

INTRODUCCION AL ANALISIS DE LA FORMA URBANA DEL AREA DE SEGOVIA

PRESENTACION

Este estudio tiene como objeto indagar sobre el carácter formal del área urbana de Segovia, y su grado de incidencia al determinar una estructura formal urbana, clara y legible, considerando su capacidad de transformación y su futuro crecimiento.

Se ha pretendido abordar el análisis de una ciudad Centro Histórico, no quedándonos simplemente en un análisis descriptivo de las características formales de su arquitectura, ni tampoco encarar la problemática de la introducción de formas nuevas en estructuras antiguas; sino en considerar el problema de la ciudad y su estructura en conjunto.

Pensemos que una ciudad Centro Histórico, no es una ciudad con "una necrópolis de formas interesantes" (De Carlo), totalmente desconectada del resto y donde la pérdida de significado en los edificios y la degradación de la calidad arquitectónica del conjunto hacen necesario la práctica de una disección y momificación para mostrar una estructura edilicia que ha perdido totalmente el significado, la razón que la hizo nacer, dándole una nueva función, la de museo.

Una ciudad tiene, en primer lugar, que cumplimentar su objetivo de Centro Social. El interés de la ciudad, es el interés de sus habitantes y la actividad es la clave de su ordenación y organización. Pero en una ciudad con un elevado interés ambiental e histórico, siempre ha de existir una preocupación de mostrar y conservar esos testimonios de culturas precedentes, sin que las nuevas estructuras edilicias que nazcan, fruto de la expansión y progreso de la ciudad, supongan un enfrentamiento o conflicto con esas muestras monumentales de arquitectura que enriquecen y valoran toda la escena urbana.

El encarar el problema de la forma urbana va encaminado a facilitar la percepción de la ciudad en su total dimensión, no reduciéndonos a calles, o a elementos, sino observando la relación que existe entre el objeto y el observador, analizando su significado con toda la vertiente semántica, afectiva, etc. "Hay una forma reciente de observar el diseño urbano, que tendrá un impacto considerable, trasladando la estética del planteamiento urbano más allá de la consideración arquitectónica de grupos de edificios al tratamiento de la forma urbana como tal" (W. Alonso).

El intentar abordar el estudio de la estructura urbana en su conjunto va unido al deseo de ordenarla para facilitar su percepción. "A una persona que se mueve a través de una ciudad hay que darle una serie de pistas visuales y explicaciones de dónde se halla y hacia donde va, de cuales son los lugares que le rodean y las interrelaciones entre unos y otros" (W. Alonso).

Ello no ha de conducirnos a la búsqueda de una estructura simple, porque por reducir el input sensorial a bajos niveles se llega a una falta de interés en nuestro ambiente.

"Hay campos visuales aborrecidos por el exceso de simplicidad o por la

caótica complejidad que muestran" (A. Rapport, R. Kantor). La definición de la tasa perceptual óptima entre la monotonía y el caos es algo que debe ser urgentemente estudiado.

Las relaciones contradictorias expresan tensión y dan vitalidad. Nuestras ciudades no pueden ser un cúmulo de estructuras homogéneas conjuntadas, "la homogeneidad conduce a la monotonía por carecer de dirección" (A. Rapport, R. Kantor).

"Me gusta la complejidad y la contradicción en la arquitectura, no la incoherencia o la arbitrariedad de una arquitectura incompetente, ni tampoco la abigarrada complicación de lo pintoresco. Hablo de una materia más amplia y sólida: una especie de complejidad y contradicción basada en la necesidad de considerar la riqueza y la experiencia dentro de los límites del medio" (R. Venturi).

Ante esta perspectiva, se ha intentado una aproximación al estudio de una estructura urbana de una ciudad Centro Histórico, en la que el aspecto perceptivo del análisis ha sido prioritario al puro análisis físico de la estructura.

Los urbanistas italianos Bisogui y Renna en su estudio sobre "diseño urbano del area napolitana" presentan una interesante metodología, aunque no concreta, que ha servido de base a este estudio.

