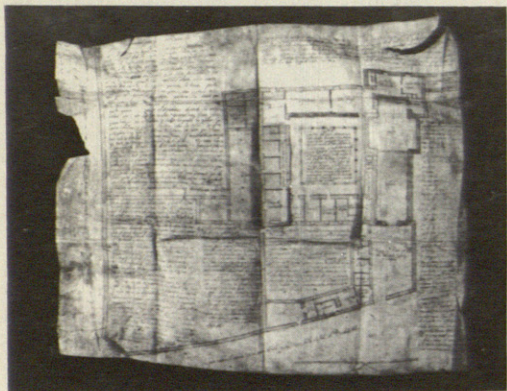


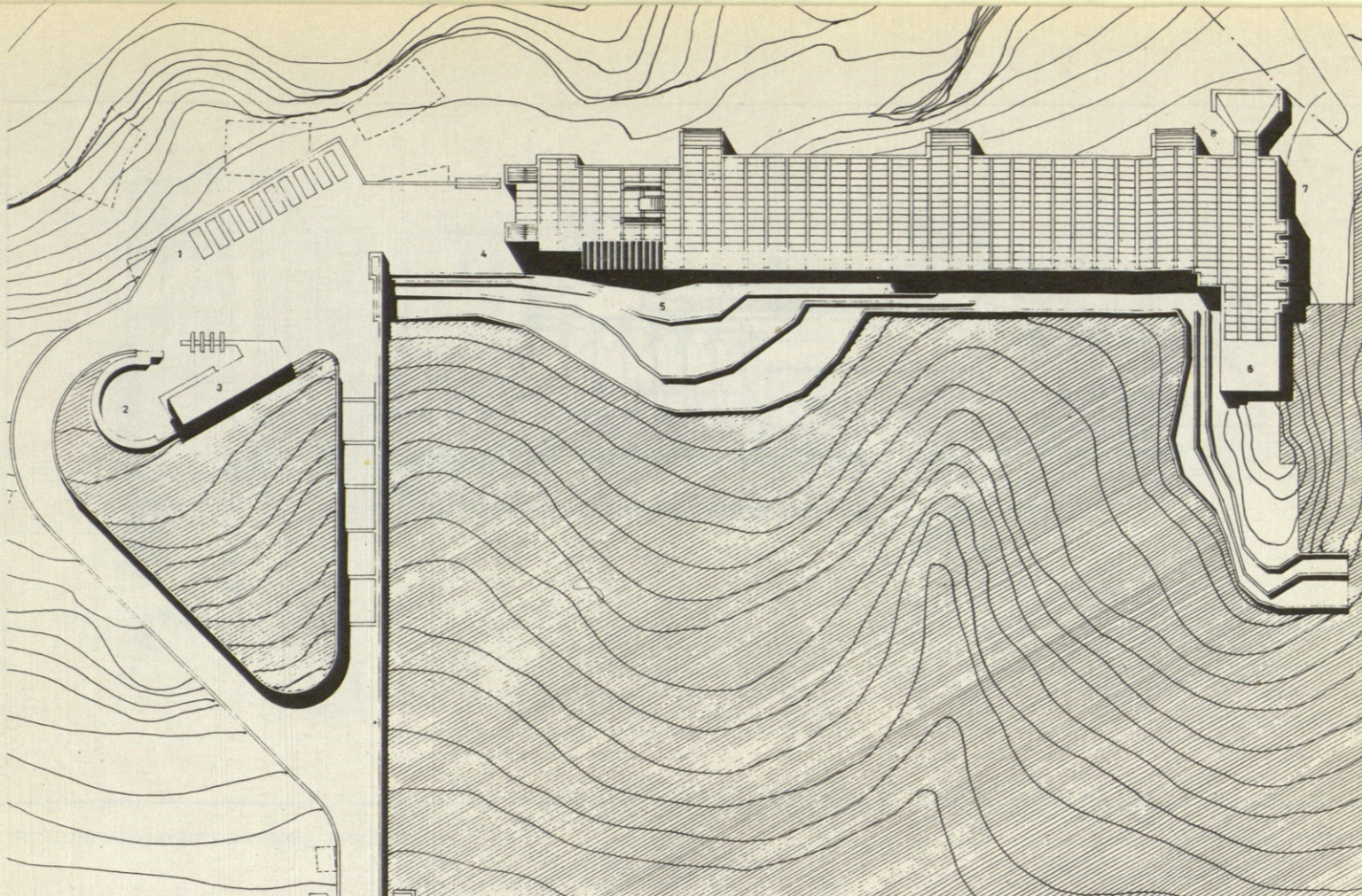


CARMELO DE SAN JOSE

EN SALAMANCA

Antonio F. Alba. Arquitecto.





PLANTA GENERAL. 1: APARCAMIENTO. 2/3: ACCESOS. 4: CAPILLA. 5: CLAUSURA. 6: REFECTORIO. 7: MUELLE DE SERVICIO. 8: SERVICIOS ACCESO.

Fundado por Teresa de Jesús en 1570.

Los Carmelos son agrupaciones autónomas con unas comunidades fijas en sus miembros, dedicados a la meditación y vida contemplativa, con un horario característico de la época de su fundación, división del tiempo en tres ciclos fundamentales: Trabajo, Oración y Descanso.

