

PORTILLO

FUENTELARREINA

Arquitectos: Julio CAÑO LASSO
Juan A. RIDRUEJO

La Compañía Telefónica Nacional de España, con imaginación y anticipándose a una necesidad cada día más apremiante, decidió hace ya varios años trasladar su dirección general y oficinas centrales desde el centro de Madrid a una zona exterior, donde el planteamiento de un nuevo edificio administrativo pudiera hacerse en términos muy libres. (1)

De esto hace ya cinco años. Dificultades ajenas a su voluntad han retrasado hasta ahora la puesta en marcha del proyecto.

Esta iniciativa significa un ejemplo y un paso importante hacia la necesaria descentralización de servicios que hoy gravitan sobre la zona interior de la ciudad, contribuyendo a su dramática congestión.

Las condiciones establecidas por la Autoridad urbanística del Area Metropolitana para conceder licencia de edificación exigían la cesión al Ayuntamiento de Madrid, con carácter de parque público, de la mitad de los terrenos, limitando el volumen edificable a poco más de 85.000 m³., equivalentes a 0,2 m³. por metro cuadrado. Otra limitación era que la edificación no rebasara la altura de seis metros sobre la rasante natural del terreno.

Siguiendo estas condiciones se redactó un proyecto de ordenación de volúmenes y una vez aprobado, estamos en fase de desarrollo del proyecto, que deberá estar completamente terminado en la próxima primavera. Es, por tanto, pronto para hacer una presentación del trabajo, pero no hemos querido negarnos al interés y amable petición de Carlos de Miguel, próximo a abandonar la dirección de nuestra revista.

Como arquitectos sentimos plenamente el peso de nuestra gran responsabilidad ante un tema tan interesante y de tantas posibilidades.

La Compañía Telefónica es poseedora de una tecnología de punta en rápido avance. La combinación de la ciberténica y de los medios de comunicación a distancia han de producir una verdadera revolución en el concepto y organización de las oficinas y en general en las relaciones humanas, que ha de verse reflejadas en la arquitectura.

La importancia del elemento tecnológico en un proyecto como éste entraña una tentación y un peligro del que hemos sido conscientes. Siempre hemos pensado que de poco sirven las técnicas que no estén al

servicio de un ideal humanístico y que en un justo orden de valores es ese ideal el que debe prevalecer, quedando las técnicas relegadas a su verdadero papel de sirvientes; aunque ciertamente es su desarrollo e inteligente utilización el que permite alcanzar nuevas cotas y dar cumplimiento a esos ideales.

En el momento en que nace una nueva conciencia de las relaciones entre el hombre y la naturaleza amenazada, cuando comienza a abrirse paso la idea de que sólo un uso sensible e inteligente del desarrollo tecnológico puede salvar a la naturaleza y al hombre de la destrucción, creemos que la aplicación de estos principios a la arquitectura y al urbanismo pueden marcar la línea de un avance verdadero.

Nos hemos propuesto, por tanto, en este proyecto, crear una arquitectura que lejos de destruir con su implantación la naturaleza y de aprisionar al hombre en un entorno artificial, nos ponga en contacto con una naturaleza recreada en un ambiente nuevo de vida y de trabajo.

Creemos que ésta ha de ser la singularidad y significación de este edificio, que ciertamente ha de tenerlas, por ser sede de la empresa más importante de España.

Es cierto que con este planteamiento no inventamos nada nuevo, ya que sólo pretendemos actualizar formas muy enraizadas con nuestra cultura, que tienen excelentes ejemplos en la arquitectura hispano-musulmana.

Las realizaciones de Medina Zahara y las posteriores de la Alhambra, con medios rudimentarios, nos dan la medida de lo que está a nuestro alcance, si utilizamos en ese mismo sentido los fantásticos medios que hoy la tecnología ofrece.

Siempre nos ha parecido el mayor contrasentido que nuestra sociedad, cada vez más rica y poderosa de recursos, se vea reducida a un marco físico cada vez más inhumano y pobre en valores culturales y estéticos.

Hace tiempo leí en una revista inglesa algo así como que el nivel de una civilización podría medirse por su capacidad para crear ambientes gratos.

Concretándonos al proyecto, la limitación de altura impuesta y la fuerte pendiente del terreno, nos llevó a la idea de una construcción escalonada en sucesivos banqueros que siguieran las curvas de nivel. La dificultad estaba en encontrar un sistema o trama estructural suficientemente flexible para adaptarse con agilidad a la topografía.

En el juego de curvas de nivel existían tres direcciones dominantes muy definidas y ello nos llevó finalmente a la conveniencia de establecer una malla de triángulos equiláteros, perfectamente ajustable a la topografía. Sin embargo, la decisión costó tomarla, ya que temíamos hacernos esclavos de una rigidez excesiva y de las dificultades creadas por los ángulos agudos.

