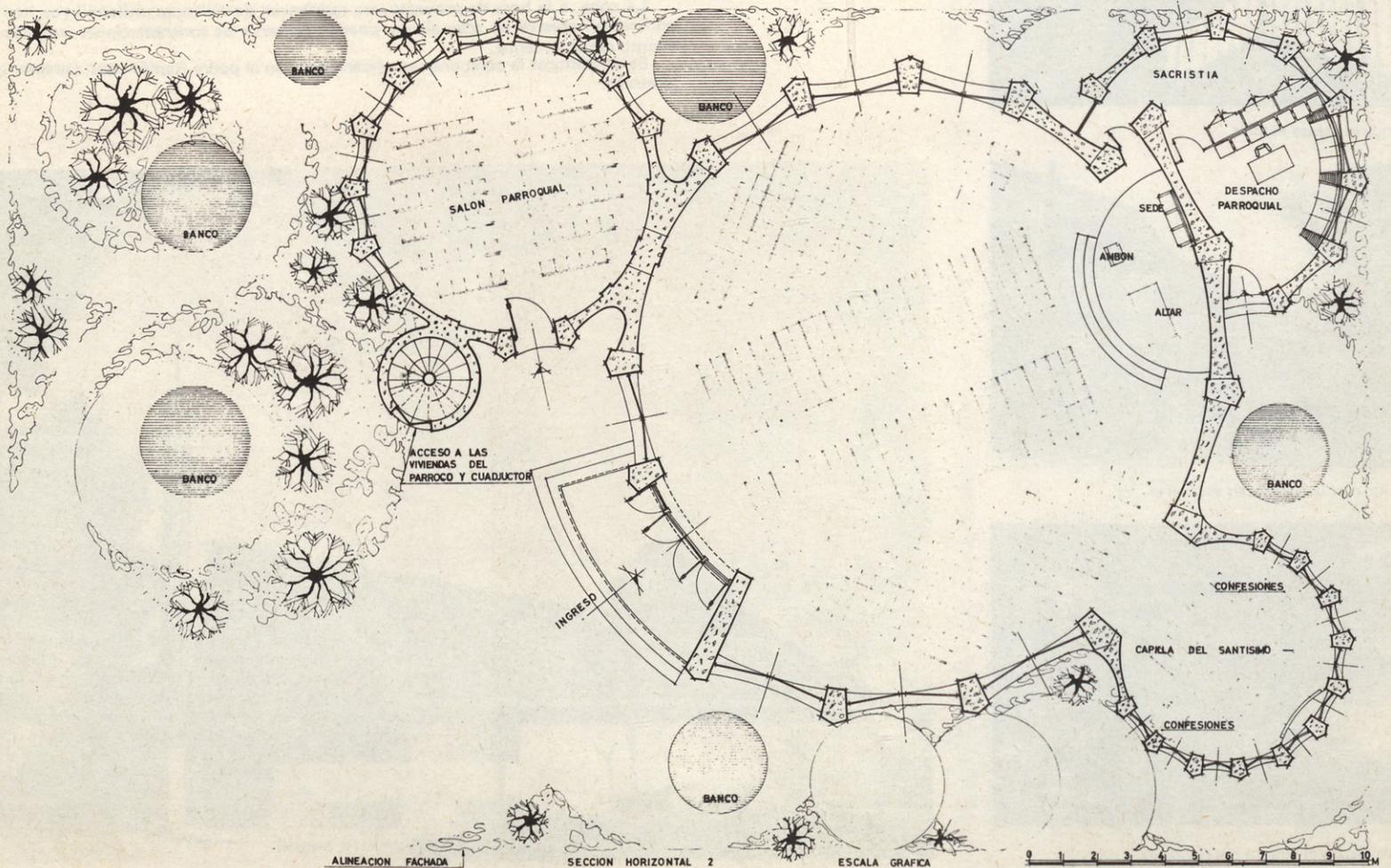
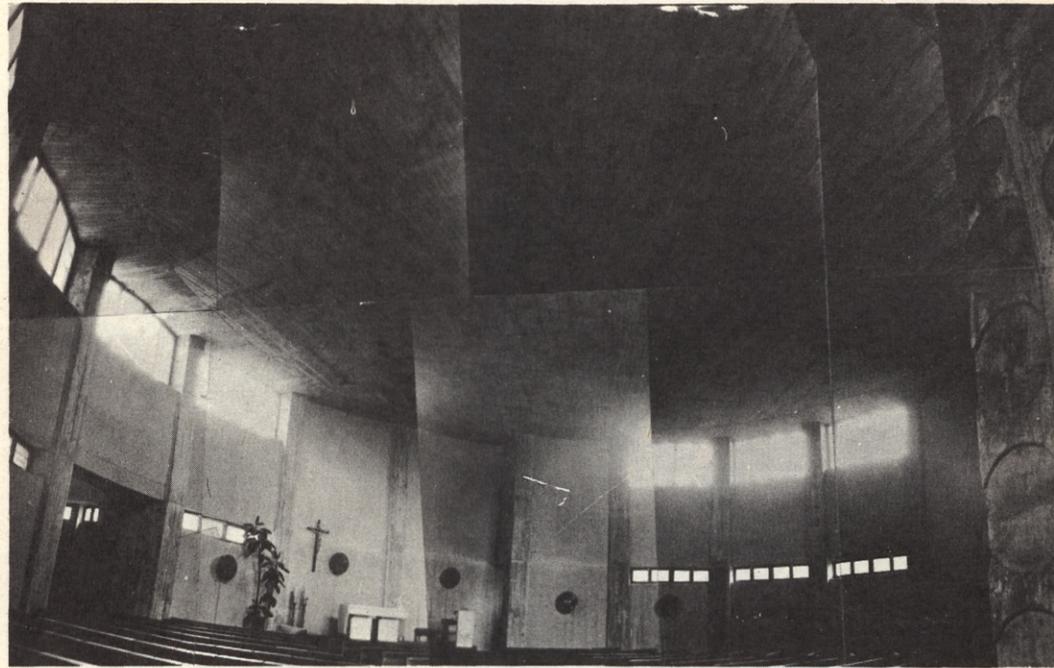