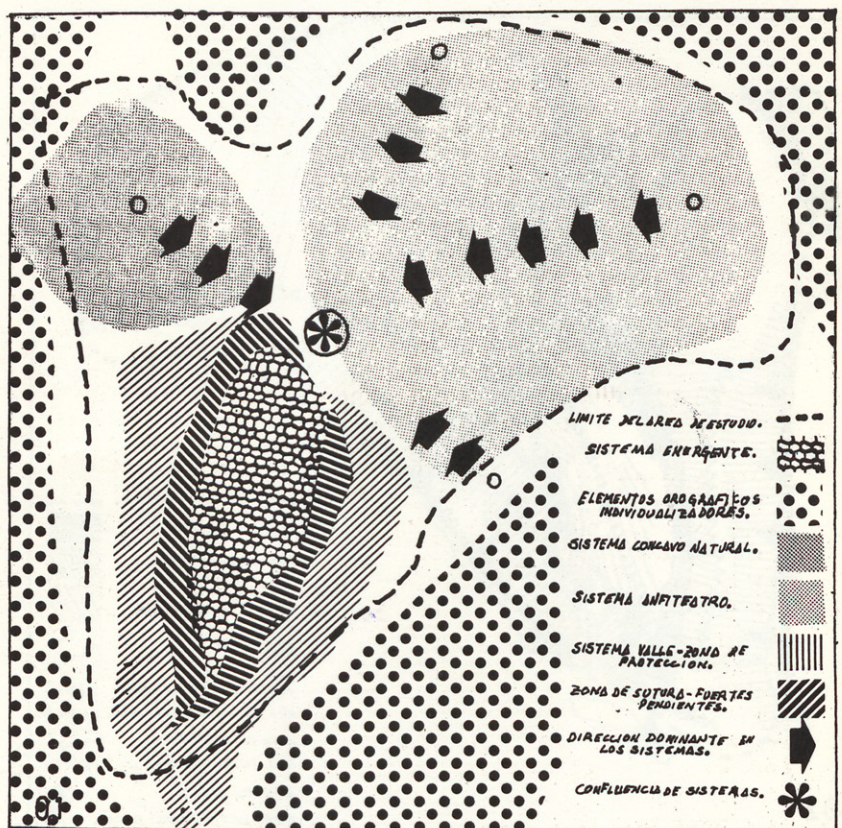
BASES DE ACTUACION

Consiste el estudio en cuestión en un sondeo sobre la morfología de la ciudad, haciendo una valoración de tipologías existentes y analizando el valor de la estructura edilicia, junto con el paisaje de la ciudad en su conjunto.

Sobre la conexión entre estas diversas disciplinas vemos como "la morfología urbana (estudio de la forma de la ciudad) y la tipología constructiva (estudio de los diversos tipos de construcción) analizan órdenes de cosas homogéneas" (A. Rossi).

Sabemos pues que entre estos dos órdenes existe una relación y, por lo tanto, de su análisis se llegará a resultados interesantes.

- *INDIVIDUALIZACION DEL AREA DE ESTUDIO
- *ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LAS CONDICIONES DEL CONTORNO



Hay que aclarar que el "estudio de la morfología urbana no es la descripción de las formas diferentes de la ciudad, sino que la descripción es el método de esta disciplina" (A. Rossi).

Un papel muy importante en este estudio es el desarrollado por el paisaje urbano, entendido como la estructura formal del territorio, y uno de los componentes de este paisaje, la orografía, ha sido estudiada de forma singular.

La naturaleza ha sido considerada como una forma orgánica, como un sistema semántico, superando una visión objetiva. Supone, pues, un sistema de solicitud que condiciona y coopera, junto con el símbolo arquitectónico asentado sobre ella, entrando a tomar parte de un sistema más amplio.

En estos términos se ha procurado proceder examinando la realidad no sólo como lo simplemente presentado sino buscando una realidad más amplia y rica sugerida por el encuentro ambiente natural-persistencia edilicia.

EL MODELO

Como se ha indicado ya, se ha buscado un "análisis totalizador de la realidad", intentando contemplar toda la complejidad e interdependencia de los fenómenos urbanos, luchando por encontrar una sistemática integradora de todas las relaciones estructurales.

"Desde la superación crítica del método racionalista del análisis de una ciudad por sus funciones, se reconoce que es el sistema de relaciones entre estas funciones urbanas el que define y configura la ciudad". (G. De Carlo).

Existe, sin embargo, una positiva dificultad de establecer una metodología concreta. "El análisis de esta realidad ha sido abordado en múltiples planos, ya culturales, ya disciplinares, sin preocupación del riesgo de eclecticismo o heterogeneidad metodológica que se pudiera presentar. Convencidos del carácter de primera aproximación del estudio y dado el

estado de embrionalidad del desarrollo de los estudios en este sector". (Bisogni y Renna).