Hoy, a medida que el proyecto avanza y se estudia en detalle, creemos que la elección ha sido un acierto, ya que los inconvenientes son muchos menos que las ventajas, habiéndonos permitido lograr una gran libertad y variedad de formas, dentro de un rigor estructural máximo.

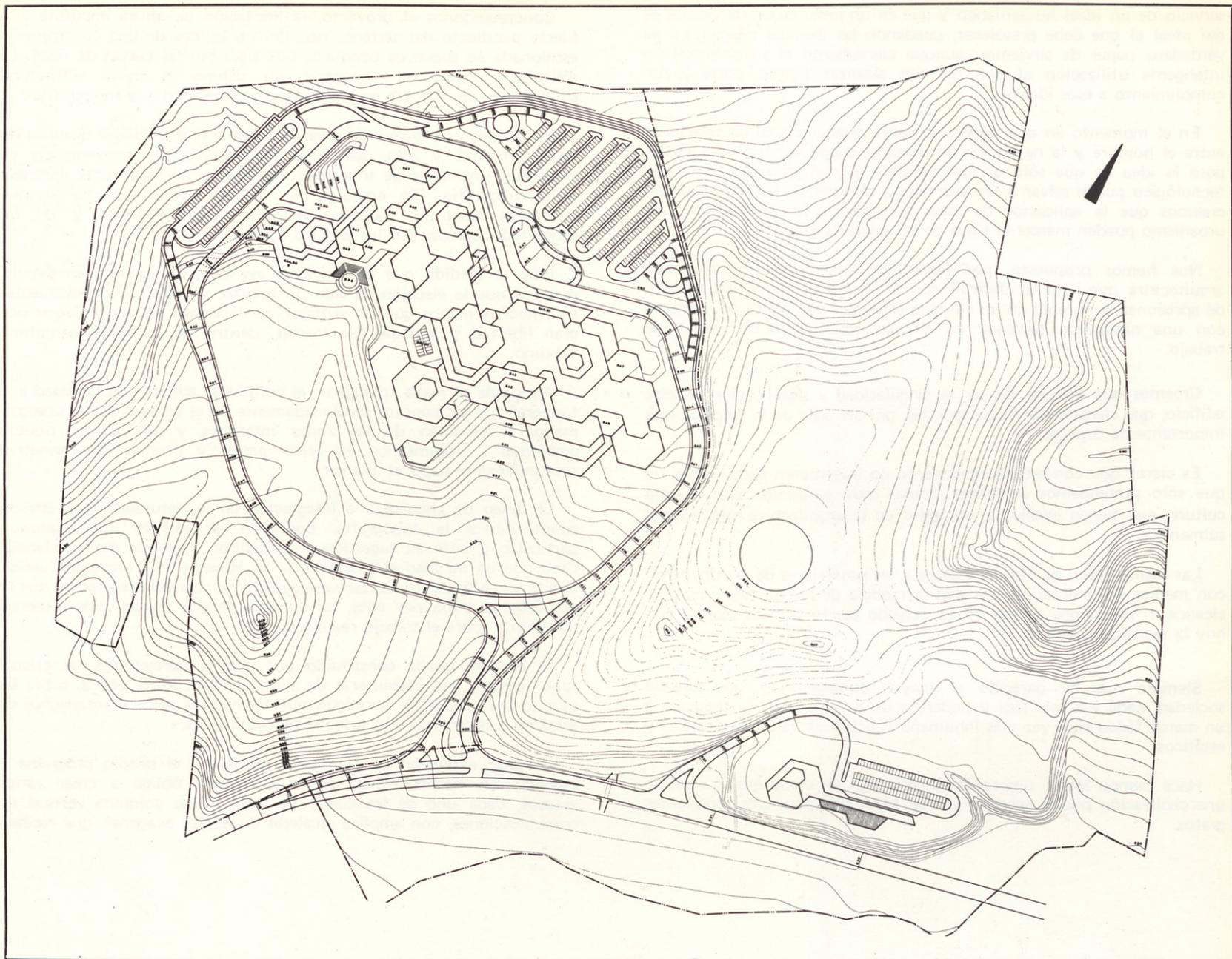
Adoptada la malla triangular, el edificio se adapta con facilidad a la topografía y se empotra escalonadamente en el terreno. Para conseguir mayor iluminación de las zonas interiores y una mayor riqueza ambiental y volumétrica, se crean patios y brechas que penetran profundamente hacia el interior.

El deseo de encuentro e integración en la naturaleza y la estricta adaptación a la topografía, confieren al edificio una expresión particular y ante su sugestión se actualizan vivencias de la infancia. Creo que en mi caso el recuerdo de las Hoces y las Torcas de Cuenca, donde las rocas de formas tan variadas se asociaban a la vegetación que se descuelga o trepa por ellas, ha operado de una manera más o menos consciente sobre el trabajo realizado.

