

Las Variedades que anualmente presento al llegar Diciembre, cuando el año termina y el próximo se avecina, vuelven de nuevo puntuales a la cita. Aquí están para, al hacer esta entrada, tener el pretexto de desear todo género de felicidades en el que viene a la totalidad de mis lectores. Y que viene para significar un peldaño más en ésta subida hacia el término de este Siglo ya setentón.

Pero nosotros, nos conformamos con divagar sobre las cosas que vemos en la ciudad que vivimos, —una Frutería, un portal, esta Plaza, aquella fachada,— contando con la "devoción", así se decía al principio del Siglo hoy maduro, de nuestros amigos que se toman la molestia de leernos; a los que aviso que, Dios mediante, y con el permiso del director de ARQUITECTURA, pienso seguir escribiendo estos comentarios.

SORPRESA

Confieso tener la mala contumbre de mirar las fachadas de los edificios. Puede rebatirse el calificativo aduciendo que no tiene nada de malo el fijarse en las arquitecturas de las edificaciones que nos salen al paso. De acuerdo; pero existe el inconveniente, que es lo que me ocurre a mí, de habituarse al hecho, y continuar mirando, fachadas, instalaciones comerciales, molduras y remates, mientras se va al volante del automóvil propio. De ahí, lo de mala costumbre; por lo menos es lo que opina firmemente, y creo que en este caso la sobra razón, mi mujer.

Bueno; el caso es que, pese a lo dicho, nunca había reparado en la casa nº 13 de la calle de Campomanes. Por ello la sorpresa que me llevé hace pocos días al descubrirla ha sido morrocotuda. ¿Pero de donde habrá salido esta arquitectura árabe; ...así de repente? ... me preguntaba extrañado; cuando en realidad lo que ocurre es que siempre había estado allí, aunque oculta por la patina que le aportó el tiempo.

Pero ahora, recién restaurada su fachada, limpia y pimpante, su presencia se hace patente, y resulta imposible que pase desapercibida.

El portal, desgraciadamente, ha sido reformado con mal tino. Algunos vecinos han colocado unas tablas para la sujeción de macetas y jardineras. Los cables que suben hacia las antenas de TV., o bajan de ellas según se mire, no portan nada útil a la belleza del conjunto. Pero lo que verdaderamente nos llama la atención es esa tubería que, separada unos centímetros del plomo de la fachada, sube hasta el segundo piso donde, por medio de dos codos, cambia de dirección para cruzar el muro.

En cuanto a la línea horizontal del cable telefónico; no vendría nada mal su traslado a cualquiera de las impostas, bien a la de arriba, o a la de abajo, aunque yo me declare partidario de esta última solución.



