

NUEVA ERMITA EN SARREAL

Arqtos.: José Puig Torné y José M.^a Esquiús Prat

Antecedentes: El estado ruinoso de la vieja Ermita motivó unos estudios encaminados a su reconstrucción.

El estudio a fondo de la estructura trajo como consecuencia la imposibilidad de repararla con aprovechamiento total o parcial. Esta dificultad hizo nacer la idea, de una nueva Ermita, ligada al pasado mediante la única parte con interés que se podía conservar de la vieja: el ábside.

Se trata de proyectar una NUEVA ERMITA, de nuestro tiempo, desarrollando el proyecto desde el ábside viejo (siglo XVI). Lo derribado no tenía ningún interés y databa del siglo XVIII.

El programa era muy sencillo:

—Gran nave para culto con posibilidad de abrirse hacia la plaza con un gran porche.

—Zona para ex-votos.

—Sacristía.

—Salas y porches para reuniones, romerías, etcétera.

—Cocina.

Tuvimos muy en cuenta los siguientes condicionantes:

1) Carácter popular de la Ermita.

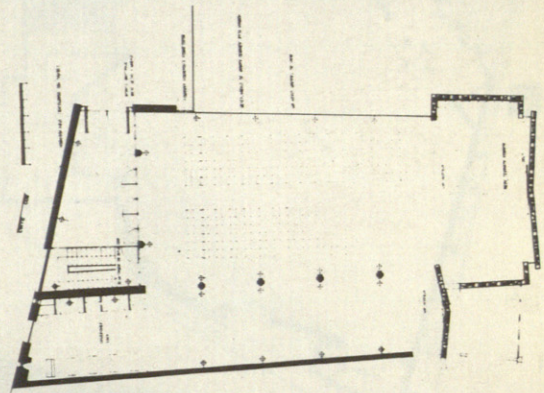
2) Carácter que marcaba el lugar y la población.

3) Necesidad de una obra sin coste de manutención.

4) Coste mínimo dentro de una gran calidad.

5) Posibilidad de usar mucha mano de obra no especializada, como jornales de prestación personal.

Con el proyecto se intentó resolver al máximo estas condiciones.



IGLESIA SALLENT

Arqtos.: José Puig Torné y J. M.^a Esquiús Prat

En esta obra se ha intentado realzar la discutida “integración de las artes” y ya desde los primeros bocetos se realizaron conjuntamente con el escultor José María Subirachs y el pintor José Grau Garriga.

El primer propósito de los proyectistas fue el lograr la integración del nuevo templo con el contexto urbano, sin perder su carácter de singularidad funcional, con el fin de no caer en la monumentalidad usual dentro de este tipo de obras; ello se ha conseguido manteniendo la altura del nuevo edificio al nivel de los aleros de las construcciones vecinas. La diferencia de altura entre las edificaciones de la calle lateral y las de la plaza se ha solucionado creando en esta fachada un elemento vertical que permite el acuerdo entre ambas cotas. Este elemento soporta el símbolo de la Cruz formado por perfiles normalizados tipo de acero laminado.

El intento de dar una expresión de carácter popular y austero a los dos únicos elementos macizos, se ha logrado mediante un muro de hormigón armado agrisado y encofrado con cañizo. Esta textura “textil” es un signo de la actividad de la juventud del Santo y que está tan enraizada con la industria tradicional de la comarca. Creemos que este sencillo artificio de usar el cañizo como encofrado, ha sido uno de los logros de la colaboración en equipo.

La cubierta es de estructura metálica con vigas BOYD, y viguetas metálicas convergentes hacia el altar, y el forjado de placas prefabricadas aislantes de hormigón aligerado, todo ello visto.

El pavimento, teniendo en cuenta el clima frío de la comarca, se ha resuelto con piezas de madera colocadas de canto.

Se ha creado un tipo de “banco de iglesia” muy austero y con un carácter de robustez que contrasta con la ligereza de la cubierta.