Situado en las afueras de la ciudad, próximo al llamado huerto de Fray Luis de León, en la Flecha, sobre dos colinas, en las zonas de secano de la Vega del río, enfrentándose con el gran circo de Gredos y la Vega del Tormes.

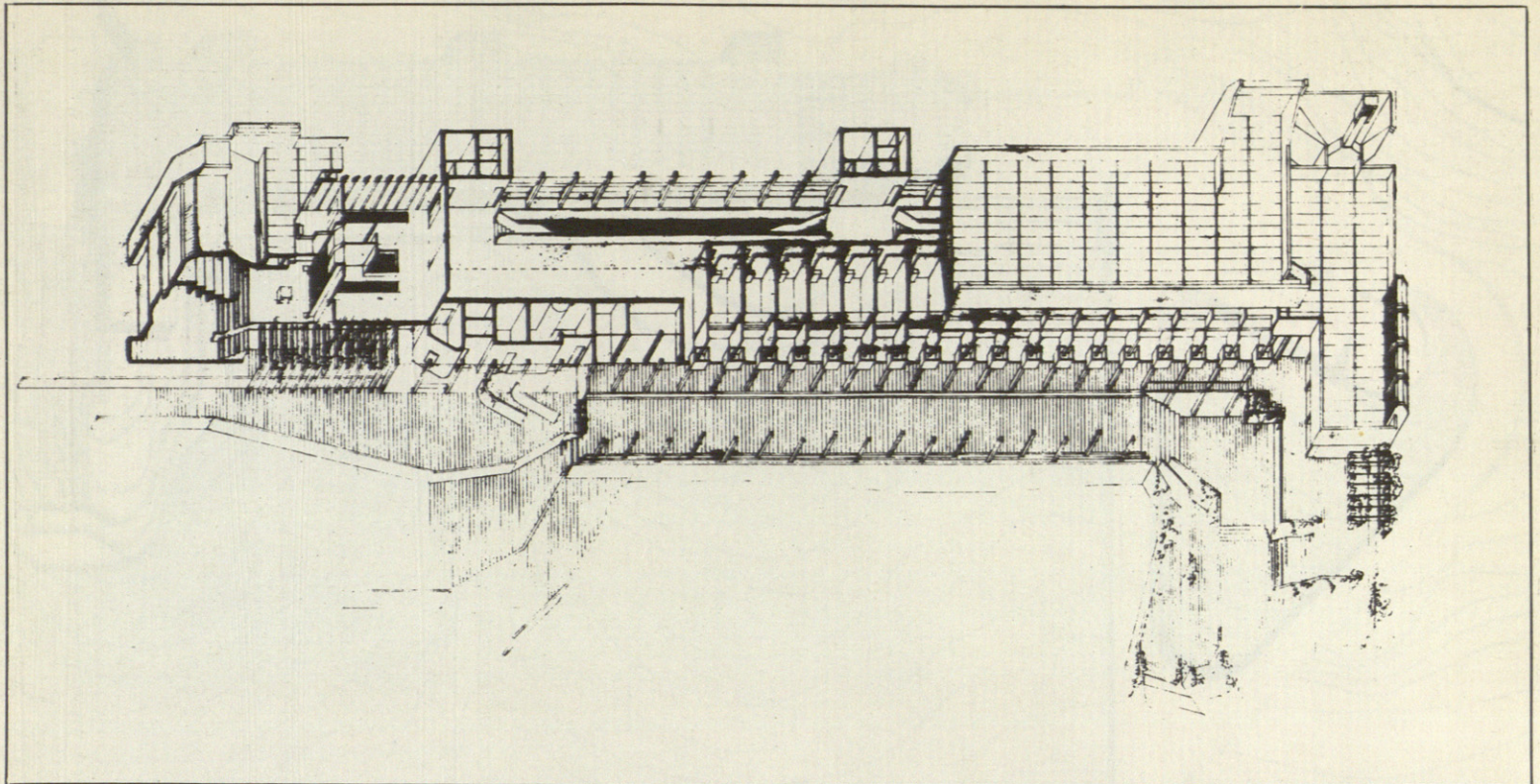
Edificio autónomo dispuesto como un gran acueducto sobre grandes pilotes que crean una celosía de privacidad en los claustros abiertos al mediodía. El concepto tradicional de edificio introvertido ha sido roto por primera vez en la norma de los Carmelos, un eje de circulaciones y de relaciones de trabajo une los dos puntos básicos en el programa del edificio. Capilla y Refectorio con los servicios anejos.

La planta de semisótano se destina a gran almacén del convento. La primera planta a las actividades manuales y trabajo de encuadernación, introducido en el convento como nueva forma de trabajo. La tercera planta destinada a las celdas individuales. La cubierta del edificio recoge un claustro abierto en unas proporciones de una gran calidad espacial.

Ha sido construido en Hormigón visto sin tratamiento alguno, su aspecto conserva cierta relación con un lenguaje de tipo industrial. El discurso arquitectónico del edificio no ofrece puntos de disyuntiva, su expresión es elocuente en la utilización de los materiales, hormigón armado y cristal armado.