El edificio queda constituido por bandas horizontales de cristal, tono bronce, con carpintería de aluminio forrado de cobre, sobre las que corren bandas de hormigón que forman los petos o antepechos de terrazas. Las terrazas irán totalmente ajardinadas.

La gran extensión en planta del edificio y el propio programa y organización departamental de la Compañía obligó a crear varios accesos, cada uno de los cuales da lugar a una columna vertical de comunicaciones, con amplias escaleras de planta exagonal, que reciben





PLANO DE CONJUNTO

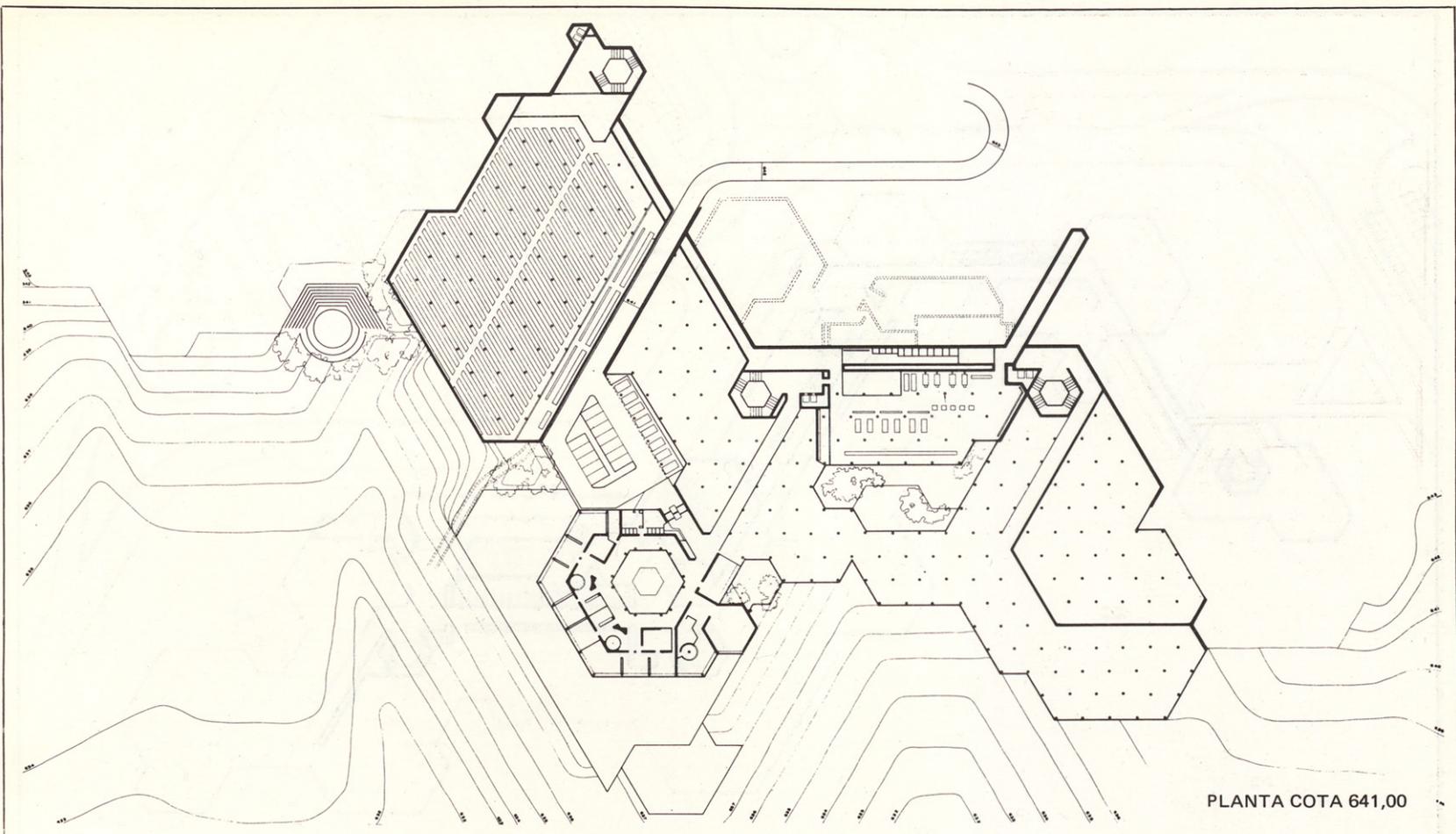
luz por grandes lucernarios de cobre y cristal. El acceso se hace por una planta a nivel intermedio y ligando las columnas verticales de comunicación se establece una circulación horizontal, relacionada con los puntos fijos del edificio y sistemas de conductos principales, lo que confiere al esquema una clara estructura orgánica y funcional.

