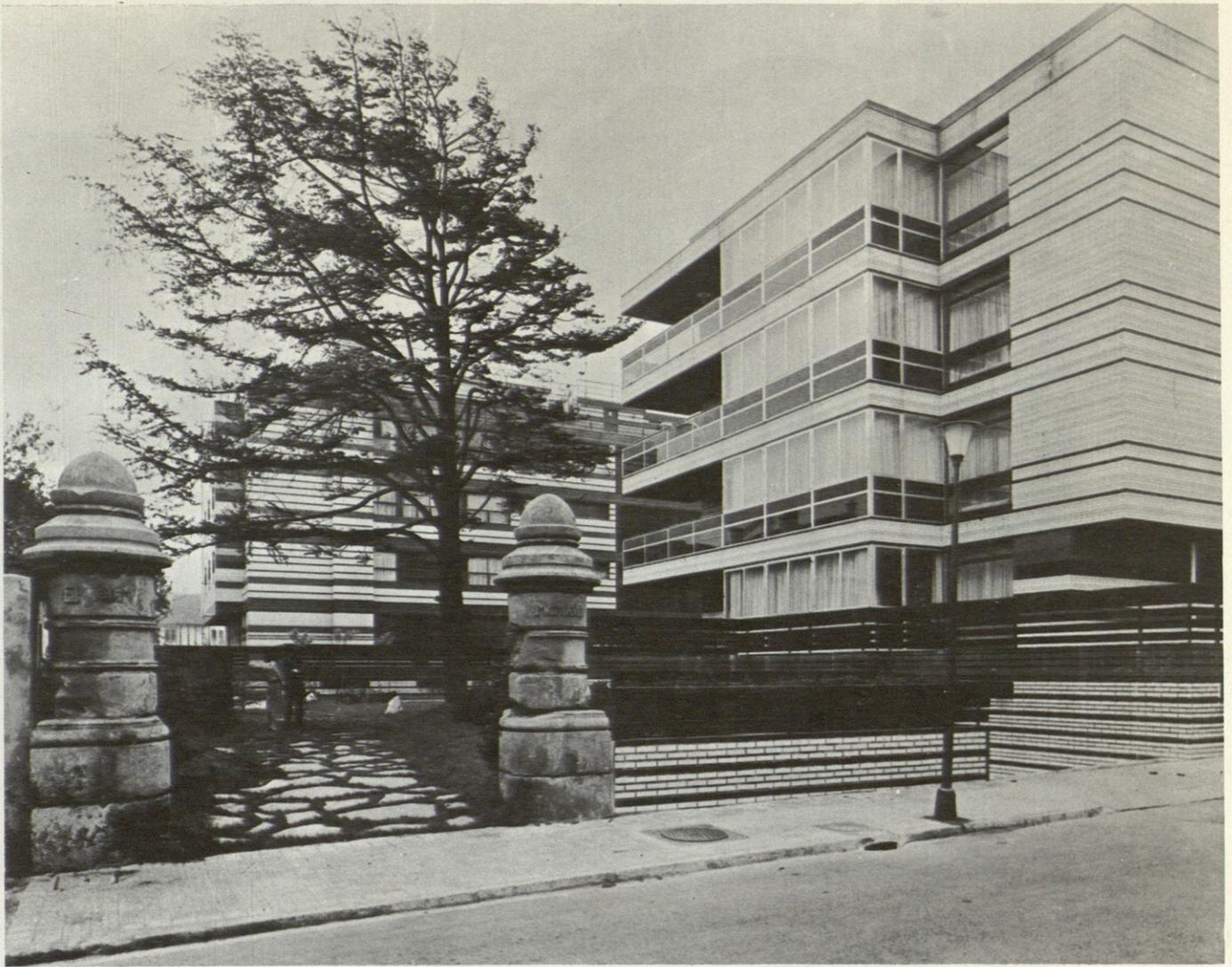


ENTRE AMBAS CONSTRUCCIONES EL ÚNICO VESTIGIO EJEMPLAR DE IMPORTANCIA, UN CEDRO QUE PERMANECE DE LO QUE FUE ANTIGUO JARDÍN, DEMOSTRANDO CON SU DECLINACIÓN A LA IZQUIERDA, EL IMPEDIMENTO A QUE ESTABA SOMETIDO POR LA PROXIMIDAD INMEDIATA DE OTROS EJEMPLARES DE BASTANTE MAYOR PORTE.