PANORAMICA GENERAL



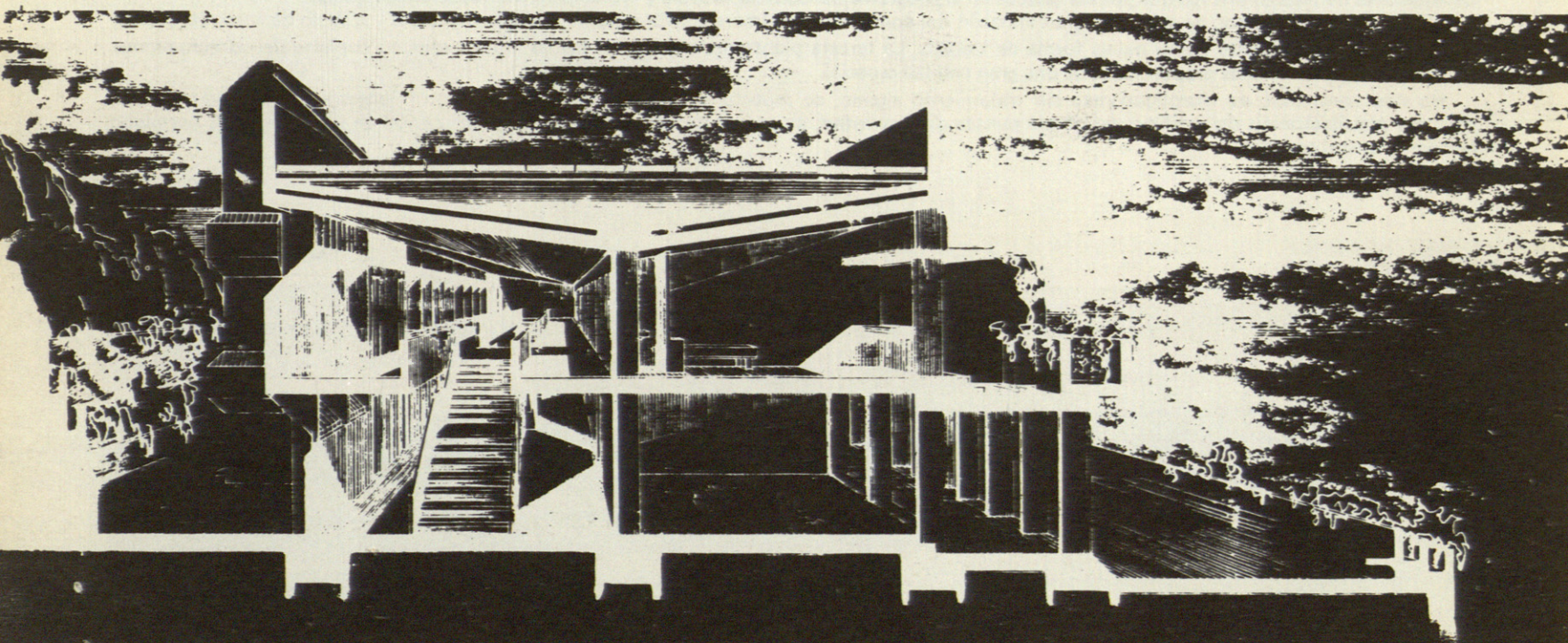


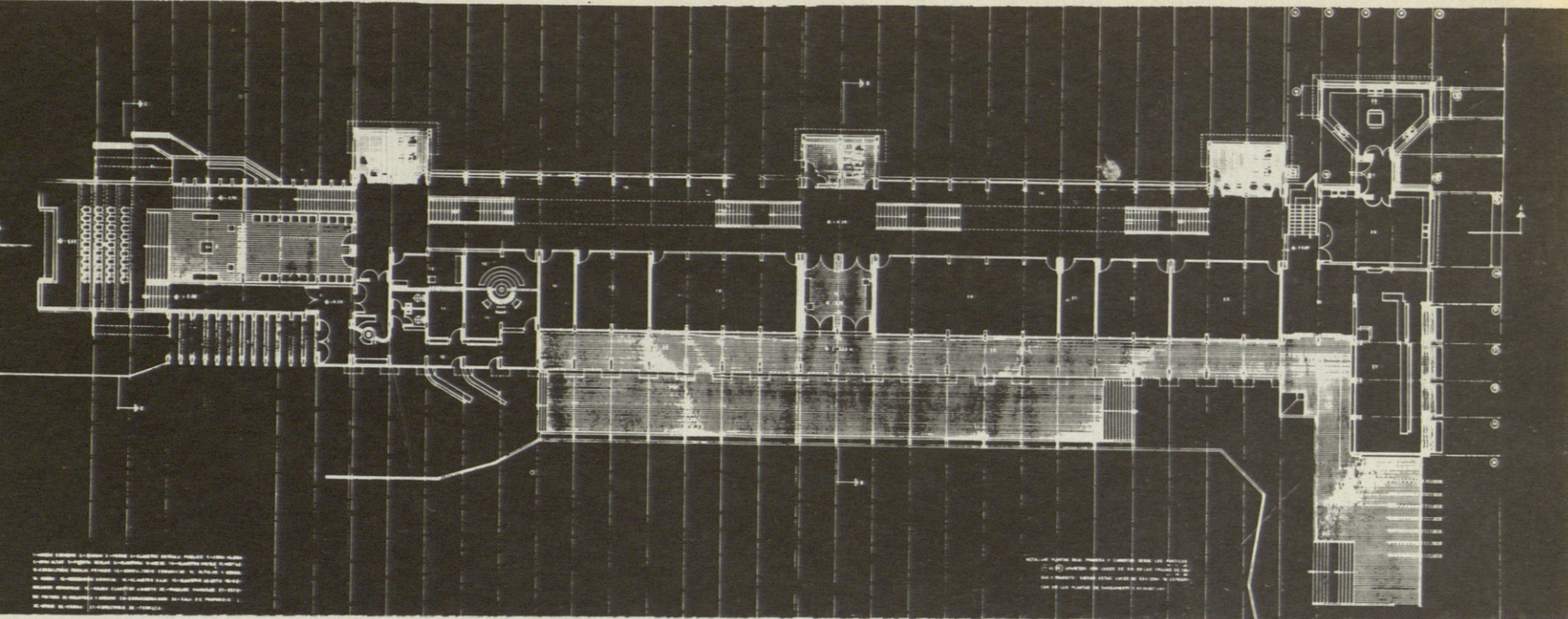
ESQUEMA AXONOMETRICO DEL CONJUNTO

El proyecto data de 1967 y ha sido construido durante 1968-69. "En la crisis de la arquitectura actual, se ha escrito de este edificio que ofrece una panorámica creadora de bastante validez. A la falta de rigor en el lenguaje arquitectónico ofrece una sobriedad gramatical elocuente, una introducción de las técnicas de prefabricados en aquellos elementos que lo pueden ser fácilmente realizados in situ, sin grandes inversiones. Una estructura donde las