

## LOS CONCURSOS NACIONALES 1971

*Premio de Arquitectura: Proyecto de Vidaurre, J.M. López y Peláez Morales.*

*Premio de Pintura: Agustín Celis.*

*Premio de Escultura: Michèle Lescure.*

*Premio de Dibujo: Andrés Barajas.*

*Premio de Grabado: Roberto Reina.*

*Premio de Fotografía: Pedro Martínez Carrión.*

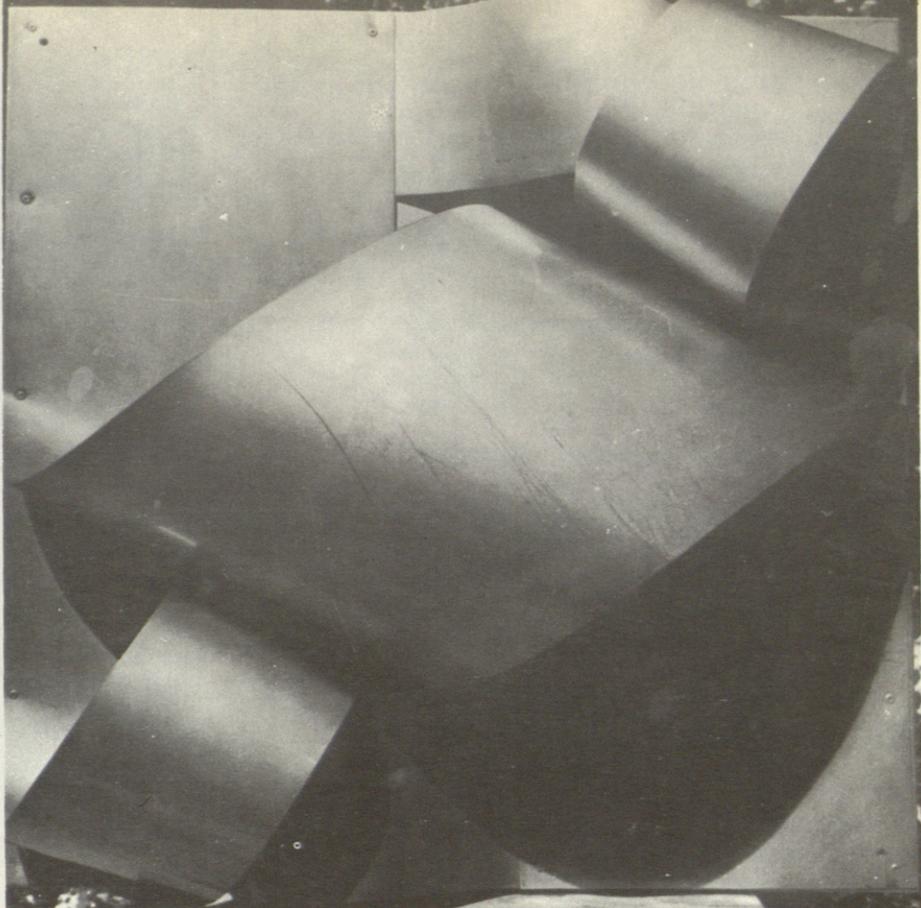
Los Concursos Nacionales eran una competición artística que ha estado a punto de desaparecer hace unos años, tal era la apatía con que los artistas acogían sus convocatorias bienales. Las razones eran varias para esta falta de asistencia, pero tal vez la de mayor importancia fuese la escasa asignación de sus premios. En los Concursos Nacionales de 1967 ya se acusó una mayor participación y una participación más juvenil, con lo que el certamen ganó en interés general y en número de artistas presentes. Los de 1971, que ahora acaban de exponerse en los salones de la Dirección General de Bellas Artes, han experimentado un nuevo incremento en las dos direcciones apuntadas. Ciento cincuenta y seis expositores que han presentado cerca de doscientas obras, las cifras ya son elocuentes, sobre todo si se comparan con las de los Concursos de 1963, en los que el total de obras sólo llegó a cincuenta y seis.