PERVIVEN ASIMISMO LOS PILONES QUE SOSTABAN LA PUERTA Y LA ALTA REJA DE HIERRO REMATADAS POR AFILADOS PERFILES ORIENTADOS AL EXTERIOR. INDEPENDIENTE DE SU ECLECTICA MOLDEDURACION LA TRAZA SE HACE NOTAR POR SU MÚLTIPLE ANTROPOMORFISMO ESTÁTICO Y POTENCIAL, Y DADA LA IMPORTANCIA DE SU VOLUMEN EN PIEDRA COMO CORRESPONDE AL CERRAMIENTO ANTES DESCRITO, ACUSA SU CARÁCTER DE DEMOSTRACIÓN DEFENSIVA PRECISAMENTE CLASISTA, CUANDO LOS NIVELES SOCIALES TOMAN LA NUEVA CONCIENCIA QUE CORRESPONDE A LA LLAMADA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

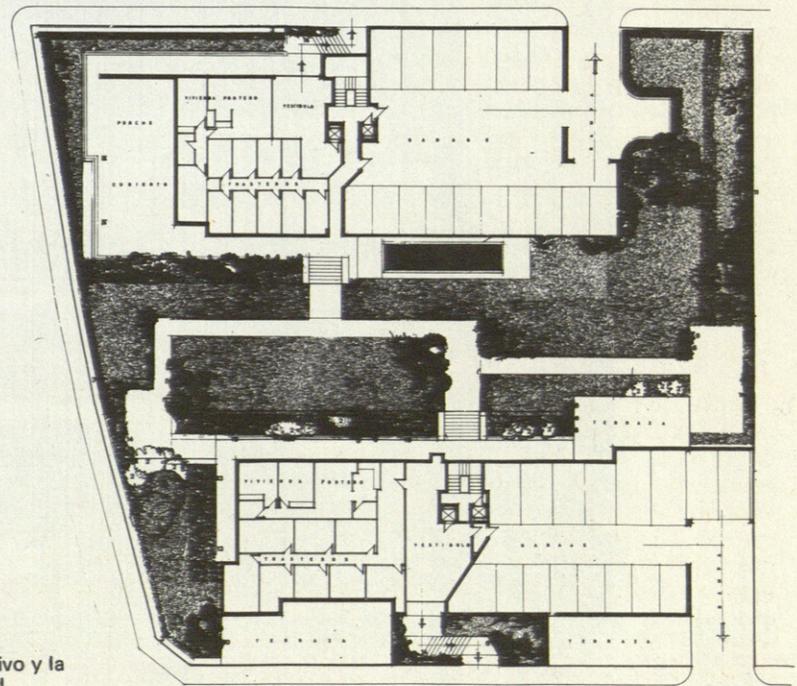
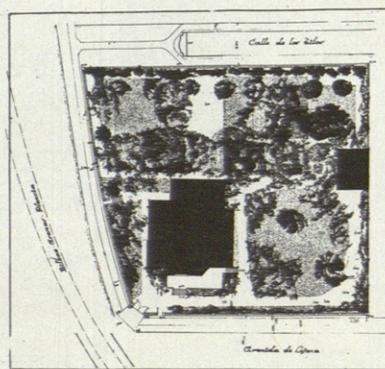


CASA DE VIVIENDAS EN BILBAO

Rafael Aburto
Arquitecto

Al tener en la mano las fotos que se acompañan cabe preguntarse: ¿Es esto para “nosotros”? ¿“hoy” y “aquí”?