El agua del sistema de acondicionamiento de aire se refrigera en albercas, estanques y surtidores, aprovechando las diferencias de nivel para enriquecer el juego del agua.

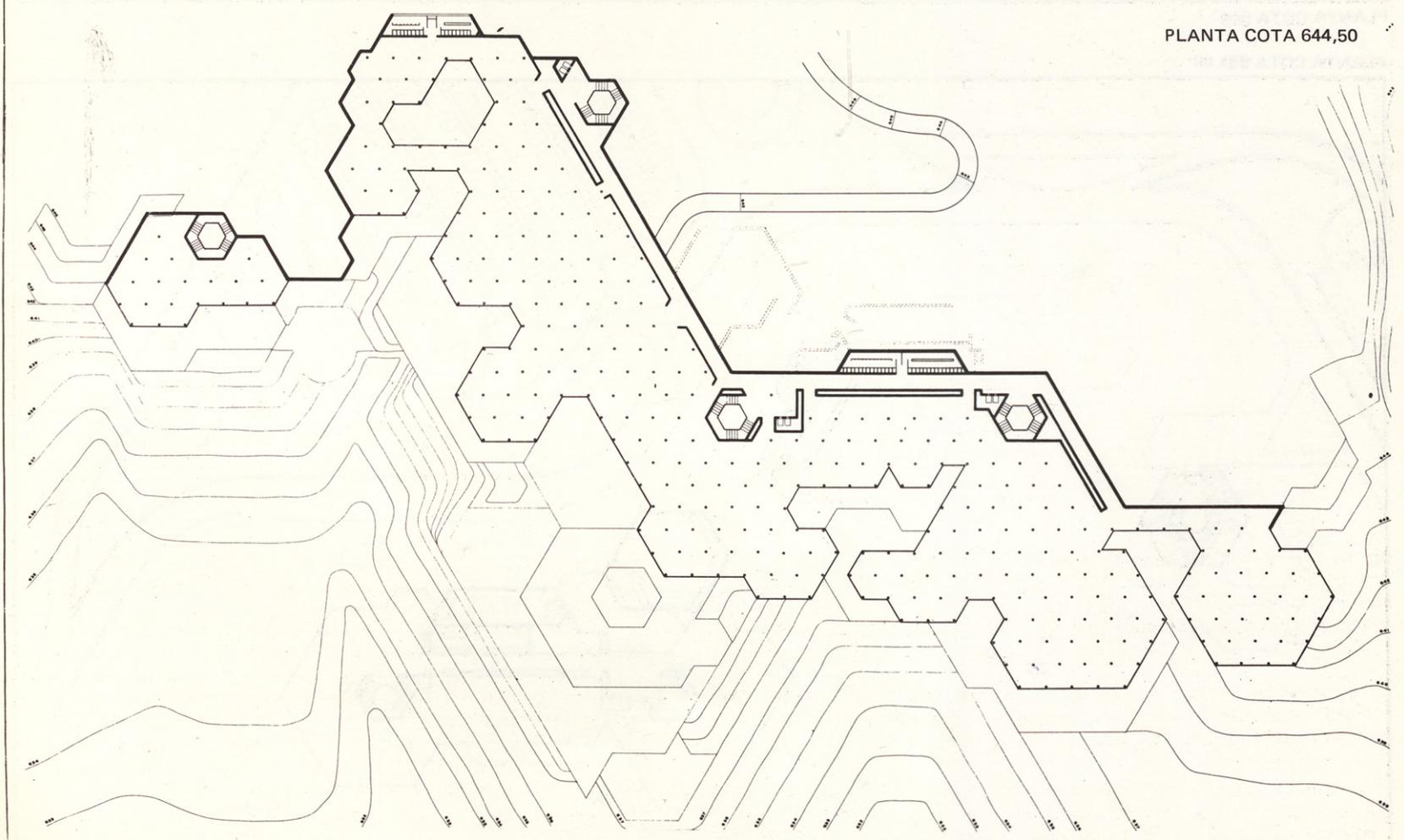
El tratamiento del paisaje es parte importante de este proyecto, ya que la vegetación envuelve y penetra en el edificio y crea su entorno ambiental indispensable. Se piensa crear un paisaje natural con especies

y carácter propios de la región de Madrid. Las zonas más próximas al agua y los patios y terrazas tendrán un carácter más frondoso, con las especies que pueblan los sotos y alamedas de Castilla; aliviarán los calores del verano y serán buen refugio para los ruiseñores. Las zonas más altas y secas, se poblarán de especies más austeras, tales como el pino y la encina, en las de gran porte, y el romero, la jara, el espliego, la retama y otros arbustos. Paisaje natural, en definitiva, muy parecido al de la Casa de Campo.