Un concurso siempre es tentador para artistas que comienzan, sobre todo si sus premios tienen importancia material o de prestigio, en los Nacionales pasados ambas importancias casi se habían evaporado por lo que hubieron de elevarse las asignaciones en metálico hasta cifras competitivas hoy, pues se daba el caso anómalo de que hacer un proyecto arquitectónico, con su correspondiente maqueta, resultaba con pérdidas para el arquitecto, aun en el caso de que resultase premiado.

En este mismo número de "Arquitectura" se publican los proyectos arquitectónicos presentados, tanto el premiado como los otros; por esta razón no insistimos sobre ellos. Tampoco aludimos a los premios de Literatura ni a los de Música, por considerar que estas dos facetas se encuentran un tanto al margen de los temas que habitualmente se comentan en esta sección, dedicada a las artes plásticas.

En los Nacionales de 1971 se han destacado las secciones de Pintura y de Fotografía, no sólo por la gran cantidad de obras a ellas presentadas, sino, principalmente, por la excelente calidad media que a buen seguro habrá dificultado la concesión de los premios, ya que ellos se podrían haber distribuido igualmente a otras tantas. La sección de pintura mostraba un panorama bastante completo de todas las tendencias actualmente en ebullición, desde el realismo social de Amalia Avia (que estuvo a punto de ganar el Premio y a la que se le concedió Mención de Honor) hasta el constructivismo de Eduardo Marqués.

El Premio de pintura se otorgó a Agustín Celis, por un cuadro de tintas planas dentro de la manera de muchos de los artistas norteamericanos actuales. La calidad pictórica a que hemos aludido obligó al jurado a conceder numerosas menciones, no previstas en el



"Galaxia monumental" de Michèle Lescure. Premio de escultura

"Y a mí qué" de Pedro Martínez Carrión, Premio de fotografía



reglamento. Dichas Menciones han sido las siguientes: Mariano Villegas, Francisco Rojas Gómez, Francisco Rodríguez Martín, Rafael Amezaga, José Quero, Llanos Gallardo, Luis Cajal, Efrén Pinto, Miguel Navarro, Eduardo S. Beato, Francisco J. Villota, Miguel Gutiérrez y Rafael Márquez.

En la escultura la aportación era mucho menor, como casi siempre sucede; diecisiete artistas, entre los que resultó premiada Michèle Lescura, de familia de escultores. Las menciones concedidas en esta sección han recaído sobre: José Barranco, José León Quintana, Hortensia Núñez, Oscar Estruga, Sanz Montero y Padilla Pulido y Antonia G. Mengual.