GOMEZ

ACCESOS

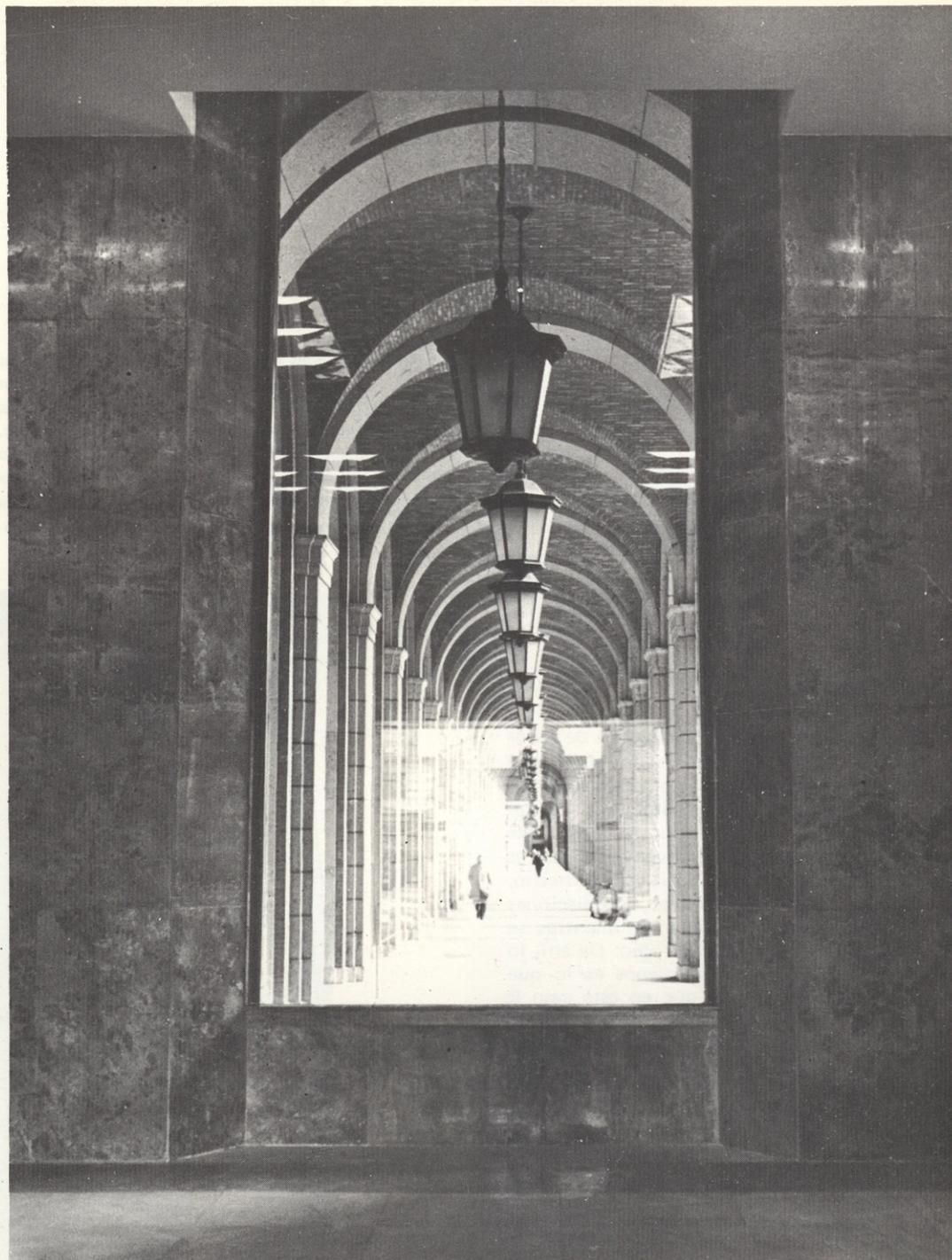
Es una lástima que uno de los autores del Proyecto de reforma del acceso al Ministerio de la Vivienda sea el Director de esta revista. El hecho me coarta para elogiar debidamente como se merece la Obra. Tendremos que decir que está muy bien y no insistir demasiado en la cosa, no se vaya a pensar que se trata del bombo mutuo y la coba.

Carlos de Miguel y Jesús Bosch, son los que han hecho posible que al entrar en el Ministerio, nos encontremos ahora con el claustro que ideó D. Secundino, en vez de con la cartelera que indica la situación de los distintos departamentos, muy útil, que ahora se ha colocado en lugar menos principal. Creo que en el párrafo anterior no hacen falta apellidos, he omitido Vivienda y Zuazo.

La estatua ecuestre de S.E. el Jefe del Estado, se ha adelantado, haciendo desaparecer la verja metálica que cerraba el atrio, quedando ahora todo el conjunto mucho más amplio y desahogado. También esta zona ha mejorado mucho, aunque nosotros vamos a hacer una sugerencia que, esperamos no prospere ya que con los automóviles hemos topado.

