

HOTEL LOS FARIONES

Arquitecto:
Manuel Roca Suárez

Enclavado en un descampado donde se pensaba realizar una urbanización, el hotel "Los Fariones" constituía una auténtica aventura de cara al todavía no empezado desarrollo turístico de Lanzarote.

Consecuentemente se me hizo un encargo con un presupuesto muy recortado, donde mi preocupación fundamental fue simplemente "quedarse bien". Tenía la ventaja de la no limitación del solar, y decidí que un tratamiento amplio de volúmenes daría la solución.

Se me planteaba también el problema estilístico: En mis viajes a la Isla me había dado cuenta de que no podía traicionar la gran personalidad de la construcción tradicional que arranca de la arquitectura colonial de Teguise y continua, diseminada por todo Lanzarote, en las admirables casas campesinas.

Enemigo del pastiche, me propuse hacer un hotel como lo hubiera hecho un lanzaroteño de aquellos tiempos que por una trasposición por una especie de "túnel del tiempo", se hubiera encontrado en mi situación.

Se cuidó al máximo la proporción de huecos y macizos en la fachada al mar, a fin de no destruir el volumen envolvente y ante la preocupación de la introducción de un elemento extraño a la arquitectura lanzaroteña como es la terraza. Creo que se consiguió algo.

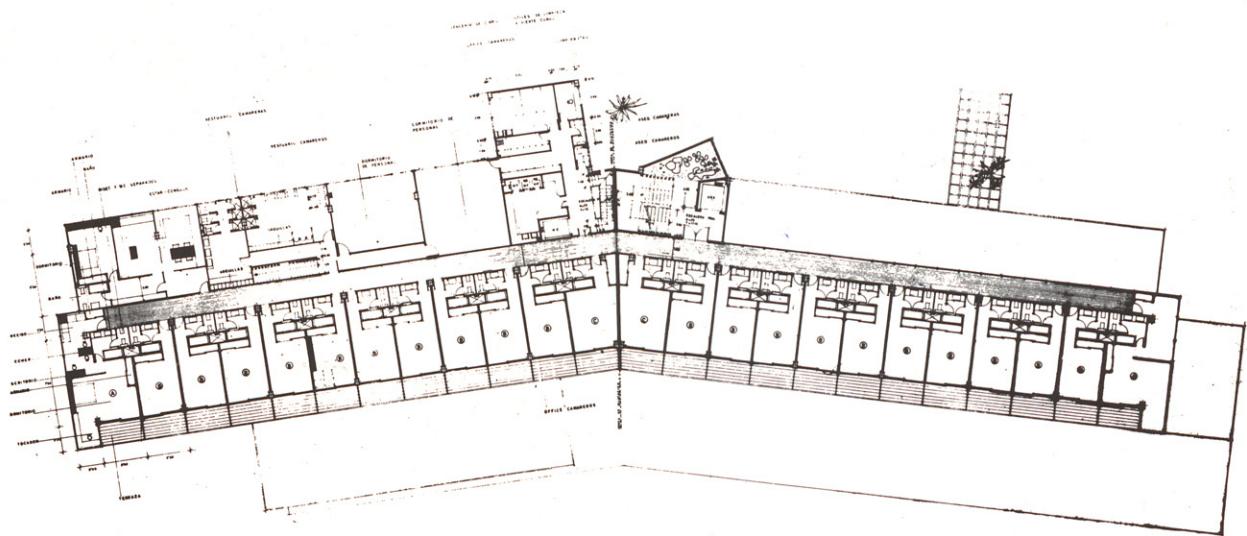
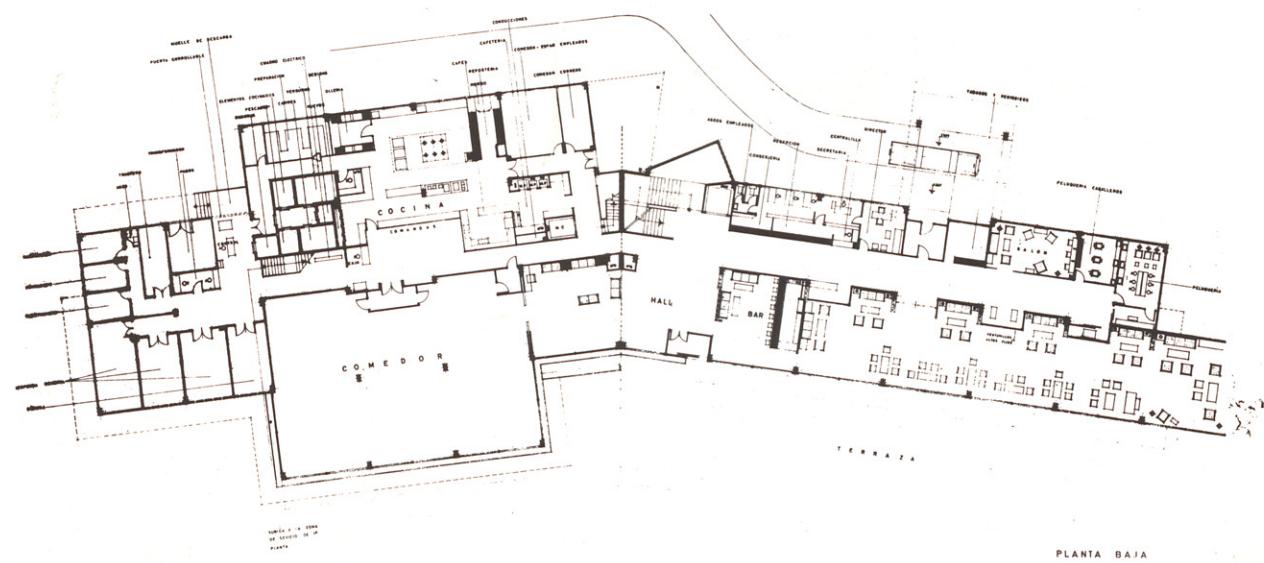
Al hotel le sobra por supuesto el ático; la propiedad quería una boîte arriba para que el turista tuviera donde ir cuando se fuera el sol. Sólo intenté que pasara desapercibida.