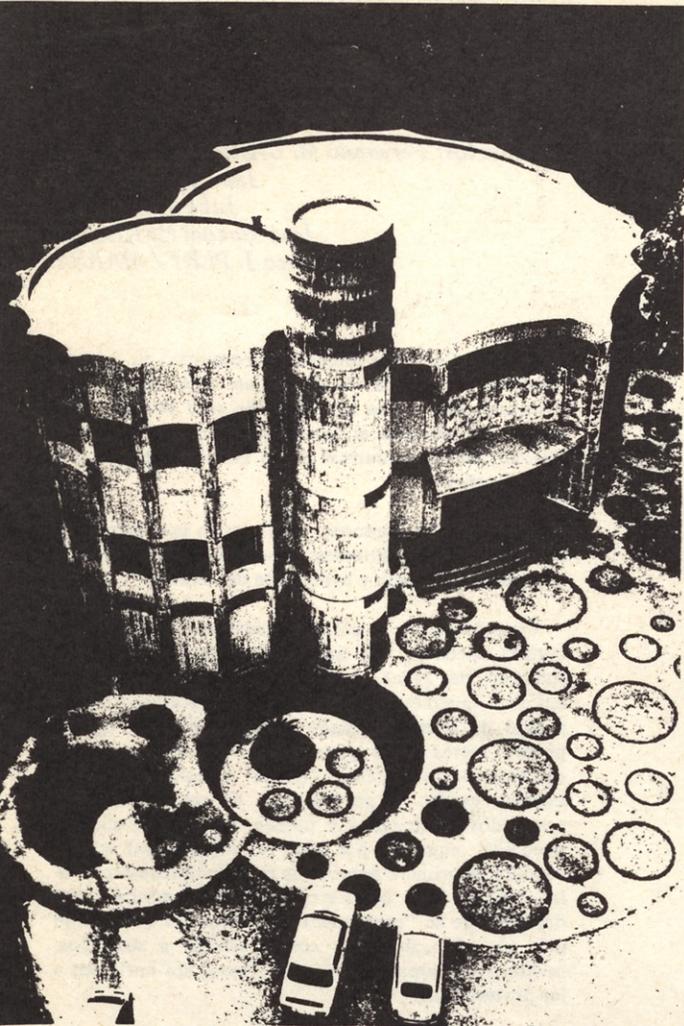