Se ve la necesidad de crear y ordenar un modelo que pudiera asumir la responsabilidad de guiar una búsqueda de estas relaciones. Un modelo "es una representación formal de ciertos fenómenos a través de un lenguaje simbólico, partiendo de un conjunto de hipótesis". (M. Solá Morales).

El análisis aquí presentado se ha desarrollado a través del estudio de tres estructuras: la orografía, la tipología y la trama viaria.

OROGRAFIA

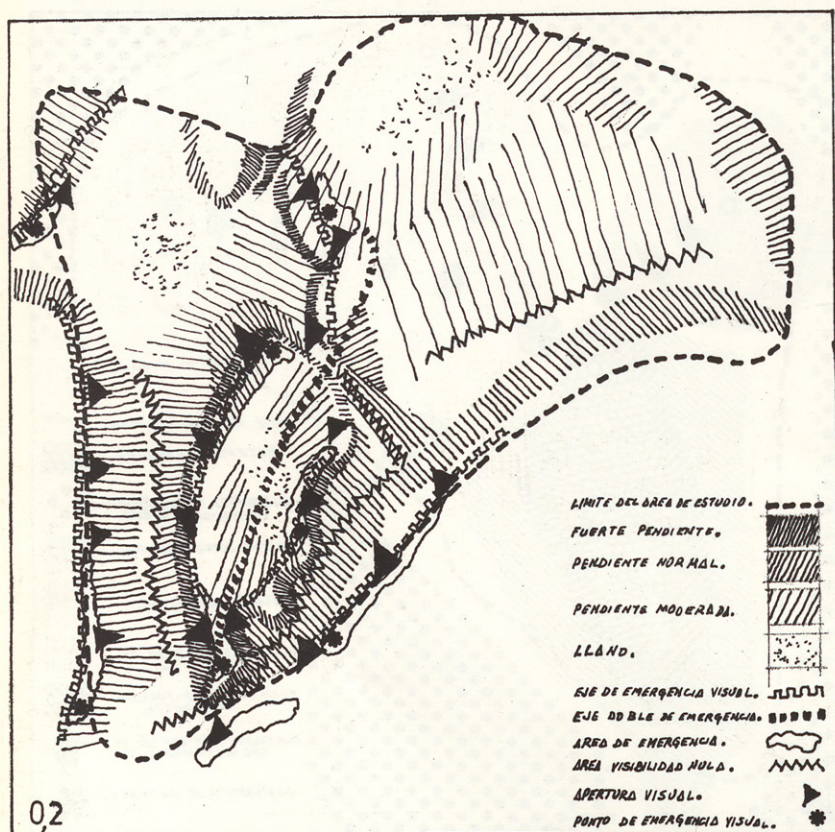
Se ha observado un elevado interés en este análisis e incluso la necesidad de un estudio de la estructura orográfica como base indispensable de orientación en el diseño urbano.

Se ha realizado una primera definición del área de estudio, observando elementos orográficos individualizadores, y analizando las condiciones de los elementos constitutivos del área definida. El no incluir en el área de estudio zonas dominadas visualmente desde el recinto amurallado no es por imponer una sutura entre estos sistemas y el resto de la ciudad, ni tampoco por no considerarlas integradas en el área segoviana, puede tener un papel muy importante en el futuro de la ciudad. La exclusión ha sido por restringir el estudio exclusivamente a la ciudad ya existente.