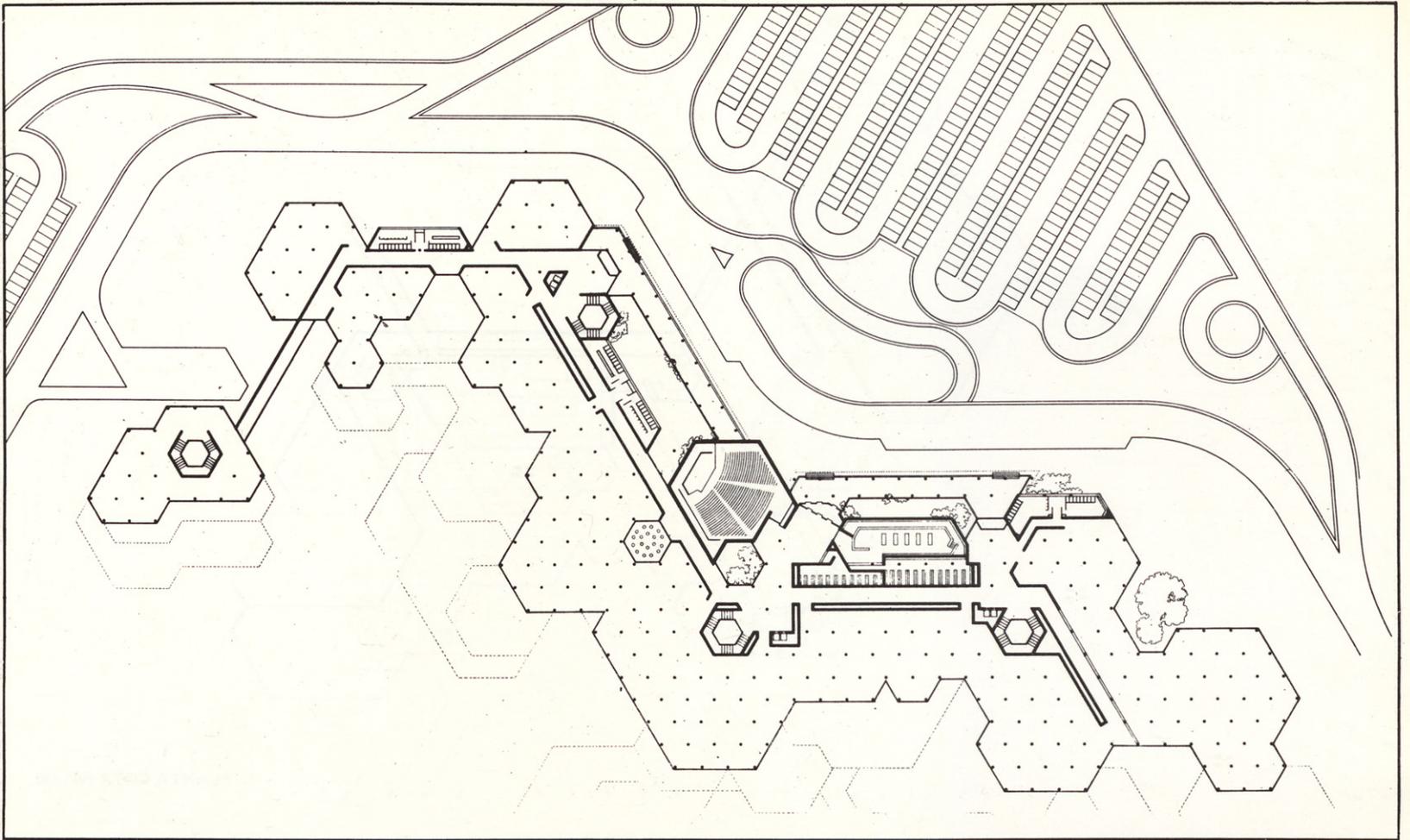
(1) Los terrenos elegidos, 42 hectáreas totalmente desprovistas de arbolado, están situados en una ladera orientada a mediodía, comprendida entre la tapia del Pardo y la carretera de la Playa, frente a la Ciudad Puer-ta de Hierro.