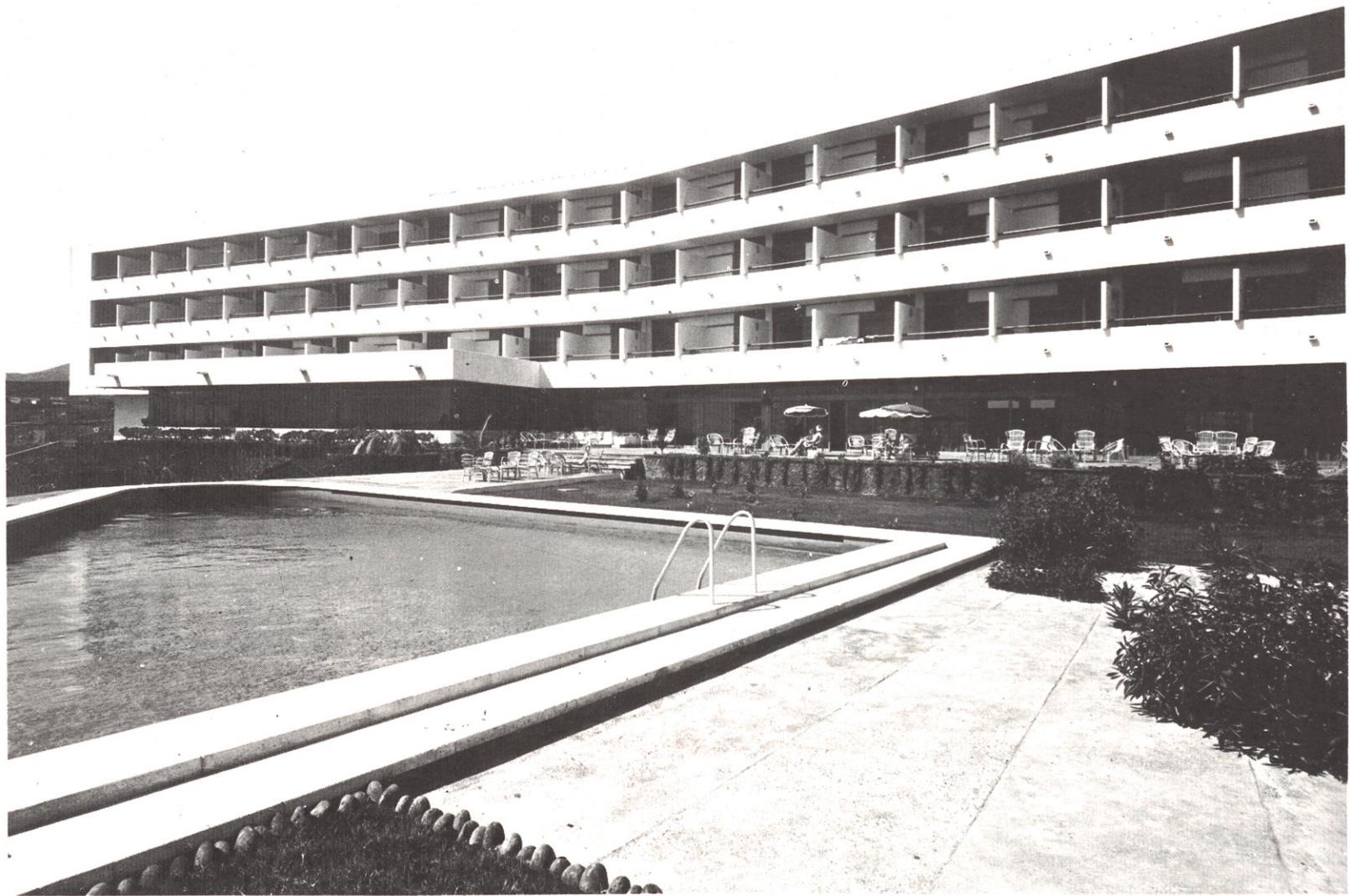
(Hoy el turista ya tiene donde ir y la boîte se ha convertido, por supuesto, en más habitaciones).

