

LIBROS

NOTICIA DE CASTILLOS

No es preciso decir que hay muchas formas de hablar de los castillos: romántica, histórico-crítica, simbólica, constructivo-arquitectónica... Para nosotros el punto de vista será histórico-crítico. El hecho es el siguiente: los periódicos y alguna revista —por ejemplo “Gaceta Ilustrada”, núm. 802, 20 de febrero 1972— han publicado la noticia de la venta de siete castillos siete en la provincia de Guadalajara: Valfermoso del Tajuña, Beleña del Sorbe, Estables, Arbeteta, Riba de Santiuste, Alcolea de las Peñas y Galve de Sorbe. Dice Inmaculada Gómez en “Gaceta Ilustrada”: “Estos fortines medievales... envuelven como un cinturón toda la provincia de Guadalajara”. Táctica medieval. El estado de estos castillos es el de “ruinosos”. Su valor en la subasta, tres millones y medio. Las condiciones de la venta, aceptadas por los nuevos propietarios: “No deteriorar ni desfigurar el monumento ni darle destino alguno que desvirtúe su significación histórica y artística, obligándose, por el contrario, a su cuidado y conservación sin poder realizar otras obras que las previamente aprobadas por los servicios técnicos de la Dirección General de Bellas Artes”. ¿Será verdad tanta belleza? Inmaculada Gómez se hace varias preguntas y lanza una serie de hipótesis: “¿Cuántos millones vale la restauración de estas ruinas? ¿Qué interés tienen los compradores en su posible restauración? Algunos, quizá, movidos por el amor al arte, sólo desean cooperar en la reconstrucción de monumentos cargados de significación histórica. Otros, quizá, verán una vía de evadir los impuestos fiscales de sus ganancias en la industria y los negocios. De esta forma, el dinero destinado a la Hacienda pueden dedicarlo a la compra y restauración de un castillo. Los campesinos de los pueblos sobre los que se asientan los siete castillos no aciertan a comprender las razones que mueven a los millonarios a comprar unas ruinas rodeadas de casas deshabitadas”...

Revista CASTILLOS DE ESPAÑA

Leyendo los números de esta excelente revista, y contemplando sus bellos grabados se impone a la fuerza el Romanticismo; como si no supiéramos de la dureza, la inmovilidad, la crueldad del mundo feudal; pero toda una elaboración romántica que empezó con la novela, siguió por el teatro y ha terminado en el cine acaba por imponerse. Seguramente también ayuda a esta impresión el nombre de AMIGOS DE LOS CASTILLOS, Asociación española que edita la revista; las ruinas se imponen, las viejas piedras, el mundo caballeresco con estampas del Cid, de Don Quijote, las Cruzadas, Walter Scott, el cineasta Ingmar Bergman, las danzas de la muerte, incluso el “tebeo” el GUERRERO DEL ANTIFAZ, todo se añade a la elaboración de una imagen literaria de un mundo duro y terrible como pocos en la Historia de la Humanidad, la Edad Oscura, la Edad Media, “enorme y delicada” según Verlaine, el “modo de producción feudal”, según Marx; pero pasemos a la recensión de la revista.

CASTILLOS DE ESPAÑA.— Segunda Época Número 2 (Antiguo núm. 69). Abril-junio 1970. Número dedicado a la Casa Ducal del Infantado y sus castillos:

Esta Segunda etapa se caracterizará por las monografías a las que se otorga preferencia: así se inicia con la Casa Ducal del Infantado y sus castillos. Se publica el escudo de los Mendoza. El editorial nos recuerda que la cultura española se honra con los nombres del Marqués de Santillana y Diego Hurtado de Mendoza, de la casa Mendoza-Infantado. A la misma familia se deben monumentos como el palacio

de Guadalajara, la capilla del Condestable, los castillos del Real de Manzanares y de la Calahorra; virreyes y adelantados en América han sembrado nombres de ciudades a veces populosas como Mendoza, Cuenca, Cañete... “La presencia de los Mendozas en la historia de España ha sido casi constante en los siglos XIV al XVII, y, en algunos momentos, como el de este personaje singular que es el Cardenal de España, “grande incluso en sus pecados”, decisiva”. La Casa de los Mendoza-Infantado ha reconstruido más de ochenta castillos que figuran en el repertorio de Monumentos Militares del *Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo (I.P.C.E.)*; del mismo linaje afines son los Orozco, Lazcano, Lasso de la Vega, Arteaga... que han contribuido eficazmente en esta labor de salvaguarda del patrimonio histórico-artístico de los castillos. Sigue al Editorial una serranilla del Marqués de Santillana, que se supone escrita en Agreda, en la frontera de Aragón, en 1429.

