

ARQUITECTURA

ESTABLES, ECONOMICOS, MINIMO ESPESOR



Aislamiento de ruidos de impacto entre pisos

producidos por pisadas, desplazamiento de muebles, caída de objetos, vibraciones de máquinas, etc., etc. mediante la creación de un corte elástico entre la superficie expuesta al choque y el resto de la estructura.

con

SOLERIA

al proyectar
consulte nuestros
servicios técnicos



en pisos flotantes



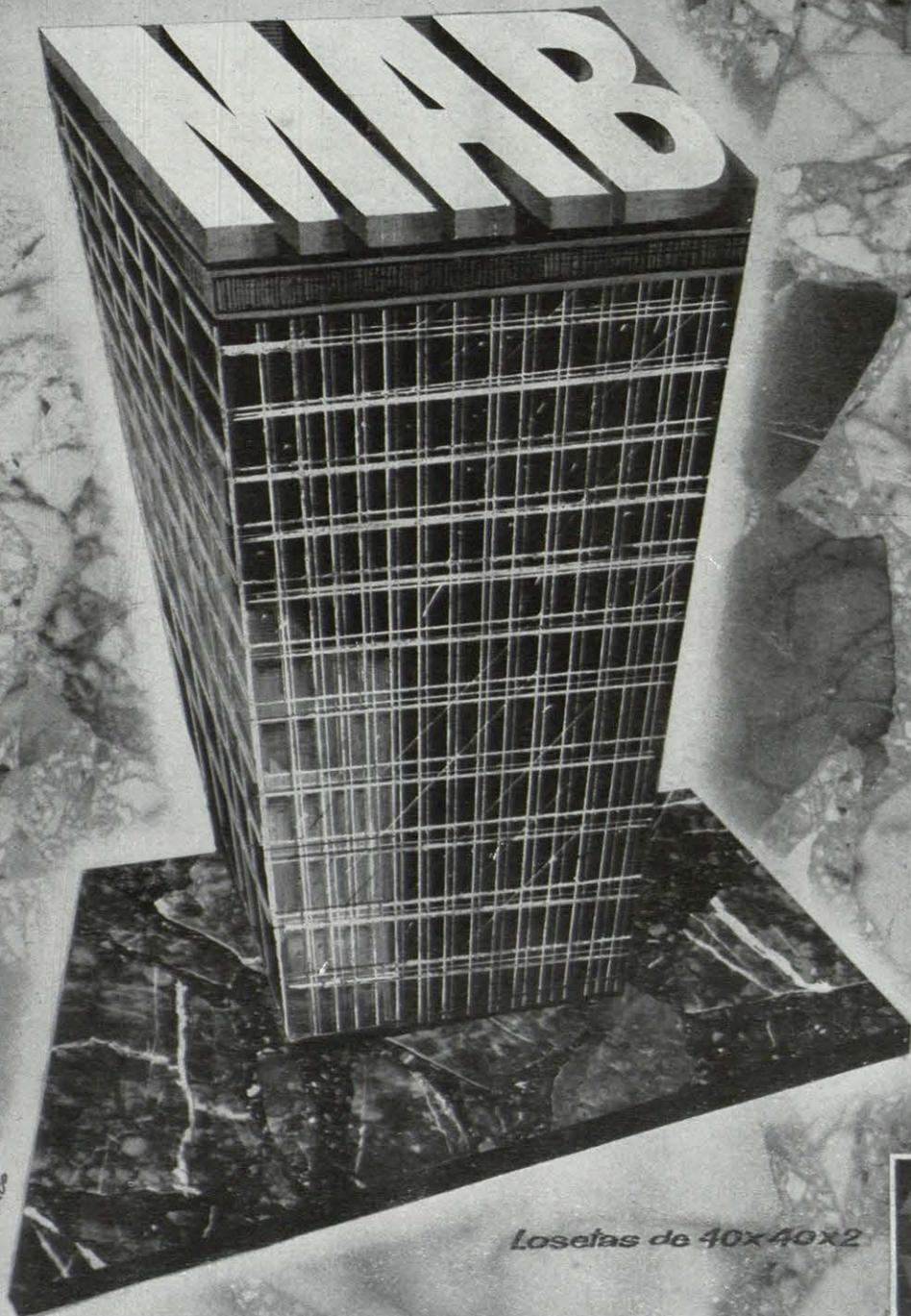
H-19

REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS



el mármol símbolo de **GRANDEZA...**

empleéelo en la moderna construcción



Losetas de 40x40x2



Mármoles Aglomerados Barcelona, S.A.

Ausias March, 49 • Teléfono 25 70 95
BARCELONA

MEF a la vanguardia de los IMPERMEABILIZANTES

UNIVERSIDAD LABORAL TARRAGONA | 30.000 m²



FÁBRICA FIBRACOLOR TORDERA (BARCELONA) | 34.000 m²



EDIFICIOS BUNDADOS PARA LAS BASES AEREAS AMERICANAS ZARAGOZA | 30.000 m²



CHALETS PERSONAL U.S.A.F. TORREJON DE ARDOZ MADRID | 29.000 m²

Telas asfálticas SOLERADA a base de Asfaltos Polimerizados, garantía de una impermeabilización perfecta en terrazas, canales, túneles, piscinas, depósitos, fundaciones, carreteras, etc...



MORÁN DE LA FRONTERA SEVILLA | 24.000 m²

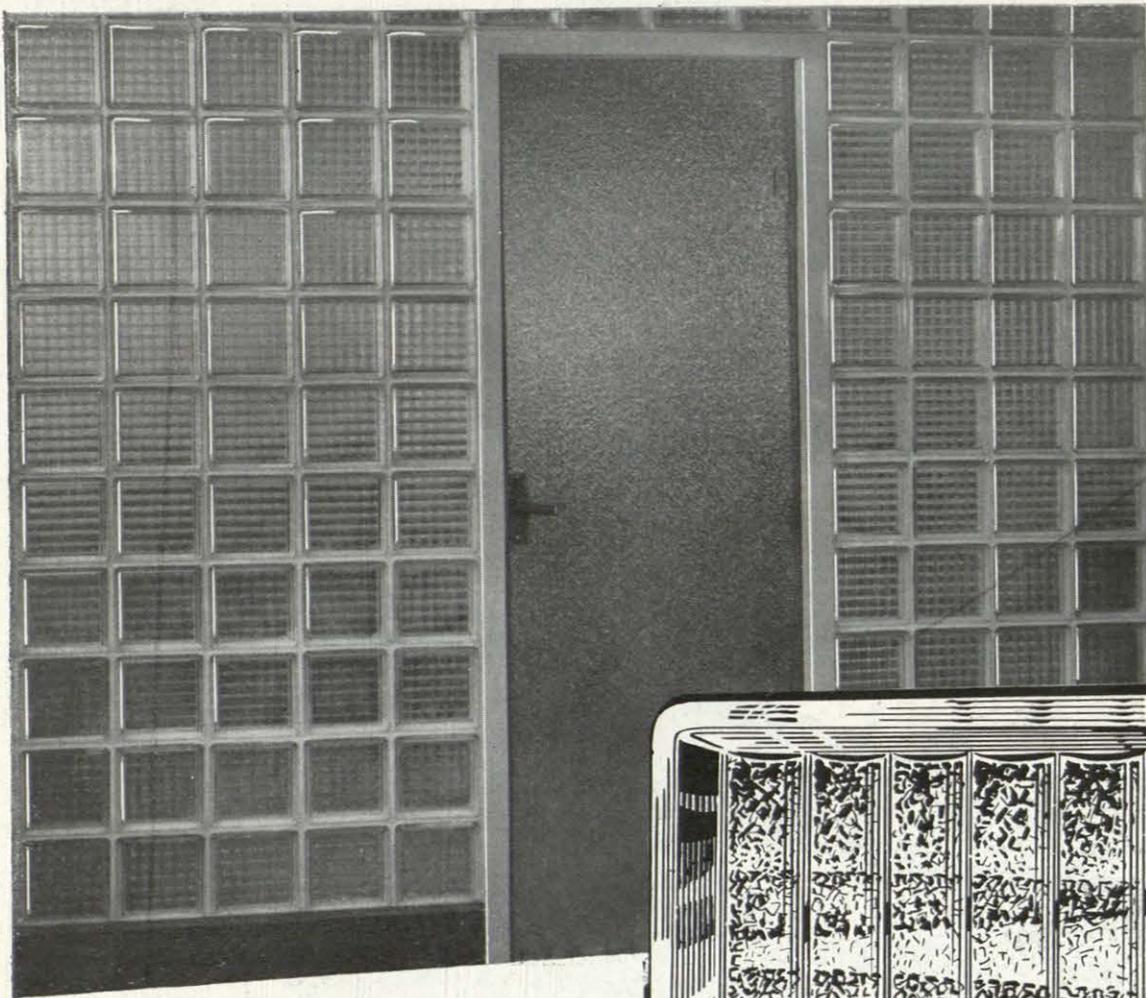
Productos MEF S.L.

IMPERMEABILIZANTES - HIDRÓFUGOS

Proveedores del Estado y Empresas Hidráulicas ✱ Sucursales y Representantes en toda España

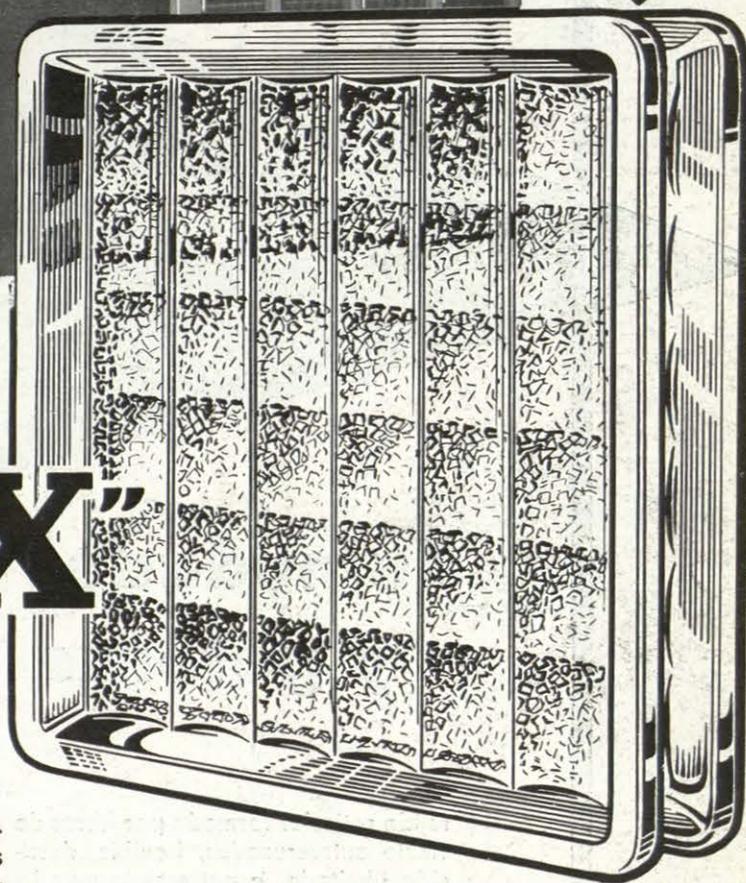


DIRECCION • MALLORCA, 406 • TELEFONOS, 25 55 07 • 25 56 90 • BARCELONA



GEMAX
CUADRADA

de 190 x 190 x 37,5
milímetros con cavi-
dad en ambas caras



Los tabiques
"GEMAX"

- ★ LUMINOSOS
- ★ LIGEROS
- ★ DECORATIVOS

Por la simetría del dibujo de sus dos caras, son muy apropiados para tabiques interiores resultando altamente decorativos y muy luminosos.

Es un producto de

"ESPERANZA"

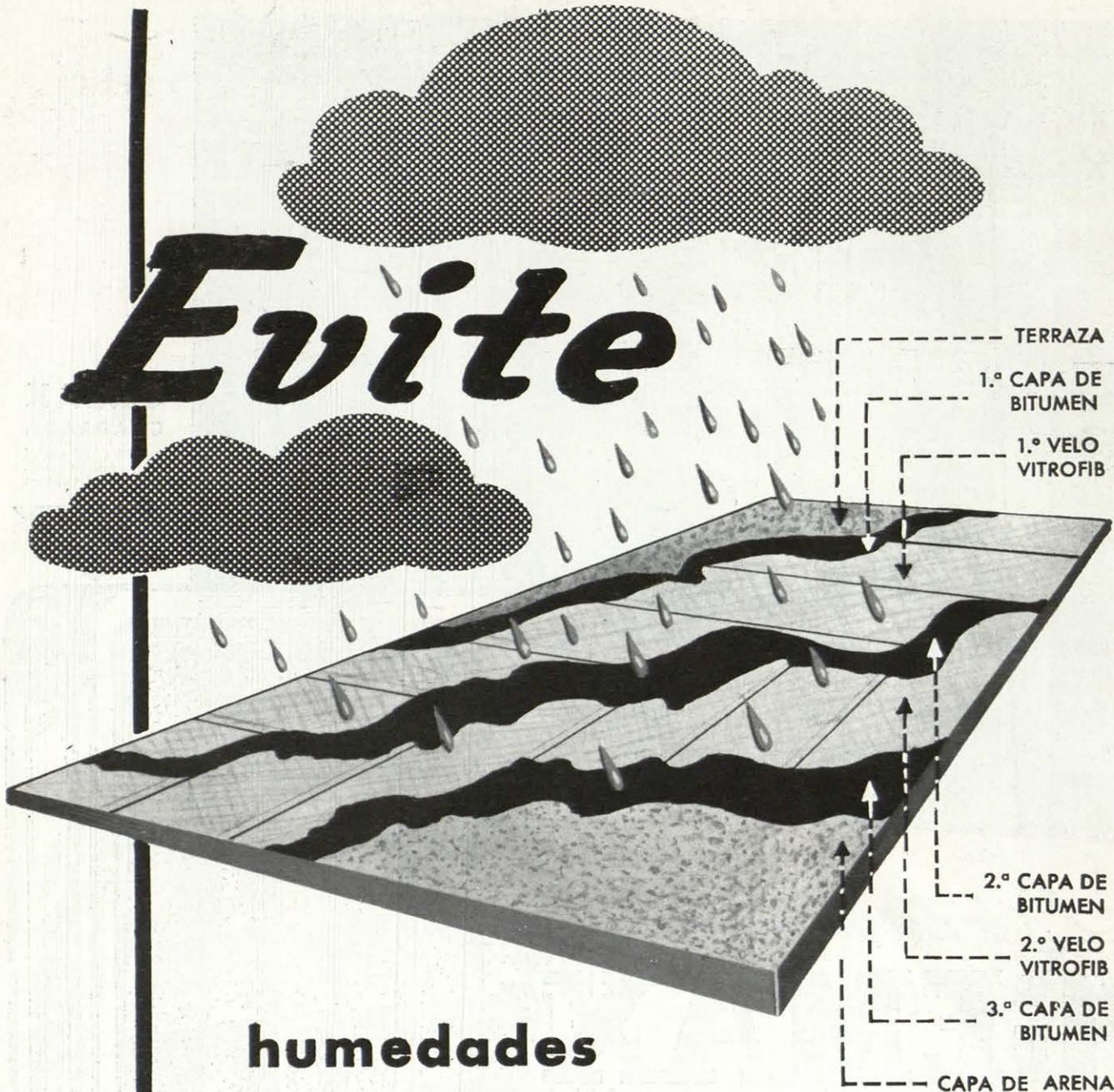
S. A.