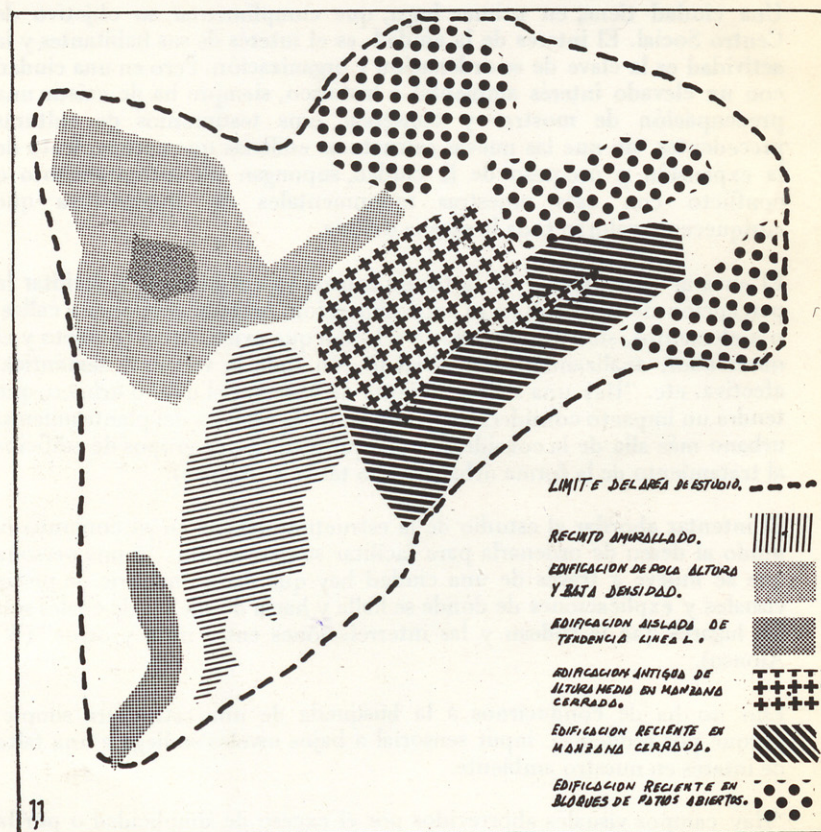
La distinción de zonas de igual pendiente y la connotación de áreas, ejes y puntos de emergencia, presenta en sí una potencialidad formal y una base para el establecimiento de relaciones formales entre las diferentes partes de la ciudad.

Lo comprometido del sistema orográfico en el área segoviana, condiciona e individualiza en un sistema concreto y diferenciado el recinto amurallado. El Azoguejo, como plaza y el Acueducto, como elemento formal, ocupan el centro de confluencia de tres componentes orográficos diferenciados, sobre los que se asienta la estructura edilicia de la ciudad.

ANÁLISIS GENERAL DE LA ESTRUCTURA OROGRAFICA



TIPOLOGIAS



ESTRUCTURA EDILICIA

TIPOLOGIA, TRAMA VIARIA

El método de este análisis se ha desarrollado, en cierto sentido, sin tener en cuenta la estructura orográfica, pudiendo comprobar posteriormente el grado de interacción de ambos sistemas.

La estructura edilicia viene fuertemente condicionada por la orografía, tanto en escala espacial, como en dimensión y articulación. Incluso se puede apreciar que el futuro formal de la ciudad no puede prescindir de la orografía. Sólo un salto cualitativo de los niveles tipológicos y tecnológicos de la construcción (macroestructuras espaciales metabolistas) podrá romper la fuerte interacción de ambos sistemas.

TIPOLOGIA

Se puede resumir el carácter del tejido analizado como la conjunción de pequeños sistemas unitarios fuertemente definidos.

En estos sistemas se observan elementos tipológicamente actuales añadidos al tejido por sustitución, o por adición al primitivo diseño, que intenten la difícil búsqueda de un diseño más unitario. El carácter general del diseño se mueve unas veces marcando fuertemente la función normal de la tipología, otras preservando ante todo el respeto a la trama viaria.