“Traía saya apretada,
Muy bien pressa en la cintura;
A guisa de Extremadura.
Çinta e collera labrada.”

Se publica también una reproducción del retrato del elegante Marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza, pintado por Jorge Inglés, y que se conserva en el castillo de Viñuelas. El Marqués de Lozoya escribe sobre “La noble estirpe de los Mendoza”: “...el castillo de Mendoza, en tierra de Alava, con su gran torreón macizo y su recinto de murallas defendido por torreones angulares. Desde esta fortaleza se dominan las llanuras alavesas, ahora tan apacibles, pero conturbadas antaño por guerras y banderías; los Mendoza se sentían fuertes en esas terribles contendas...” “...su pasión por el arte. De la mano de los Mendoza penetra en España el Renacimiento, y ostenta su blasón el más bello palacio señorial de España: el de Guadalajara. Para los Mendoza dibuja Juan Guas, el arquitecto de los Reyes Católicos, los primeros del castillo del Real del Manzanares. Otro Mendoza (aun cuando se gloríe con ostentar el nombre del Cid: don Rodrigo Díaz de Vivar) se hace traer de Génova el más bello conjunto de mármoles renacentistas que existe en España para adornar su castillo granadino de la Calahorra. “Sigue una relación de “Los castillos de la casa del Infantado” en la sección CASTILLOS EN LA HISTORIA con fotografías de sus fachadas y volúmenes y a veces incluso plantas, agrupados por apellidos, Orozco, Mendoza, Lasso de la Vega, Lazcano y Arteaga; el estudio se hace por provincias; firma el estudio Federico Bordeje; se cita una abundante bibliografía. Sor Cristina de la Cruz Arteaga, O.S.H., hija del duque del Infantado, don Joaquín de Arteaga, fallecido, e historiadora del linaje, dedica un estudio al castillo de la Calahorra, “último baluarte de los Mendoza”; se ofrecen excelentes fotografías de conjunto y de detalles, patio central, escalinata, galerías de la planta alta, plano de la planta y alzados. Alberto Fesser, director de Hidráulica Santillana, escribe sobre “El torreón neogótico de la presa de Manzanares el Real”; Fesser termina con una cita de Vicente Lampérez: “Los monumentos son libros abiertos a quien sabe leer en sus piedras”. Sigue una noticia del Parador Nacional de Santillana, no por pertenecer a la familia Mendoza sino sólo por estar en el ambiente de la familia. Florentino Zamora escribe la biografía abreviada de “Algunos Mendozas en América”: Pedro de Mendoza, Antonio Hurtado de Mendoza, Andrés Hurtado de Mendoza, Alfonso de Mendoza, García Hurtado de Mendoza, Juan de Mendoza y Luna, Juan de Palafox y Mendoza, Diego de Mendoza, Juan González de Mendoza, todos los Siglos de Oro, que son, como sabemos, en realidad, dos

siglos. El último trabajo firmado por el Dr. Juan Manuel Zapatero, asesor histórico-militar de Cartagena de Indias, va dedicado a las “Obras de restauración en fortalezas americanas”: Fuerte de San Sebastián del Pastelillo, el Baluarte Santa Catalina el Castillo de San Felipe, de Barajas, el Fuerte de San Fernando, de Bocachica, el Castillo Real Felipe del Callao (Perú), el Castillo San Felipe del Morro (Puerto Rico), los cuatro primeros de Colombia, Cartagena de Indias, Fuerte San Miguel (Uruguay), un plano de 1760 del Fuerte-Batería de San Gerónimo (Panamá). En unas páginas amarillas se habla del “Día Nacional de los Castillos”, Obituario, Viajes culturales, Noticiario, Información general, Servicio de Información para Vendedores y Compradores de Castillos, Conferencias y una indicación de Procedencia de las Fotografías.

CASTILLOS DE ESPAÑA.— Segunda época núm. 3 (70). Diciembre 1970. Número dedicado a los Castillos y la Naturaleza.