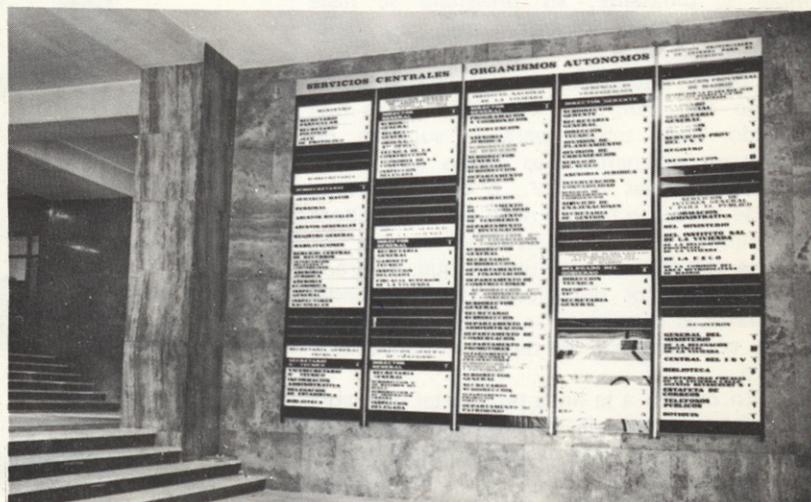
Me parece que el monumento ha quedado faltar de un espacio delantero más generoso, ya que ahora la calzada está muy próxima. Seguro que los proyectistas se dieron cuenta de ello, pero me imagino que no entraba en su labor la modificación del espacio exterior público. Sin embargo, podría interrumpirse el callejón de aparcamiento en la parte central que está en contacto con el Monumento, contando con la autorización de quién corresponda, seguramente el municipio madrileño.

Esta reforma que aplaudimos sin reservas, nos demuestra como pequeñas cosas hechas con acierto e interés, son en muchos casos más importantes y decisivas, en la mejora de los conjuntos urbanos de las ciudades, que otras llamativas y grandilocuentes que generalmente comienzan con la actuación desenfrenada de la piqueta. Y para que vamos a citar ejemplos, si están en la mente de todos.