características estáticas y expresivas se integran de forma coherente. En cuanto a su dimensión espacial, es rigurosa en sus contenidos formales, de una capacidad de creación en los espacios más afectados por la crisis, como lo son los espacios religiosos. La Iglesia es sin duda un espacio jugoso, contenido y con más posibilidades de impacto".

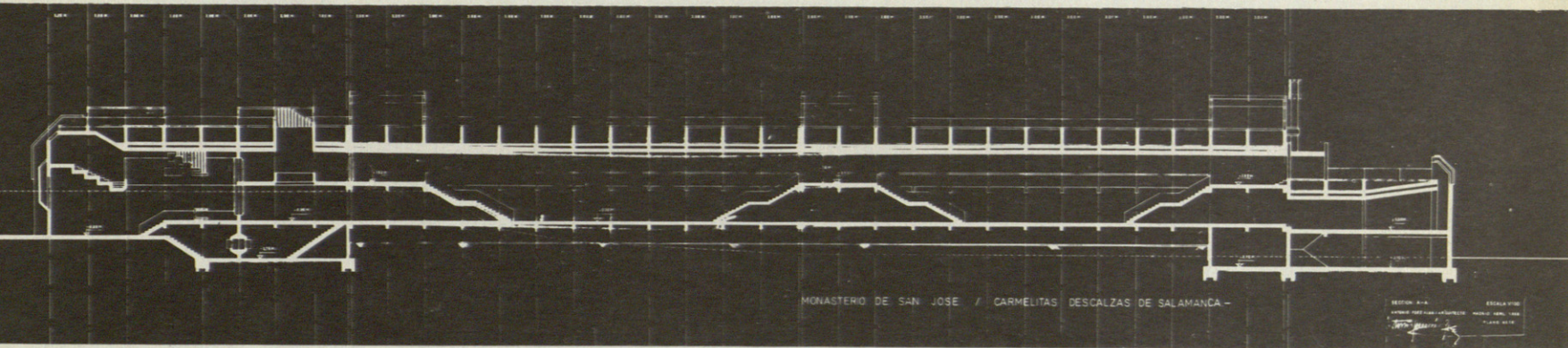
"Con único material, con un tema fácil (de degradar) esta obra se alza como testimonio válido de lo que la arquitectura como arte creador, puede aún reseñar y debe señalar, la opción transformadora del espacio".

