



GALERIA



Ramón G. Redondo

La Televisión es invento importante y sus emisiones, al menos en nuestro país, aunque cuentan con una audiencia masiva no parece, al decir de las gentes, que cumplan a satisfacción todos sus objetivos. Algunos sí, pero no todos y es que la cosa no debe ser nada fácil.

Como quiera que el espacio de arte titulado "Galería" del que se escribe más adelante, está bien orientado, al menos en nuestra siempre tan modesta opinión, resulta oportuno hacer notar que se advierte en ella una ausencia bastante importante, la de la Arquitectura considerada como lo que es, un servicio a la sociedad. Entendemos por tanto que quienes llevan esta "Galería" deben tomar en consideración la disciplina arquitectónica para que en el próximo curso la incluyan en su espacio, tarea para la que es seguro podrán contar con la colaboración de los arquitectos españoles y de sus órganos profesionales, los Colegios Oficiales de Arquitectos.

El pasado 24 de marzo se emitió, por vez primera, el programa "Galería" en la Segunda Cadena de Televisión Española. Se trata de una revista televisiva semanal de arte, de media hora de duración y filmada en 16 milímetros.

"Galería" es uno de los pocos programas de TVE donde las funciones de guionista, realizador y director coinciden en una misma persona; en este caso se trata de Ramón G. Redondo, director de cine, de 29 años, cuya experiencia anterior en TVE fue "Ultimo grito", un programa de tipo musical en el que se prestaba especial atención a la música progresiva y al fenómeno "pop" en general.

El día 1 de agosto se emite el programa número 19 de la serie. Hasta este momento, a lo largo de casi 10 horas de imagen, el balance de lo realizado es el siguiente:

Artes plásticas: Exposiciones —con entrevista en la mayoría de los casos— de Juan Barjola, Isabel Villar, Isabel Pons, Cristino de Vera, Otero Besteiro, Juan Esplandiú, Alvaro Delgado, Arcadio Blasco, Carmen Laffon, Alberto Mendivil, Pedro Grifol, Peter Witte, Francisco Castillo, Ramiro Tapia, J. María Yturralde, Vivancos, Abel Cuerda, Feliciano Hernández, Enrique Ramos, José Hernández, Santos Viana, Robert Smith, Nonell, José María de Labra, Pinchas Shaar, Juan Haro, Julio Le Parc, Darío Villalba, Eduardo Vicente, Vila Arrufat, José Dámaso, Gregorio Prieto, Federico Lloveras, Luis Paredes, Elías Dolcet, J. Luis Zumeta, Jean Lecoultre, Fermín Santos, Dimitri, Enrique Salamanca, Elisa Ruiz, Tinguely, Chillida, Esperanza Nuere, Nicolás Gless, Pedro Osés y Miguel Angel Lombardía, en las especialidades

de pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografías. Y también exposiciones colectivas de carteles del Círculo de Bellas Artes, Maestros del Diseño Gráfico Italiano, Impresionistas Franceses, Antológica de Escultura "De Ridin a Nuestros Días", Pintura y Escultura en Pequeño Formato de "Círculo 2", Artistas Catalanes en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Arte Infantil de los alumnos del Taller d'Art, Panorama de la Plástica Catalana y Ceramistas de la Escuela Massana.

Literatura: "Elegías de Madrid", de José Miguel Velloso, "El Talismán", de Marcos Barnatán, "Antifaz", de José María Guelbenzu, "Pautas para conjurados", de Antonio M. Sarrión; "Textos y escenarios", de Francisco García Pavón; "Guarnición de silla", de Alfonso Grosso; "Antología poética", de Eladio Cabañe-

ro; "Espejo del amor y de la muerte", de Luis Alberto de Cuenca, Ramón Mayrata y otros; "Poesía 1953-1966", de Claudio Rodríguez; "Manual de Exploradores y Museo de Cera", de José María Álvarez; "Aún no", de Francisco Brines; "Historias para burgueses", de J. M. Alonso Ibarrola; "Poesía experimental en España", de Ignacio Gómez Liaño y "Los dominios del lobo", de Javier Marías.

