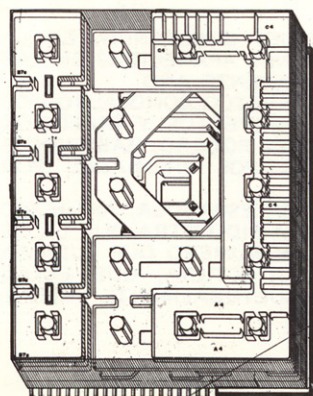
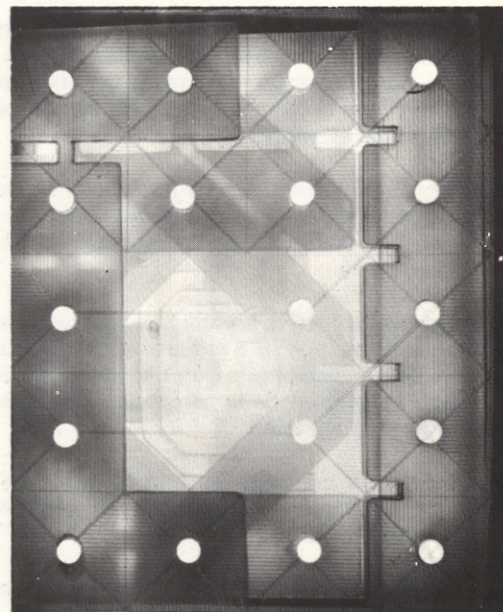
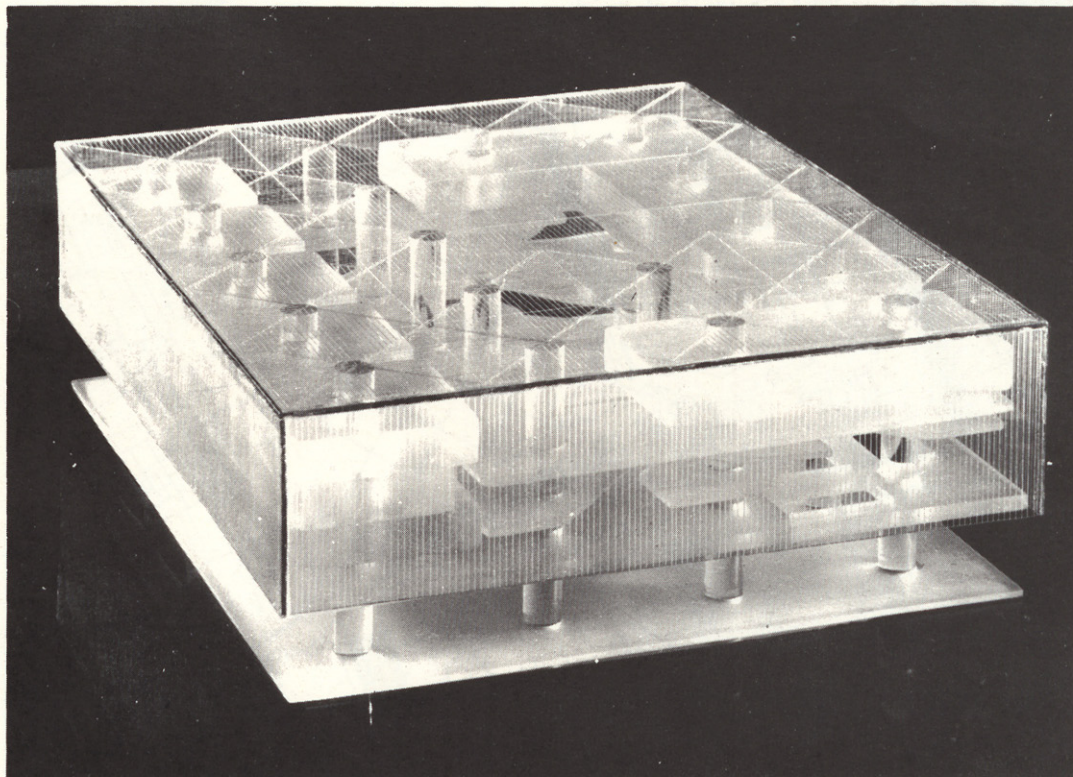


