

No ha hecho más que empezar y ya a su amparo se ha producido el mismo fenómeno que se produjo en Cuenca con motivo de la instalación del Museo de Arte Abstracto Español promovido por Fernando Zobel. A Villafamés han comenzado a llegar artistas que han comprado casas, que las han restaurado, que las han ambientado según sus personales gustos y preferencias, que las habitan temporadas más o menos continuadas, y que han inyectado al pueblo nueva vida, proyección hacia el futuro incalculable, dimensión internacional. Esta es la moraleja de esta historia ejemplar: como una empresa artística y cultural, realizada en medio de las mayores dificultades, pero hecha con un infinito amor, puede salvar a todo un pueblo, a toda una región, del desamparo intelectual más absoluto.

Playas doradas y soleadas todo el año, existen muchas en Castellón. Pero un turismo basado solo en la bondad climática y la frivolidad puede ser a la larga un negocio ruinoso. Si a los encantos naturales se le añade

peso específico cultural, inquietud artística, el panorama cambia. Villafamés será, en muy poco tiempo, uno de esos centros culturales vivos de actividad diversa y atrayente para todos. No es ninguna profecía, es solo una deducción lógica después de haber contemplado con emoción lo ya conseguido, que era lo más difícil, lo que hay que insertar en la categoría de lo milagroso, o sea de lo que se produce sin explicación natural.

Más de cien artistas españoles, de todas las tendencias, de todas las regiones, están representados con sus obras en el nuevo Museo de Villafamés. Amplitud de criterio que no se circunscribe a ninguna parcela estilística determinada, con la singularidad que los fondos del Museo se nutren de obras cedidas en préstamo o depósito por los artistas, pero según rigurosa invitación de la Dirección, pudiendo estar a la venta esas obras si así lo desean los que las ceden; fórmula que permite la permanente actualización de las obras exhibidas y la directa intervención del artista en la renovación de los trabajos que han de representarle.

De la calidad y variedad de los artistas allí representados baste solo unos pocos nombres: Canogar, Agustín de Celis, Cruz de Castro, Equipo Realidad, Feliciano, Antonio Lorenzo, Lugán, Cantalapiedra, Lucio Muñoz, Orcajo, Juan Romero, Eduardo Sanz, Eusebio Sempere, Sobrino, Salvador Soria, Urculo, Vicente Vela, Isabel Villar, Alcaín, Francisco Echaz, Ceferino Moreno, Jose Maria Yturralde, etc, etc. No están todos los que son, pero si son todos los que están, y esto es lo más importante.

Y para acabar esta verídica y ejemplar historia con moraleja, una recomendación: cuando tengan un puente un poco largo, unas vacaciones mediterráneas, un fin de semana sin agobios, vayan a Villafamés. Podrán comprobar que es legítima verdad todo lo que he escrito y podrán alegrarse de haber visto algo que debe enorgullecernos a todos los preocupados por la cultura: que en cualquier lugar puede florecer y dar fruto esa planta eterna y exuberante que se llama Arte.

LA GRACIA Y LA BELLEZA DEL ARTE POPULAR

Los artistas, los expertos en exposiciones, los arquitectos y los decoradores andan diciendo que la exposición "La Navidad en el Arte Popular" que se viene celebrando en las salas del Ministerio de la Vivienda, es la mejor montada del año 1972.

Particularmente me satisface está afirmación por lo que supone de reconocimiento al esfuerzo que ha realizado el INCE en la instalación de dicha Exposición. Me precio de ser sincero, aunque admito que pueda estar equivocado, y en todo momento expreso "mi verdad", que es la única que conozco un poco a fondo.

"La Navidad en el Arte Popular" es una exposición fuera de lo normal y en honor a esa verdad invocada debo decir que se debe, inicialmente, a la insistencia de Carlos de Miguel insistiendome a que se celebrase allí en vez de la sala en que ya estaba concertada (por favor, Carlos, no me taches nada de lo que digo aunque parezcan elogios para ti). Igualmente, se debe a que el Ministerio de la Vivienda no ha frenado ninguna iniciativa que pudiese redundar en el mayor lucimiento de la exposición. En el mismo plano de igualdad hay que situar la labor de José García Vela, montador de muchas exposiciones, el cual bajo la supervisión de los técnicos del INCE, ha logrado el ámbito moderno, frío, y apropiado para que resaltase como debe el arte popular. La gracia y la belleza del Arte Popular.