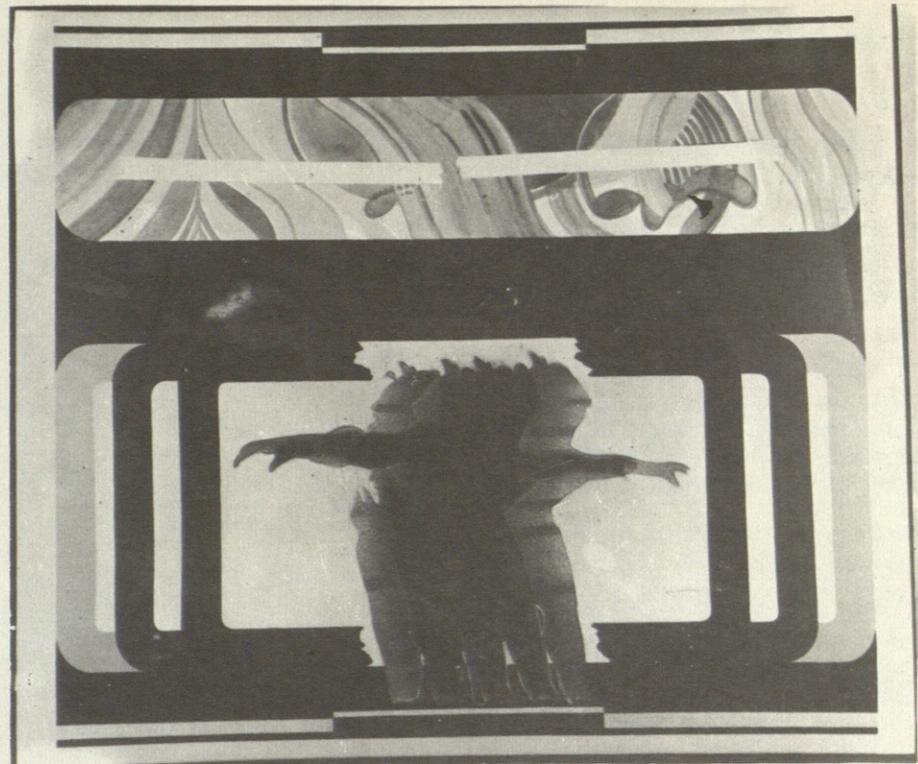
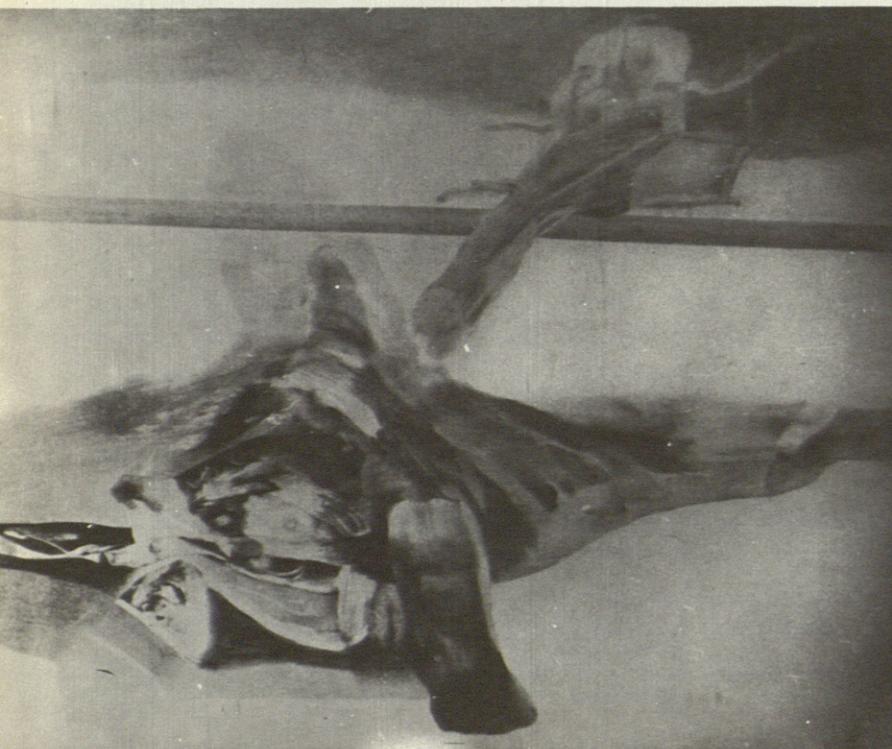
La aportación al grabado no era ni numerosa ni demasiado original, notándose la falta de las técnicas más modernas que han convertido a este arte en uno de los más creativos hoy día. El Premio fue para Roberto Reina y las Menciones para Carlos E. Barboza y para Monique de Roux.

Casi lo mismo que sobre el Grabado puede decirse del Dibujo. El Premio para Andrés Barajas y las menciones para Víctor Casas, Antonio R. Marcoida, J.A. Alcacer y J. López Barreto.

Excelente la sección de Fotografía, con una tónica general de buena calidad y ninguna obra rechazable. Fotos expresivas la mayoría de ellas, aunque faltasen las innovaciones técnicas que tan espectacularmente pueden conseguirse con las perfeccionadas cámaras habitualmente en el comercio. El mejor elogio de esta sección es decir que cualquiera de los fotos presentadas podría haber obtenido el Premio, acertadamente otorgado a Pedro Martínez Carrión.

Para terminar, indicaremos que el tema propuesto para la sección de Arquitectura era "Centro General de Educación Básica" y que el premio fue concedido al proyecto firmado por Julio Vidaurre, José Manuel López y Peláez Morales. Las menciones fueron otorgadas a García Pablos Ripoll y a Galmes-Guerra-Pardo.

"El gran sueño" de Andrés Barajas. Premio de Dibujo



"Iniciación al rito de las suplantaciones, de Agustín Celis. Premio de pintura

Los proyectos del Premio Nacional de Arquitectura a que se hace referencia se publicarán en un número próximo

"Sueños" Roberto Reina  
Premio de grabado

