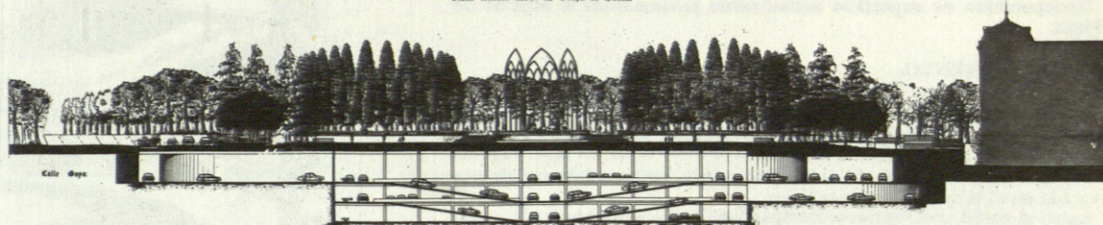


Vista frontal desde la Plaza de Colón.



Sección transversal por los rampas del estacionamiento.

Para la edificación Monumental de la Plaza de Colón.
Solución: monumentos principales a un solo nivel.
Plaza de acceso transversal y vista frontal.
Resistencia: Dto. Rafael Pradillo Moreno de la Santa
J. R. Manzano y equipo politécnico
Escala: 1:200

MENCION

EQUIPO N.º 40

Rafael Pradillo Moreno
de la Santa, Arquitecto.
Jaime Agustín Manzano,
Arquitecto.

El proyecto se planteó y resolvió por eliminación conceptual. Se rechazó un planteamiento demasiado rústico o elemental, por resultar la Plaza esencialmente urbana y enmarcada, ya de por sí, en un centro neurálgico, con un edificio incorporado al conjunto, de marcado carácter básico, como es el Palacio de Bibliotecas y Museos.

Por otra parte, consideramos esencial incorporar ambos jardines. El tratar el nuevo jardín y conjunto con un carácter simplista, con un intento tan sólo de enmarcar unos monumentos, o por el contrario con un marcado criterio de fantasía lo consideramos inaceptable, ya que una Plaza de definido carácter urbano necesita un tratamiento arquitectónico altamente representativo, determinando los ejes de perspectivas fundamentales. Por tanto se rechazaron ambos esquemas por extemporáneos.

También se rechazó un planteamiento vanguardista en cuanto a composición, arquitectónica escultural o pintoria de última línea ya que el problema no radica en la creación de un nuevo ambiente cara al futuro, como podría ser un barrio de reciente concepción, sino

que tiene raíces en el pasado y la expresión debe ser una plaza monumental, condicionada por un entorno denso en reminiscencias clásicas. Este ambiente de plaza monumental y arquitectónica, no implica que realizado un detallado estudio de masas vegetales, se hayan creado unas zonas internas para el solaz y recreo del ser Humano, rodeándole de un ambiente más humano e íntimo, aislándole de las zonas de tránsito y de las zonas más frías de carácter monumental.

Este ambiente de Plaza monumental y arquitectónica predominante, necesitaba a su vez, la creación de otras zonas destinadas al solaz y recreo del ser Humano, lo cual se ha conseguido adaptando el proyecto a este uso imprescindible, rodeándole de las masas vegetativas adecuadas. Asimismo se ha procedido a un estudio detallado del conjunto monumental y asociativo que necesita toda masa vegetal, tan olvidado en los proyectos actuales de jardinería.

Rechazadas las soluciones extremas se llegó a la conclusión de un equilibrio refinado y delicado, sin manierismos resabidos ni golpes toscos de gracia elemental que no deja de ser manierista, en estos tiempos que han descubierto el arte primitivo.