La calidad del vidrio de La Granja,
unida a la técnica más moderna.



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

Evite



humedades y goteras con VELO

tejido reticular formado por fibras de vidrio entrecruzadas, flexible, duración ilimitada, imputrescible por la ausencia total de materias orgánicas, soporte ideal de los productos bituminosos o asfálticos empleados en la impermeabilización.



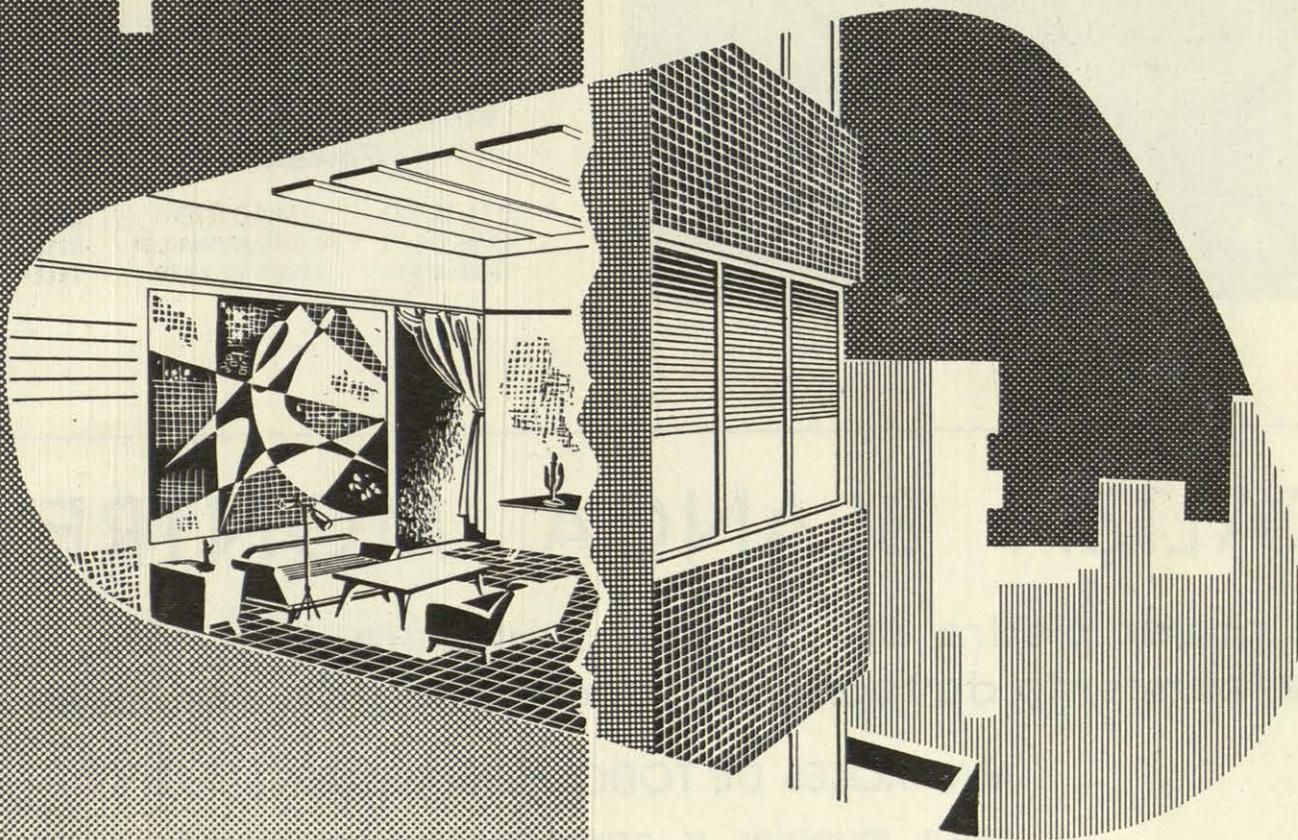
REPRESENTANTES TÉCNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

Solicite nuestro folleto técnico sobre formas de empleo y aplicación

opalita
VIERMA

**El mosaico vítreo de
aplicación interior y
exterior**

**MODERNO
ADAPTABLE
ESTETICO
HIGIENICO
IMPERMEABLE**

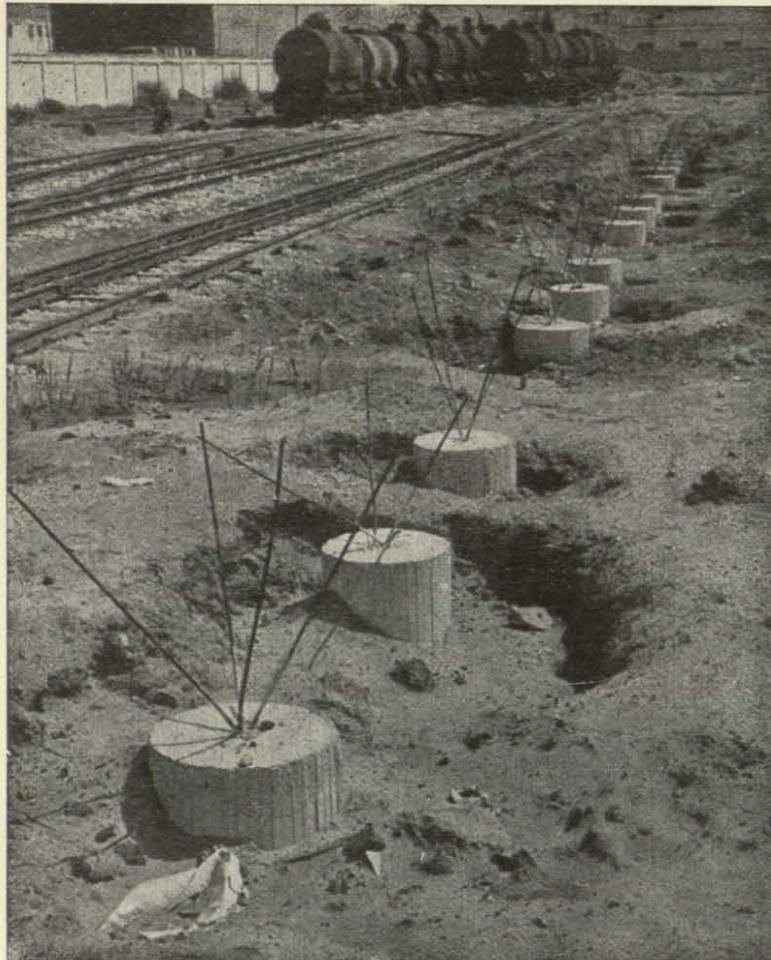


Opalita garantiza por su impermeabilidad una perfecta adherencia resistente a los cambios bruscos de temperatura.

vierma

FERRAZ, 35 - TELS. 48 39 33 - 48 23 36 - MADRID
BALMES, 258 - TELEF. 28 97 95 - BARCELONA





PILOTES RODIO

SONDEOS
INYECCIONES
CONSOLIDACION DE CI-
MIENTOS
GUNITA
POZOS FILTRANTES
ESTUDIOS GEOTECNICOS

Cimentaciones Especiales S. A.
Procedimientos Rodio

BILBAO
 GRAN VIA, 70
 TELEF. 19515

MADRID
 AV. JOSE ANTONIO, 31
 TELEF. 22 2970

BARCELONA
 ROSELLON, 118
 TELEF. 303323

CALIZA BLANCA MONTREY

La mejor piedra de construcción para escultura, revestimiento de fachadas, decoración de interiores

MARMOLES DE TODO EL MUNDO
 para muebles y gran decoración

DISTRIBUIDORES:

S. A. NICASIO PEREZ

M A D R I D

Apartado 3098 Teléfonos 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

Avda. del Generalísimo,
593 al 597 Teléf. 39 36 27

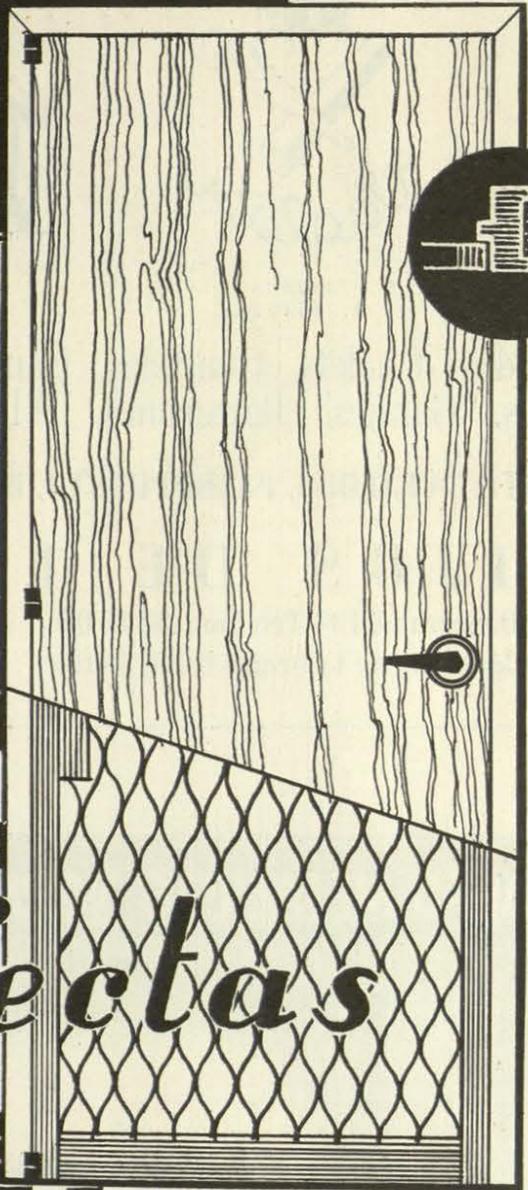
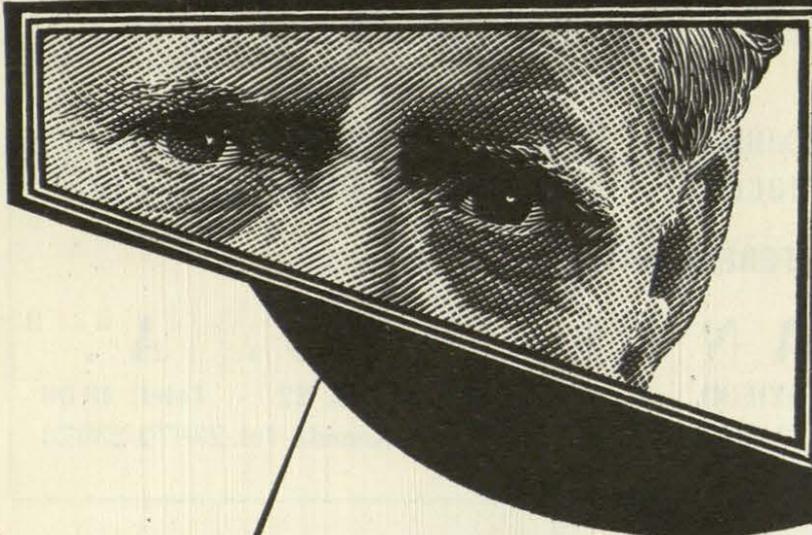
VALENCIA

Luis Oliag, 83
Teléfono 72 2 68

ZARAGOZA

Apartado 159 Teléfonos
27052 y 28834

**Las mire por donde
las mire...**



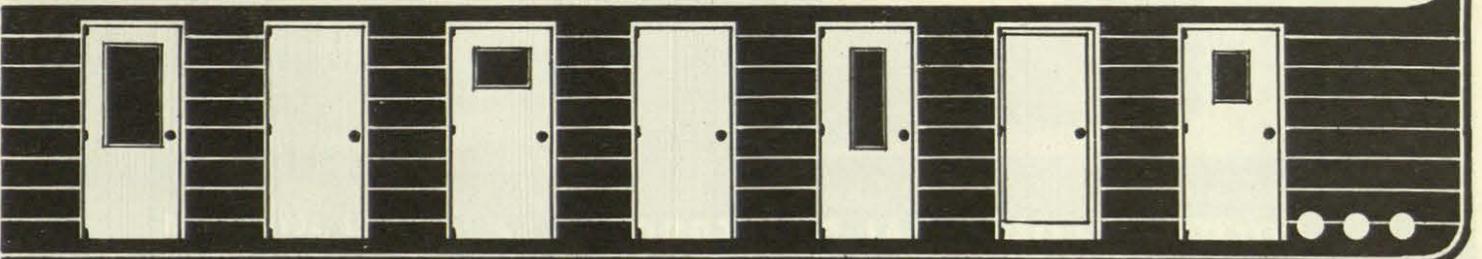
**SON
TECNICAMENTE**

Puertas **Perfectas**

RECORD

con cercos laminados

RECORD



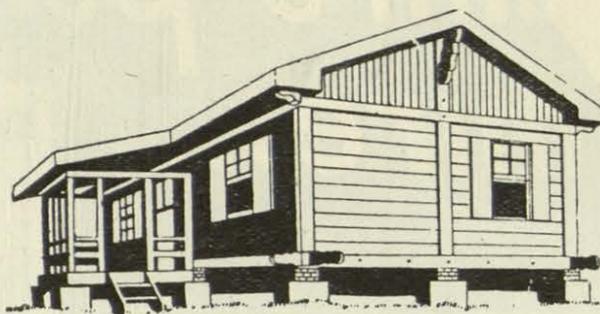
Viviendas prefabricadas de madera desmontables

SISTEMA «VAQLAN»

TODOS LOS TAMAÑOS



Arquitecto:
J. Vaquero



Viviendas, Chalets, Cuarteles, Campamentos, Capillas, Sanatorios, Comedores obreros, Garajes, Barracones, Almacenes, Oficinas de obras, etc., etc.