En ese mismo lugar y hace de esto algunos años, se asentaba una vivienda unifamiliar que como muchas otras ocupaba dentro de su parcela aproximadamente un 12 por ciento de superficie construida, en relación con la totalidad de su posible desarrollo. El resto era zona de espesa vegetación, dominando los árboles de gran altura, de tal modo que flanqueando y en gran parte ocultando la vivienda, y en determinadas perspectivas causaba la impresión de una privacidad sin límites definidos, no obstante encontrarnos dentro de un área relativamente modesta, 3.000 metros cuadrados, colindante de un lado y teniendo por de frente, por detrás y más allá,



El terreno primitivo y la ordenación actual.

propiedades con la misma disposición. Tal era la continuidad de vegetación que sólo los troncos denotaban su propietario, tocándose y confundándose los poblados desarrollos superiores, pues se trata de una disposición de ciudad jardín, cuajada, hecha de largos años con sus caserones burgueses más o menos ricos, unos menores y otros casi palacios.

Dentro de la región es una de tantas zonas residenciales, que se desplaza lentamente al impulso preeminente de una industria que gana terreno y que a su vez le avala. Zona también alejada geográficamente de la capitalidad de una amplia península, geosocialmente diferenciada, de tal modo que si el "hoy" y "aquí" son voces con resonancia en otro medio ambiental avalado por alerta crítica, y que trasciende paralela con vivencias como la de nuestro complejo descrito, también con otras de muy diversas mentalidades derivadas de su particular idiosincrasia.

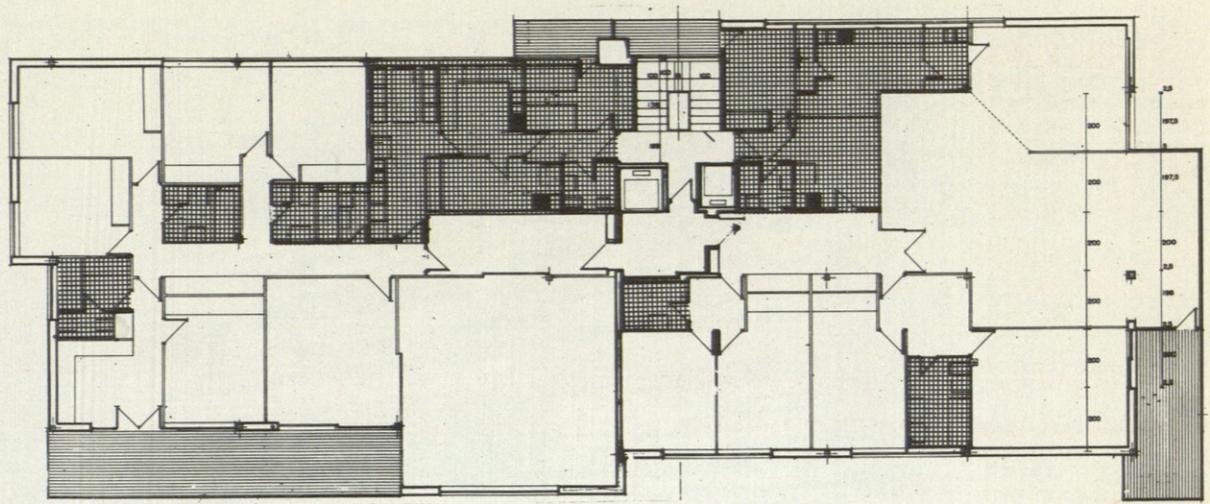
No es este lugar para plantear la problemática de la coposibilidad, de circunstancias tan varias que pueden tener de conexo una casuística más reveladora que la simultaneidad. Cifémonos a nuestra experiencia dentro del entorno descrito e inmersos en su real existencia, dialogemos sobre arquitectura con sus implicaciones urbanístico-sociales contando con la perspectiva de nuestro tiempo en la tierra, y de algo más.

Hemos fijado las características generales urbanas vigentes aún hoy.

El módulo arquitectónico es muy vario y tendencioso dentro de su diversa intencionalidad, desde el relativamente modesto edificio, con la denominación de chalet, usual en su origen, que presentan por lo regular la traza que recuerda la vivienda campesino-regional pero distorsionada por el programa ampliado y de otro nivel. Las neo-casas-torre o casa-palacio, las hay también al gusto francés con sus pretéritas mansardas. En fin añoranzas anglosajonas en su doble sentido de victorianas, desde el cottage, hasta el reflejo fielmente trasplantado de pseudo-palacios tudor.