SECCION TIPO, TRANSITO INTERIOR Y CELDAS

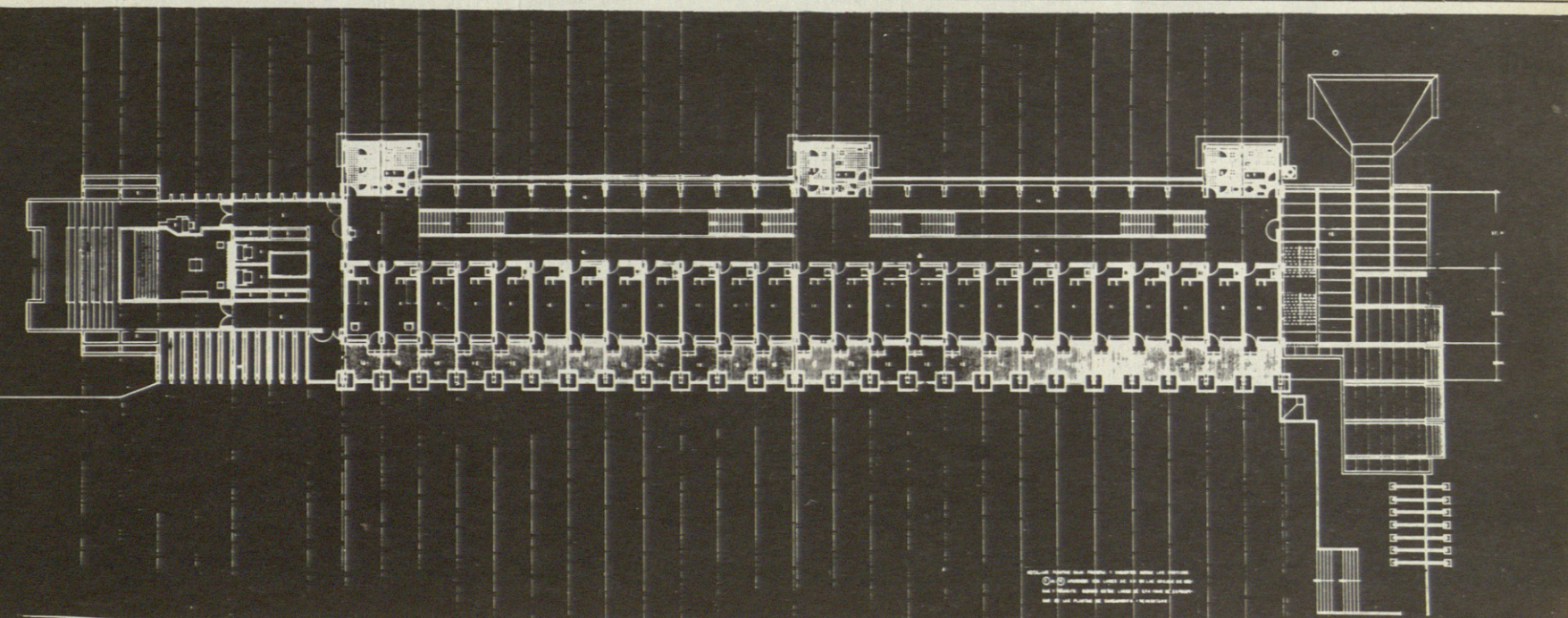




SECCION LONGITUDINAL

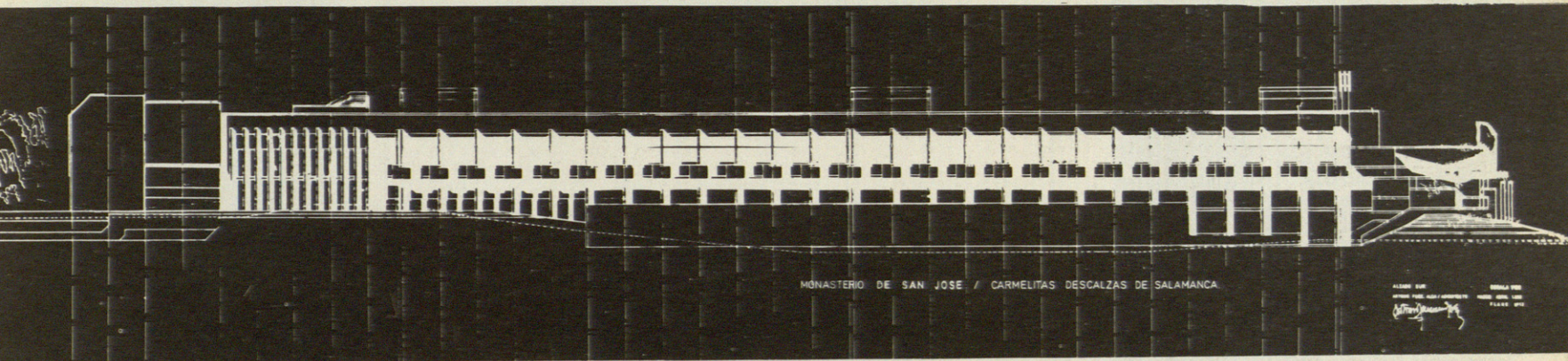
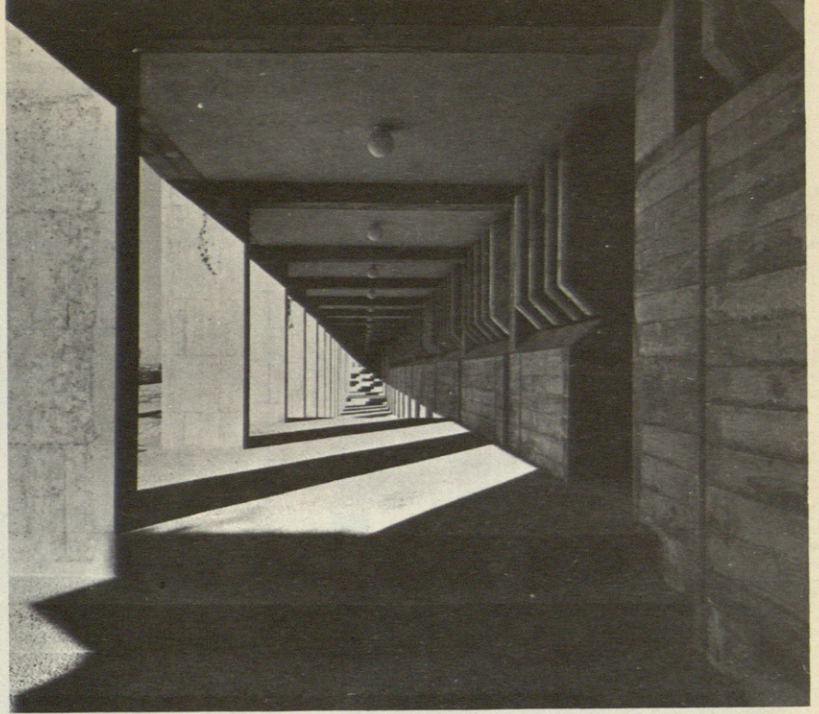
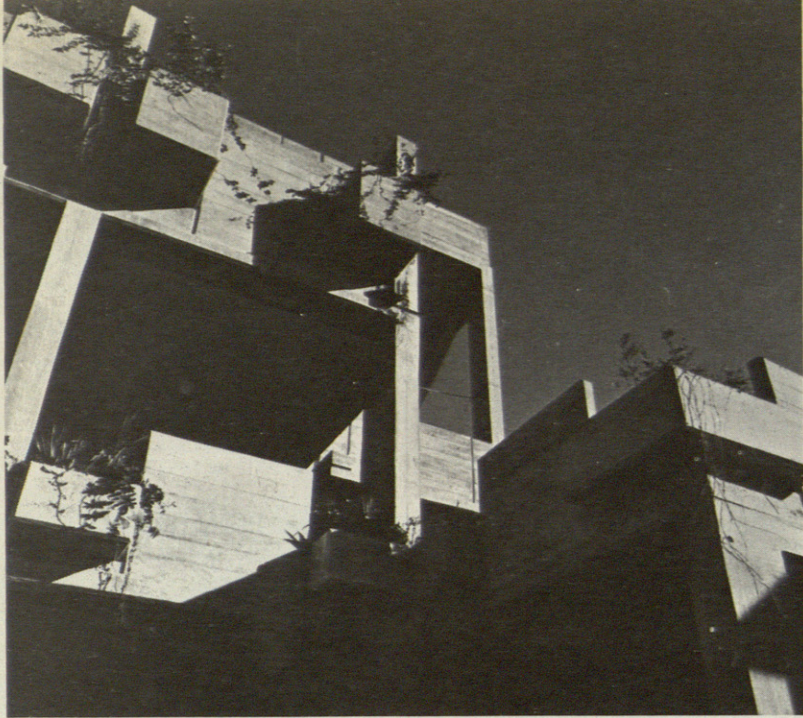