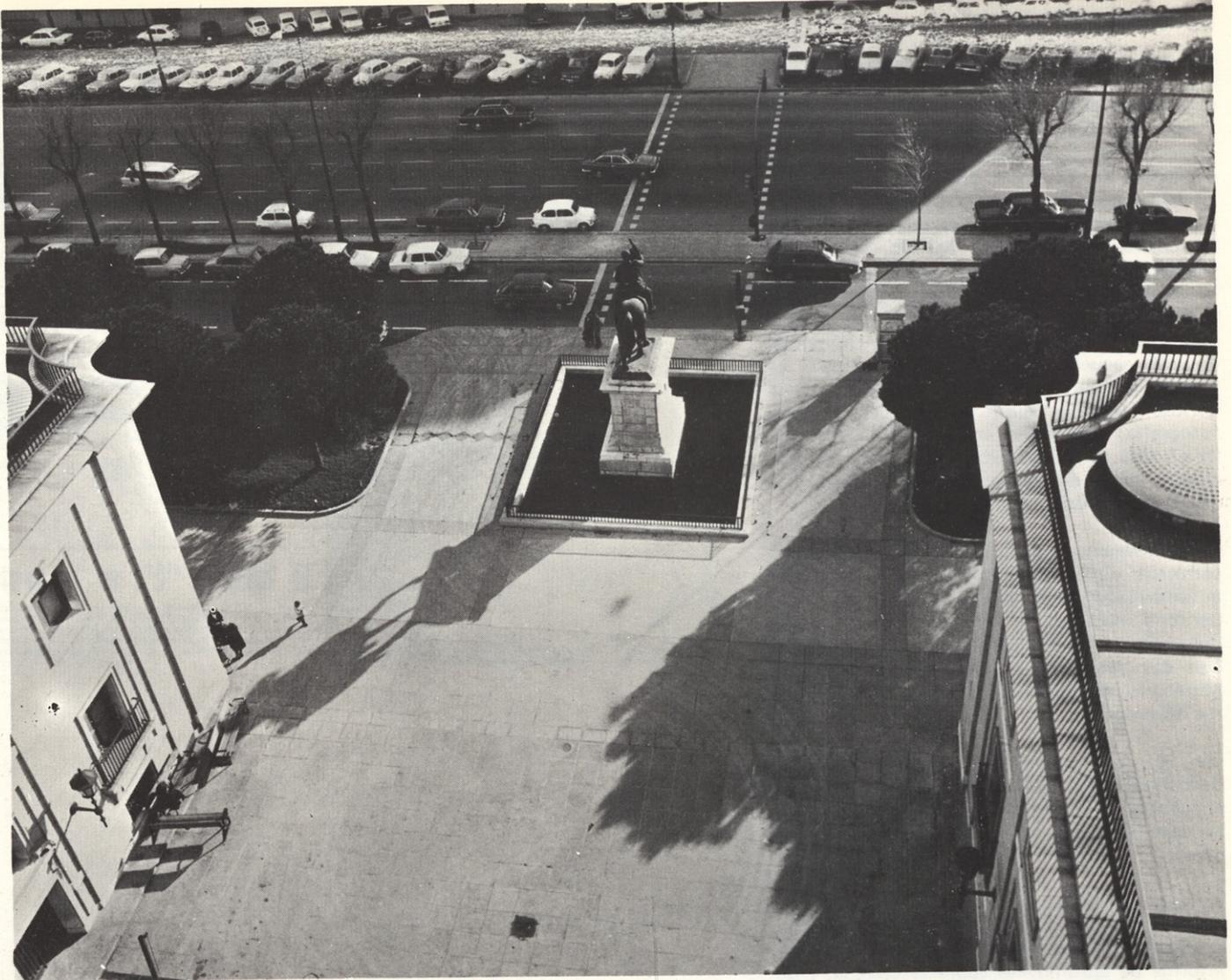


AHORA

PORTILLO



ANTES



PORTILLO

AHORA



ANTES

KILOMETRO "0"

Leyendo los periódicos diarios, nos enteramos de muchas cosas. Así de que "Si bien en la Puerta del Sol, a los pies de la Dirección General de Seguridad, sigue figurando el kilómetro 0, que fue antaño el centro de Madrid; actualmente es la confluencia de las calles de Serrano y Goya el punto central de la capital de España. Así lo acordó la Corporación Municipal el 8 de Abril de 1970. Y ahora lo ha ratificado una sentencia del Tribunal Supremo, que pone fin a un largo y complicado proceso contencioso, al apoyarse en este acuerdo municipal para dictar su veredicto sobre un pleito privado". Este curioso texto, figura como pie de dos fotografías aparecidas en el diario madrileño "Ya", una de la losa semicircular origen, o ex-origen, de las carreteras radiales, y la otra del cruce mencionado.

Pero no vamos a entrar en comentar el hecho carreteril para nosotros inesperado. Allá los automovilistas que salen de viaje hacia la periferia nacional a los que preocupen las distancias y la velocidad media que alcancen con sus vehículos y, en todo caso, allá el Municipio madrileño y el Alto Tribunal con sus acuerdos.

De lo que queremos hablar es de las dificultades, en muchos casos insalvables, que encuentra el transeúnte o peatón para cruzar la calle de Goya en el novísimo kilómetro cero.

Aunque en la fotografía se ve todo, porque es dominguera y matinal, ya que en caso contrario, no se vería más que la masa informe de automóviles sobre la calzada, y de personas sobre las aceras, digamos que se oponen al paso por el angosto portillo que se forma entre la boca del Metro y la valla metálica ajardinada, dos columnas estratégicamente colocadas donde más molestan. La una con doble semáforo incorporado, colgante y adosado; y la otra, que es una farola de alumbrado público, con su típica papelerera anunciadora. Ahora bien, saliendo del Metro, si no lo hacemos distraidamente y tropezamos con ella, el ver el anuncio de la papelerera es inevitable. ¡Lo que saben los técnicos de publicidad y "marketing"!



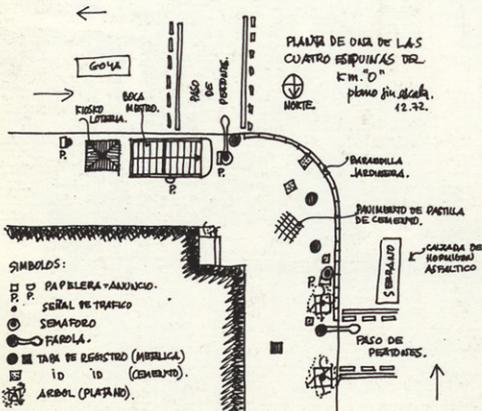
"YA"



El kilómetro "0", en la confluencia Serrano-Goya

Si bien en la Puerta del Sol, a los pies de la Dirección General de Seguridad, sigue figurando el kilómetro 0, que fue antaño el centro de Madrid; actualmente es la confluencia de las calles de Serrano y de Goya el punto central de la capital de España. Así lo acordó la Corporación Municipal el 8 de abril de 1970. Y ahora lo ha ratificado una sentencia del Tribunal Supremo, que pone fin a un largo y complejo proceso contencioso, al apoyarse en este acuerdo municipal para dictar su veredicto sobre un pleito privado. (Carvajal y Soriano.)