SOLICITE CATALOGO, PRESUPUESTO, REFERENCIAS Y CONDICIONES A

H I J O S D E L A N T E R O , S . A .

MADRID.-Serrano, 134-Teléfono 33 16 06

GIJON.-Carretera de la Braña-Teléf. 3400

OVIEDO. - Almacenes Industriales, 22 - Teléf. 18 88

SANTANDER.- Marqués de la Ensenada-Tel. 23972-23973

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS

CON PERFILES ESPECIALIZADOS Y ACCESORIOS DE PRIMERA CALIDAD, RESUELVEN TODOS LOS PROBLEMAS PRONTO Y BIEN

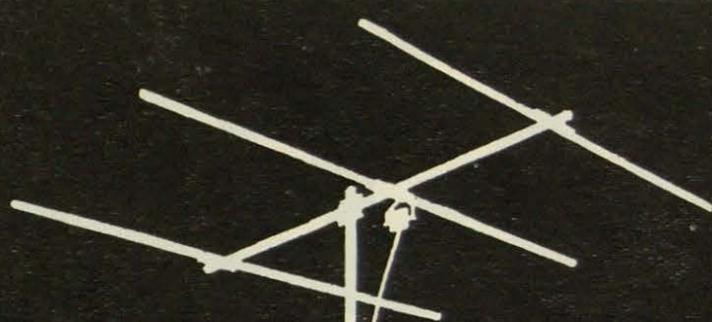
ENTREGA INMEDIATA



SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, S. A.

MEÑEZ ALVARO, 104
Tel. 27 15 20 - MADRID

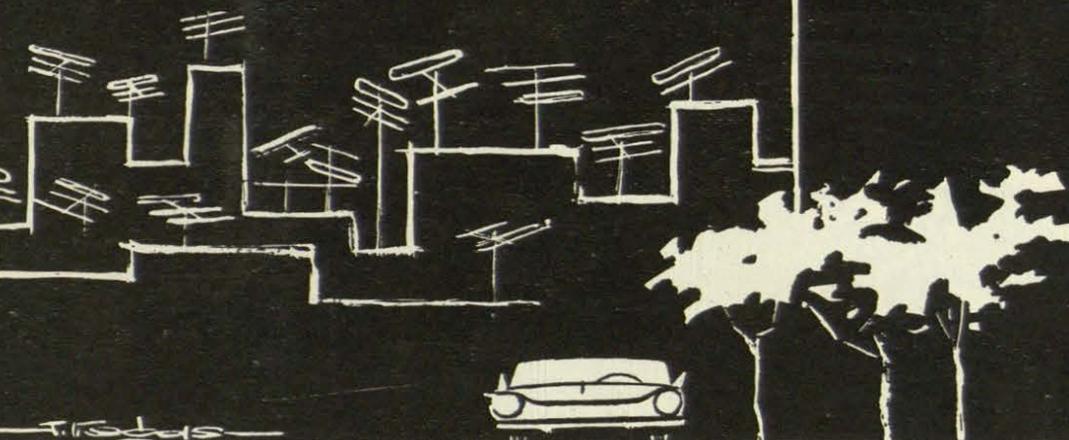
antenas
colectivas TV



- PROYECTOS
- PRESUPUESTOS
- MONTAJES

Fluma

Avenida de América, n.º 1 - Teléfono 55-54-04
MADRID



¡No deje que sea tarde!

Ahora es el momento de dotar al edificio que usted construye de un servicio que ya es indispensable en toda vivienda

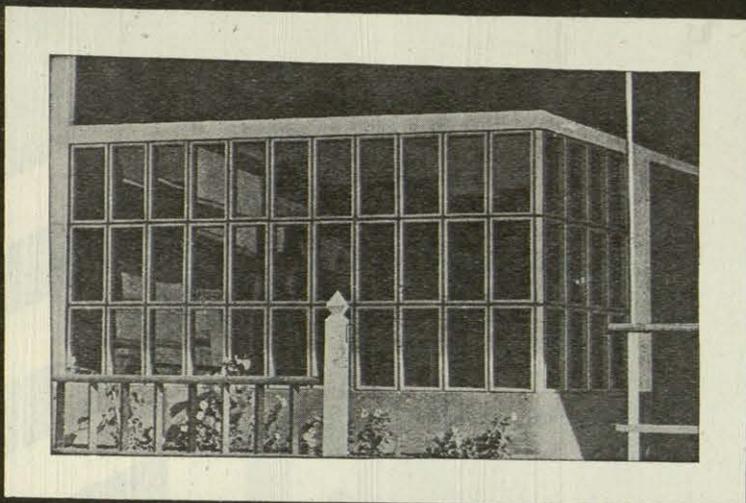
Consúltenos

y le brindaremos una solución técnicamente perfecta, funcional, estética y económica.

EL DETALLE FINAL DE
UN MODERNO EDIFICIO

VENTANALES de HORMIGON

Sas



aplicados a grandes obras

Aragón, 268 BARCELONA - Aduana, 15 MADRID

Prestigie la construcción con

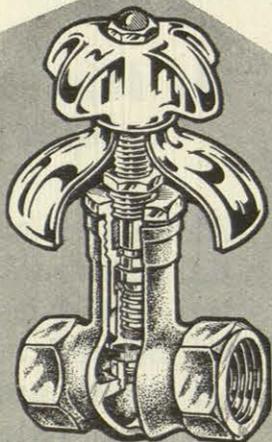
GRIFERIAS



... Y TENDRA LA ABSOLUTA SEGURIDAD DE UN ETERNO SERVICIO LIBRE DE REPARACIONES !

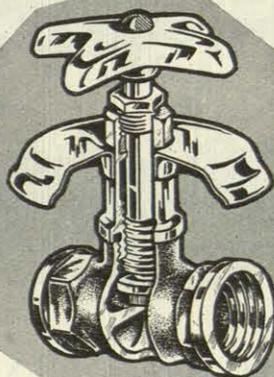
DIAMANTE

(Con montura "JANSA"
PARA AQUELLOS QUE
PREFIEREN LO MEJOR
A UN PRECIO
RAZONABLE.



TOPACIO

PARA LOS QUE
DESEAN CALIDAD
AL MINIMO
PRECIO.



**! CUANDO PROYECTE
GRIFOS, PIENSE
EN**

- PARA MAYOR EFICIENCIA
- EL SERVICIO MAS LARGO
- Y LA MAXIMA ECONOMIA.



CASA BUADES

ANTONIO BUADES FERRER - S.A.

★ PALMA DE MALLORCA ★

Bastidores

"Bein"

de Hormigón Vibrado

FCO.SILVELA,71-2º.F. TEL.265333 · MADRID



MALLORCA, 405 · TEL. 254406 · BARCELONA



Mármol y Cortosa



MADRID

Oficinas: Avenida del Doctor Esquerdo, 217 - Teléfono 27 14 11 y 27 14 12
Talleres y Exposición: Km. 11,600 - Carretera Andalucía

Mármoles, piedras y granitos naturales en todas sus variedades. Trabajos en mosaicos romanos y venecianos por especialistas italianos

LINOLEUM

El pavimento para todos los edificios.

No tiene desgaste.

Es elegante, silencioso y confortable.

LINCRUSTA

Revestimiento de paredes.

Decorativo y duradero, amplia gama de colores inalterables.

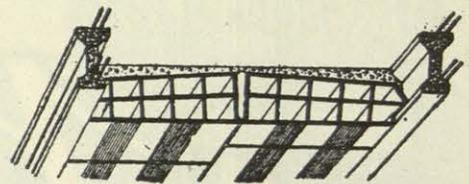
No tiene desgaste al roce.

Sencilla y rápida colocación.

Lavable con agua y esponja.

LINOLEUM NACIONAL, S. A.

Alicante, 4 - MADRID - Teléf. 39 84 00



VIGUETAS MADRID

ARMADAS Y PRETENSADAS

BOVEDILLAS CERAMICAS ESPECIALES
PARA FORJADO DE PISOS

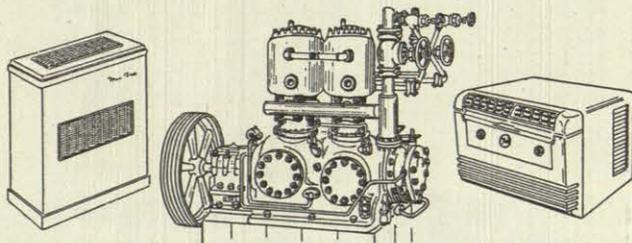
Ventanales de hormigón — Zancas — etc.

JAVIER SILVELA

INGENIERO INDUSTRIAL

Oficinas: SAGASTA, 13 - TELEFONO 24-98-62

Fábricas: { MIGUEL YUSTE (Canillejas)
TELÉFONO 55 38 16
CAMINO DE PERALES, 2
TELÉFONO 27 31 15



INSTALACIONES FRIGORIFICAS

ACONDICIONAMIENTO del AIRE

BASTOS y C^{ia} MADRID. Av. C. Sotelo 12
BARCELONA. Via Layetana 89
S. A. SEVILLA. Almansa 15



CONSTRUCTORA AZNAR

OFICINAS:

San Agustín, 9

Teléfono 21 02 56

MADRID



Lopis

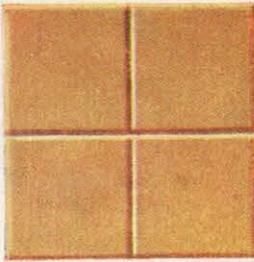
PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

BALDOSAS

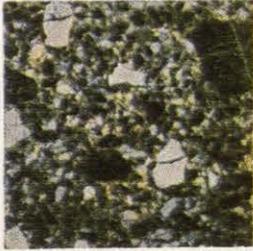
HIDRAULICAS
DE "TERRAZZO"
DE "TERRAZZO" MICROLITA
DE "TERRAZZO" LAVADO
DE GARBANCILLO
DE PIÑON
DE PIÑONCILLO
ANTIDESLIZANTES
PARA USOS INDUSTRIALES

AZULEJOS
BALDOSIN CATALAN
Y
CUALQUIER OTRO PAVIMENTO
HIDRAULICO O CERAMICO

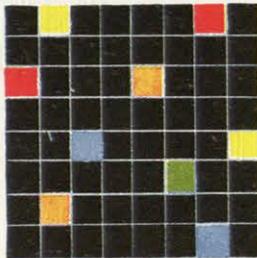
CALLE DE GRANADA, 33 Y 35 - TELEFONO 28 63 00 - MADRID



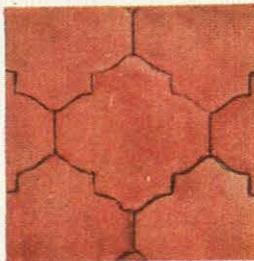
BALDOSAS HIDRAULICAS, de 15×15 , 20×20 , 14×28 ,
 30×30 , 40×40 , 50×50 .
Colores: Blanco, marfil, arenisca, colmenar, ocre, corcho, cuero, tabaco,
castaño, terracota, rosa, rojos, verde núms. 9 y 10, gris verdo-
so, gris, gris pizarra, negro y
Colores intensos: amarillos, verdes, azules y rojos.



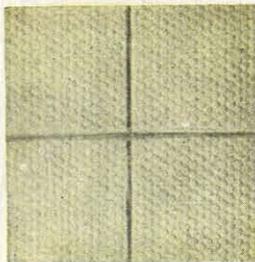
TERRAZOS, variables en colores y composición granulométrica.
 30×30 40×40 50×50 .



“CARNAVALITO”.
Composición con BALDOSIN HIDRAULICO DE UNA SOLA PASTA.
Piezas de 8×8 y 10×10 . En gran variedad de colores.



“MOSAICO CERAMICO, CURVILINEOS y RECTANGULARES”.
Patentados.



“BALDOSAS ANTIDESLIZANTES”.
 15×15 , 20×20 , 30×30 , 40×40 .



BALDOSAS DE “CARBANCILLO” “PIÑON” o “PIÑONCILLO”.
Con o sin recuadros de tiras de “SILICOR”.
 30×30 40×40 50×50 .

BALDOSAS DE TIPO INDUSTRIAL – PIEZAS ESPECIALES DE
TODOS LOS TIPOS – RODAPIES – TIRAS – ETC.

Lopis

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

CALLE DE GRANADA, 33 Y 35 - TELEFONO 28 63 00 - MADRID

griferias

gincar

barcelona



BUTSEMS Y CIA.

Cerchas "PRECOMSA" desmontables de Hormigón
Precomprimido

Calidad - Economía - Elasticidad - Ligereza - Esbeltez
Incombustibilidad - Gasto nulo de conservación - Garan-
tia de perfecta fabricación en taller

BARCELONA - Rambla de Cataluña, 35 - Tels. 32 14 00 - 31 12 44

MADRID - Calle de las Infantas, 42 - Tels. 32 39 00 - 21 20 26

VALENCIA - Calle de la Paz, 17 - Teléfono 21 17 62

Acrisolamientos en general ultramodernos



ALMACENISTA
DE
LUNA PULIDA
CRISTAÑOLA



C RISTALERIAS TEJEIRO

Sebastián Elcano, 8 - Tel. 39 73 07 (tres líneas)

c 59

Se hará viejo....

*LA PINTURA
ESTARA COMO
el
PRIMER DIA*



Exija siempre la marca en la etiqueta

DYNAL

PINTURA PLASTICA

MARINA y C.º BILBAC

SUCESORES DE CASTAÑON Y COMPAÑIA, S. A.

