



Vista del conjunto desde un edificio próximo

Esta foto, no es equivocación, corresponde a una iglesia en la pelada tierra manchega. Ahora estamos todos muy preocupados con la destrucción de la Naturaleza por culpa de la tecnología. Esta destrucción comenzó, con más modestia por nuestra parte, hace ya muchos años cuando nuestras guerras y nuestros odios al árbol y nuestros carbones de encina.

Albacete da un buen ejemplo de lo que, con buena voluntad, se puede ir haciendo. Por ejemplo un parque estupendo que, en unos cuantos años, no demasiados, da gloria verlo.

N.R.

Arquitectos: Antonio ESCARIO
Adolfo GIL

IGLESIA PARA EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI. ALBACETE

Para el oratorio de San Felipe Neri, en Albacete, se nos encargó el proyecto de esta Iglesia, junto con otra serie de dependencias de acuerdo con las necesidades de la Orden.

Estas son: Salón de Actos, Biblioteca, Bar, Residencia de Estudiantes de la Comunidad que, a su vez, disponía de Biblioteca y pequeña Capilla. Además había que incorporar unas unidades escolares y residencia diferenciada para la comunidad femenina a cargo del Colegio.

El solar disponible era realmente escaso, contando con el condicionante de un antiguo chalet convencional con algunas reformas y ampliaciones y en uso por la Comunidad.

La ubicación del mismo integrado con el gran Parque de la Ciudad.

La solución adoptada fue forzosamente muy compacta y se desarrolló "urgentemente" un anteproyecto, actuando en 3 sectores.

1.º) Complejo Iglesia-Salón Actos-Biblioteca-Bar (de nueva construcción).

2.º) Residencia de Estudiantes (de nueva construcción que sirve de anexo de unión con el edificio antiguo).

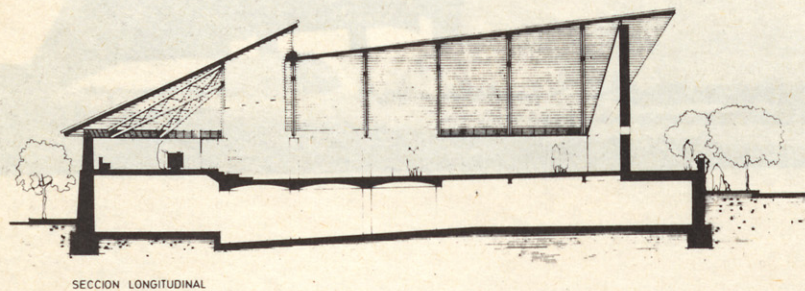
3.º) Remodelación de la casa existente con Colegio y Residencia Comunidad.

Los planos corresponden exclusivamente a la Iglesia que en el desarrollo de la obra sufrió, por diversas causas, modificaciones como pueden apreciarse.

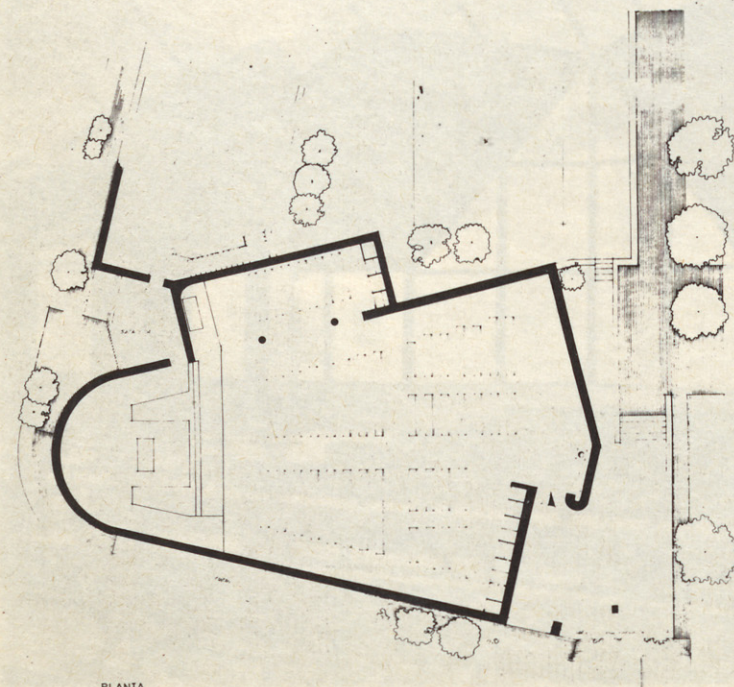
La solución adoptada es de convergencia hacia el altar de todo el espacio, fundamentalmente acusado en la cubierta, cuyo desarrollo, siguiendo una tradicional solución de dos vertientes, se adapta a las necesidades de iluminación e intención de concentración expuesta.

Esta cubierta estaba resuelta en proyecto con cerchas peraltadas de madera y hierro visto y los entrepaños de madera.

Durante la ejecución, por diversas causas y reconsideración de criterios, se cambió por un techo continuo por debajo de las cerchas manteniendo la forma de la solución constructiva.



SECCION LONGITUDINAL



PLANTA

Exterior desde el parque





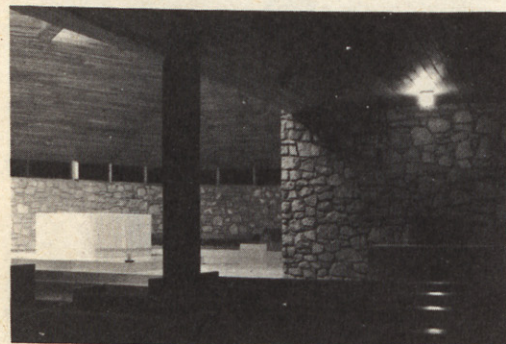
Plataforma de entrada



Lucernario desde el altar



Exterior con las unidades escolares



Interior desde el rincón del Sagrario



Interior de la Iglesia

La cubierta se acabó en teja árabe.
 Los cerramientos en muro de piedra ataluzados vistos al exterior y al interior.
 El pavimento terrazo marrón oscuro.
 Los dinteles de hormigón se dejaron vistos y abujardados.
 Aprovechando el desnivel del suelo, se puso el salón de Actos y Biblioteca en semisótano con entrada por la calle baja. La Iglesia se abre al parque elevándose ligeramente la entrada.
 Se pretendió no destacar ostensiblemente dejándola lo más integrada posible con el Parque.
 La zona, a la hora de proyecto, era residencial de viviendas unifamiliares, hoy es edificación abierta en gran altura, pueden preverse las contradicciones surgidas en cuanto al tratamiento.
 Es de destacar la colaboración eticacísima con el padre Ramón Más, Director del Oratorio.

