



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO. VITORIA

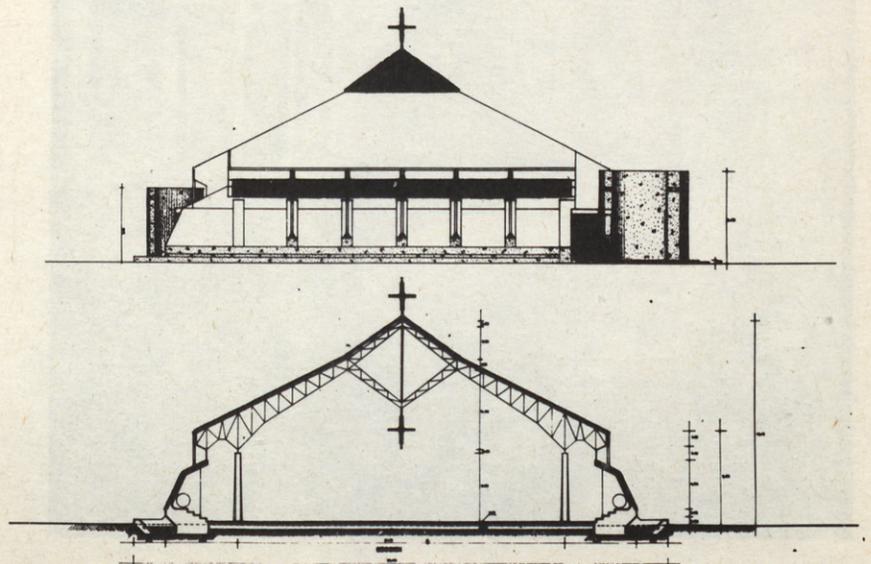
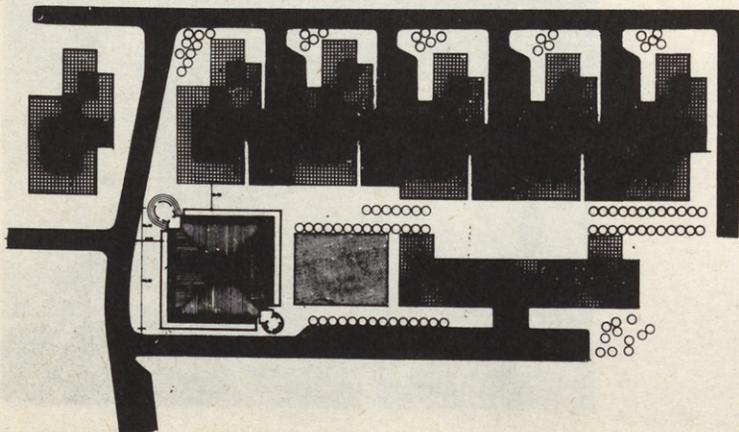
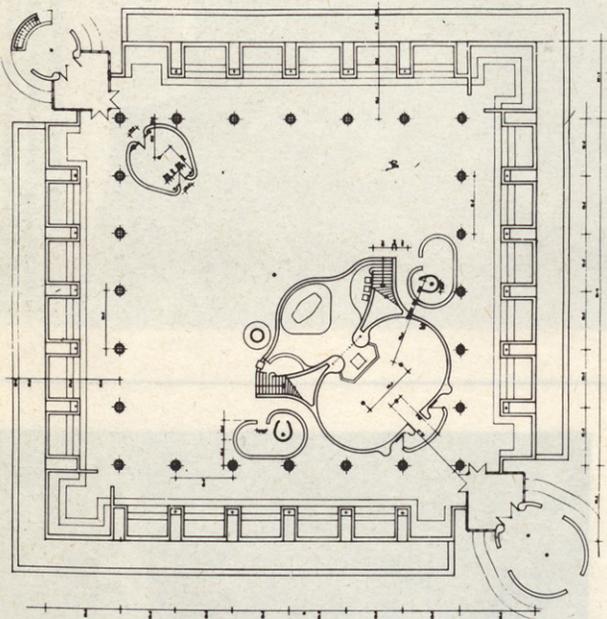
Arquitecto: Luis PEÑA GANCHEGUI