El Arte popular es un arte sencillo, directo, que no se plantea problemas de permanencia eterna. Le basta con hacer todo aquello que le impresiona momentáneamente, todo lo que está en el recuerdo del artista. Por ello puede seguir interpretando escenas evangélicas, navi-

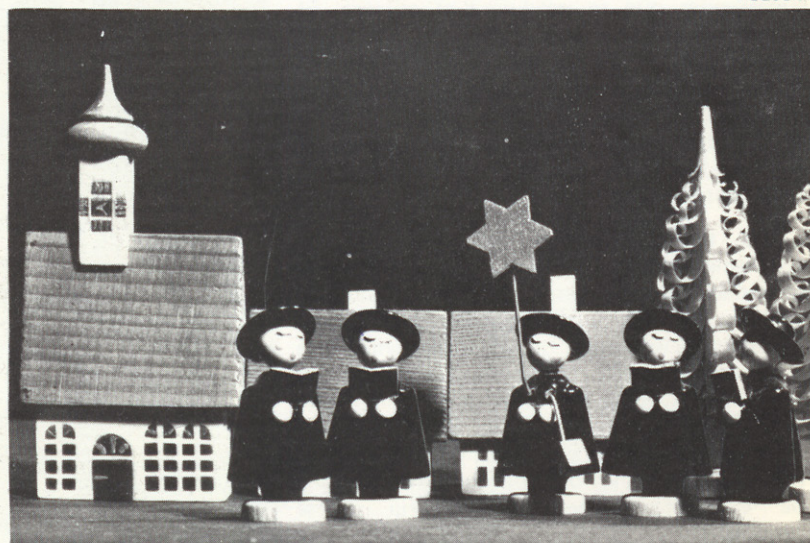
BARRO COCIDO Y
POLICROMADO
(PORTUGAL)



REQUENA

REQUENA

"CANTORES DE NAVIDAD"
MADERA TORNEADA, Y POLICROMADA.
ALEMANIA (NUREMBERG)



NACIMIENTO EN
MADERA DE OLIVO
TALLADA (PALESTINA)



REQUENA

deñas, del santoral, sin importarle lo más mínimo si eso está de moda o no, si eso se va a vender o va a quedarse en su taller. La actitud mental del artista popular tiene poco que ver con la del artista que venimos llamando "culto". El Arte popular es el arte de la libertad absoluta, el que no está condicionado por ningunos determinantes, el único que se permite hacer lo que le viene en gana, sin preguntarse si aquello que hace será oportuno o no, será admitido o no.

Cuando tantos artistas trabajan al dictado de los Partidos políticos, de los "marchands",

de las últimas modas, de las cotizaciones en las Bolsas del arte, el artista popular les da una lección de honradez profesional y de total independencia. Lección, que ni siquiera sabe que la está dictando y que por eso mismo resulta más valiosa.

El que quiera aprender, que aprenda. Y el que piense que ya todo lo sabe, peor para él. Por tantas cosas ha resultado importante "La Navidad en el Arte Popular", por las que se mencionan y por las que se pueden deducir. Pero estimamos que la de mayor importancia es la que se desprende del ejemplo permanente

del Arte Popular: en cualquier edad, en cualquier sitio, con los más pobres materiales, puede conseguirse eso tan apasionante y tan revelador de la condición humana que desde los albores de la historia de la humanidad, y aún desde mucho antes, venimos llamando con el nombre general de Arte. Un arte pleno de gracia, de belleza, de sinceridad y de humildad. No, el arte no está reñido con la humildad. Los Artistas Populares lo demuestran cada día con su inagotable paciencia, con su actitud alejada por igual de la soberbia y la especulación económica.

BELEN

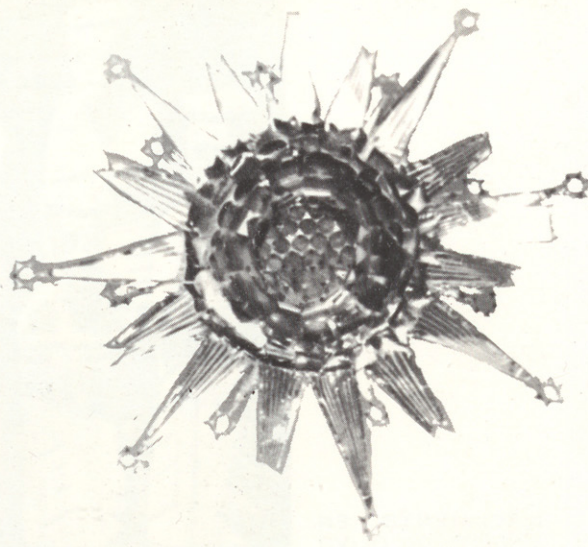
Miguel Durán-Loriga

En la Exposición "La Navidad en el Arte Popular" con las piezas recogidas con tanto cariño como inteligencia, por nuestro colaborador Juan Ramirez de Lucas, se ha presentado también un gran Belén, montado al modo tradicional con figuras preparadas para esta ocasión por el arquitecto Miguel Durán Loriga, que es un gran ceramista.

Con el montaje de la Exposición, muy actual, realizado por José Carcía Vela y con estas figuras de Durán Loriga se ha pretendido demostrar que la artesanía española está vigente si nuestros artesanos no copian los indudablemente bellísimos, ejemplos antiguos sino que crean piezas originales.



PORTILLO



LA NAVIDAD EN EL ARTE POPULAR

MINISTERIO DE LA VIVIENDA