INGENIEROS

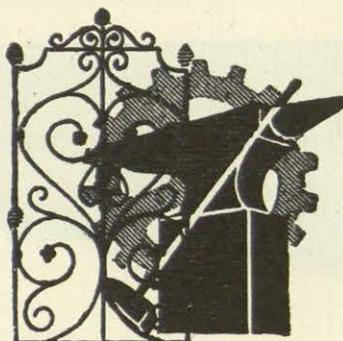
Casa fundada en 1902

TOPOGRAFIA - DIBUJO
ESCRITORIO - REPRODUCCION
MECANICA - PLANOS

Avenida de José Antonio, 20
y Reina, 8

Teléfonos 21 60 46 y 22 21 60

MADRID



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES
METALICAS

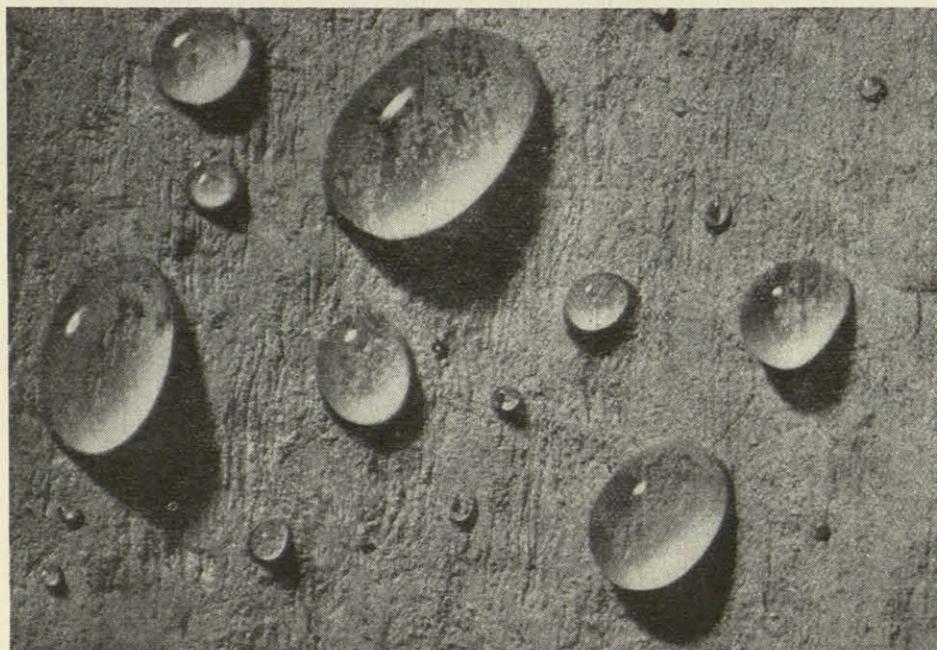
HIERROS
ARTISTICOS

Cardenal Siliceo, 22 - MADRID - Teléfono 33 11 55

SILCON

HIDROFUGO MODERNO DE SUPERFICIES

el agua
ya
no
moja



Dep. Publ. MORTER · S-1

- SILCON - S** para paredes secas
- SILCON - H** para paredes húmedas
- SILCON - T** para terrazas
- SILCON - YN** especial para yesos nuevos
- SILCON - YV** especial para yesos antiguos

productos

IBER - FEB

Envíenos este cupón en un sobre,
con su membrete o dirección y
recibirá amplia información.

SILCON

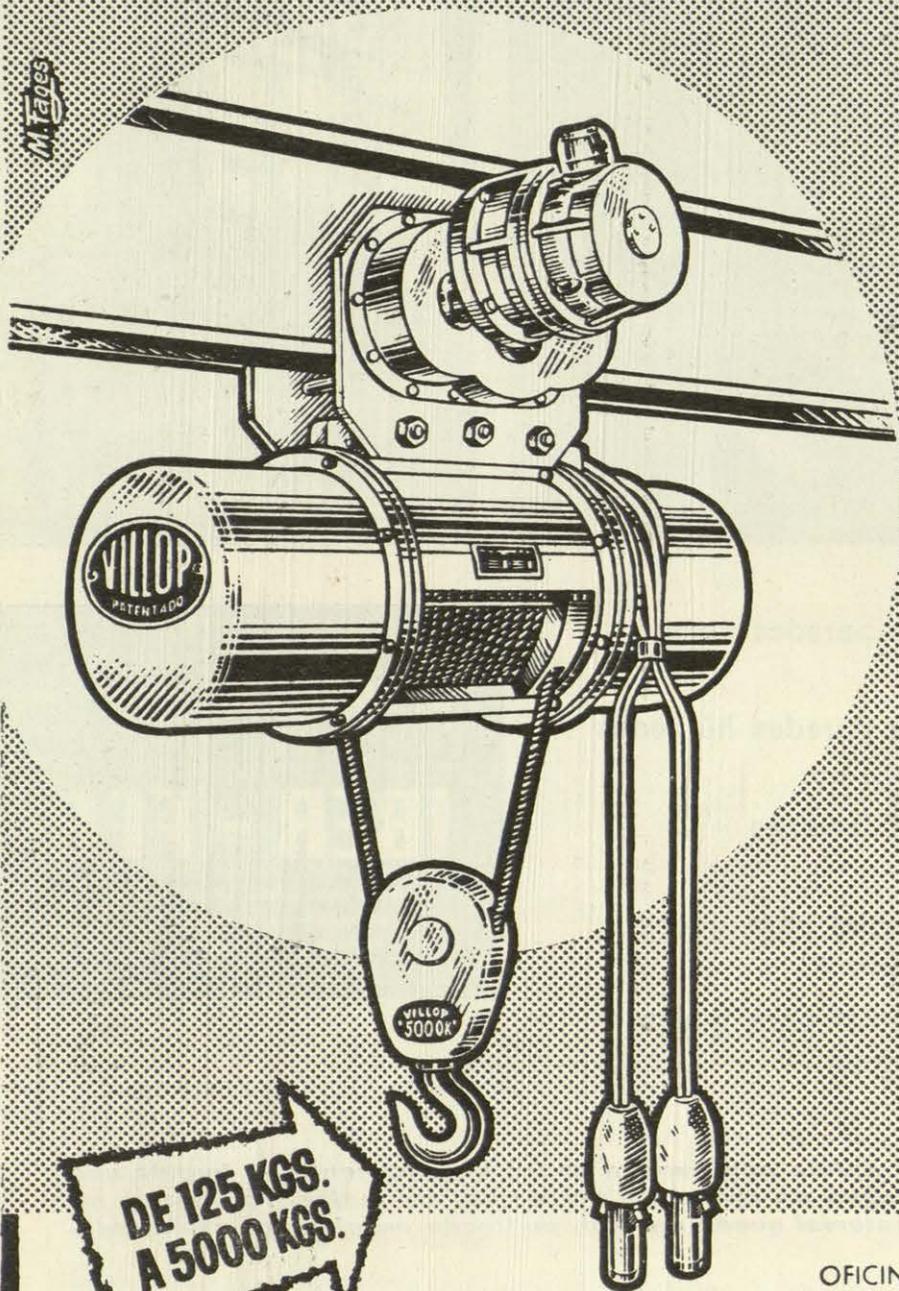
Es un líquido incoloro. — Se aplica con brocha sobre el paramento. — Impide que ésta se moje, repeliendo el agua en forma de gotas que, sin mojar, resbalan y no dejan huella húmeda. — El material queda poroso, pudiendo respirar normalmente.

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR:

MORTER

comercial e industrial química de barcelona, s. a.
pasaje marsal, 11 y 13 • teléfono 24 93 01 • barcelona
virgen de nuria, 5 • teléfono 55 65 56 • madrid

MAQUINARIA DE ELEVACION Y TRANSPORTE DE MATERIALES



PROYECTAMOS Y
CONSTRUIAMOS
MODERNAS INSTA-
LACIONES PARA
ELEVACION Y
TRANSPORTE DE
MATERIALES PARA
SU FABRICA, ALMA-
CEN, ETC.

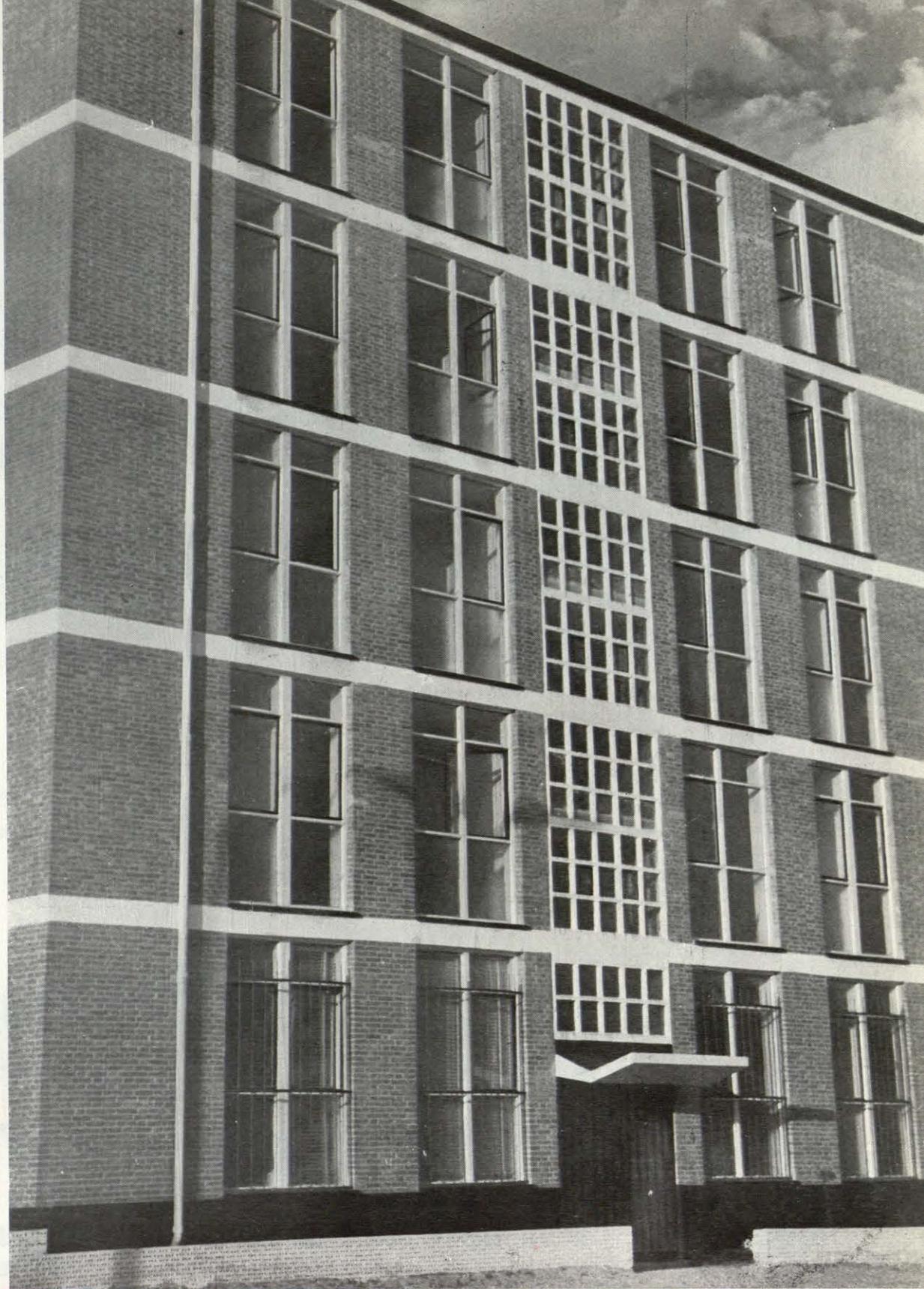


PUENTES - GRUA
POLIPASTOS ELECTRICOS
MONTACARGAS
CARROS TRASLACION

DE 125 KGS.
A 5000 KGS.

OFICINAS Y FABRICA EN BARCELONA:
GARCILASO, 123-127 • TEL. 35 53 75

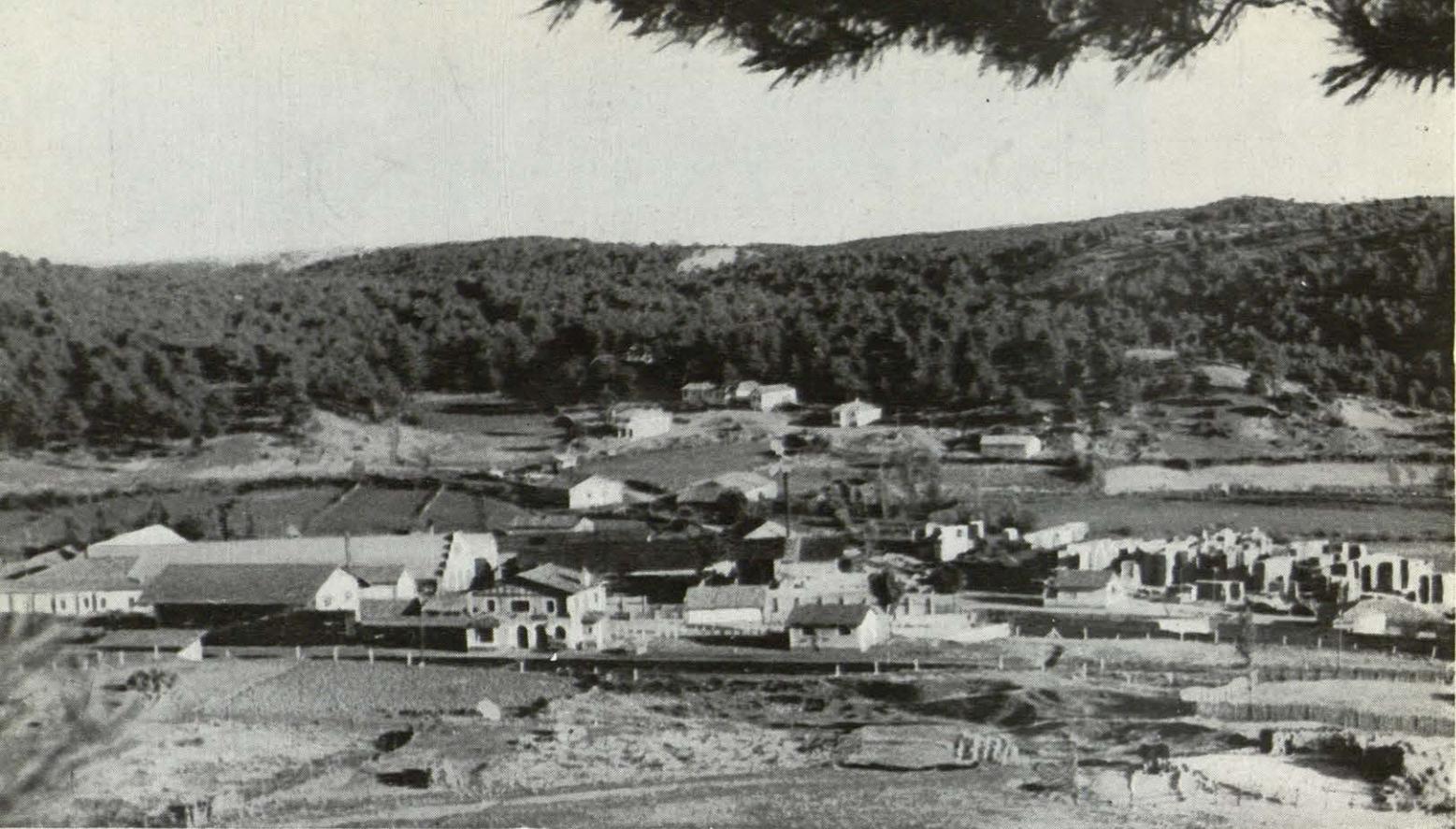
TALLERES VILLOP



*Grupo de viviendas.
Madrid.
Arquitecto:
D. Carlos de Miguel.*

Alcalá, 1
Teléf. 22 33 44
MADRID

**URBANIZADORA
SACONIA, S.A.**



Panorámica de las Fábricas en San Leonardo de Yagüe (Soria)

PUERTAS - MARCOS
PLACAS LISTONADAS

Norma

FABRICADOS POR:

CONSTRUCCIONES Y APLICACIONES DE LA MADERA, S. A.