Editorial: El Consejo de Europa declaró, el año 1970, AÑO DE LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA: por eso la Asociación Española de Amigos de los Castillos dedica el presente número al tema de “Los Castillos y la Naturaleza”. “En el mundo del último tercio del siglo XX hay planteado un gravísimo problema: El problema de la rotura de los equilibrios ambientales en todos los aspectos; naturales, sociales, psicológicos, económicos, urbanísticos y estéticos.”

El breve artículo, anónimo, “Los Castillos y la Naturaleza”, con numerosas fotografías de castillos en su paisaje, está flanqueado de citas de José Ortega y Gasset, extractadas de “Notas del vago estío” y un poema de Antonio Machado.

“Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria...”

La temática aparece agrupada en los siguientes apartados: Los Castillos y la Piedra, castillos de Rocabrúna (Gerona), Rocaberti (Gerona), Castellfolit de la Roca (Gerona), Germançó (Gerona), Cazorla (Jaén), Antequera (Málaga), Erill-Castell (Lérida); “Las Fortalezas del Vértigo”, Cabrera (Gerona), La Guardia de Tremp (Lérida); Castillos de Castilla, Peñafiel (Valladolid), Atienza (Guadalajara), Berlanga de Duero; Paisajes y Castillos de Soria, Gormaz (Soria); Castillos en la Llanura, Grajal de Campos (Palencia); Los Castillos y el Agua, Valmaseda (Vizcaya), Fuengirola (Málaga), Buitrago (Madrid), Tamarit (Tarragona), Llucalcari (Mallorca); El Castillo y los Arboles, Monterreal (Pontevedra), Arcos de la Frontera (Cádiz), Papiol (Barcelona), Elche (Alicante). Siguen los “Jardines en las Alcazabas Hispano-musulmanas”, Alhambra de Granada, el Generalife, la Alcazaba de Málaga, la Alcazaba de Almería, con planos del conjunto de la Alhambra de Granada, la Alcazaba de Málaga y la Alcazaba de Almería, un paisaje de la Alhambra, litografía romántica de Roberts; firma el artículo Francisco Prieto-Moreno. Enrique A. Llobregat, director del Museo Arqueológico de Alicante, escribe “Castillos y fronteras medievales en la provincia de Alicante”. La sección “Castillos restaurados por sus dueños” habla de VULPELLAC, “que ha recobrado su esplendor por obra de su propietario, don Domingo Valls y Taberner”, fotografías, plantas, detalles; lo firma Luis Monreal y Tejada. “El Parador Nacional Marqués de Villena en el castillo de Alarcón”. **CASTILLOS DE ULTRAMAR:** “El castillo de San Sebastián del Corral

en el puerto de Valdivia, Chile", por Gabriel Guarda, O.S.B., fotografías y plantas. Gabriel Alomar dedica una nota de despedida a Angel Dotor, director, hasta el número 69, de la revista que reseñamos. "Nuestra historia y nuestra literatura esperan todavía mucho de la bien templada pluma de don Angel Dotor, y también las páginas de nuestra revista, que no puede olvidar al que tanto tiempo ha sido su ilustre director. "En las páginas amarillas se reseñan diversas obras y publicaciones referentes a castillos, firmadas por L.V., F.Z., E.G.H., Información General con una entrevista a Gabriel Alomar por Luis Moreno Nieto, la noticia "Ha sido suspendida la subasta de los castillos toledanos" firmado por el mismo y otras noticias del tipo "Subastas en la provincia de Toledo", "Homenaje a la juventud en el castillo de Pons" y "XII concurso internacional de castillos y esculturas de arena".

CASTILLOS DE ESPAÑA.— Segunda Epoca. Número especial de 1970. Relaciones histórico-culturales entre España y Malta.