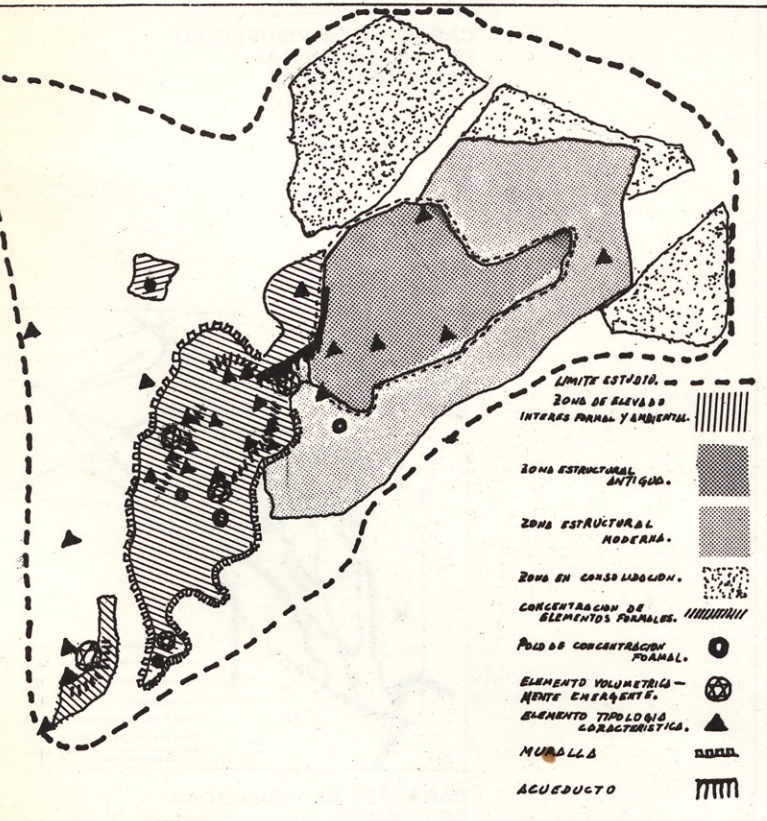
En las nuevas zonas de expansión de la ciudad se nota una total ausencia de consideración al carácter y la forma de la ciudad, presentando una tipología que supone un fuerte salto en relación al tejido ya existente, incluso una ruptura con el carácter que el sistema orográfico presenta.

Considero necesario una más acusada relación entre el tejido más cualificado y una búsqueda formal de las componentes orográficas y tipológicas, encaminada hacia un diseño urbano más unitario, en especial en las zonas de expansión, que valore la forma de la ciudad y no anule su interés.

El análisis de la dinámica de transformación del tejido urbano presenta gran interés.

En el continuo urbano existen, en nuestra opinión, tres niveles

TIPOLOGIAS EMERGENTES Y EDIFICIOS SINGULARES



característicos de dinámica morfológica: el más lento y específico correspondiente al tejido más antiguo, función de la persistencia del diseño implantado, el más rápido propio de las zonas más modernas, función de la estabilización formal que este tejido tiende a encontrar. Observamos una especialización formal que crea un elemento contradictorio respecto a la dinámica morfológica. Y la zona mixta caracterizada por la competencia de los dos niveles ya expuestos, y donde el fenómeno de obsolescencia está significativamente presente.

LA TRAMA VIARIA

Concurren en este análisis diversos factores anteriormente estudiados, por ser desde los elementos de la trama viaria desde donde generalmente percibimos la ciudad.

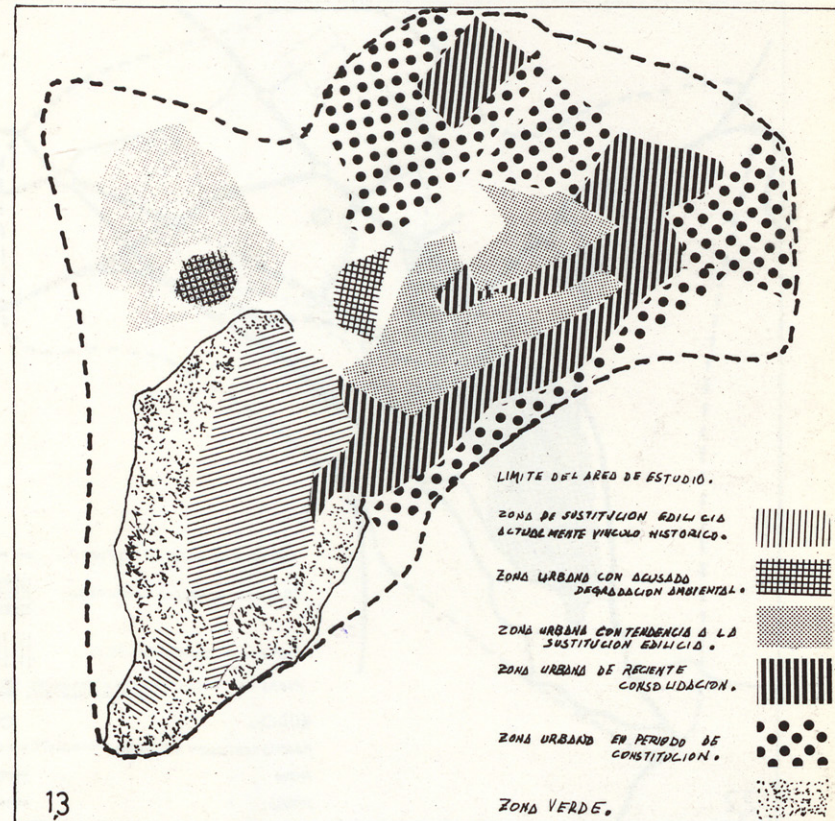
El sistema viario responde en su constitución a la formación de la ciudad. Existe una variada tipología de formas: malla conectada en el recinto amurallado, radiocéntrica en el barrio de San Lorenzo, lineal en zonas como El Valle del Eresma, rectilínea en el Ensanche, etcétera.