Teléfonos núms. 9 y 50 - San Leonardo de Yagüe (Soria)

DISTRIBUIDORES EN TODA ESPAÑA



Luminosidad

Belleza

Resistencia

Instalaciones

"SECURIT"

VISION TOTAL

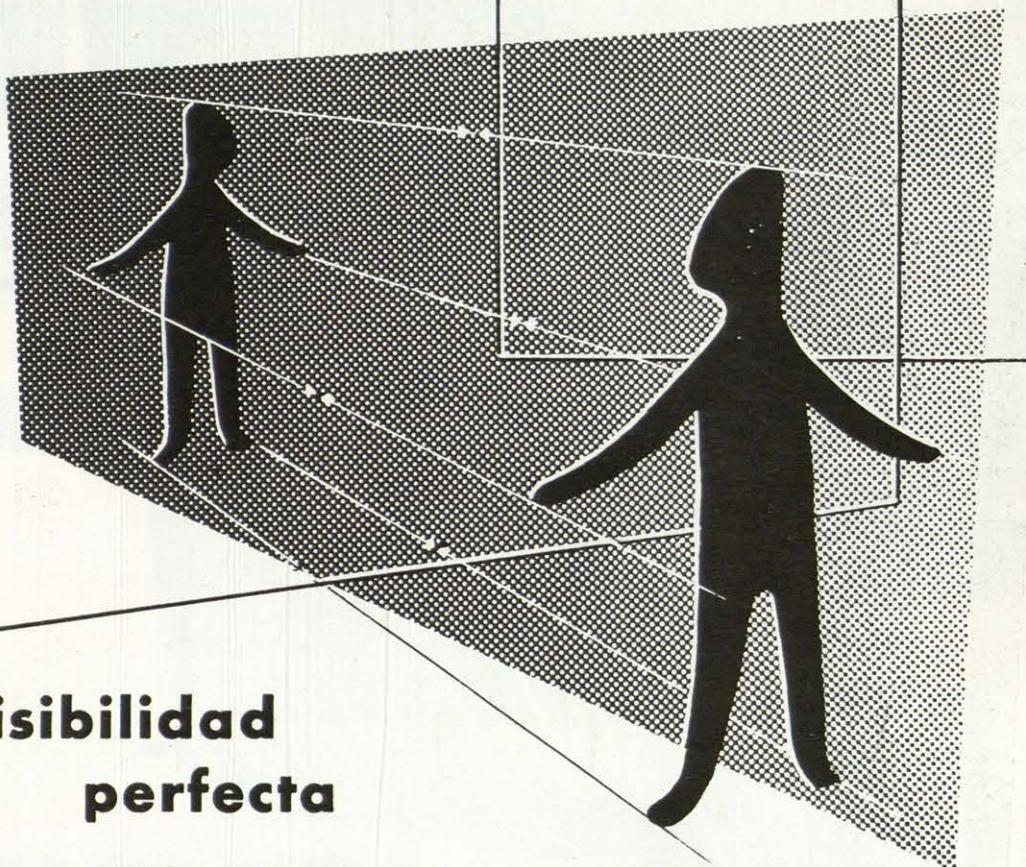
en CANCELAS

Totalmente diáfanos, de moderna línea, sin marco alguno, las "INSTALACIONES SECURIT" contribuyen a aumentar la luminosidad, belleza y perspectivas en portales, accesos a edificios, vestíbulos, escaleras, etc.



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

FABRICAS EN MADRID, BARCELONA Y AVILES



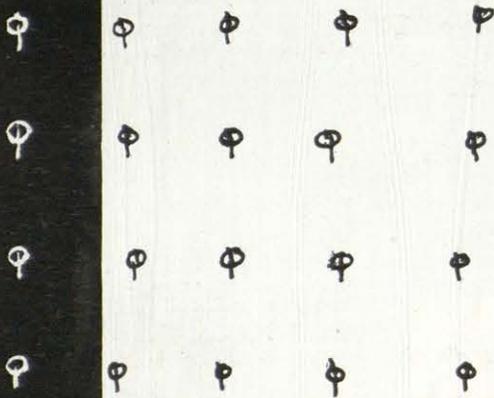
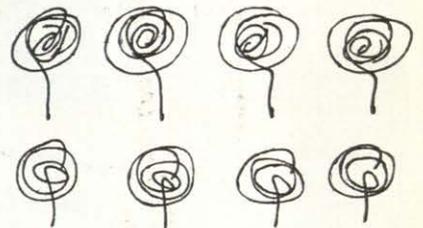
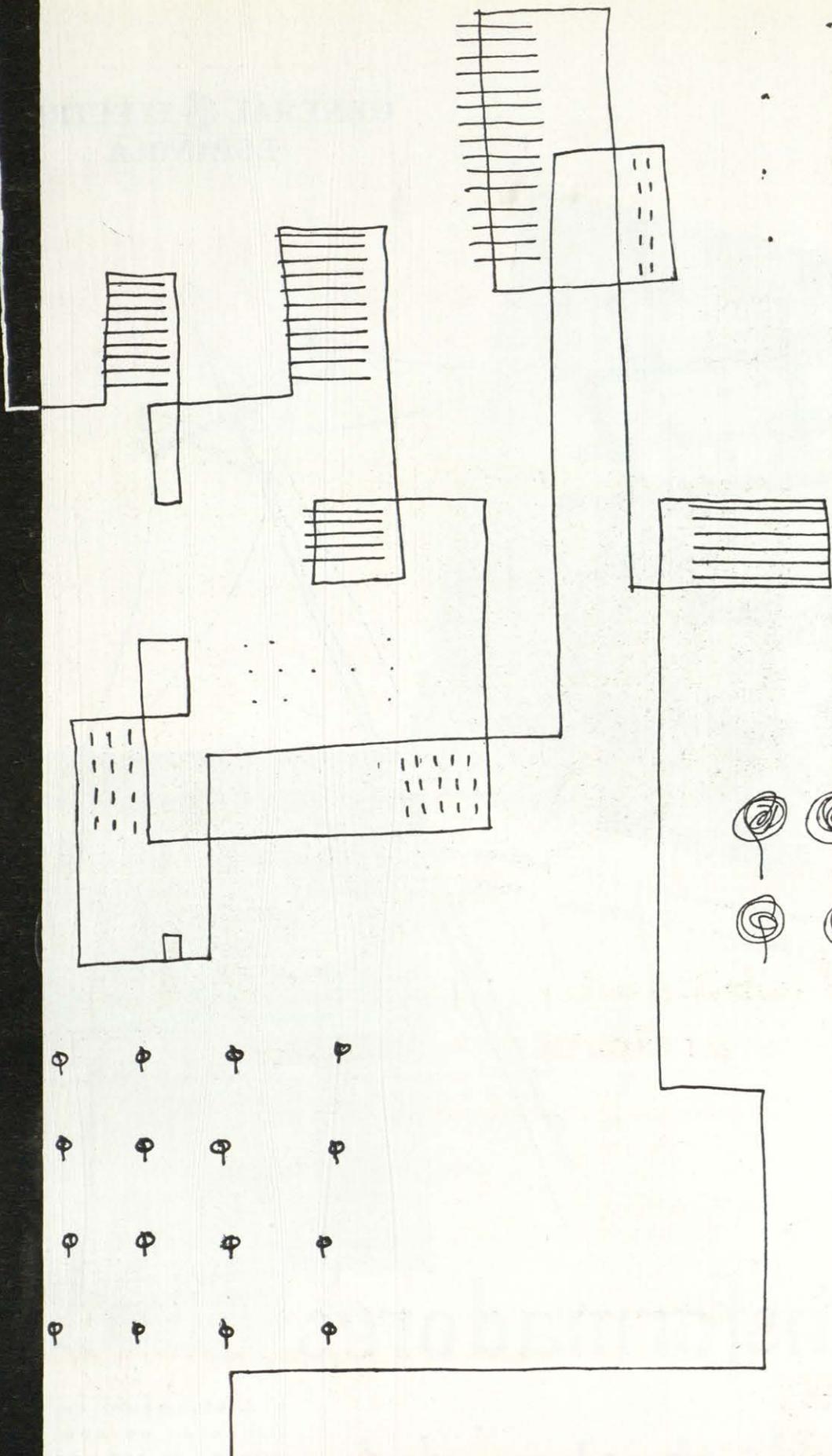
Visibilidad perfecta

... sin deformación de imágenes,
ni fatigar la mirada,
a través de amplios ventanales
de superficies planas pulidas
y perfectamente paralelas

acristale con **LUNA PULIDA
CRISTAÑOLA**



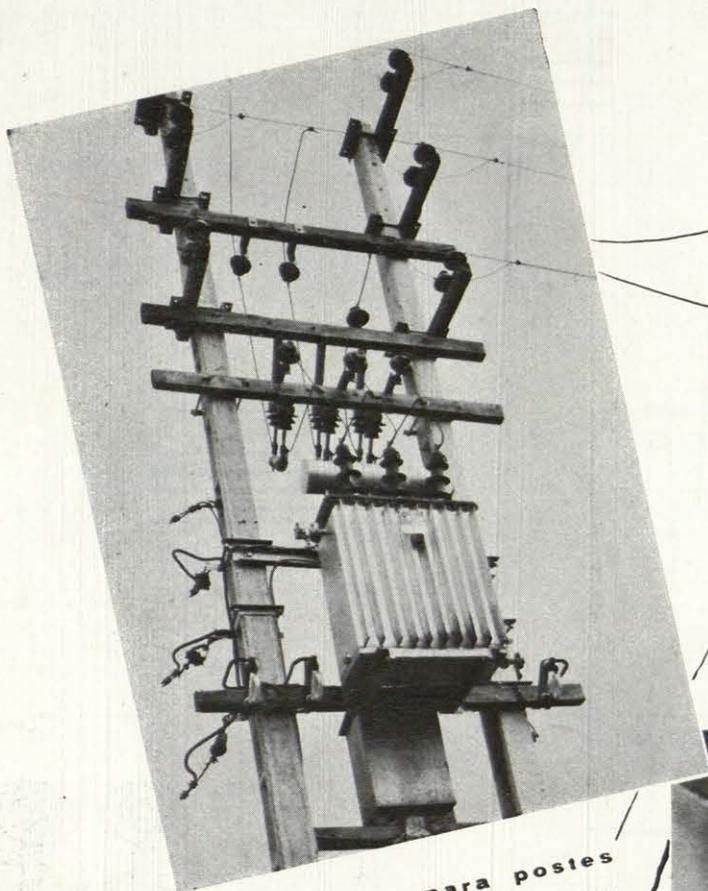
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO



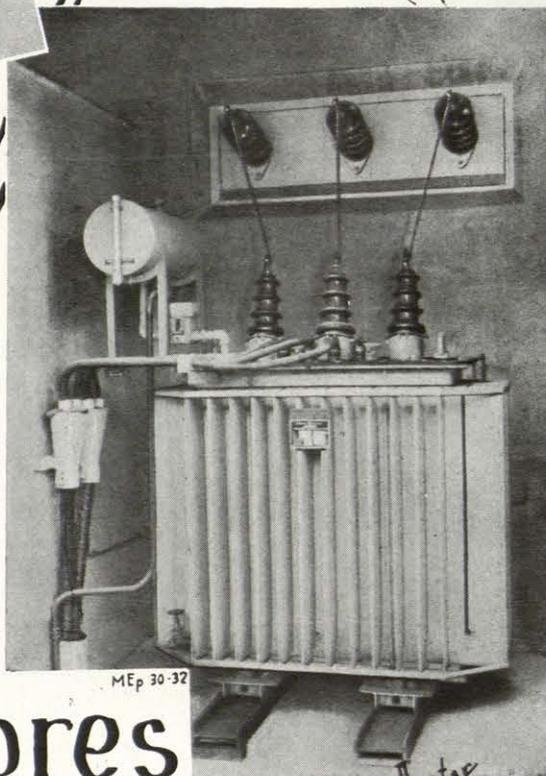
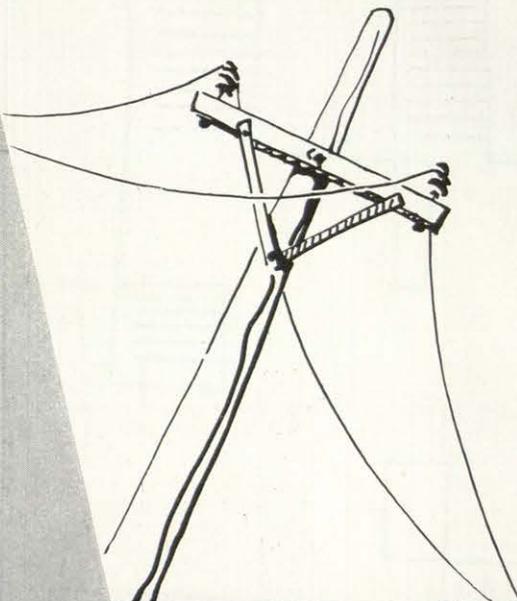
EMPRESA CONSTRUCTORA
SACONIA

ALCALA, 1 - TEL 31 94 03 - MADRID

GENERAL  ELECTRICA
ESPAÑOLA



Transformador para postes
100 kVA - 3.000/230-130 V.