Salvo excepciones notables, resalta en primer lugar: la inautenticidad.

Inflaciones de programa que hacen casas grandes de escala reducida, al revés de las campesinas. Añoranzas, trasplante de tipología foránea, secularizada en otras tierras, que resultan investiduras prestadas que albergaron en otro lugar, un mundo con otra historia. Siendo así que ésta no se repite, su atuendo resulta disfraz y hasta disfraz para festejar la nueva situación social. De



PLANTA TIPO CON VIVIENDAS DE COMPOSICION OBEDECENDO A DISTINTAS CONDICIONANTES.

fiesta permanente con siluetas románticas pero con vacuos torreones, chimeneas que no fuman, balconadas de cortos vuelos para casi nada, estructuras simuladas... facciones de prematuro envejecimiento.

Nada de estilos, ya que estos implican carácter propio de acuerdo con sus propias facultades, más bien modos o modas para alternar en el conflictivo estado social de superación, demostrando un poder más bien adquisitivo o señales externas, todavía insensibles a un fisco adormecido.

Tremenda sumisión a unas apariencias de carácter mimético y, por tanto, falta de imaginación y recursos incluso estructurales para plasmar aquélla.

Si la arquitectura es la ciencia de crear espacios, y sus formas nos sirven para desentrañar su contenido, este no puede expresar ontológicamente más que el ocio sensorial de quienes pueden ejercerlo impunemente, en un determinado estado de tiempo.

Si en vez del "ser" que aquí nos da poco juego, tomamos "el estar" o modo actuante del ser, se deduce simplemente su estancia. Dicho de otro modo, en vez del "ser" de ahí esencia tomamos el "ser así, allí" o existencia pero condicionada. Repetimos que del estar se deduce estancia, facultad indiscutible, y que en segunda acepción se refiere al continente de aquél, siendo por tanto una continuación correspondiente del exterior, y por tanto museal a precio de elogio obligado para invitados, que prefieren las buenas formas a la sinceridad ante la colección. Colección de imitación o atribuidos, pues provienen del rastro.

Resultado dentro de la estancia su circunstancia, más bien insustancial.

Hoy prolifera la misma normalidad y existe un conformismo estatuado que es lo que hace esgrimir como razón argumental, por presentarse difícil la dialéctica, que tendería que valerse del empirismo, cuando la razón que subyace es el miedo a lo desconocido y, por lo tanto, a la inversión sin garantías, es decir, la razón "lo de siempre". Naturalmente la estética actual se desacredita por la constante innovación. Qué decir de lo que respecta a la propiedad privada en manos de pseudoprofesionales para los cuales primero es la venta-demanda, posponiendo incluso la producción. Para qué hablar de creación, si nos encontramos en un babel y la semántica de aquélla no es accesible al profano, cuando defendemos nuestro terreno con rigor.

Las ordenanzas permiten además de metros (cuatro plantas) cuarenta metros de fachada en línea y es claro que la propiedad horizontal los necesita en tanto el plano solar lo demanda. La solución de perdurar el palacete, o simular un solo dominio y privado, exige proyectar extramuros una discriminación en las alternativas plantas de altura, de acuerdo con el supuesto programa interior (planta de recibo, de dormitorios o habitaciones particulares, de hijos con leonera, de servicio abuhardillado etc.), esquema exterior que se superpone a las condicionantes como son las distintas alturas, etc. y que sólo se podría conseguir para mantener el tipo, como dicen los castizos. Pero no cuando el cliente sea o se pretenda comunidad, cuando las plantas se adjudican

por sorteo y, por tanto, requieren las mismas o semejantes oportunidades, ya que como hemos dicho interfieren además de la altura, la orientación, las visibilidades, ruidos etcétera.

Las plantas pues serán muy parecidas y, por tanto, su fachada se repetirá. ¿Y si las envolvemos en la misma epidermis? Pues que nos encontramos con que la monotonía ha sido siempre el recurso para crear grandes espacios y grandezas y que en nuestro caso serían grandes y monorrítmicas, ocupacionales. Donde hasta entonces había naturaleza orgánica. Tala de árboles y en su lugar...