PLANTA COTA 641,00

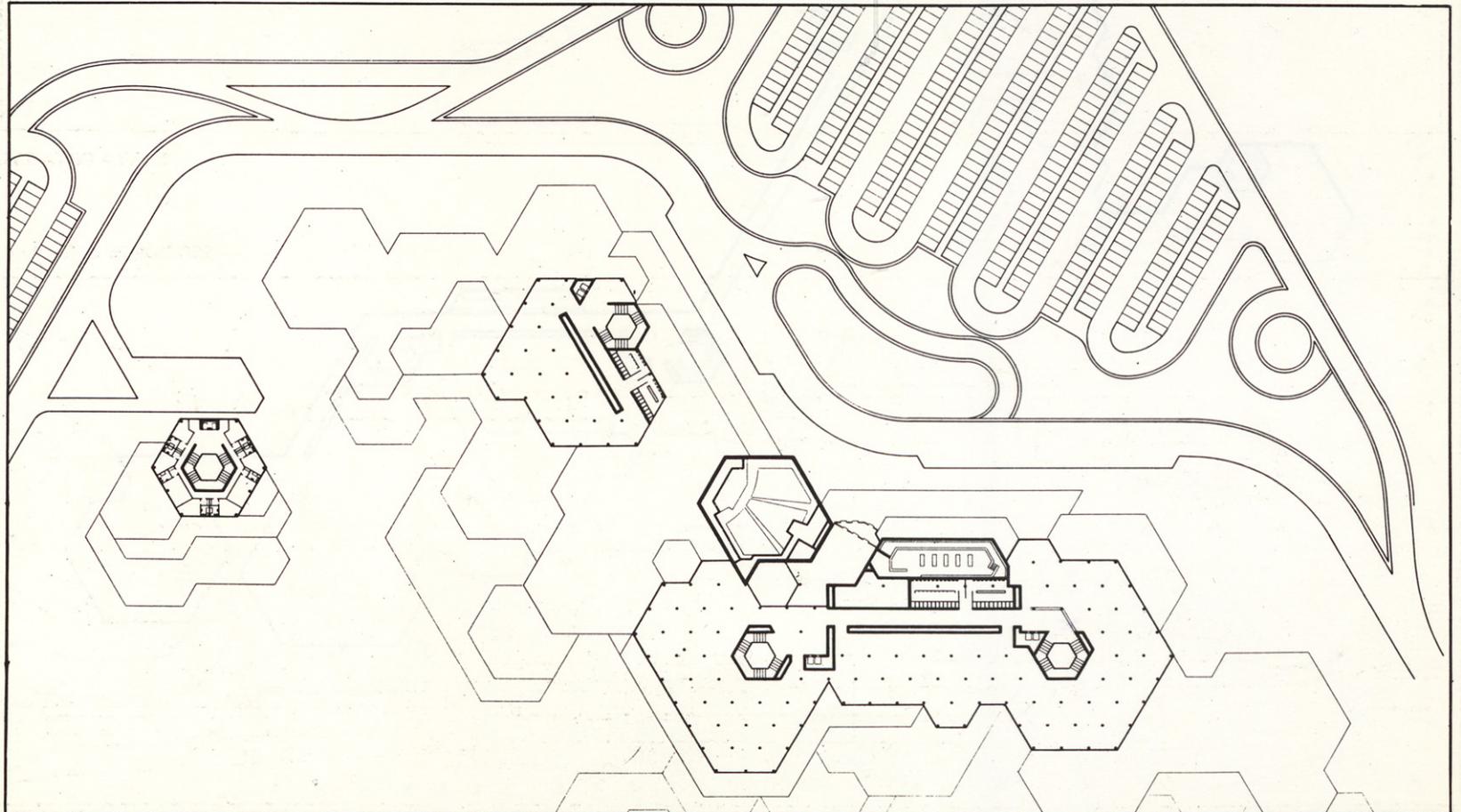