Teatro.— "Medea" de Séneca, dirigida por González Vergel; "La muralla china" de Max Frisch, dirigida por Tamayo; "La sesión", de Pablo Población, dirigida por José Carlos de la Plaza para el grupo TEI; "Latienda", de Germán Ubillos, dirigida por Vicente Amadeo; "Sabor a miel", de Selagh Delaney, dirigida por Miguel Narros; "El círculo de Tiza Caucasiense", de Bertold Brecht, dirigida por J. Luis Alonso; "El tuerto es rey", de Carlos Fuentes, dirigida por Ricard Salvat; "Tiempo de 98", de Juan Antonio Castro, dirigida por José Manuel Garrido; "Salsa picante", de Joyce Rayburn, dirigida por Ricardo Lucía; "La noche y el día", de Luis José Comerón, dirigida por J. María Loperena y "La muy legal esclavitud", de Antonio M. Ballesteros y "Lo que te dé la gana" (sobre una versión musical de "Noche de reyes", de W. Shakespeare, de Hal Hester y Danny Apólinar) en senda adaptación libre del TEI para el "Pequeño Teatro", de Madrid.

Música: "Wigwam", de Bob Dylan; Eduardo Poloño y Horacio Vaggione y la música electrónica española; "We" (nosotros), de Luis de Pablo; "Bastien et Bastienne", de Mozart, en adaptación para marionetas de Francisco Peralta y el "Teatro de sombras de Malasia".

Temas especiales: Reportaje-encuesta sobre el "comic": análisis de "La pequeña Lulú", de Marjorie Henderson; subastas de arte en Madrid; teatro inglés en España; el grupo "Odds and Ends"; los murales de la fábrica de curtidos de Paretz; entrevista con los autores, Eduardo Arranz y Rafael Bartolozzi; homenaje a Marcel Proust con motivo de su cenenario; Nureyev.

Cuestionario Proust: Concebido como un homenaje a la memoria del escritor francés, intenta crear un archivo amplio y sistemático de retratos en voz e imagen de los protagonistas del momento cultural español. Hasta ahora han respondido al cuestionario D. José Camón Aznar, D. Gregorio Prieto, D. Cristóbal Halffter, D. Otero Besteiro, D. Alvaro Delgado, D. Vicente Aleixandre, D^a Juana Mordó, D. José Luis Alonso, D. Miguel Pérez Ferrero, D. Odón Alonso, D. Guillermo Díaz-Plaja, D. José Hierro, D. Luis de Pablo, D. Alfredo Marquerie, D. Luis Rosales, D. Alfonso Grosso, D. Carlos de Miguel, D. José de Castro Arines y D. Antonio Ros Marbá.

El punto de partida de "Galería" es el de considerar la cultura como un proceso *acumulativo* y no *excluyente* en el que se dan cita fenómenos tan aparentemente dispares como puedan ser la pintura de Miró y las canciones "beat", de Dylan, o las esculturas de Chillida y las concepciones arquitectónicas de Gaudí; constituirse pues en un mosaico vivo, reflejo de ese otro mosaico que es la estructura aparente del momento cultural; y, si acaso, intentar encontrar las secretas relaciones entre las distintas piezas del rompecabezas.

Se ha considerado el lado de *espectáculo* que

hay en toda manifestación pública de arte y se ha buscado un acercamiento *sensitivo* a los fenómenos artísticos antes que un acercamiento formalmente didáctico. Este último planteamiento se hace especialmente evidente en el modo de mostrar una exposición de pintura, escultura o cualquier otra modalidad plástica, en el que el *análisis* es sustituido por la *mirada*, introduciéndose literalmente la cámara en la obra expuesta y estableciéndose un montaje final que adopta el modelo del lenguaje musical fílmico, con un mínimo de palabras y un máximo de estímulos visuales y rítmicos; en otras palabras, no se trata de *reproducir* la obra, sino de *reconstruir*, a través del lenguaje específico cinematográfico, la *estructura* y el *sentido* de la obra.

Una última palabra: al principio del programa se ven unas vías de tren y la cámara que avanza sobre ellas. Estas vías a veces marchan paralelas, a veces se unen y a veces se separan. Pero no se detienen. Sobre esta imagen ha sido concebido el programa "Galería". El sentido de esta imagen —entendemos— es el sentido de la cultura y el sentido del arte, hoy.

En el mes de abril, la audiencia del programa se estimó en unos 180.000 espectadores, previéndose que en el momento actual la cifra haya aumentado. "Galería" se emite los domingos, en UHF, a las 21,55, inmediatamente después del telediario. El equipo está constituido, aparte del director, por Ramón Torcida, operador; Teresa Vitoria, montadora; Antonio Martos, producción; Alejandro García Reyes, ayudante de realización y Miguel Vila, presentador.



El equipo de "Galería"