Copio algunos párrafos de la memoria:

"Se concibe el hotel como un conjunto de volúmenes que van surgiendo como consecuencia de una organización. Las masas, a las que su funcionamiento va dotando de ejes y directrices, dan lugar al resultado plástico final, para demostrar una vez más, que la estética surge como depurada expresión de la lógica".

"Todas las habitaciones se orientan al sur (mar y paisaje). La construcción en su mitad hace un quiebro de 15° con el que se intenta conseguir:





a) reducir la impresión óptica de la longitud del pasillo de habitaciones.

b) crear perspectivas cambiantes desde la terraza principal.

c) ayudar a la sensación psicológica de zona de cierta intimidad en la gran terraza a la vez que se la protege eficazmente del fuerte viento dominante del N.N.E.”.

“A fin de conseguir amplias luces en las zonas nobles y de cocinas, se adopta una modulación estructural de 7×7 ms., que se presta perfectamente para las plantas de habitaciones, al desarrollar en el submódulo de $3,5 \times 7$ el dormitorio y el baño, y en los volados el pasillo y la terraza”.

“La construcción se desarrolla en un sótano, 4 plantas y ático:

Planta de sótano; central térmica, acondicionamiento de aire y aseos de señoritas y caballeros.

Planta baja; plantas nobles y de servicio.

Planta 1^a; plantas de habitaciones y zona de servicio complementario.

Planta 2^a; planta de habitaciones.

Planta 3^a; planta de habitaciones.

Planta ático; boite y solarium”.