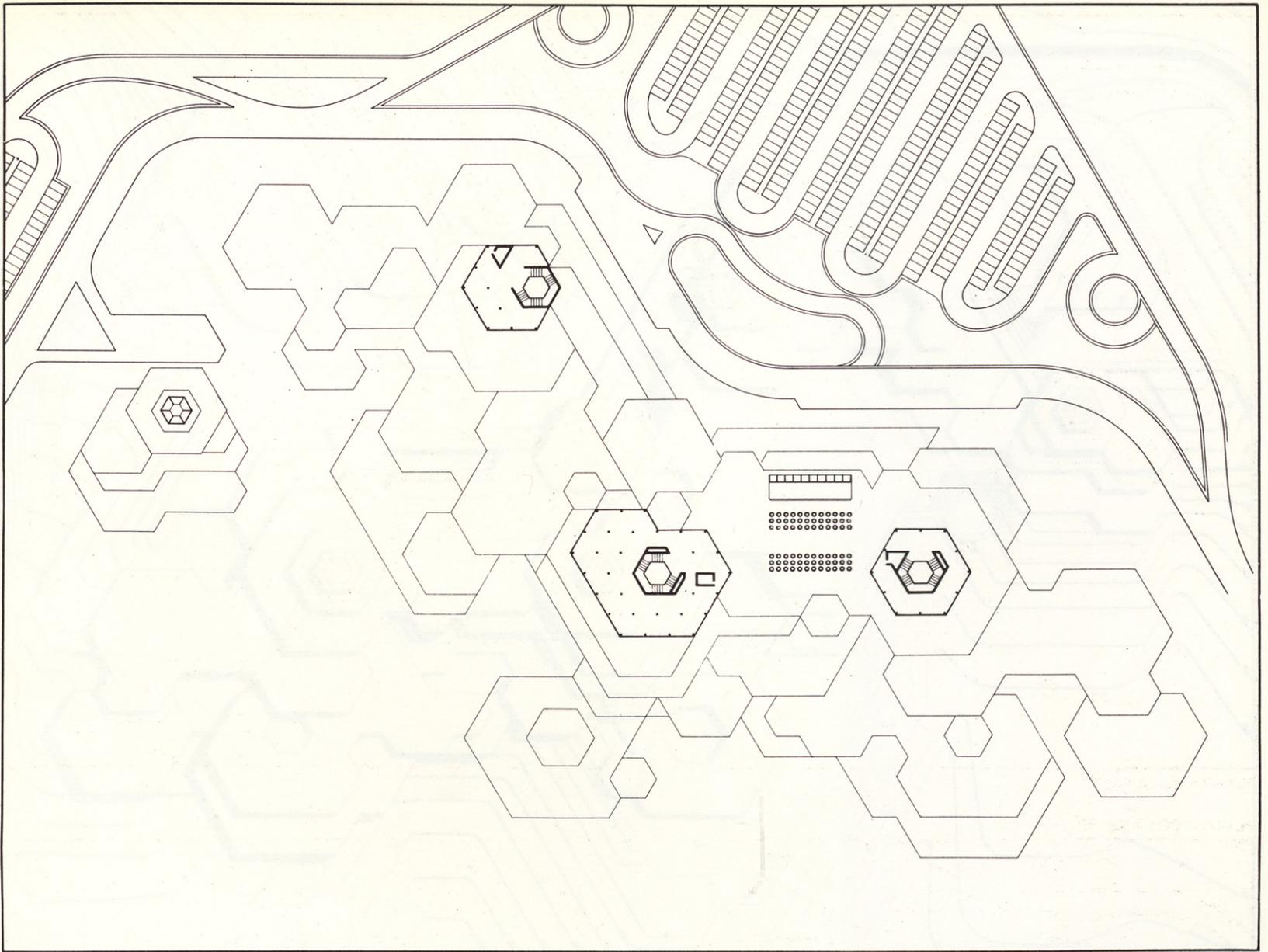
PLANTA COTA 644,50



PLANTA COTA 648.

