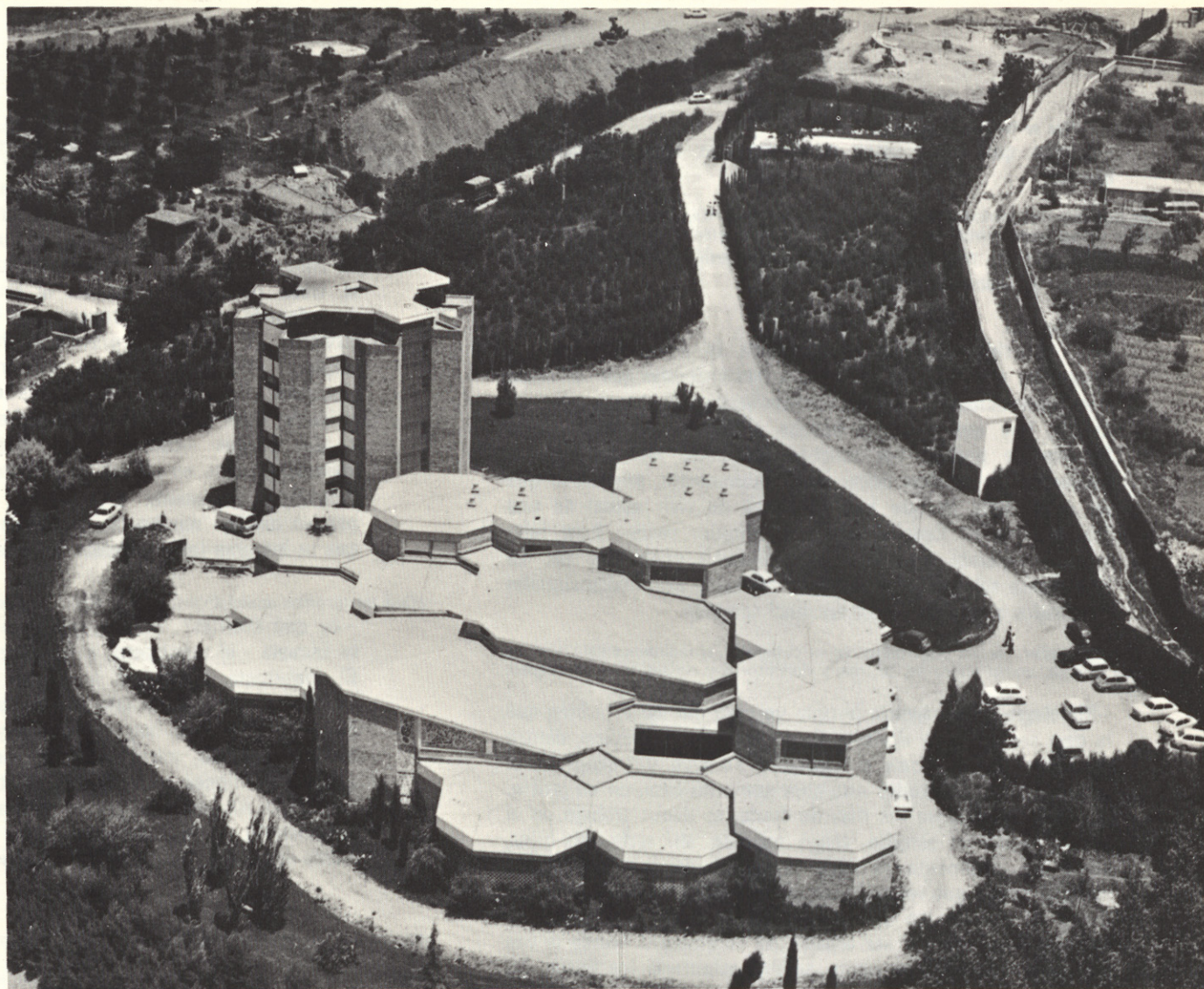




COLEGIO MAYOR LOYOLA GRANADA

Arquitecto: Carlos PFEIFER

Obra terminada en 1965.

Construida en el actual Polígono Universitario de Cartuja, antes de la adquisición de estos terrenos por el Ministerio de Educación y Ciencia para la realización de dicho Polígono donde tendrán cabida en un futuro, las Facultades de Derecho, Filosofía y Letras y de Teología entre otras.

El solar escogido para su construcción es de una pendiente del 10 por ciento y siendo el subsuelo semirocoso y de dificultosa excavación, lo que dió origen a la disposición adoptada concibiendo la planta como una serie de plataformas en nivel descendente, que adaptándose a la topografía, permiten mediante un reducido número de peldaños el paso de una a otra.

Para ello se eligió una tracería mudéjar, combinación de octógonos y cuadrados, que cumpliendo la premisa ya citada, se pretende justificar con el carácter de la localidad.

Los octógonos de la planta, de 100 metros cuadrados de superficie cada uno, se utilizan

para los espacios habitables y los cuadrados, de menor superficie como espacios de transición entre aquéllos, ubicando las escaleras y servicios secundarios así como escalinatas de descenso en los mismos.

La combinación abierta de los octógonos da como resultado los locales de gran dimensión, Salón de Actos, Iglesia, comedor y cuarto de estar, permitiendo en los dos primeros la forma de planta más adecuada para óptimas condiciones de receptividad acústica.