GOMEZ



CONCURSO

El día 28 de Mayo del año 1958, ya superada la época que hoy conocemos por "camp", se falló el Concurso de Anteproyectos para la Ordenación de la Plaza de la Quintana. Se concedieron dos primeros premios ex-aquo, uno al trabajo presentado por los Arquitectos José López Zanón y Eleuterio Población y otro al de Luis Vazquez de Castro.

Hoy el día 12 de Diciembre del año 1972, la Plaza de la Quintana nos presenta el aspecto que muestra la fotografía. De las ideas de los proyectos premiados, se recogieron algunas para llegar a la solución plasmada en la realidad del ladrillo visto y los anuncios de plástico.

Nos parece muy bien que los comerciantes reclamen la atención de los posibles clientes por medio de llamadas publicitarias, aunque tampoco sobraría un cierto orden en su colocación.

La caseta telefónica, se iergue exenta, provocativa e indiferente donde buenamente cayó. Exenta, por estar sóla; provocativa, por la gran superficie de cristal que incita a la pedrada e indiferente, por ignorar cualquier motivo de composición urbana al ubicarse.

Una farola de cuatro brazos en el centro; ni un mal banco para sentarse, ni el más leve toque vegetal que humanice el conjunto. No es por tanto de extrañar, que la mayoría de los vecinos que forman tertulias al aire libre por esta parte, lo hagan junto a la próxima



GOMEZ

boca del Metro. Allí, por lo menos, pueden apoyarse en la barandilla de la salida del ferrocarril subterráneo.

A nosotros nos parece que, con bien poco gasto, con buena voluntad, y un estudio meditado, podría organizarse el espacio que

comentamos para el uso previsto, —"vida de relación de la comunidad"—, según leemos en el fallo del Concurso, que dictó el Jurado calificador integrado por Julián Laguna, Pedro Bidagor, Gaspar Blein, José María Soler y Fco. Javier Sáenz de Oiza.

FRUTERIA

En la calle de Manuel Silvela, 20, esquina a Luchana en pleno Chamberí, frente al monumento a Los Saineteros, original de Coullaut Valera y que tan necesitado se encuentra, por cierto, de un repaso; se encuentra la Frutería "Casa González", cuya portada de azulejos siempre nos llamó la atención. Pero aquí conviene señalar que el dueño, que reformó a la vez que adecentó su establecimiento, como puede observarse si nos fijamos en puertas escaparates y persianas, ha tenido el buen gusto y la buena educación de, al hacerlo, conservar los estupendos murales de azulejo que aparecen en la fotografía, y otro más pequeño que se quedó fuera del objetivo.

El de la izquierda, titulado "Huevos de mi granja", representa una escena avícola con un primer término de volátiles variadas, incluyendo dos mariposas, que destaca del fondo formado por el edificio de la granja, —con su palomar en forma de torrecilla y echando humo por la chimenea para mayor verismo—, el arbolado y las montañas que cierran el panorama. Dominan los colores verdes, con algún toque violáceo en montes y palomos.

El de la derecha, titulado "Frutas finas y verduras", se refiere en cambio a las faenas



frutícolas. Aquí aparecen seis figuras humanas, tres masculinas y otras tantas femeninas. Los hombres, subidos cada uno en su correspondiente escalera, se dedican a la recogida de la fruta de unos hermosísimos naranjos; las mujeres, en primer término, van amontonando las naranjas que dejan caer de las cestas. Aquí no hay montes, así es que podemos imagi-

narnos que el mar Mediterráneo, anda bastante cerca de la alquería del fondo. Los colores dominantes, son ahora los ocres.

Ambos tienen la firma de Juan Bautista Vivó-Valencia Industrial, apareciendo en la rúbrica, como es natural, el "Rat-Penat" y las barras rojigualdas de la "Senyera".