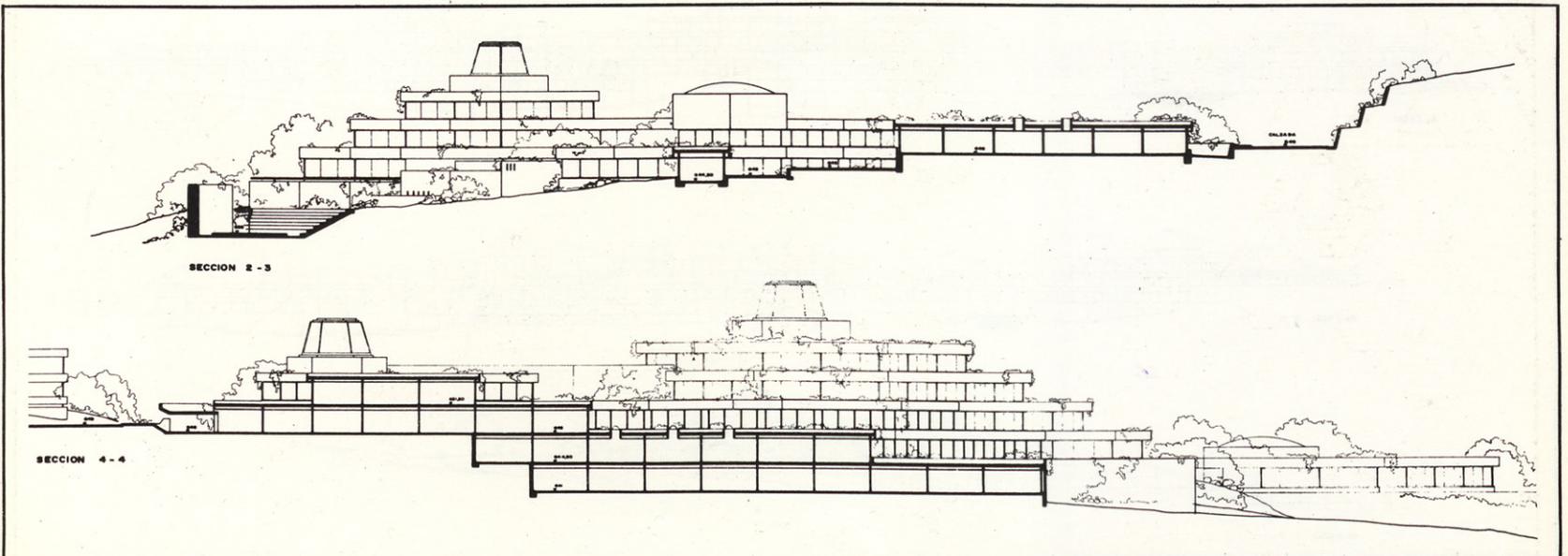
PLANTA COTA 651,50

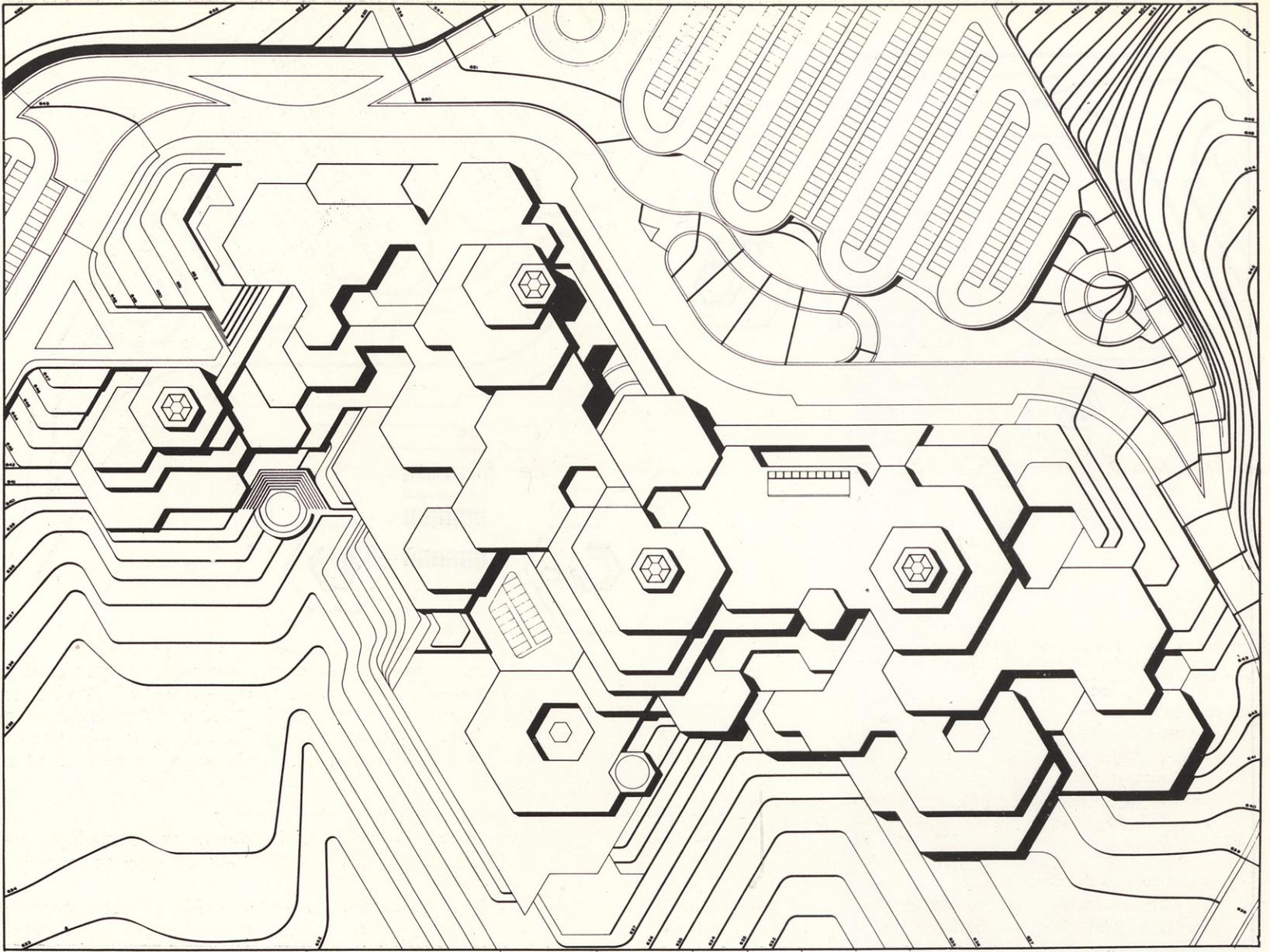




PLANTA COTA 655.

SECCIONES 2 - 3 y 4 - 4





ALZADOS A - A, BB y CC