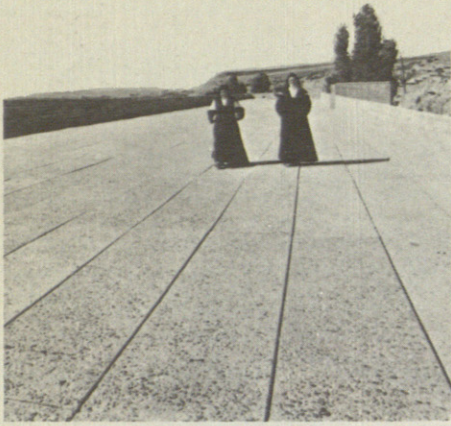
PLANTA GENERAL DE CELDA



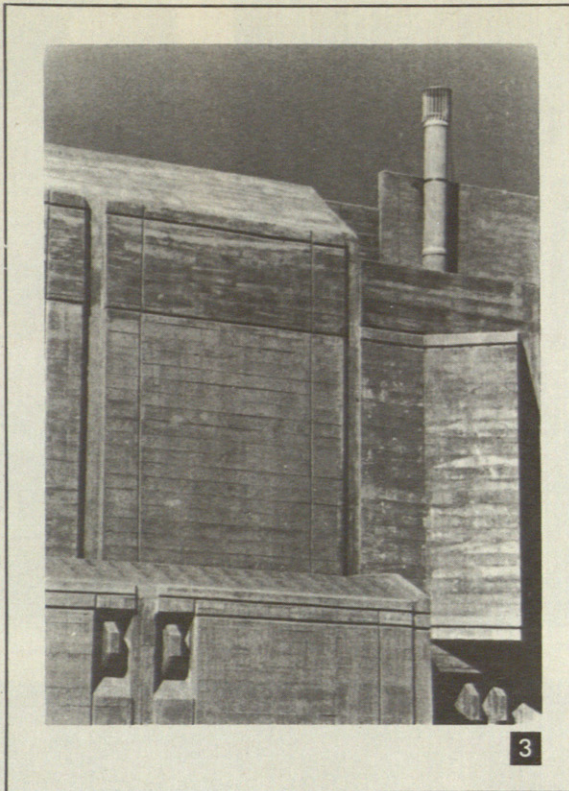


DIVERSOS ASPECTOS DEL CONJUNTO, TRANSITOS, ZONAS DE TRABAJO Y ESTANCIA, TRATAMIENTO DEL ESPACIO INTERIOR.