MEp 30-32

J. Pastor

Transformadores de distribución

Transformador de dis-
tribución de 200 kVA
31.500 - 30.000 - 28.800
27.000 230 - 133 V
Cervecera del Norte

electricidad

JAHOR

fontanería

calefacción



Net

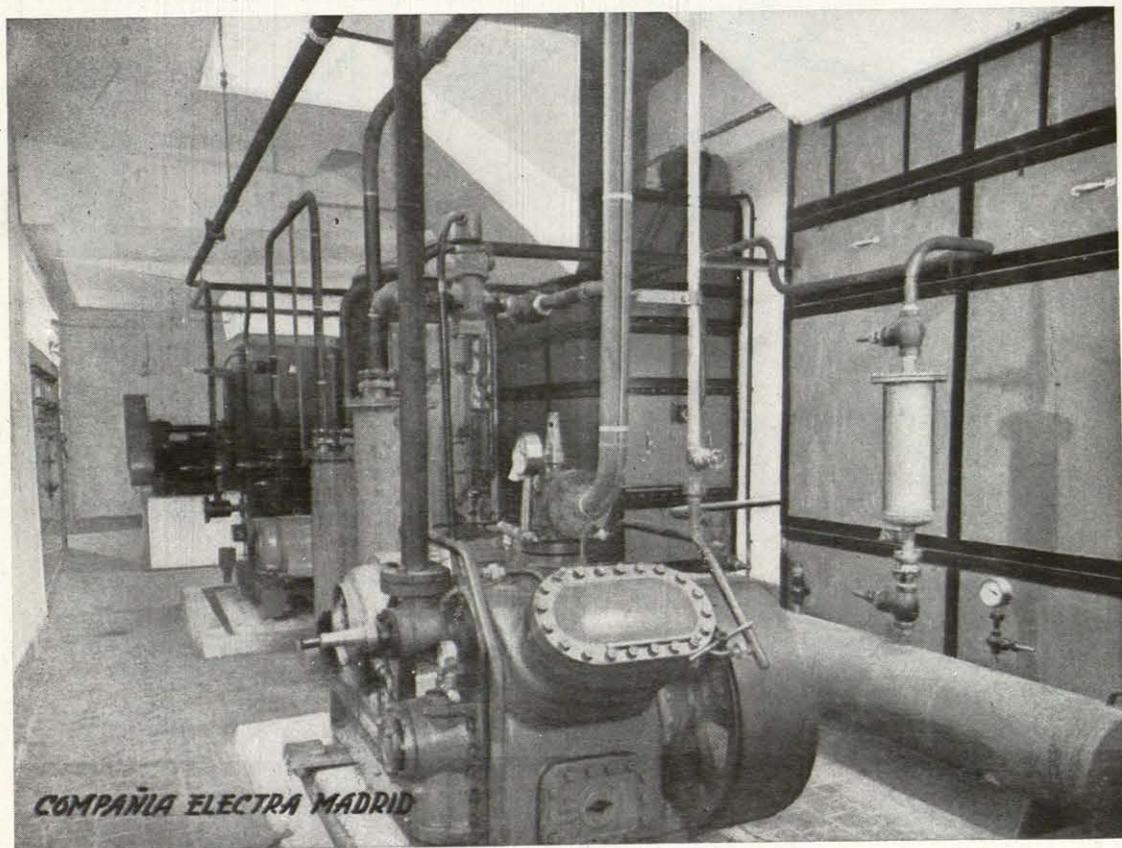
REYES MAGOS. 18 (COLONIA DEL NIÑO JESUS) TELS. 302006 y 302007 MADRID

AMBIENTE ACONDICIONADO

Instalación

realizada

por



COMPANIA ELECTRA MADRID

MADRID - Zurbarano, 14.

BARCELONA
Bruch, 129.

● BILBAO ●
Al. de Urquijo, 12.

● SEVILLA ●
Delgado, 4.

● PALMA DE MALLORCA
Pº San Francisco, 1.

CUBIERTAS CURVAS DESMONTABLES

SISTEMA PATENTADO

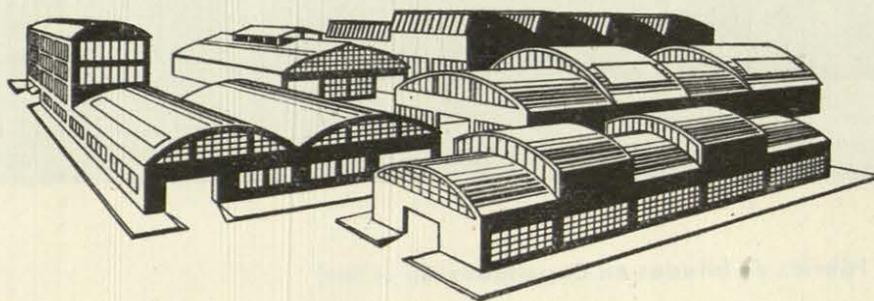
ARTICULADAS DE HORMIGON ARMADO VIBRADO

BOLIVIA, 7
JUNTO PLAZA GLORIAS
ENTRE ALAVA Y BADAJOZ

T. 25 72 55
BARCELONA

TAMSA

**SIN
COMPETENCIA
NI
COMPARACION**



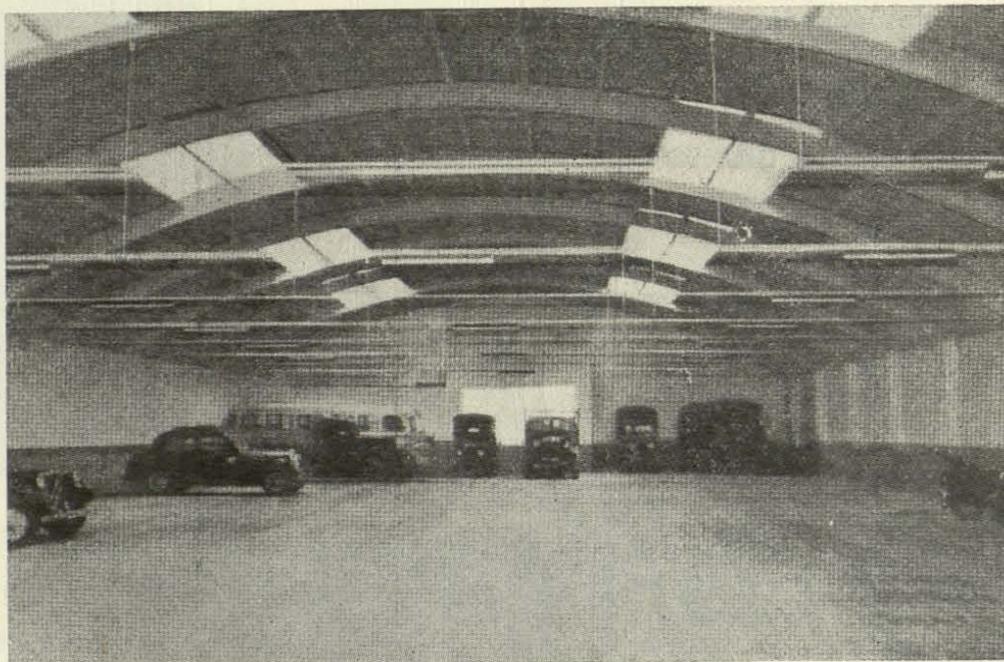
**DIRECCION
TECNICA
POR
FACULTATIVOS
ESPECIALIZADOS**

GRANDES LOCALES EN GENERAL

*Garajes
Salas de espectáculos
Almacenes
Naves Industriales
Hangares, etc.*

VENTAJAS

*Grandes luces sin limites
Garantía, economía, rapidez
Duración ilimitada
Gasto nulo de conservación
Adaptables a terrenos irregulares*



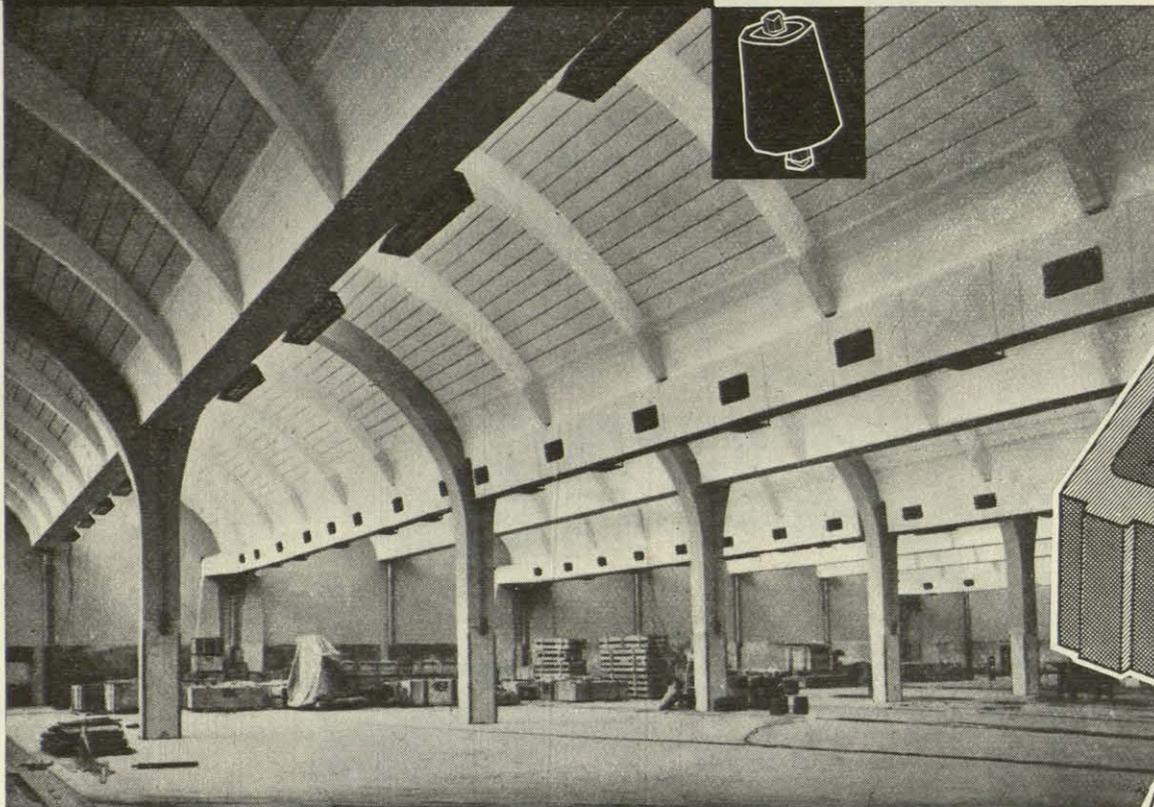
CARACTERISTICAS

*Desmontables
Articuladas
Impermeables
Incombustibles
Inoxidables
Incorruptibles
Estéticas
Resistentes
Sólidas
Térmico-acústicas
Desplazables
Iluminadas
Ventiladas*

Con nuestras cubiertas curvas ya realizadas y las numerosas referencias de los Srs. Facultativos propietarios y empresas constructoras, podemos demostrar cuanto se indica

**MEJOR PRODUCCION
DE HILADOS...**

con durisol



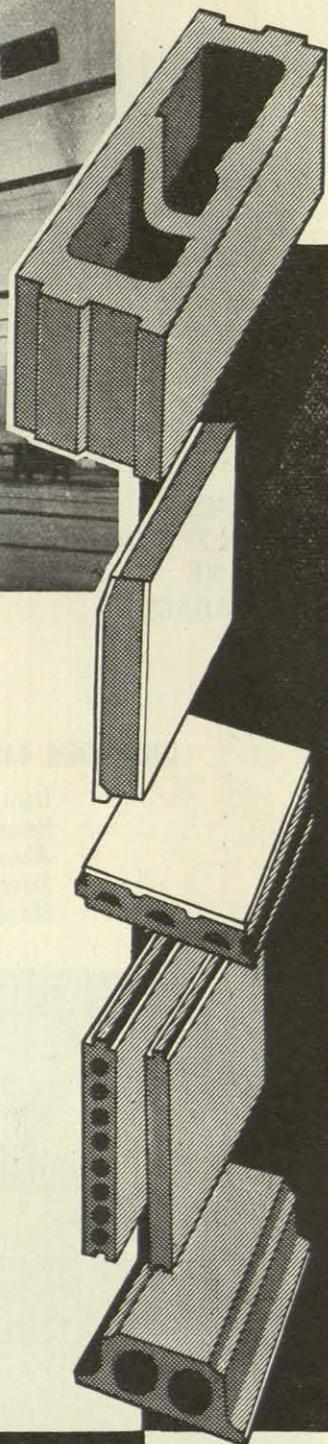
Fábrica de hilados en Capellades (Barcelona)

DURISOL actúa en favor de una **mejor producción** en las fábricas de hilados, donde es preciso mantener un adecuado acondicionamiento húmedo del ambiente, para obtener la máxima resistencia de las fibras.

Construyendo las fábricas con **DURISOL**, ese acondicionamiento se mantiene con un ahorro de un 30 por ciento del presupuesto normal.

Por su cualidad aislante, **DURISOL** anula la condensación de vapor, evitando que después caiga en forma de gotas originando perjuicios.

Por esta y otras muchas ventajas, se aconseja la utilización de **DURISOL** en la construcción de fábricas de hilados.