En el lugar de la transparencia superpuesta y permeabilidad del árbol, la construcción impenetrable del hombre que no conquista la naturaleza en su provecho. En lugar de alberos para todos nosotros, habitáculos para aquellos pocos y para siempre.

Cuando con tan triste presagio comienza nuestro trabajo y preocupación, que sensibiliza la premonición ante parto tan doloroso, orientando nuestro subconsciente a una remota compensación.

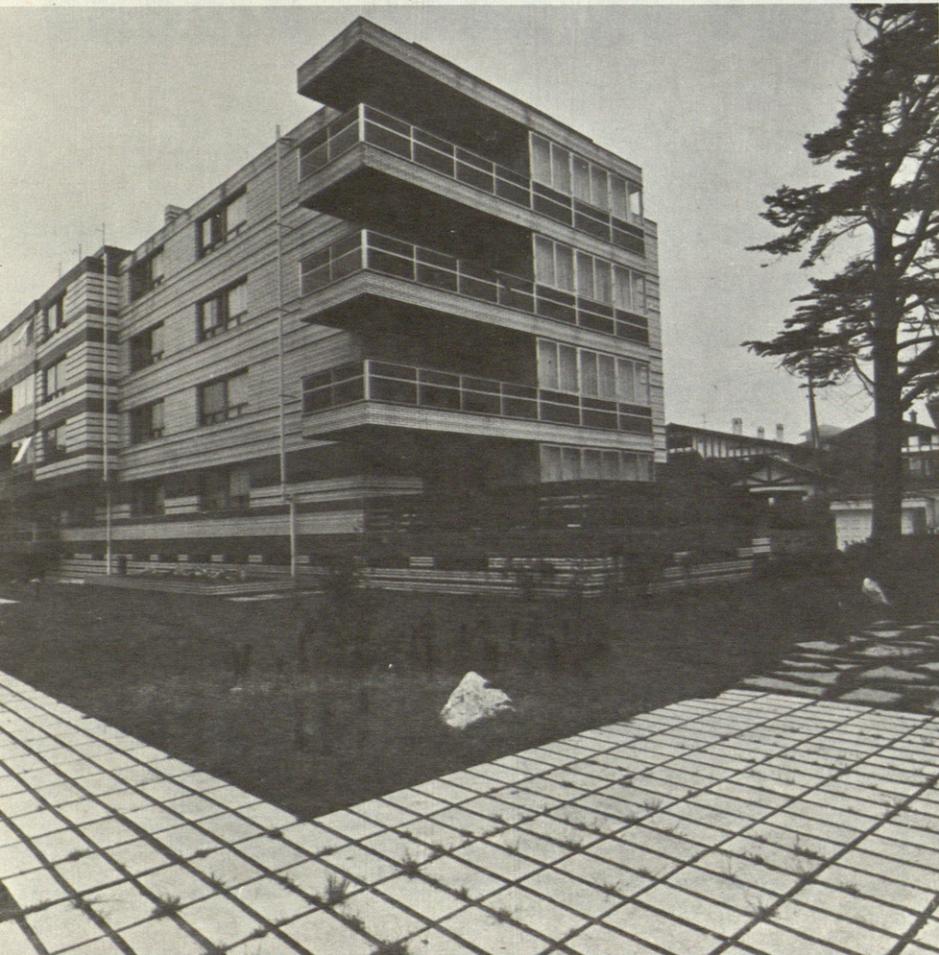
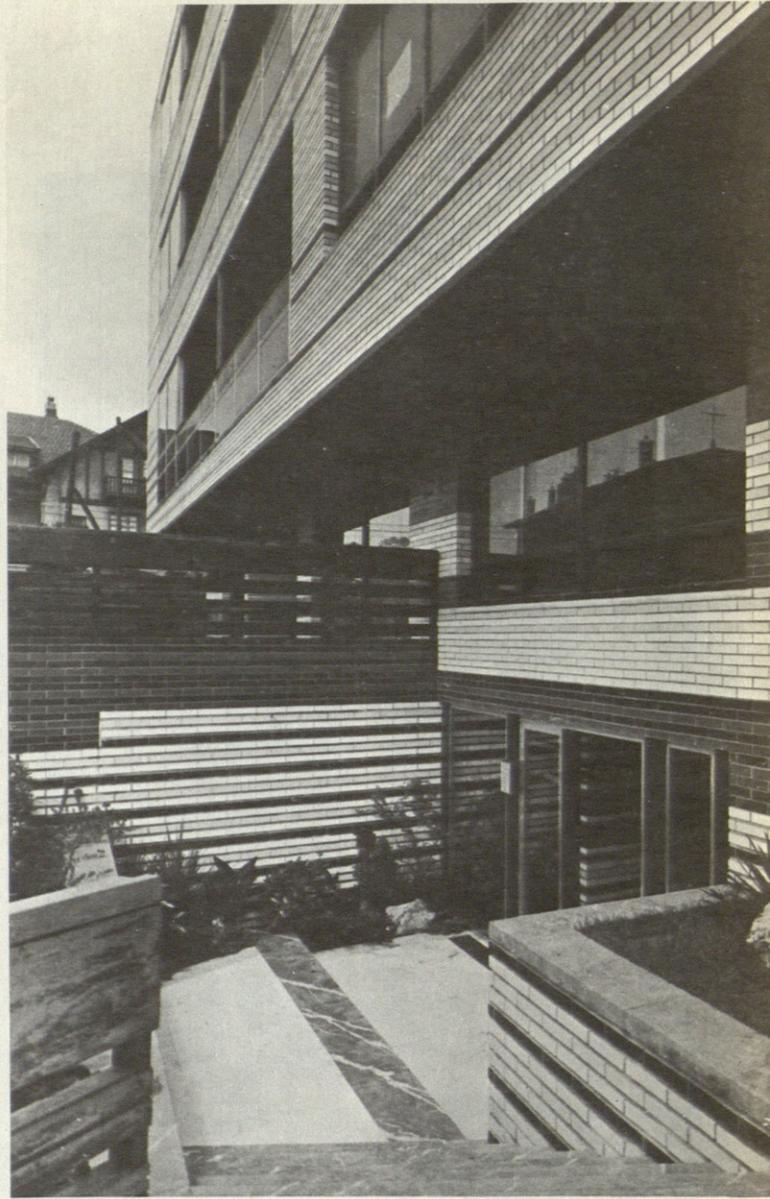
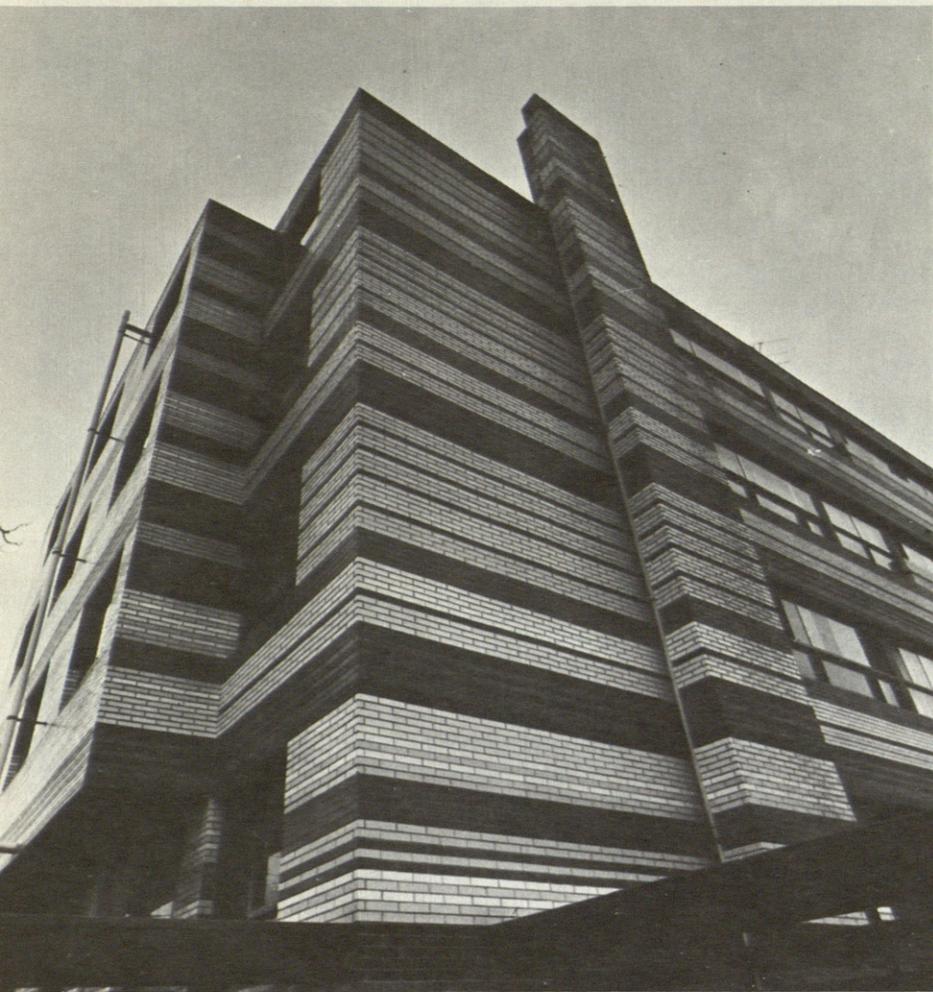
Arboles de mucha edad cortesía para todos y desde lejos, biología estable y en proceso continuo, vivencia de pequeñas aves que también pertenecen a todos, testigos de varias generaciones, en fin reserva inagotable de emociones... adiós. Ausencias objetivas que debemos superar, cambio de telón de fondo, que no esta de nuestra mano evitar.