CONCURSO PLATEAU DE BEAUBOURG



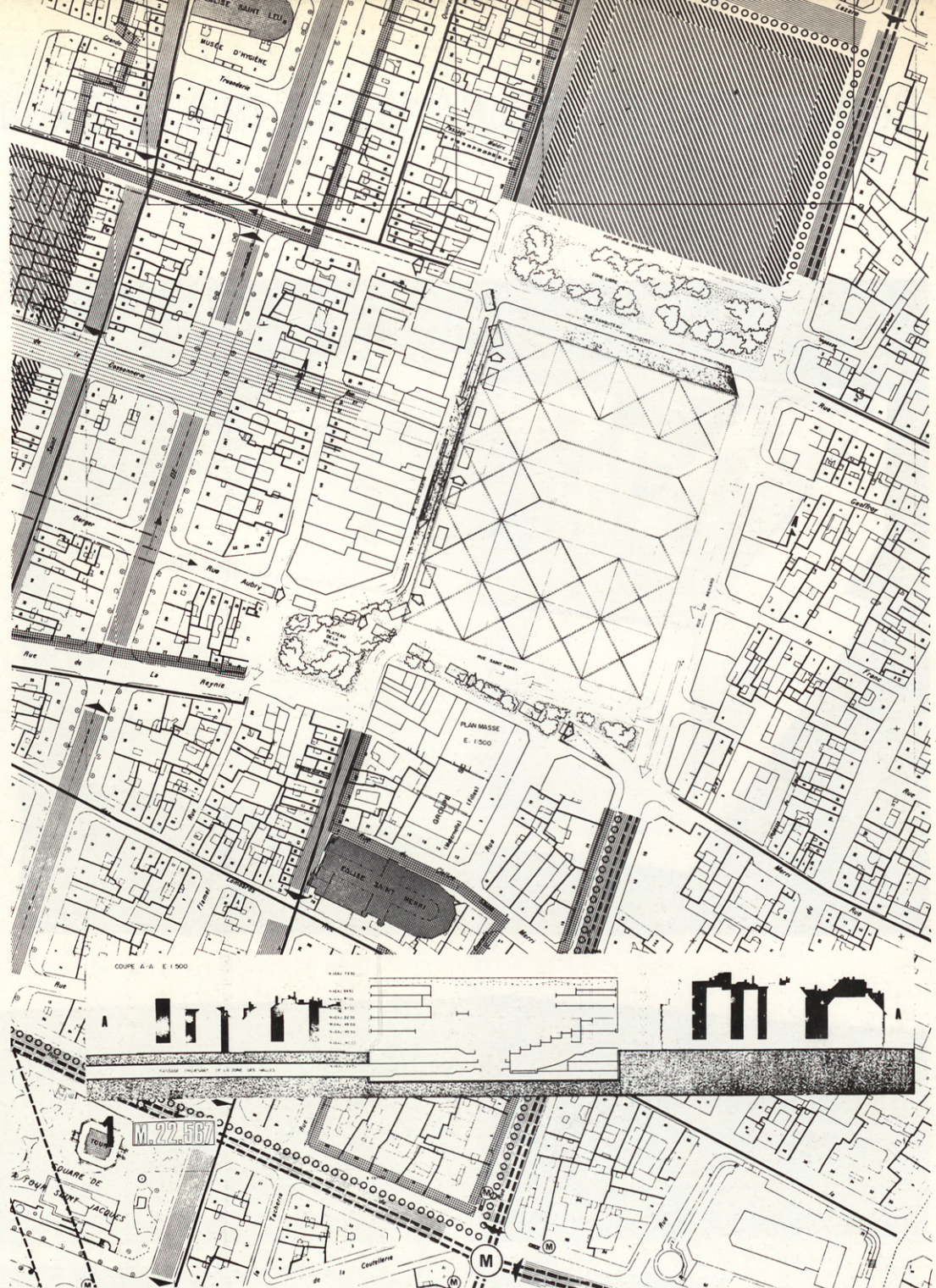
Se recoge por último en esta publicación el trabajo realizado para el concurso del Plateau de Beaubourg en París. La solución que presenté plantea el resultado arquitectónico como un mundo vivo de funciones integradas en un espacio único concebido como un trozo del espacio urbano que se propague para su utilización independiente de las condiciones exteriores.