En lo que a volúmenes se refiere el tratamiento a distintas alturas de los elementos de la tracería, permite una iluminación adecuada en todas las dependencias, de la planta concentrada.

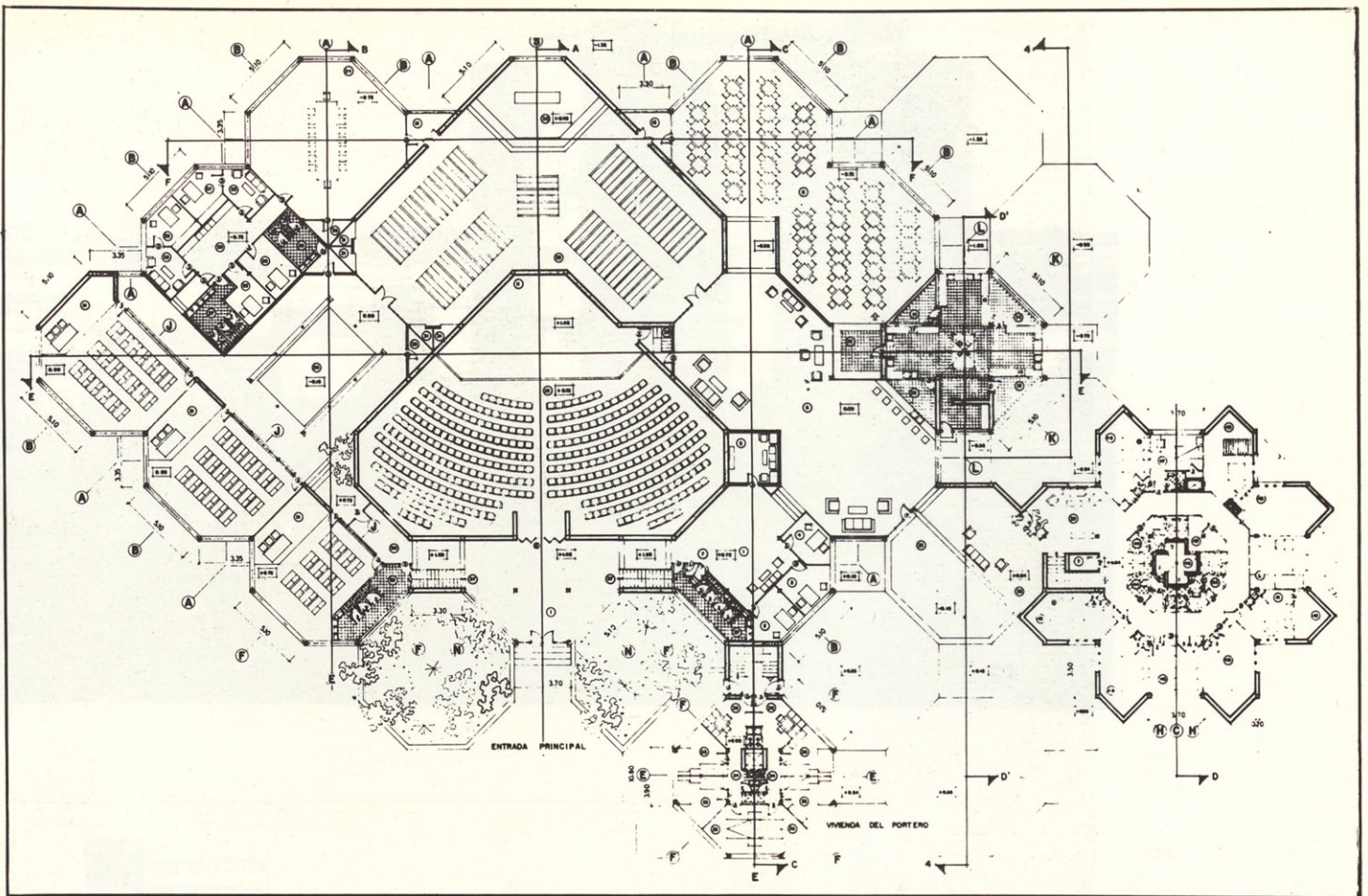
Consta de dos zonas: La de relación a que nos hemos referido y la de habitaciones, concentrada en un volumen prismático adyacente, con las dependencias desarrolladas en su perímetro, habiéndose previsto en el Proyecto

la posibilidad de ubicación de futuros núcleos similares de habitaciones.

Con respecto a las intenciones de ambientación del edificio en la panorámica circundante, referimos que dicho panorama está constituido por formas prismáticas de origen sedimentario, algunas señaladas con nombres muy descriptivos "El Tambor", "La Golilla de Cartuja", etc., habiéndose pretendido la identificación con dichas formas naturales geológicas, utilizando el prisma para el programa reiterado y uniforme de habitaciones y la drusa para las dependencias de relación, que tienen distinto carácter entre sí, diferenciando las dos zonas de referencia.

La tracería que forma la planta se repite en el despiece de los pavimentos, las rejas y celosías de los huecos y otros elementos decorativos del interior.

Obra discutida, su capacidad es de 180 camas y su presupuesto en la fecha de su terminación de 16 millones de pesetas, cifra reducida debida en gran parte a la simplicidad de su estructura.



PLANTA PRINCIPAL

PLANTA PRIMERA

