

TRABAJOS DE ANDRES PEREA

OBRAS Y CONCURSOS

Expongo el trabajo de mis siete primeros años de ejercicio profesional con el deseo de mostrar una imagen real de lo que éste supone para un elevadísimo porcentaje de Arquitectos que, como yo, se encuentran mediatizados por promotores, propietarios y constructores, intentando responder desesperadamente al modelo que desean ser. La lucha de día a día para salvar lo que se puede del Proyecto en la Obra, el trabajo de hora tras hora para diseñar con certeza, sujetos a los condicionantes reales de comerciabilidad, constructibilidad, comprensibilidad y "necesidad", dentro de los que palpita inexorablemente el quehacer de tan importante grupo profesional, reservando las noches, las fiestas para pensar, para volar y ¿por qué no? para soñar con los concursos. Todo ello con mayor o menor éxito. Ahí quedan renuncias a proseguir determinadas obras desviadas del Proyecto, concursos Pre-premiados y aquéllos que se ganan y no se realizan porque la administración correspondiente cambia de criterio.

Pero el trabajo sigue sin solución de continuidad, con la silenciosa satisfacción del camino recorrido y el aprendizaje realizado. Por otra parte en este grupo sentimos las crisis culturales y las modas con todo su peso en nuestras espaldas, encontrando desproporcionado éste con las limitadas opciones que la modestia de nuestro trabajo proporciona a nuestras respuestas.

En estas circunstancias los resultados son heterogéneos y motivan sino el desprecio, sí el silencio de abanderados, críticos e historiadores, con lo que el arquitecto se siente incomprendido en su esfuerzo.

Si como, por otra parte, ocurre en la mayoría de los casos los arquitectos de este grupo presentan respuestas directas y sencillas a los problemas arquitectónicos que se les plantean, su trabajo resulta aún menos brillante y su actuación más ingrata y sorda. Sin embargo, sus obras producen la muestra real de la sociedad de nuestro tiempo y es en ella donde investigan el status cultural y preven su natural evolución hacia el futuro.

Además de estas circunstancias generales del grupo profesional en el que me considero integrado, en mi caso puede interesarse el proceso ideológico que he sufrido.

Mis primeras obras respondían al profesional "original" con modestos encargos y pesados condicionantes de rentabilidad (en divorcio con la auténtica originalidad que arranca de la crítica previa, la interpretación y definición del programa funcional y su respuesta espacial), no admitiendo las limitaciones que estos condicionantes imponían y dejando la firma en la obra en la distorsión de pequeñas partes para que el todo fuera capaz del *escultórico* impacto perceptivo.

Los resultados eran atormentados productos de la "forma" de las superficies de cierre, que incidían, en mayor o menor grado, en el espacio contenido, quedando éste sin elaborar debidamente.

Hoy día entiendo que existen valores netamente arquitectónicos y escultóricos con una frontera o tierra de nadie entre ambos a la que responden los edificios que denominamos formalistas, que el binomio forma-función es realmente función-espacio-función (relación indireccional de la función fundamental al espacio contenedor y a la función resultante que, por incidencia del propio espacio, no puede ser la inicialmente planteada) y que la forma es atributo ni necesario ni suficiente de la arquitectura (quien disienta procure describir la forma del Pabellón Barcelona de Mies van der Rohe), son trascendentes en la arquitectura los elementos definidores del espacio, luz (color, brillo textura) direcciones (puntos, líneas, planos) proporciones, etcétera.

No obstante de los condicionantes de la función inicial emanan las posibilidades de definir el espacio con mayor o menor pureza y, por tanto, establece las limitaciones de diseño antedichas.

Con estos principios fundamentales y el deseo de dar respuestas sencillas y directas a los problemas de diseño de las partes y el todo, he realizado mis últimas obras que considero realmente las primeras de las que aquí se reflejan las más significativas.