La membrana que físicamente separa la atmósfera general interior del espacio externo, sólo expresa esta función de forma que tanto su total transparencia como la simplicidad de su superficie plana, permite avanzar en la percepción de las formas internas que son realmente las contenedoras de las distintas funciones.

Transcribo a continuación la descripción del Proyecto realizada por el Jurado del Concurso que por precisa y concisa estimo ejemplar, aclarando únicamente que todo lo expuesto fue planteado en orden a la mayor integración del Edificio y sus funciones en la ciudad y creando para estas últimas un espacio único, vivo como de feria sustentado con un adecuado solape de funciones, apertura visual de unas sobre otras, incluyendo además una importante dotación residencial y de trabajo sobre el centro cultural que garantice la vida del Edificio en horas y días no aptos para el desarrollo de sus funciones específicas.

PROYECTO NUM.: 490.
 NUM. DE IDENTIFICACION: M 22.567.
 EQUIPO: ANDRES PEREA ORTEGA
 PROVIENE: MADRID-ESPAÑA.

- Percepción espacial no equívoca, de un paralelepípedo simple, elevado del suelo 7 metros, y reflejando en su epidermis —espejo de una extrema pureza— las antiguas fachadas de los alrededores.
- Contraste absoluto con el barrio, pero con el enlace informal constituido por los reflejos en la caja de vidrio.
- Gran espacio interior cubierto en el que los volúmenes funcionales se disponen en hemisiciclo, constituyendo, de esta manera, un teatro en el que el bloque de la biblioteca forma el muro del escenario.
- Integración visual de todas las funciones, las actividades de animación ocupan la parte inferior. Yuxtaposición puramente interna hasta la cubierta.
- Ausencia de niveles preferentes y de accesos privilegiados, por la acentuación de la difusión de circulaciones según una trama octogonal. Progresión de la percepción por escalones de visualización.
- Importancia creciente en este proyecto del sector habitación, para marcar el carácter habitable del Centro.
- Estructura de hormigón permanente y estructura metálica secundaria móvil.



(Del fallo del Jurado en el concurso del Plateau de Beaubourg).

RECTIFICACION

SR. D. CARLOS DE MIGUEL
 DIRECTOR DE ARQUITECTURA

QUERIDO CARLOS:

TE AGRADECERIA QUE DE LA FORMA QUE ESTIMES MAS OPORTUNA, DEJES CONSTANCIA EN LA REVISTA DE DOS PUNTUALIZACIONES, QUE CORRESPONDEN A DOS INFORMACIONES APARECIDAS EN LOS NUMEROS 160 Y 161 CORRESPONDIENTES A LOS MESES DE ABRIL Y MAYO DEL PRESENTE AÑO.

EN EL NUMERO 160 DEDICADO A CATORCE NUEVAS ESCUELAS EN MADRID, APAREZCO COMO AUTOR DE TRES GRUPOS ESCOLARES EN EL BARRIO DE MORATALAZ, BARRIO 11. LOS PROYECTOS Y DIRECCION CORRESPONDEN A LOS ARQUITECTOS J.L. FERNANDEZ DEL AMO Y RAFAEL MOLINA RODERO, HABIENDOSE TOMADO COMO ORIENTACION EN LOS CITADOS PROYECTOS, UNOS PROTOTIPOS PREMIADOS POR EDUCACION Y CIENCIA COMO RESEÑA EL COMENTARIO ESCRITO.

EN EL NUMERO 161, DEDICADO A NUEVAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA, APAREZCO COMO SUPERVISOR DEL CITADO NUMERO. MI PARTICIPACION EN EL MISMO NO HA SIDO OTRA QUE LA DE SUGERIR A LA REDACCION DE LA REVISTA, LA NECESIDAD DE PUBLICAR ALGUN NUMERO QUE PUDIERA RECOGER LA ACTIVIDAD DE LAS GENERACIONES MAS JOVENES DE ARQUITECTURA, QUE ESTAN TRABAJANDO EN EL PAIS, POR HACER POSIBLE UNA ARQUITECTURA SOCIAL Y CULTURALMENTE VALIDA.

UN FUERTE ABRAZO DE TU AMIGO

ANTONIO FERNANDEZ ALBA