Existen vías que constituyen sendas fuertemente definidas, por concentración de actividad, por características espaciales, por proximidad a rasgos típicos, etc. Sin embargo cualidades como dirección, origen, destino, conocimiento de posición, no están muy acusadas.

La forma y proporción de vías en zonas como el recinto amurallado, denotan una vocación expresa de caminos peatonales típicos con elevado interés visual para el peatón, no así para el automovilista. También se observan vías que, al proporcionar vistas panorámicas, deberían ser protegidas como sendas interesantes. La interconexión de las diversas partes de la ciudad acentuando el carácter de vías y nodos procuraría una articulación más coherente de todo el tejido.

Parece aconsejable una interpretación más fiel de la vocación propia de la trama viaria, intentando, por medio de estudios de directrices de máxima fricción visual y tráfico, un diseño más orgánico. La reestructuración de un tejido urbano que conecte los diferentes sistemas homogéneos puede crear áreas de variación formal constituidas por zonas tipológicamente degradadas en donde esta reestructuración pudiera ser fácilmente alcanzada.

POTENCIALIDAD Y DINAMICA DE TRANSFORMACION DEL USO DEL SUELO



EL RECINTO AMURALLADO

El papel que el recinto amurallado asume en la estructura general del área segoviana presenta una problemática de especial interés.

El recinto amurallado constituye un elemento fundamental de la estructura formal territorial. Presenta un carácter emergente visual que le hace todavía más rico y complejo.

Se denota un diseño espontáneo que no ha podido expandirse por circunstancias orográficas y que acentúa la condición de límite de su particular tipología. Al primitivo diseño se le han adicionado una sucesiva estratificación tipológica que, con un extremado respeto al diseño, ha determinado el carácter anelástico del conjunto.

Se propone por tanto el difícil problema de tratar de incorporar el recinto amurallado a la dimensión que le es propia, buscando la forma de coligarlo con la estructura espacial del territorio.

La posibilidad de actuación en las zonas frontera del Centro Histórico podrían tener la capacidad de superar este límite orográfico, instituyendo un complejo escénico urbano que sea un estímulo para crear una zona con un papel tipológico espacial muy concreto, utilizando la capacidad de diseño espontáneo y regulándolo convenientemente. Creando una zona de unión a base de un tratamiento de estas zonas, realizando elementos como la muralla y proporcionando espacios para el peatón, espacios de relación y recreo, culturales, etcétera.