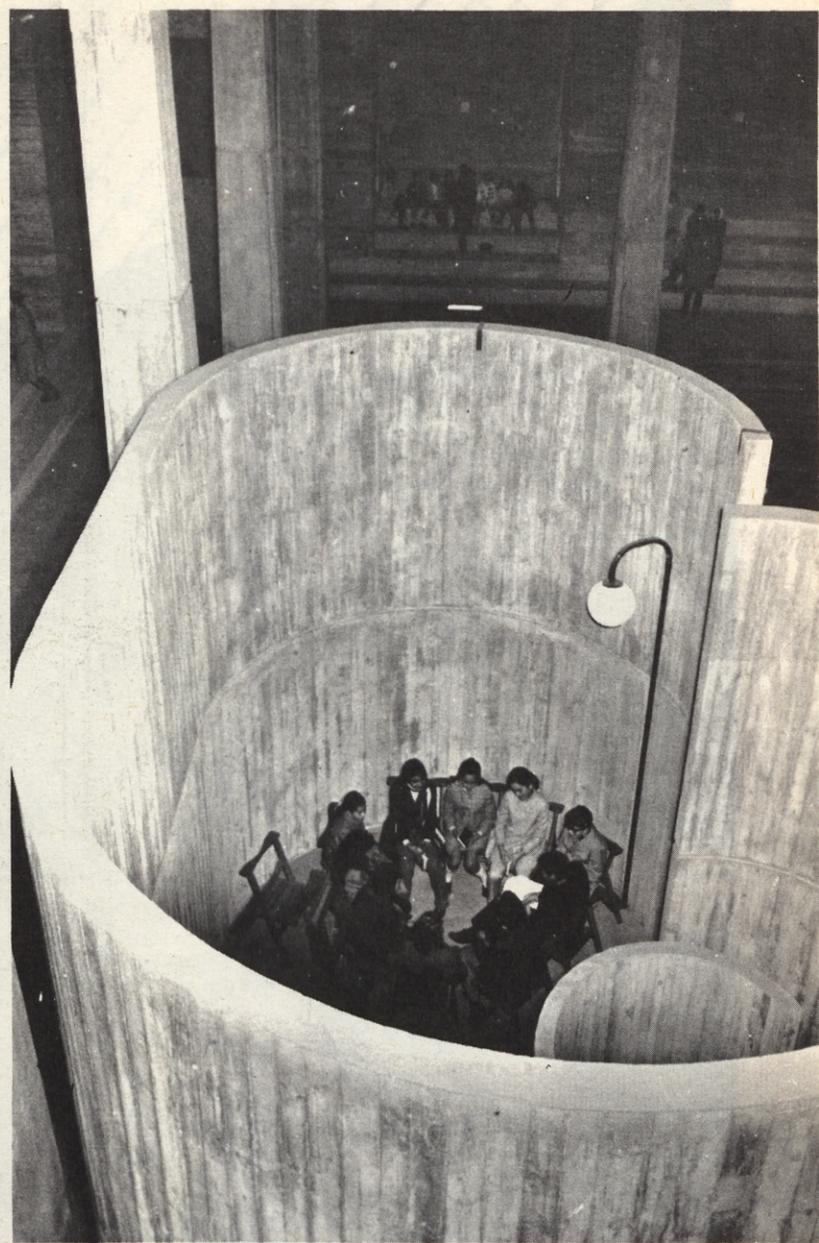
1.-CONDICIONES PREVIAS AL PROYECTO

Se basan en el emplazamiento y ambientación del sitio destinado por el Plan, la creación de un espacio religioso a través de la arquitectura, como medio eficaz del futuro desarrollo de las actividades espirituales previstas y en su capacidad para acoger 800 feligreses sentados.

2.-PROGRAMA

El programa desarrollado consiste en nave con altar, ambón y presidencia, coro, capilla diaria para la Reserva, baptisterio y dos capillas penitenciales. Se le añade un claustro con aulas perimetrales para la enseñanza.





3.-CRITERIOS DE PROYECTO

Los criterios seguidos se basan en la solución de los problemas planteados.

3.1.—Situación de la iglesia.

Se halla la iglesia en posición tangencial a la calle Lasuen y a la Alameda arbolada que discurre de Este a Oeste, situándose la entrada en el encuentro de estos dos elementos urbanos.

3.2.—Integración de la iglesia en el barrio y en la ciudad.

Esta integración se verifica por la situación en el Plan, la solución de la entrada en la forma descrita para recoger el flujo de los dos elementos urbanos fundamentales citados, la cubrición de pizarra y su relación con la Catedral y el casco histórico de forma visual a través de la calle del P. Lasuen.

3.3.—La forma.

Un volumen claro con planta inspirada en

el arquitecto vitoriano Olaguibel, en donde los soportales se convierten en claustro, las actividades perimetrales en aulas de enseñanza y la plaza cubierta para formar un único espacio en donde se sitúan diagonalmente los elementos arquitectónicos que albergan las actividades espirituales.

3.4.—Los filtros.

Se ha tenido especial atención en la creación de filtros adecuados que posibiliten la aparición de un espacio religioso a través de los matices de luz y recorrido en escalonamiento adecuado entre el exterior y el interior.

3.5.—El espacio.

El espacio resultante es un ambiente único en donde flotan alrededor del altar los elementos que albergan las funciones sacramentales.

3.6.—Polivalencia.

Garantizando la espiritualidad e intimidad del espacio a través de los filtros que posibilitan

una lectura secuencial exterior-interior, se ha matizado fuertemente el mismo mediante la situación estratégica de la capilla sacramental bajo el coro para conseguir:

- 1.—Posibilidad de actividades múltiples que facilitan los diversos planos esculturales: Reunión del pueblo, enseñanza, cine, teatro, danza, etc.
- 2.—Garantía de un espacio íntimo cerrado-abierto para la capilla sacramental y su escala apropiada para las actividades diarias.