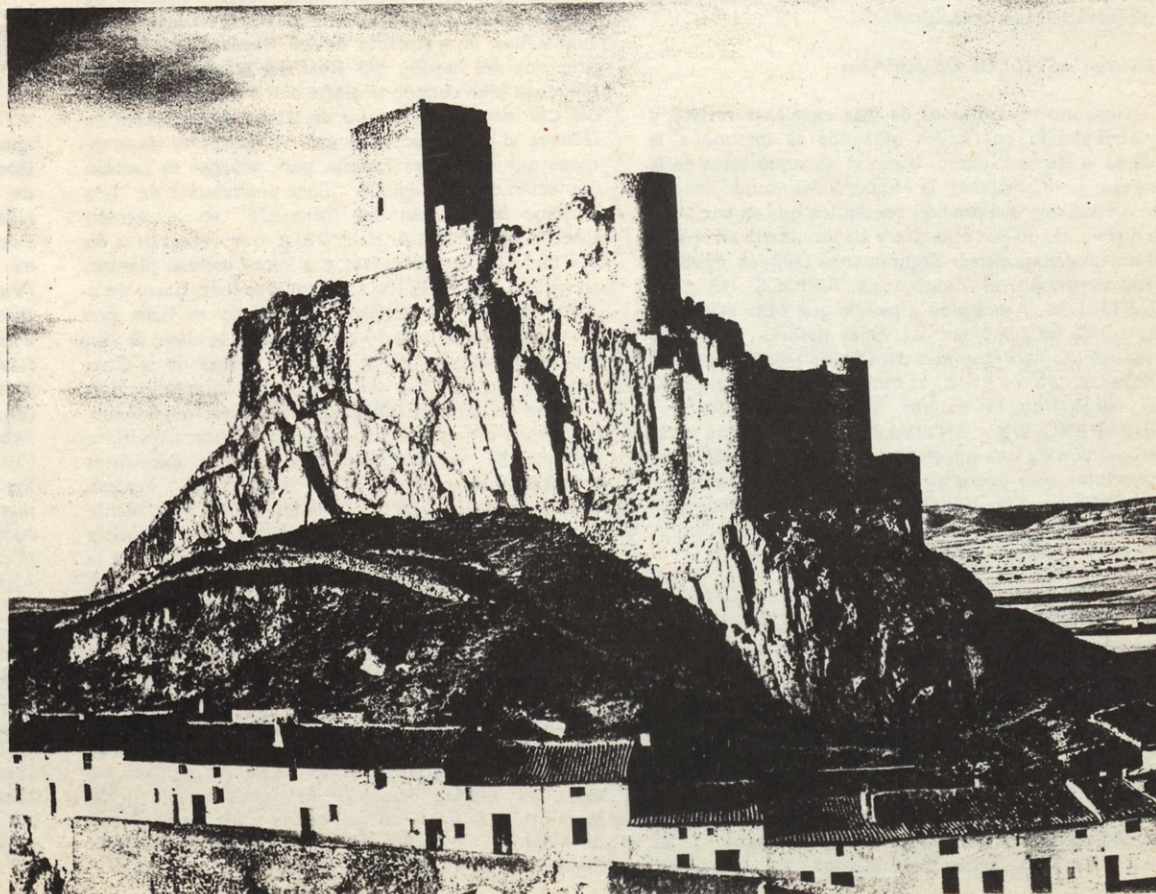
Empieza el número con la "Dedicatoria de Su Alteza Eminentísima fray Angelo de Mojana di Cologna, Príncipe y Gran Maestre de la Orden de San Juan" acompañada de una fotografía. Sigue una "Dedicatoria del Excmo. Sr. Paolo Borg Olivier, ministro de Educación, Turismo y Cultura de Malta" acompañado también de una fotografía. Se publican también dos mapas de Malta, Gozo y Comino junto con el plano de La Veletta, uno holandés de fines del S. XVII y otro, francés, del siglo XVIII, 1734. Gabriel Alomar escribe sobre "El Halcón Maltés" dividido en los siguientes partados, a) "Las islas de Malta, Gozo y Comino", b) "Desde la Prehistoria hasta Carlos V", c) "La Orden de San Juan de Jerusalén", d) "La expansión imperial otomana. Solimán el Magnífico", e) "Las primeras obras de fortificación", d) "El Gran Sitio", f) "El socorro de Felipe II", g) "Hace la ciudad de La Veletta", h) "Malta y la Orden de San Juan", i) "Las galeras y el corso", j) "Obras de fortificación de los siglos XVII y XVIII", k) "El Arte de la Orden de Malta", l) "Los años de la decadencia", ll) "La nación maltesa". Armando de Fluviá y Escosura se