21

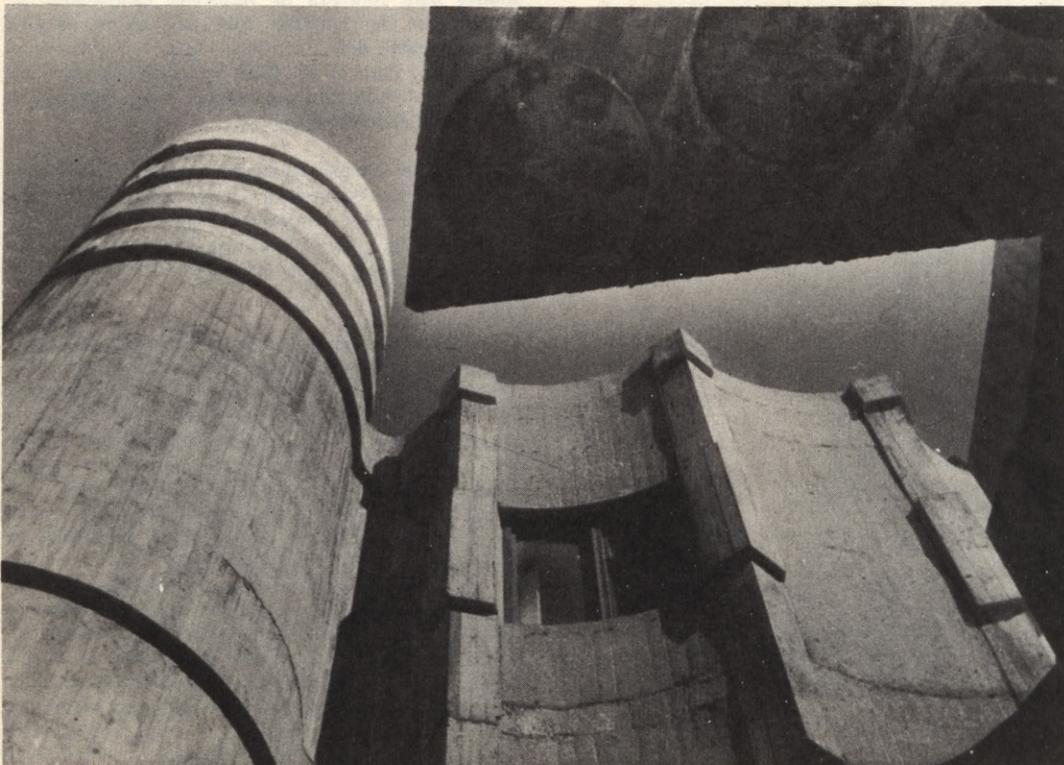
COMPLEJO PARROQUIAL SAN SERVANDO Y SAN GERMAN. CADIZ

Arquitecto: José Luis SUAREZ CANTERO





Fotos MOVELLAN



La iniciativa del diseño viene planteando un problema social de gran envergadura: el de la educación del individuo a las nuevas formas.

En nuestro caso y respetando el entorno ambiental del edificio, había que prescindir totalmente del convencionalismo de la sociedad a que la Iglesia iba a servir.

Estaba convencido del riesgo que iba a correr, pero pensaba que con el tiempo esta apertura de conciencia podrá conseguir los propósitos que de inmediato no ha conseguido.

Harán falta muchas investigaciones de este tipo para abrir totalmente la conciencia en este proceso educativo, hasta que lleguen a rechazar la obediencia estética a la que están sometidos.

Ahora el edificio está terminado y es curioso que las clases más modestas son las que aceptan la responsabilidad de estas expresiones de vanguardia.

De los demás sólo quedan críticas nada objetivas e injustificadas pero que confirma una vez más este grave problema.

El segundo problema que se planteó en grado de importancia y sin que esto se interprete como un estado retrógrado a la evolución, es que quizás habría que parar los frenos de esta. Ello no significa inmovilización de ningún tipo, pero sí volver a valorar "el pasado inmediato de las formas", para que, aun rechazando, todo academicismo estético y el culto al pasado, de tiempo a la sociedad a adaptarse; partiendo de atrás; a las nuevas formas, a aquellas que han pasado tan de prisa que ni siquiera a nosotros mismos nos ha dado tiempo de asimilar; de investigar en unos procesos sobre los que no hemos tenido tiempo de ver si son buenos o malos.

En este aspecto el campo de la crítica; del arte de hablar bien de la bondad, verdad y belleza de las cosas deben quedar para los críticos puros, ajenos a toda intromisión de los que entran en un campo que no les pertenece.

Si nosotros como ya se ha dicho, hemos de ser los primeros en revisar las formas de un "pasado inmediato", en el diseño de la Iglesia se ha centrado el problema, en el planteamiento orgánico de la arquitectura, que en contra de lo que se suele pensar no quiere decir organizar individualizando cada parte, sino organizar lo interior no prescindiendo en ningún momento y a pesar de todo del ordenamiento del todo y de las partes.

Como se preveía la primera operación no ha sido un éxito, era lógico, pero no hay que olvidar que el éxito depende del tiempo, y el tiempo empieza a contar desde ahora.