La fotografía, también dominguera y ma-

tinal. ¿Motivos para afirmarlo?. Las protecciones metálicas que defienden la integridad de los murales; y la señora que, sin duda alguna, recibiendo en el rostro el tibio sol otoñal, se dirige al Santuario del Perpetuo Socorro; o Iglesia de los Redentoristas, que de ambas maneras es conocido el Templo que, un poco más abajo, se alza en esta misma calle.

AUSTRIAS

Al llamado Madrid de los Austrias nos vamos a referir en el comentario, que centraremos en esta Plaza sin nombre abierta a la calle de Sacramento. Al derribar la manzana limitada por las calles de Madrid, Rollo, Sacramento y Duque de Nájera, resultó el espacio abierto que se ve en la fotografía.

El cerramiento del jardín posterior al Gobierno Civil, resuelto con alta tapia de ladrillo visto; junto con la restauración de la fachada lateral de la Casa de la Villa, han completado el adecentamiento de dos de las fachadas que forman este espacio. Las otras son un lateral de la Casa de Cisneros, —con sus aparatos de aire acondicionado—, y las casas de la calle de Sacramento, en cuyo zócalo se apoyó el autor de la fotografía.

Hoy, se utiliza el espacio libre para estacionamiento en superficie de automóviles; cuya masiva y estática presencia impide que podamos calificar de bella la perspectiva urbana que contemplamos. Resulta que las rasantes son movidas y el lugar merecedor de un estudio que llevase a una solución acertada del mismo.

¿Estacionamiento subterráneo y plaza arriba? ¿Edificación de parte de la Plaza, creando varios espacios trabados más reducidos?. Jardinería: ¿sí o no? Alguna fuente o monumento de los que se guardan en los Almacenes de la Villa, podría salir y emplazarse aquí. Son muchas las ideas que nos asaltan, cuando nos ponemos a pensar en las posibilidades futuras; su relación con la Plaza de la Villa, etc., etc.

Pienso que el tema es, posiblemente, muy



adecuado para un Concurso de ideas, o anteproyectos, entre Arquitectos, y confío en la nunca desmentida buena voluntad del actual Alcalde de Madrid para que el mismo se convoque. Después la técnica municipal podría hacer uso de las ideas que se considerasen acertadas para actuar en consecuencia.

Porque el arreglo de este espacio, que en su estado actual podríamos tildar de "boquete", sería un eslabón más de la cadena que pacientemente y sin pausa, compone el Ayuntamiento de Madrid con su especial dedicación al cuidado del histórico Madrid de los Austrias.

LIBROS

Mario Gómez Morán —SOCIEDAD SIN VIVIENDA— Fundación FOESSA —Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada— Síntesis (serie)—Madrid, 1972.

Nuestros lectores saben cuán implicadas están estas reseñas en la temática social, socio-económica, socio-histórica y socio-estética e incluso en la sociología del saber. Nuestros lectores tampoco se extrañarán de que dediquemos un amplio espacio a este libro, puesto que lo merece. Hasta el presente la Fundación FOESSA no había aparecido en estas páginas, y era una verdadera lástima pues

es de las empresas culturales más importantes y serias que existen en el ámbito hispánico. Recientemente ha pensado sintetizar en libros de bolsillo sus enormes materiales y así convertirlo en objeto de divulgación para todos. Nos felicitamos por ello. SOCIEDAD SIN VIVIENDA es un ejemplo de la nueva vertiente.

"En discusiones de medio siglo de antigüedad y todavía vigentes, el autor toma partido y toma partido con plena conciencia. Así, por ejemplo, en la disputa tan familiar a franceses, belgas y holandeses acerca de la

posible opción entre el auxilio a la construcción y el auxilio a la familia, toma partido decididamente por la segunda forma.

Sus argumentos son rotundos, insistentes, trabados orgánicamente entre sí y con el resto de su exposición en torno al fenómeno de la formación del precio final de la vivienda. Pues entre lo mucho valioso que tiene la obra destaca la universalidad del planteamiento. Los mismos problemas se enfocan sucesivamente desde distintos puntos de vista; el económico, el sociológico, el jurídico, el