Por razones técnicas que siempre son buenas nos detenemos, y en una segunda parte o acto expondremos a nuestro modo, la teleología de tal mutación.



SI LA FORMA EN ARQUITECTURA NOS SIRVE PARA DESENTRAÑAR SU CONTENIDO LOS PAÑOS CIEGOS COMO LOS HUECOS QUE SE APRECIAN INDICAN EL MISMO DISEÑO PARA LAS CUATRO PLANTAS (LA BAJA CARECE DE VUELOS) NO PRETENDIENDO LA REPETIDA MIMESIS TIPOLOGICA UNIFAMILIAR, SINO UNA COMUNIDAD DE VIVIENDAS AGRUPADAS EN DOS CONJUNTOS ENTRE LOS CUALES SUBSISTE UN ESPACIO NO CLAUSURADO, PERO SI CON PRIVACIDAD COMUN REPRESENTADA POR LOS PAVIMENTOS DE COMPLEJA INTERCOMUNICACION SOBRE EL PLANO TERRENO, QUE YA ANUNCIAN LA COMUN INFRAESTRUCTURA EN SISTEMA UNITARIO.





ESTAS FOTOGRAFÍAS AUN SIN REFLEJO
COLORISTA, POR NO SER "LO DE SIEMPRE"
—FRASE CON QUE GENTES ESTIRAN EL
PROCESO GENERACIONAL HASTA UNOS
LÍMITES QUE, MAS QUE UN PASADO
DILATADO E INDEFINIDO, YA QUE LA
INFANCIA SE NOS ANTOJA PLENA DE
OLVIDOS TODAVIA PROMETEDORES, ALU-
DEN A UN FUTURO PERPETUO, COMO
CONCEPTO DE IMPERTURBABLE ESTABI-
LIDAD ONTOGENICA AL MARGEN DE UNA
EVOLUCION QUE NOS PROMETEMOS AJE-
NA A NUESTRA CIRCUNSTANCIA— NOS
INDICA UNA ACEPTACION DE USUFRUCTO,
IMPLICANDO UNA MENTALIDAD NADA
GREGARIA, MERECEDORA DE NUESTRO
MODESTO HOMENAJE, POR SU EQUILIBRA-
DA SERENIDAD ANTE COMENTARIOS AD-
VERSOS O SILENCIOS MAS ELOCUENTES,
SIN QUE EN NUESTRO ANIMO ALENTADO
POR SU COLABORACION, HAYAMOS PRE-
TENDIDO NADA MAS QUE 'AQUELLO QUE
ENTRE MUCHAS OPCIONES, FALTABA POR
PLASMAR POR AUTENTICA VINCULACION
CON EL MEDIO.