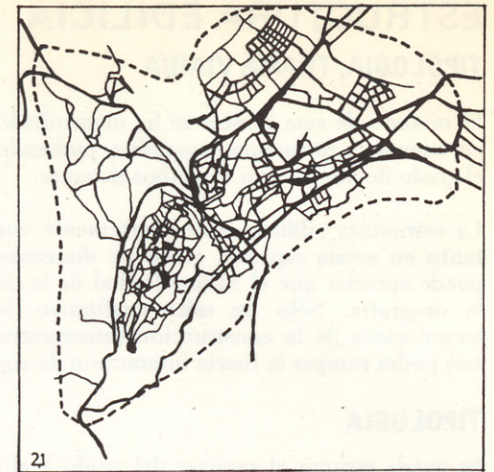
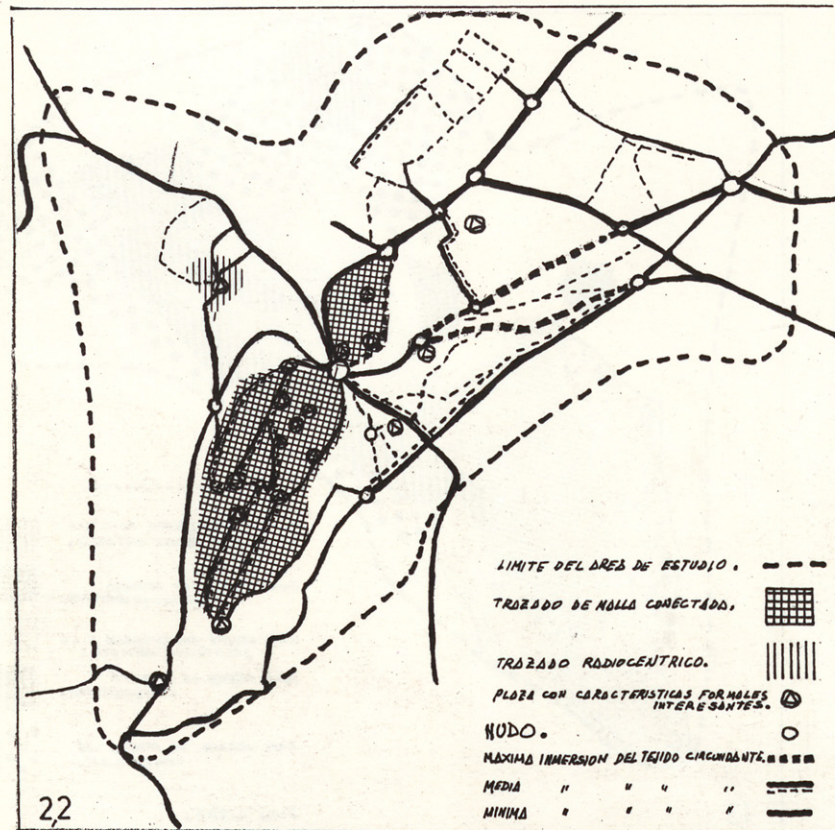
Parece oportuno citar aquí algunos de los objetivos que en el Plan Regulador para el Centro Histórico de Urbino, de G. De Carlo, presidieron su desarrollo:

Restablecer el interés del tráfico en el territorio circundante. Producir una situación favorecedora del establecimiento, en el Centro Histórico, de actividades apropiadas.

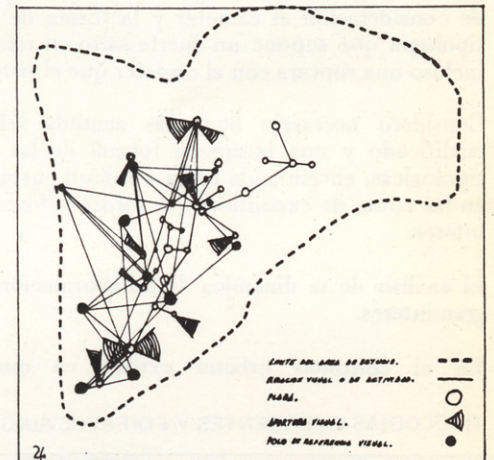
Reconstruir y remodelar la estructura y las dotaciones en el ámbito próximo.

Extirpar las causas y consecuencias de la segregación.

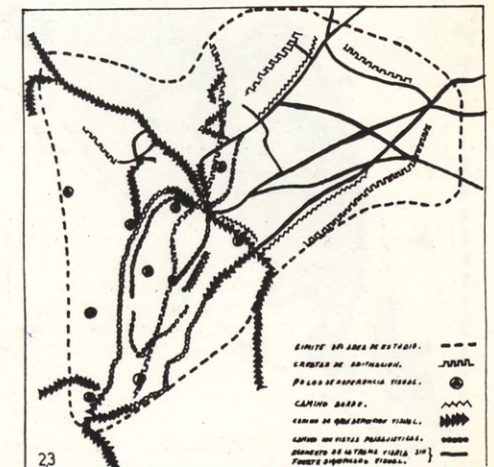
ELEMENTOS MAS SIGNIFICATIVOS DE LA TRAMA VIARIA



TRAMA VIARIA



CARACTER DE VISIBILIDAD DE LAS PLAZAS MAS CARACTERISTICAS



CARACTER DE VISIBILIDAD DE LAS VIAS

Integrar el Patrimonio Artístico, Histórico, Arquitectónico y Paisajístico en el contexto social y económico del territorio, dándole un papel activo y transformándolo en un estímulo para el desarrollo.