Durisol

**MEJOR
MATERIAL...
PARA
MEJORES
EDIFICIOS**

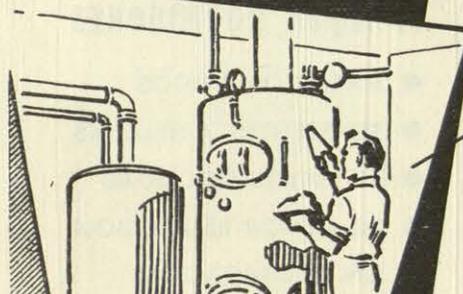
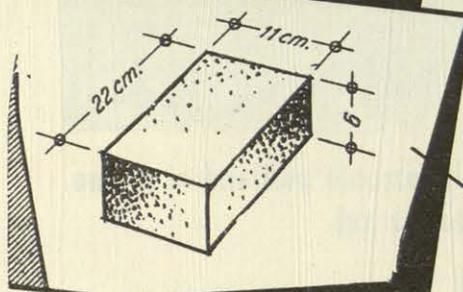
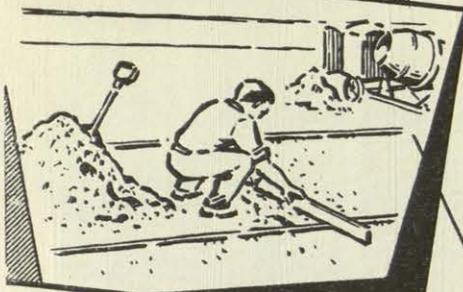
INCOMBUSTIBLE - RESISTENTE - LIGERO - ADAPTABLE - AISLANTE TERMICO
AISLANTE ACUSTICO - SUPRESION DE CONDENSACIONES

DURISOL, S. A. E. Paseo de Gracia, 11. A, 6.º, 3.º BARCELONA

DURISOL se fabrica en: SUIZA - ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - CANADA - DINAMARCA - FRANCIA - HOLANDA - JAPON - MARROC - TURQUIA - YUGOESLAVIA

TERMITA

Vermiculita



*Aisla del calor
frio, sonido y fuego
¡Es incombustible!*

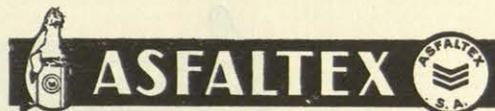
CON TERMITA SE ELABORA :

Hormigón Termita
Para aislamiento de azoteas

Termi-Flex
Ladrillos refractarios

Termi-Plast
Para aislamientos térmicos

Termi-Eco
Placas perforadas acústicas



S.A.

Barcelona. Av José Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)
Madrid: Delegación - Jacometrezo, 4 - Tel. 21 02 31 (2 líneas)
Agentes de Venta en toda España

MEJORES MORTEROS Y HORMIGONES CON

VIC-SOL

AGENTE AIREANTE - PLASTIFICANTE

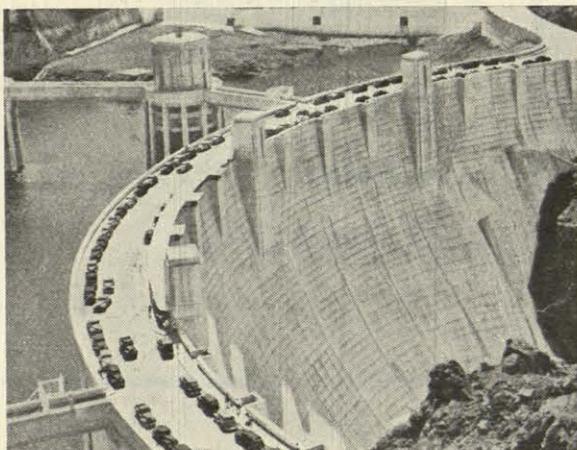
El primero que se viene fabricando en España con pleno éxito desde 1950

Se logran MORTEROS

- MAS ECONOMICOS
- IMPERMEABLES
- SIN SEGREGACION
- MAS MANEJABLES
- RESISTENTES A HELADAS
- MAS PLASTICOS



Con VIC-SOL puede obtenerse mortero de cemento portland al mismo precio de un mortero de cal



Se logran HORMIGONES

- MAS ECONOMICOS
- RESISTENTES A HELADAS
- DE MAYOR DOCILIDAD
- DE MENOR RETRACCION
- SIN SEGREGACION
- MAS PLASTICOS

 **ASFALTEX** 
S.A.

Barcelona: Av. José Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)
Madrid: Delegación - Jacometrezo, 4 - Tel. 21 02 31 (2 líneas)
Agentes de Venta en toda España

S U M A R I O

Poblado de Caño Roto.	3	José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro, arquitectos.
El problema de la calle de Alcalá.	19	Crítica de Arquitectura.
Viviendas ultramodestas. Concurso «Mateu Pla».	26	V. Arranz, J. A. Marqués, J. M. Martínez Diego y J. A. Reyero, alumnos arqtura.
Barrio del Niño Jesús.	29	José A. Domínguez Salazar, arquitecto.
Una capilla en Helsinki.	33	Kaija y Heikki Siren, arquitectos.
Viviendas subvencionadas.	37	Carlos de Miguel, arquitecto.
M u r a l e s .	39	José Caballero, pintor.

ARQUITECTURA

ORGANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

Barquillo, 12 • Madrid • España

Director: CARLOS DE MIGUEL, arquitecto

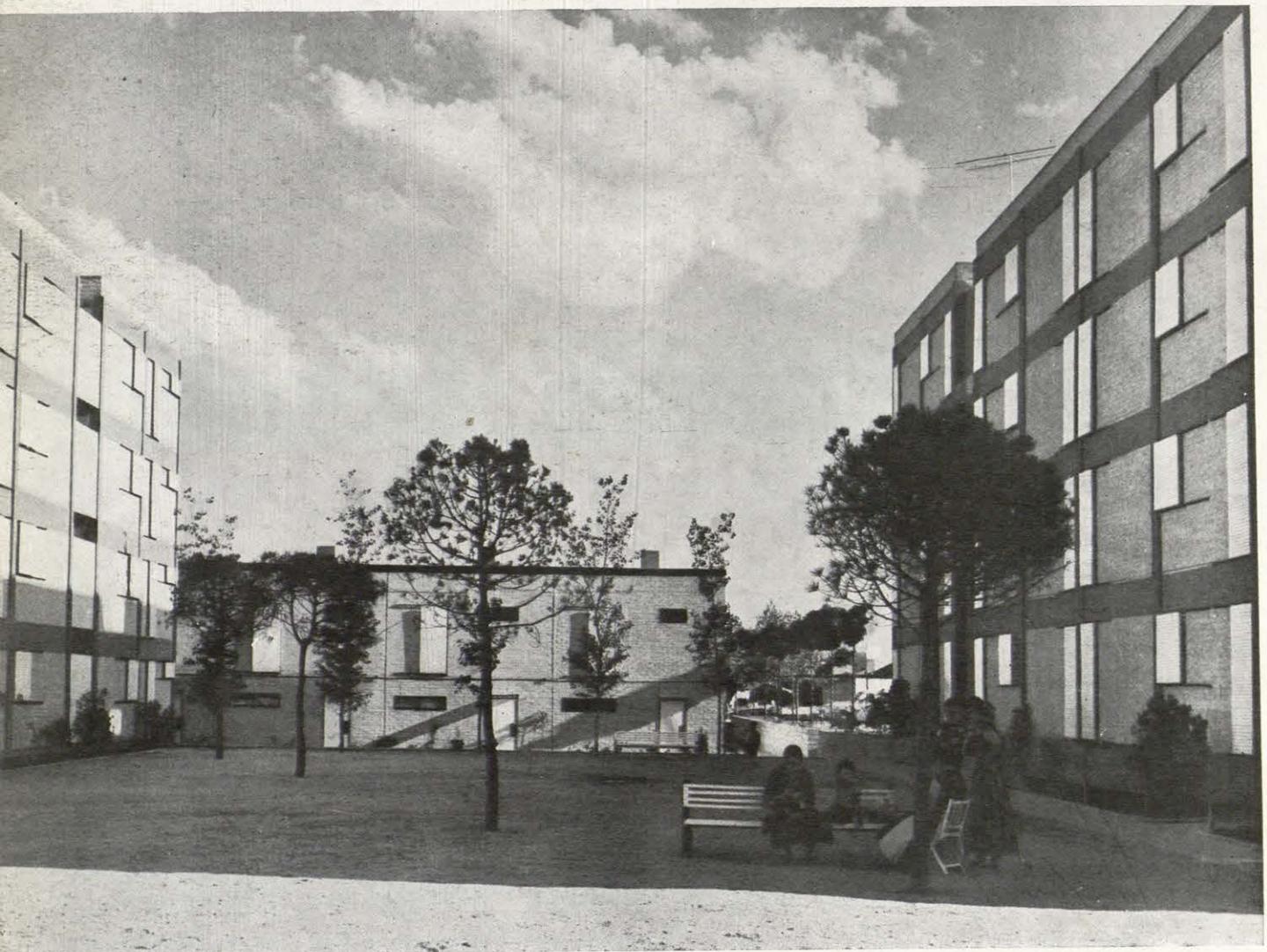
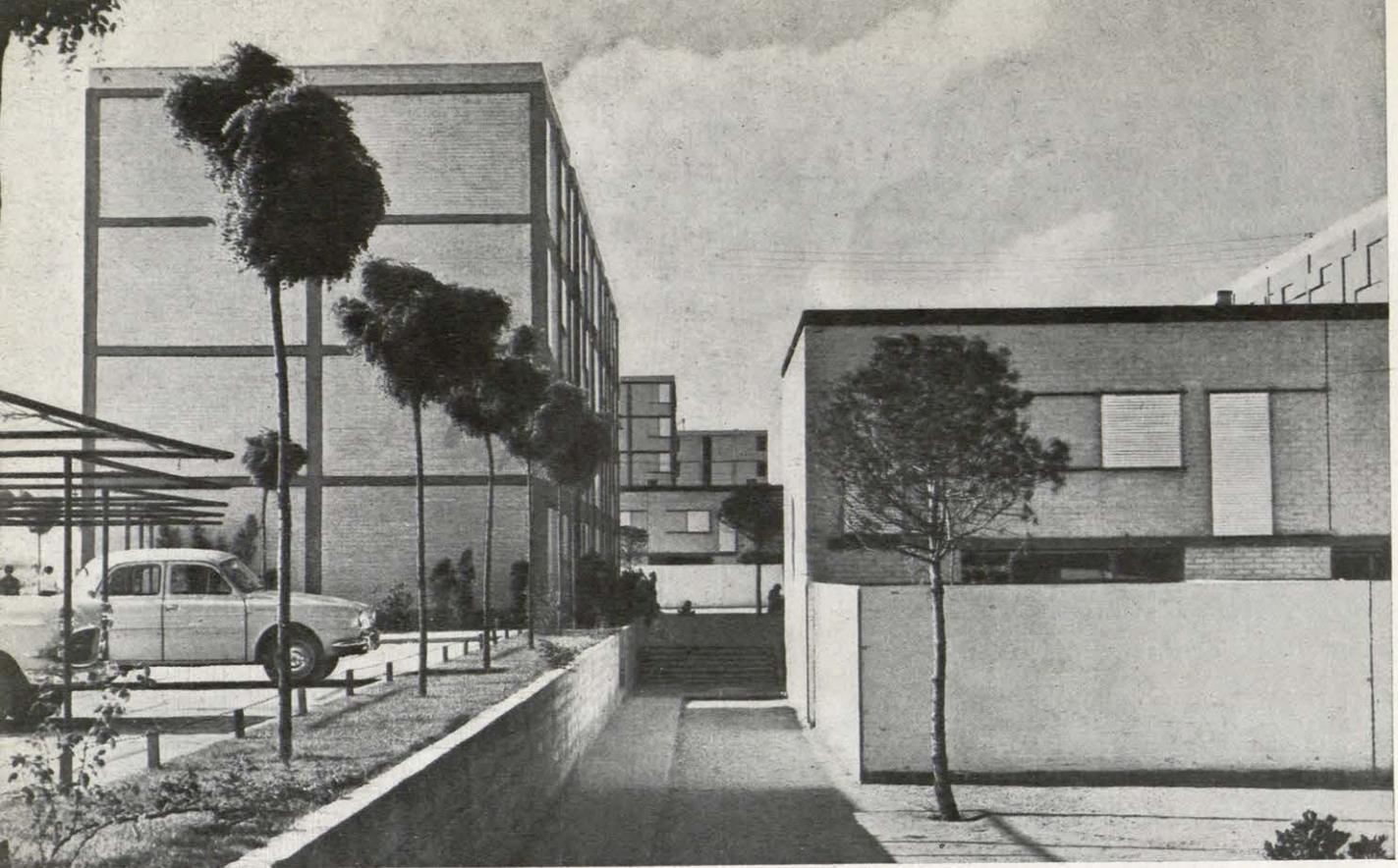
AÑO 1

NUM. 8

AGOSTO 1959

SUSCRIPCIONES: España: 295 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 330 pesetas. Demás países: 355 pesetas. Número corriente, 28 pesetas y atrasado, 35 pesetas.

Talleres: Gráficas Orbe, S. L. - Padilla. 82 - Madrid, 1959.
Depósito legal: M. 617 - 1958.





(Fotos Kindel.)

Poblado Dirigido de Caño Roto

Arquitectos: José Luis Ságuiz de Onzoño
Antonio Vázquez de Castro

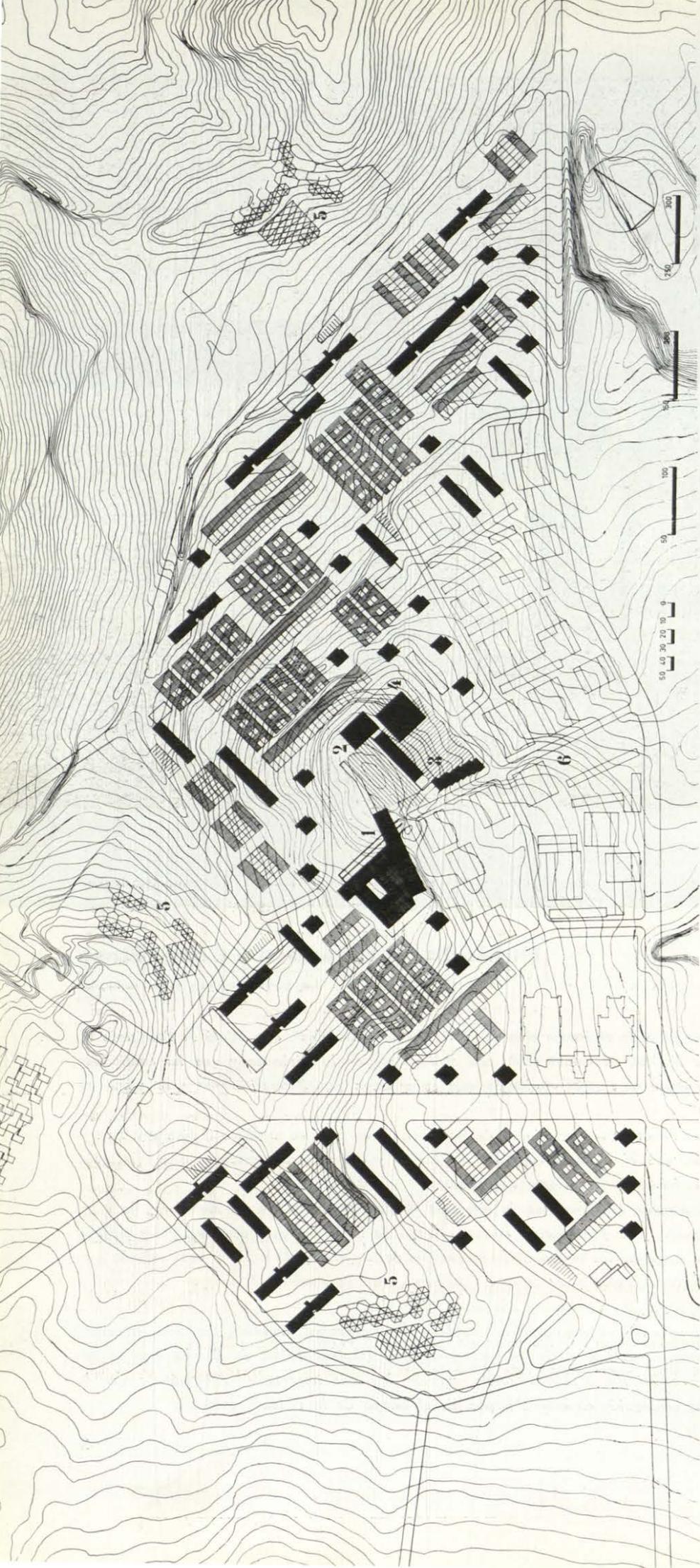
Pertenece este conjunto de viviendas al plan de "Pobladlos Dirigidos", que inició la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid en colaboración con el Instituto de la Vivienda y que ha continuado el Ministerio de la Vivienda en nuevos conjuntos que se ordenan periféricamente sobre el plano de la ciudad.