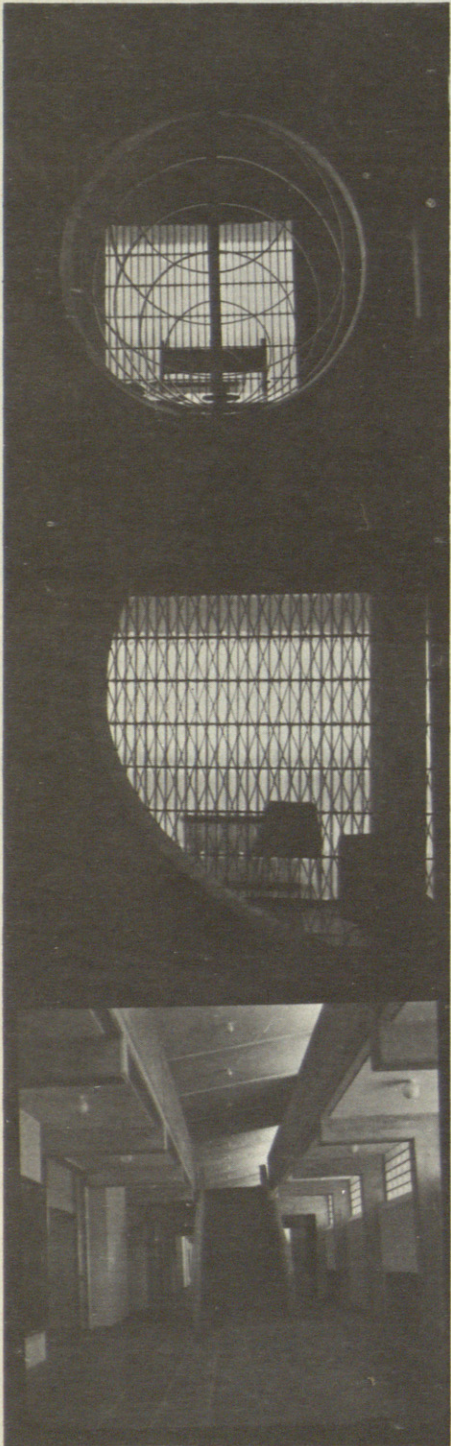


1



3

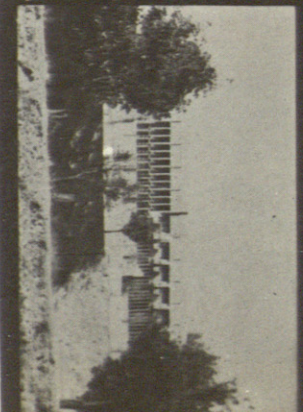
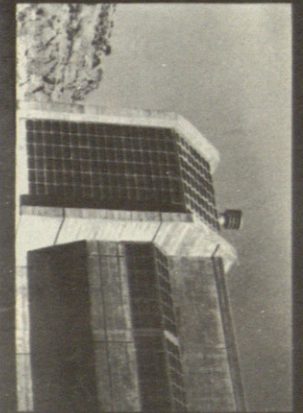
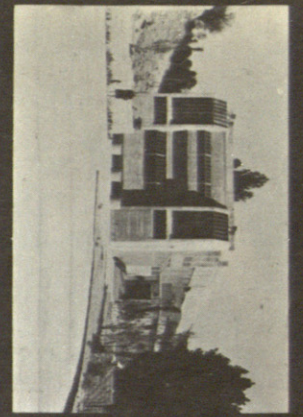
1: CLAUSTRO ABIERTO, EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. 2: DIFERENTES ASPECTOS DEL TRATAMIENTO DE CELOSÍAS Y CLAUSTRO INTERIOR. 3: DETALLE DE LA ZONA DE SERVICIOS, TRATAMIENTO DEL MURO DE HORMIGÓN. 4: ACCESO ZONA PÚBLICA. 5: DIFERENTES ASPECTOS DEL CONVENTO DESDE LA ZONA SUR.