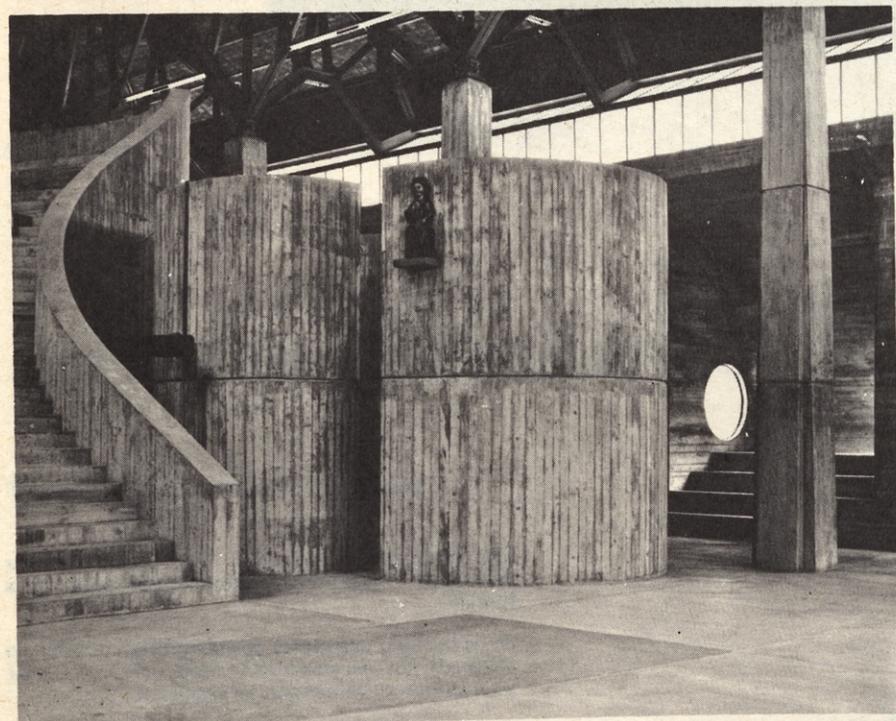
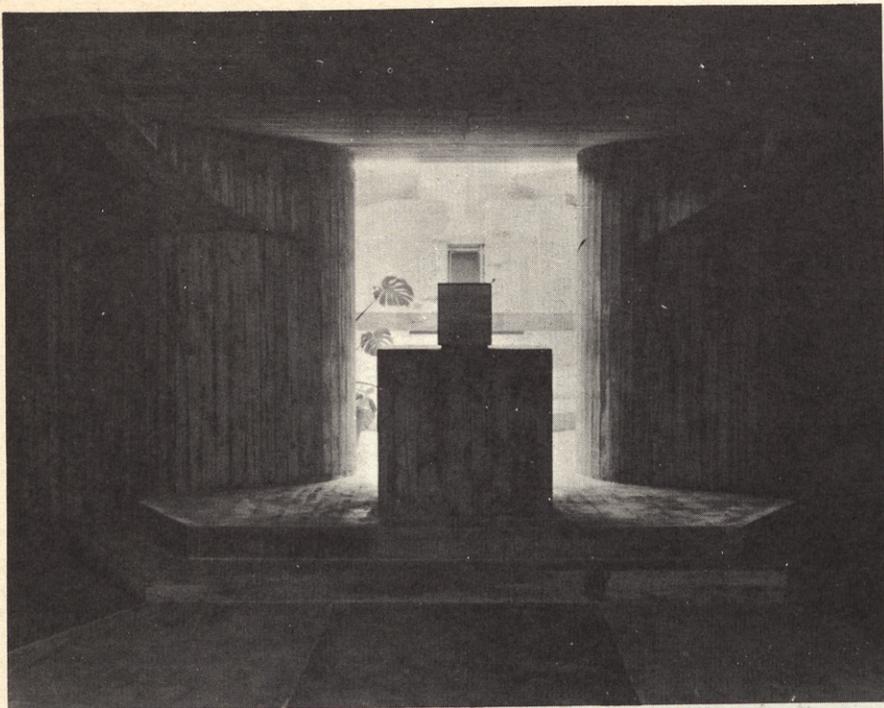
3.7.—Baptisterio.

Se ha tenido especial cuidado en que dentro de la unidad de diseño tuviera una lectura clara el concepto sustantivo-adjetivo.

Sustantivo: el agua.
Adjetivo: la pila.

NOTA: Me es gratísimo reconocer la alta calidad, competencia y dedicación de Construcciones Cortázar, de Vitoria, y su encargado Alejandro en esta obra.





Distintos aspectos del interior de la iglesia San Francisco, en Vitoria.

