



LA ACTUAL FACHADA

# LA CASA DE SEGOVIA

*Pedro ESCORIAL ESCORIAL*

Se trata de la Restauración arquitectónica efectuada en un antiguo palacio situado en la Plaza del Conde de Cheste, núm. 6, de Segovia.

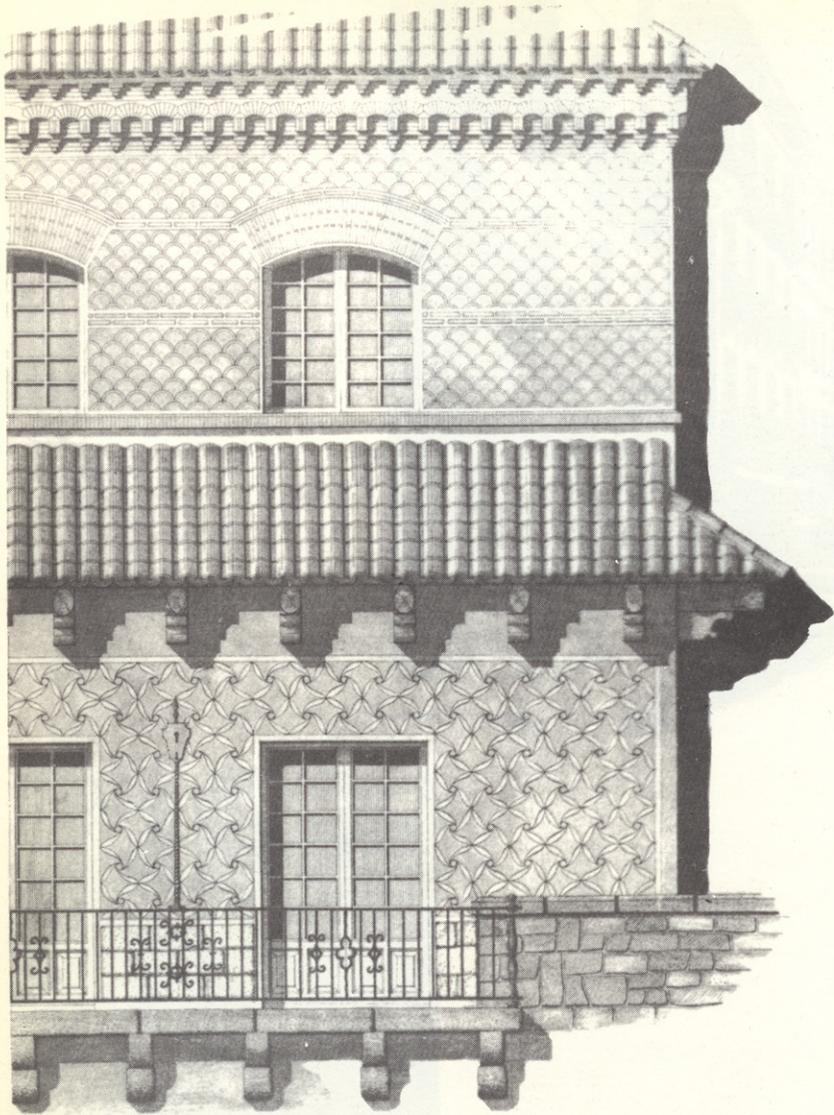
Como es sabido, en esta Ciudad abundan como testigos mudos de su glorioso pasado, numerosas mansiones solariegas de interés histórico y artístico. Dicho edificio, de los siglos XII al XV, es el que suele denominarse "Casa de Segovia" y también "Casa de las Cadenas". Se trata de un verdadero castillo urbano, como lo clasifica el ilustre segoviano, Marqués de Lozoya, quien añade que "estaba erigido sobre la Puerta de San Juan, que rompía la muralla de la Ciudad, con sus macizas torres y adarves almenados defensores de su noble recinto". Figuran entre sus primeros habitantes don Pedro Machuca, Tesorero de la Casa de la Moneda, en tiempos de Enrique IV, don Andrés Cabrera y doña Beatriz de Bobadilla, Marquesa de Moya. Esta señora fue Camarera Mayor de la Reina Isabel. Con el correr de los siglos, el venerable edificio pasó por diferentes manos y destinos, albergó a la Escuela de Bellas Artes y a la Imprenta de Espinosa. Perteneció, asimismo, a los Condes de los Villares y fue sede del Instituto de Segunda Enseñanza.

Al proyectar las obras de restauración y consolidación, estudié sobre todo las modificaciones imprescindibles con objeto de conservar lo más posible el carácter del edificio.

La belleza de sus fachadas no estriba en el detalle, sino más bien en lo majestuoso de su composición; fue preciso, pues, respetar esta sobriedad y elementos fundamentales que integraban su gran armoniosidad. Por lo tanto, me limité exclusivamente a componer huecos que se abrían para dar luz, con objeto de permitir un fin más utilitario, sin menoscabo de su carácter artístico; por consiguiente, se conservó el aspecto señorial y se estudió la construcción de casas viviendas, evitándose,

VISTA DEL PATIO





PLANO DETALLE DE FACHADA. SE OBSERVA EL DISEÑO DE LOS ESGRAFIADOS.

desde luego, cualquier modalidad de alojamientos de vecindad. Por último, se conservaron los torreones medievales, la portada de medio punto y el balcón corrido de la fachada, haciendo las mejoras necesarias para darle consistencia y dignidad teniendo en cuenta el mal estado de conservación.

El edificio presentaba un aspecto totalmente ruinoso y con una distribución que hacía imposible su habitabilidad.

Se respetaron la mayoría de los muros, haciendo los recalzos necesarios para su estabilidad.

En sus fachadas se han compuesto los alzados con piedra rejuntada; fábrica de ladrillo al descubierto; cuarteles o entrepaños enfoscados a la cal y revoco esgrafiado en los lienzos de mayores dimensiones.

Se reconstruyeron asimismo las almenas que coronan las murallas; igualmente se reconstruyeron los torreones de la fachada de mediodía. La cubierta hubo que renovar la totalmente, empleándose teja curva de fabricación antigua.

Cabe señalar que, en el interior del edificio, sus bellos artesonados ofrecían el peligro de desplomarse, por lo que fue necesario hacer un forjado encima de los mismos, para que quedaran debidamente colgados.

El resto de los entramados sin interés artístico, tuvieron que ser sustituidos por el mal estado en que se encontraban.

El patio o corral que existía al fondo del edificio se ha transformado en un bello y agradable jardín que complementa y da más dignidad al conjunto.

Por las fotografías que se acompañan, puede apreciarse el estado del edificio antes de su restauración y el que presenta en el día de la fecha.



EL JARDIN

VENTANA CONSERVADA EN EL PATIO

