sin necesidad de ir a una institución.

¿Cómo se refleja en la vida diaria? ¿Qué grado de independencia tienen en la familia o en otras instituciones?

¿Qué concesiones pueden tener si fuese a otros lugares?

¿Se puede encontrar una construcción barata que cumpla condiciones de clima, entretenimiento, distintos usos? ¿Se puede perturbar el funcionamiento/tranquilidad de la habitación?

KIDS 3.
Areas de habitaciones tienen que satisfacer las estipuladas en el Parker Morris.

KIDS 2.

Incremento de provisiones en el hogar. Incorporación de facilidades en la vida familiar.

Una familia con una vida muy familiar. ¿Cómo afecta los circuitos de tiempo?

¿Cuánto ayudan las facilidades físicas a separarse o unirse?

KIDS 1.

Facilidades de independencia en casa o posibilidades que den completa libertad de acción para hijo o hija.

¿Hasta qué punto esto afecta la educación?

¿Qué cosas, lugares o circunstancias afectan o hacen efecto en situaciones físicas o temporales?

¿Cómo es el mundo de un niño de 7 ó 9 años? ¿Cómo se manifiesta en las personas mayores la forma de actuar de los niños?

este curso 1969-70, al final del programa, hay un interesante esquema de donde todos deben de elaborar, en su propio estilo, un proyecto, memorándum o diagrama en el que intervengan uno de los grupos radiales, por ejemplo, DAD 1, 2, 3 o DAD 1, en comparación con DAD 3; otra de las posibilidades es usar uno de los círculos radiales con otro, por ejemplo DAD/MUM.

Para dar idea de los proyectos que se hacen en esta fase he escogido, primeramente, el de D. Conway y B. Mitchener, quinto año, titulado computador central (cabina telefónica) adaptada como centro de información.

Yo me pregunté, cuando lo ví por primera vez, ¿qué tiene esto de Arquitectura? y la respuesta fue otra pregunta: ¿qué es Arquitectura? Para aquéllos que tienen un ente seguro y completamente definido dirán, como dicen muchos libros, en diferentes lenguas: "Arquitectura es el arte de encerrar espacios".

En segundo lugar he aquí un proyecto con algo de relación con lo que siempre se ha estimado como Arquitectura: "un edificio" más o menos diferente, ingenioso, atrevido y un tanto futurista.

Como último ejemplo, una ciudad experimental, J. Brown y C. King quinto año. Este proyecto fue el último que el jurado vió, fue uno de los del tipo que aparecen cada 3 ó 4 años, en el cual se ven diapositivas, películas, un poco de actuación londinense, filosofía de la mano al corazón, enormes modelos sobre la habitación, colchones, niños, estructuras metálicas, luces de colores y un enorme pastel de donde todos comimos. Esos cínicos desencantados con la idea de una megaestructura fueron virtualmente encantados, por lo menos hubo un entusiasmo real y, como dice Chris King y también un gran número de estudiantes, "no hay resultados sino hay experimento".

Durante este tiempo en el que he visto y formado parte viviente en la escuela, he llegado a comprender que esta forma de enseñar es satisfactoria, pues los estudiantes están unidos, contentos y con deseos e interés en lo que hacen, en general, todos tienen una tendencia muy acentuada hacia la forma de enfocar los cursos y ésta es "científica", cosa que, en realidad, es lo que la sociedad de hoy necesita (solución del problema actual basado en las necesidades del mañana).