ocupan de los "Grandes Maestros Hispánicos en la Orden de San Juan". Mario Buhagiar escribe sobre "Los albergues de los caballeros de la lengua de Aragón y de la lengua de Castilla en Birgu y en La Veletta". Michael Ellul escribe sobre "Los hermanos Cotoner y su contribución al arte en Malta"; el autor es maltés, arquitecto, historiador de arte y restaurador de monumentos. Gabriel Alomar escribe de nuevo, ahora sobre la "Presencia de Malta en la Historia y en el arte de las Islas Baleares" y con las iniciales G.A. sobre "La Orden de Malta en América". Antonio del Rosal, marqués de Sales, canciller, escribe sobre "La Orden de San Juan, hoy". En todas las páginas hay abundante ilustración, reproducciones de pinturas, escudos de armas, retratos, tumbas, puertas de palacios, murallas, interiores de iglesias, castillos, conventos, armerías, planos detallados... En fin un estupendo número monográfico dedicado a la temática de Malta con todo su entorno histórico, militar y cultural. El principal defecto que encontramos en la revista es el de que no se trate la época feudal desde un punto de vista histórico crítico, como enfoque de la transición de la época feudal a la moderna burguesa en cada caso particular y los modos de pervivencia en la actualidad. Domina el aspecto histórico laudatorio, romántico en el fondo, y, por tanto, ya superado. Lo más positivo es, desde el punto de vista arquitectónico, la abundancia de ilustración gráfica desde fotografías modernas —que nos indican la situación actual de los castillos— hasta la reproducción de cuadros históricos, cartas geográficas, documentos históricos y especialmente la abundancia de plantas detalladas, hecho que hay que señalar con piedra blanca, porque las revistas de arquitectura se van, por lo general, hacia el efectismo fotográfico, olvidándose de plantas y alzados; la información que se nos da, de carácter positivo, sin analizar críticamente, desde el punto de vista de la transformación social, también es valiosa, siempre que se tengan en cuenta los límites que señalamos. Otro hecho positivo es también la existencia de la "Asociación de Amigos de los Castillos", que a la vez forma parte de organismos internacionales; es emocionante ver como en el mundo no todo es destrucción, sino que hay amigos de

conservar los restos del pasado, cuidarlos, mimarlos, restaurarlos; no debemos olvidar nunca que el pasado está también en nuestro presente, en sus raíces. Precisamente la mentalidad histórico-crítica está ganando adeptos cada día y cada hora que pasa, incluso el Estructuralismo, que tiende más al espíritu eleático, a la sincronía, tiene que hacer un lugar cada vez más grande a la diacronía, a la historia, al cambio; Los castillos y su historia en piedras son precisamente el testimonio de una época trascendental en la evolución de la Humanidad, el llamado modo de producción feudal en economía, que al transformarse ha dado lugar a la época moderna, la época de los grandes cambios y revoluciones.

Proponemos que a esta primera labor de catalogación y conservación de los castillos se hagan estudios de tipologías, topologías, características generales y estructuras, que nos permitan profundizar en el tema. No olvidemos que la Historia de la Arquitectura es la "historia en piedra, espacios, volúmenes" que aprisionan en su ámbito las formas de la vida de su época, de tal forma que su conocimiento nos permite revivir, de una manera muy directa, el pasado. Por otra parte, en un arte tan tradicional como la Arquitectura, sus formas estructurales viven y evolucionan muy lentamente, a lo largo de los siglos; incluso puede que los espacios cambien de sentido en su transcurso, como ocurre con la basílica romana o con el palacio de Renacimiento que pasa a inmueble de viviendas y a rascacielos. De la profundización en la temática de los castillos pueden y deben derivarse grandes beneficios en el conocimiento de la época y en este estadio y capítulo particular de la Arquitectura. Sugerimos una profundización y ampliación en el sentido total de la revista CASTILLOS DE ESPAÑA, aunque damos por buenas muchas de las cosas que contiene. Al estilo de existencia de esta Asociación debieran existir otras, que conservarían el paisaje, el medio ambiente, la flora y la fauna, los pueblos medievales, las ciudades históricas, los conjuntos histórico-artísticos con el mismo cariño, mimo y atención con que lo hacen los Amigos de los Castillos.

Ramón GARRIGA MIRO



Almansa (Albacete). Del libro "ESPAÑA, PUEBLOS Y PAISAJES", de José Ortiz Echagüe.