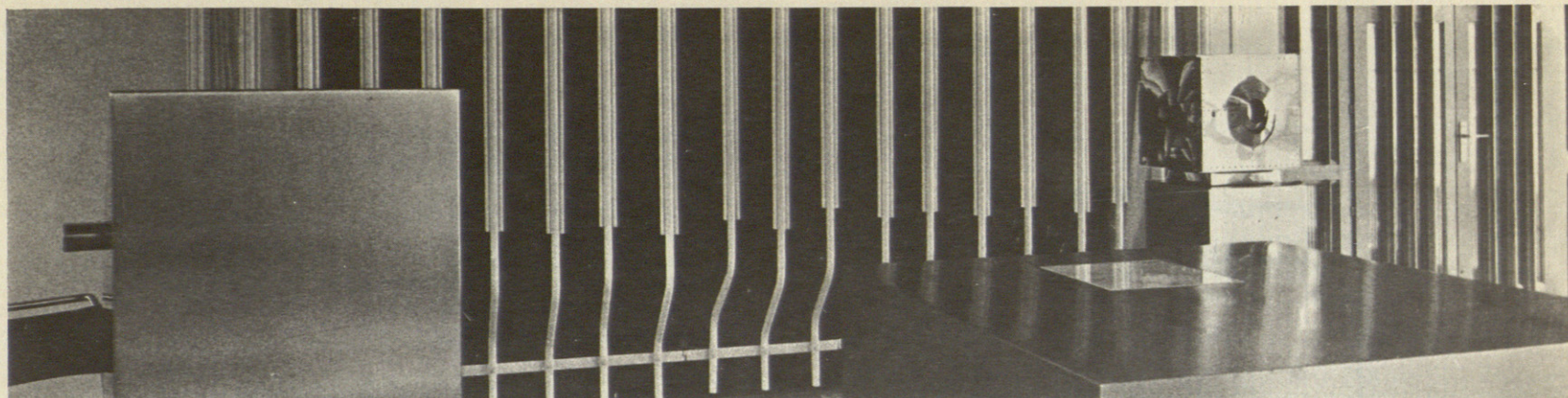
2



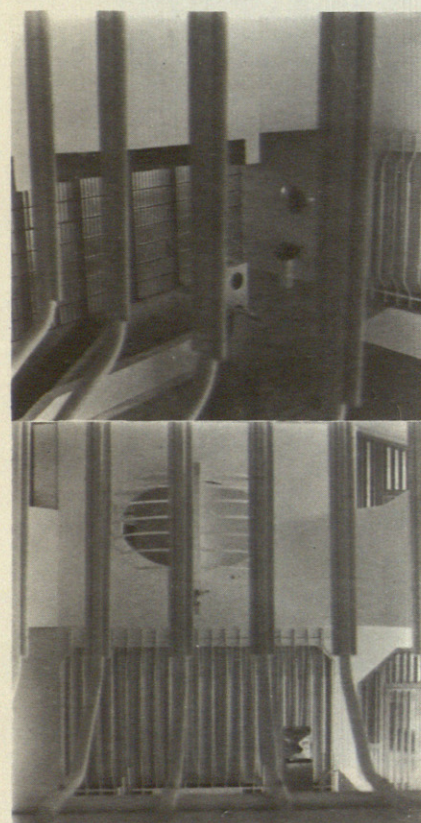
4



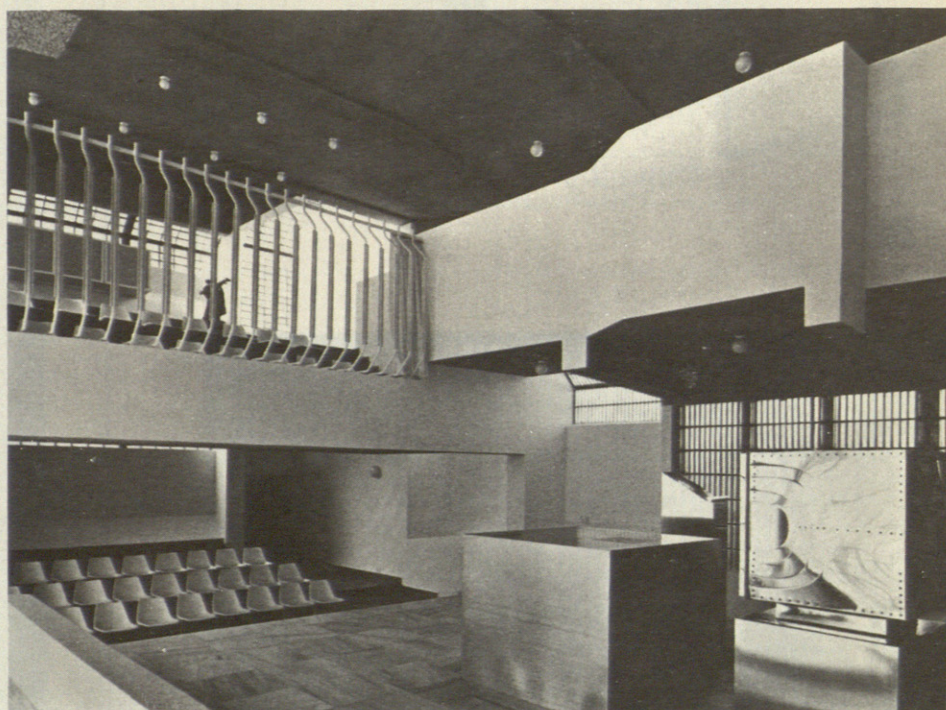
5



6

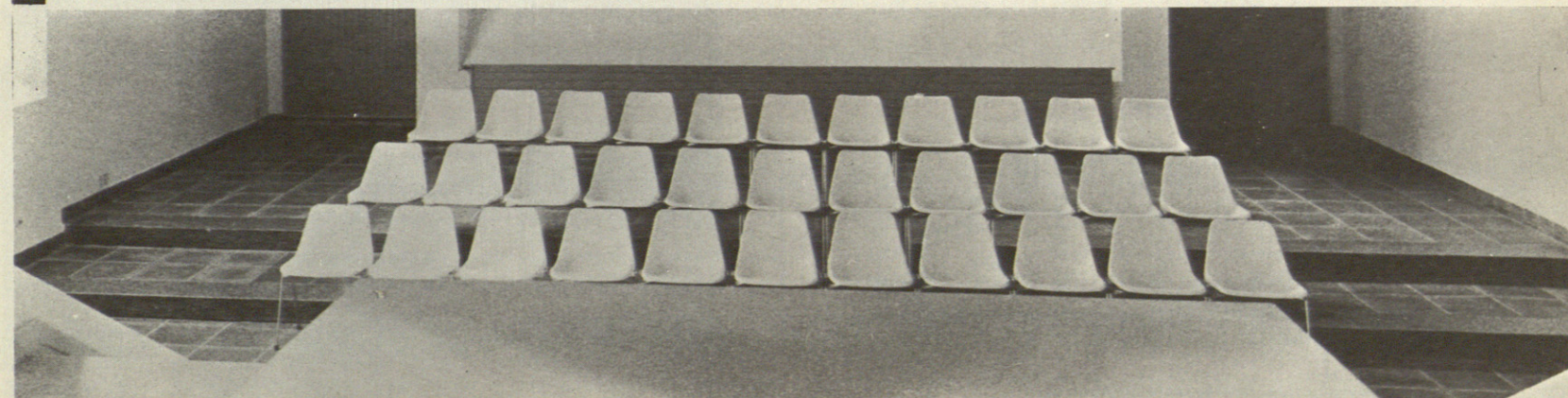


7



9

6: DETALLE DE AMBON, ALTAR Y SAGRARIO (ESCUPTURA DE A. GABINO).
7: ASPECTOS DE LA CAPILLA DESDE EL CORO ALTO. 8: ZONA DE USO PÚBLICO. 9: UNA VISTA DESDE LA ZONA DE CLAUSURA.



8