Es evidente como la principal preocupación no es el sanear ciertos edificios, o el imponer una determinada tipología constructiva, sino el devolver a la ciudad una parte que le es necesaria y vital, contemplando el auténtico significado de la ciudad. "En realidad las ciudades son puestos de mando" (Le Corbusier).

"La ciudad favorece el arte, es arte ella misma" (L. Mumfort).

"La belleza de una ciudad, la forma de su arte viene dado precisamente por la contradicción existente entre el asunto inicial (el motivo por el cual surge el monumento) y la realidad, continuamente cambiante de la utilización de tal herencia". (C. Aymonimo).

CONSIDERACIONES ULTIMAS

En este estudio se escapan aspectos de especial interés en la consideración integral de la ciudad. Por una parte todo el campo de relaciones entre forma física y organización de la actividad, que supone en sí un panorama de observación e investigación, que en el área segoviana presenta un elevado interés, para la determinación de una forma urbana clara y legible. Tres son los factores que determinan la naturaleza de esta relación: *tipo e intensidad* de actividad y *significación* de las áreas de asentamiento de actividades.

"Se llega a la conclusión de que para el diseño del mismo medio ambiente —a través del establecimiento de un sistema congruente y expresivo de formas— el diseñador de ciudades puede influir decisivamente en la realización de un medio ambiente con más significado". (C. Steinitz).

El lograr un medio ambiente más significativo debe ser, ante todo, en las ciudades Centros Históricos, preocupación de especial importancia.

Otro aspecto es el tráfico, factor de gran importancia. En el informe Buckanam sobre tráfico se cita: "la conservación de zonas históricas y zonas de especial interés arquitectónico, depende del mantenimiento de un nivel ambiental satisfactorio. No tendría objeto el querer conservar estas áreas, excepto en condiciones en las que pueda disfrutarse y saborearse".

Creemos que pueden conservarse estas zonas, en la era del vehículo de motor, si se acepta un nivel de accesibilidad reducida, incluyendo una estricta disciplina del movimiento de vehículos.

En el caso del estudio de la ciudad de Korwich, incluido en el informe, se establecen unas medidas que hay que tomar para preservar una zona de elevado interés formal de una degradación ambiental, son las siguientes:

Número, tipo y velocidades de los vehículos que hay que mantener a un nivel compatible con el standard ambiental.

Buscar la solución de la circulación del tráfico esencial a su destino, pero no tiene que ser necesariamente por la ruta más corta, ni siquiera tiene que haber una elección de éstas.

Evitar los movimientos de cruce.

Reorganizar todos los movimientos internos para eliminar el conflicto de los trayectos entrecruzados.

El objeto, como se ve, no es sólo reducir el incremento potencial del tráfico, sino mantener ciertas características esenciales de la historia de la ciudad.

"El monumento urbano necesita, goethianamente, de una dimensión particular propia, que, como tal, resulta excepcional" (C. Aymonimo).

Creo que es tarea de todos el intentar que nuestras ciudades históricas adquieran en sí esa particular dimensión.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Willian: *Ciudades y Urbanistas*.
AYMONIMO, Carlo: *El Significado de las Ciudades*.
BUCHANAN, Colin: *Traffic in Towns*.
DE CARLO, Giancarlo: *Plan de Ordenación de Urbino*.
GREGOTTI, Vittorio: *El Territorio de la Arquitectura*.
HUFF, Willian: *Un Argumento para el Diseño Básico*.
LE CORBUSIER: *Como concebir el Urbanismo*.
LYNCH, Kevin: *La imagen de la Ciudad. Una teoría de Forma Urbana*.
MARTÍNEZ CARO, Carlos: *Estética Urbana*.
MUNFORD, Lewis: *La Ciudad en la Historia*.
NICHOLSON, Simon: *La invención de la forma*.
Rapport, Amos & KANTOR, Robert: *Complejidad y ambigüedad en el diseño ambiental*.
ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*.
SITTE, Camilo: *Construcción artística de ciudades*.
SOLA MORALES, Manuel: *Sobre Metodología Urbanística*.
SPREIREGEN, Paul: *Compendio de Arquitectura Urbana*.
STEINITZ, Carl: *Significado y Congruencia de forma y actividad*.
VENTURI, Robert: *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*.
VISOGNI & RENNA: *Introducción al problema de diseño urbano del área napolitana*.