Estos poblados se hacen con aportaciones de los particulares, bien en metálico o bien con su trabajo personal, de modo que el esfuerzo conjunto del Estado y del particular colabore a la resolución del problema de la vivienda de las clases modestas.

Los terrenos urbanizados, los proyectos, la dirección técnica, el suministro de materiales, la organización de la construcción y la financiación corren a cargo de los organismos oficiales, y los particulares, por su parte, han de pagar los terrenos, los honorarios de proyecto y dirección y una pequeña parte de los materiales de construcción y de la mano de obra, con la modalidad de que aportando el trabajo, únicamente se pagan los terrenos y los gastos generales.

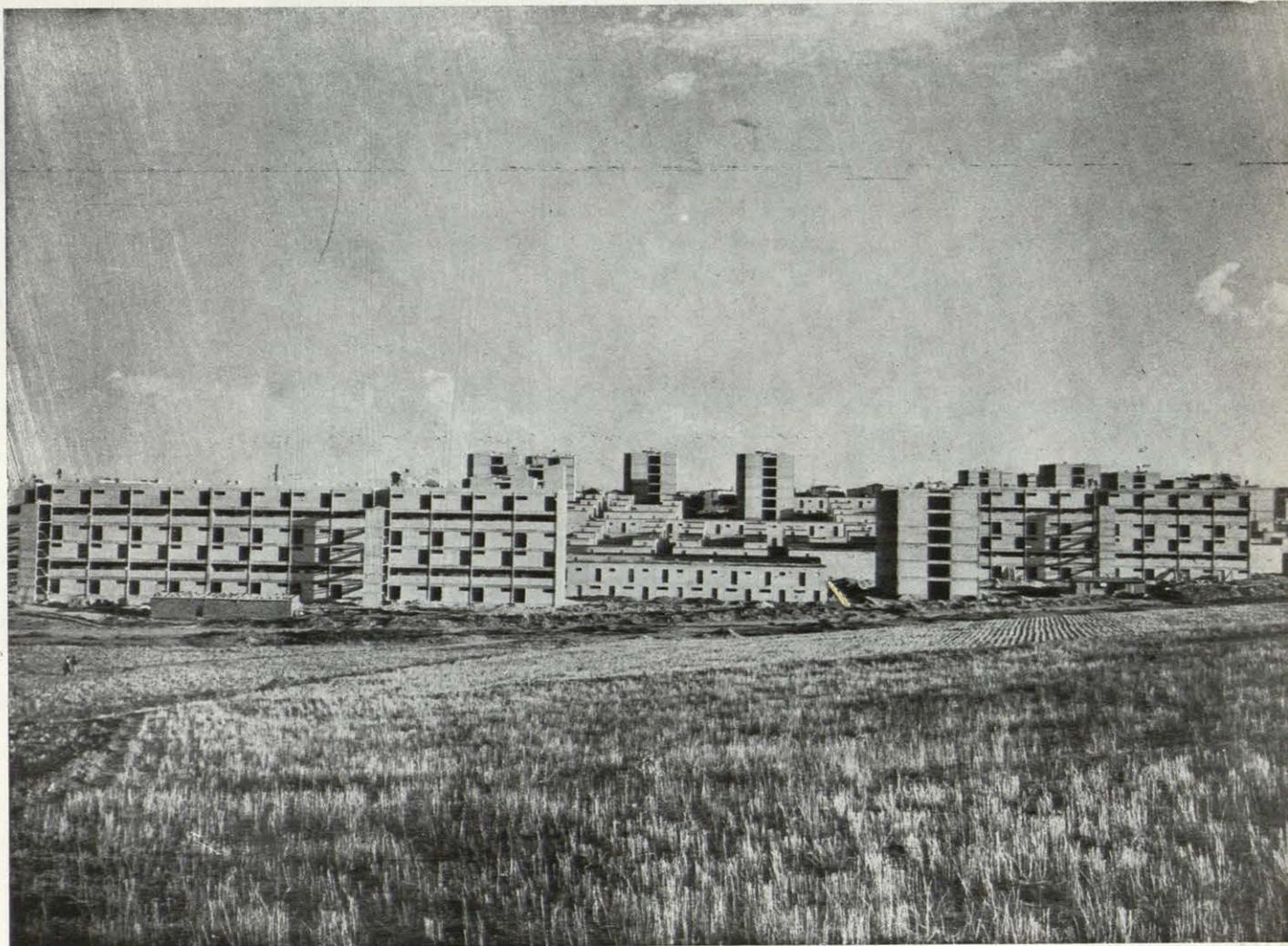
Con este sistema se están construyendo los poblados de Fuencarral, Canillas, Entrevías, Orcasitas y Caño Roto. Este último, construido en las inmediaciones del Hospital Militar de Carabanchel, se publica en estas páginas y constituye, a nuestro juicio, una de las más importantes aportaciones que la arquitectura española ha conseguido en estos tiempos, en el campo de la vivienda modesta.

PLANO GENERAL DE
ORDENACION DEL PO-
BLADO. ESCALA 1:4000.



- 1.—Centro parroquial.
- 2.—Sala de espectáculos.
- 3.—Locales comerciales.
- 4.—Supermercado.
- 5.—Escuela.
- 6.—Poblado existente.

Los bloques de viviendas
están dibujados con man-
cha negra y las viviendas
unifamiliares con rayado.



Se han previsto para este conjunto residencial de 1.600 viviendas de tipo modesto, que se construye en Carabanchel Bajo (Madrid), varios tipos de viviendas diferentes, resueltas en unos casos en forma de vivienda unifamiliar que dispone de patio o jardín propio y en otros en forma de viviendas agrupadas en bloques de cuatro y seis plantas.

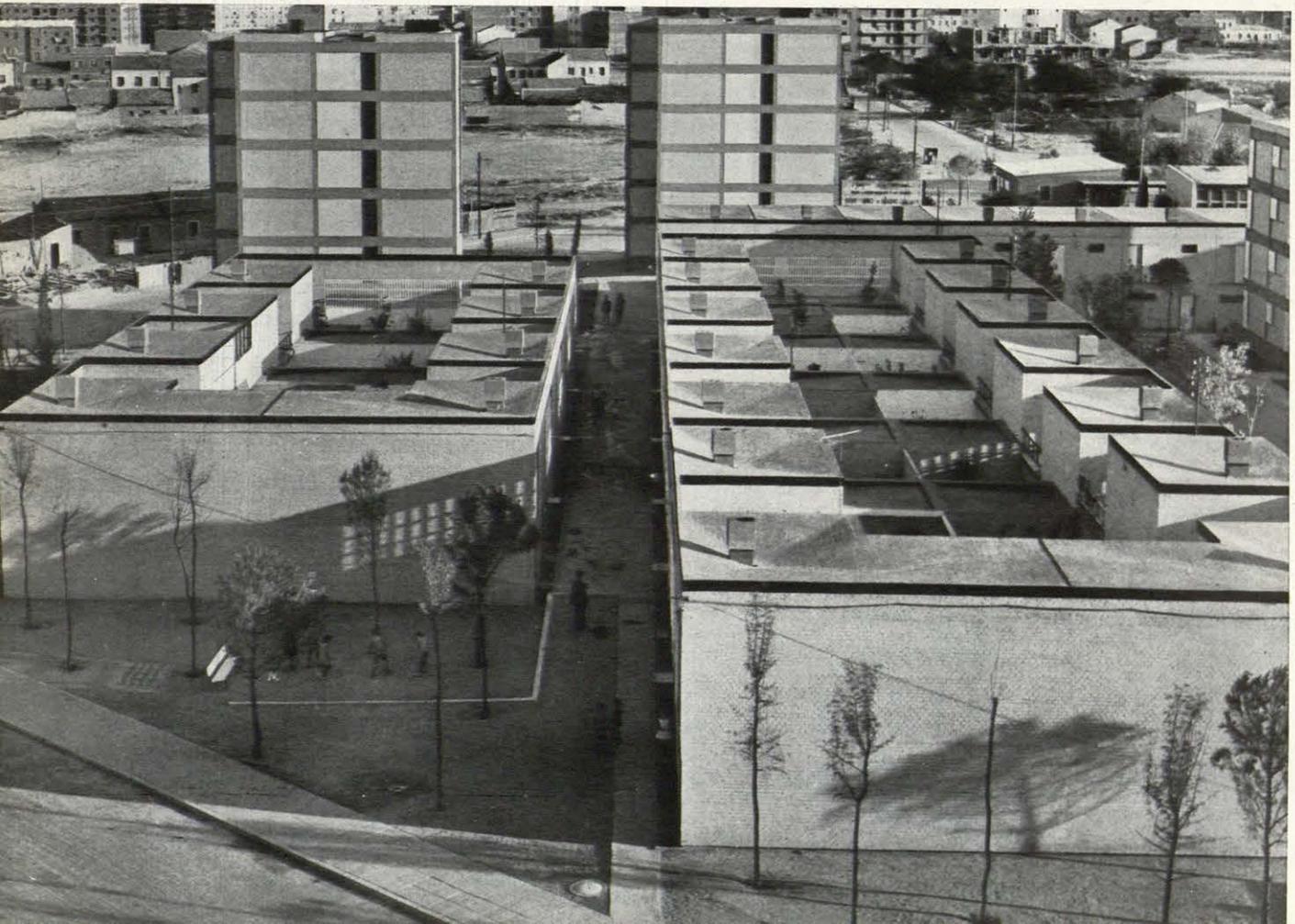
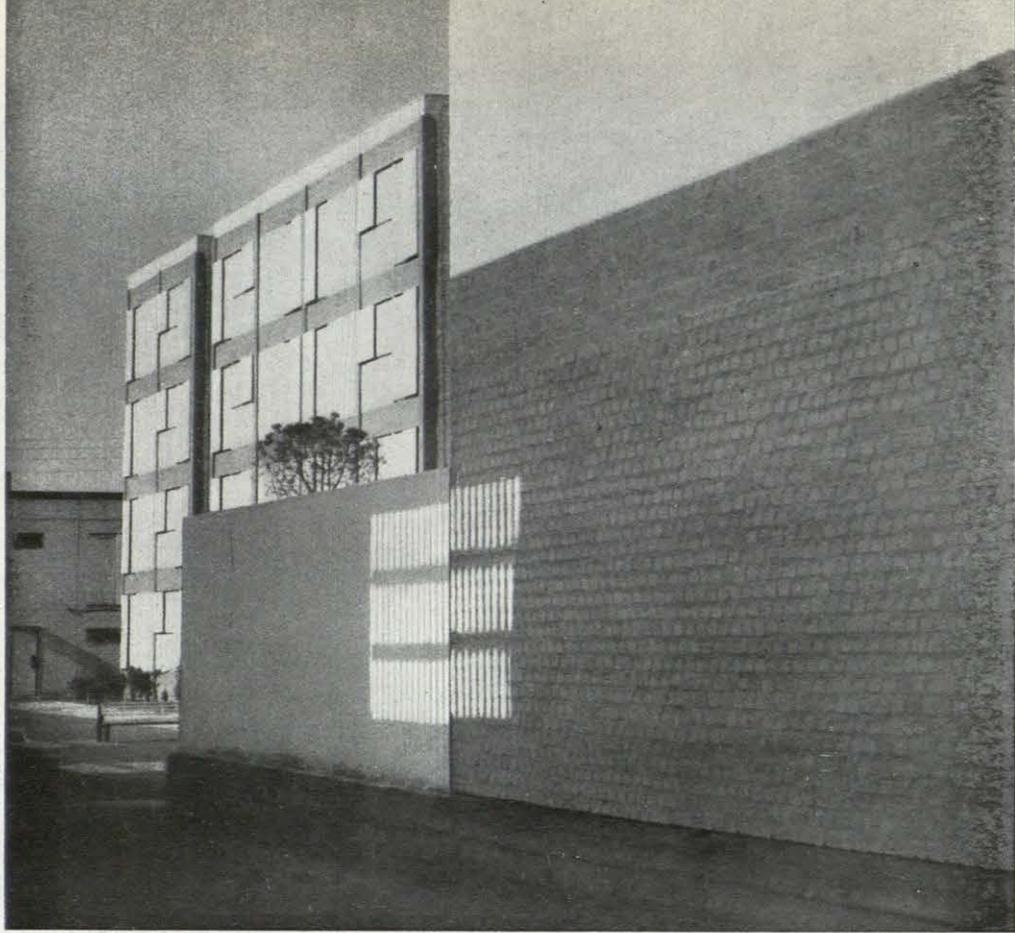
La ordenación general responde a una rigurosa adaptación al terreno, al mantenimiento de las condiciones óptimas de orientación y soleamiento para cada tipo de vivienda y al criterio de rodear los bloques en altura de amplias zonas arboladas de expansión y aislamiento, manteniendo por el contrario la vivienda unifamiliar—que ya cuenta con un patio o jardín—en conjuntos compactos servidos por calles estrechas.

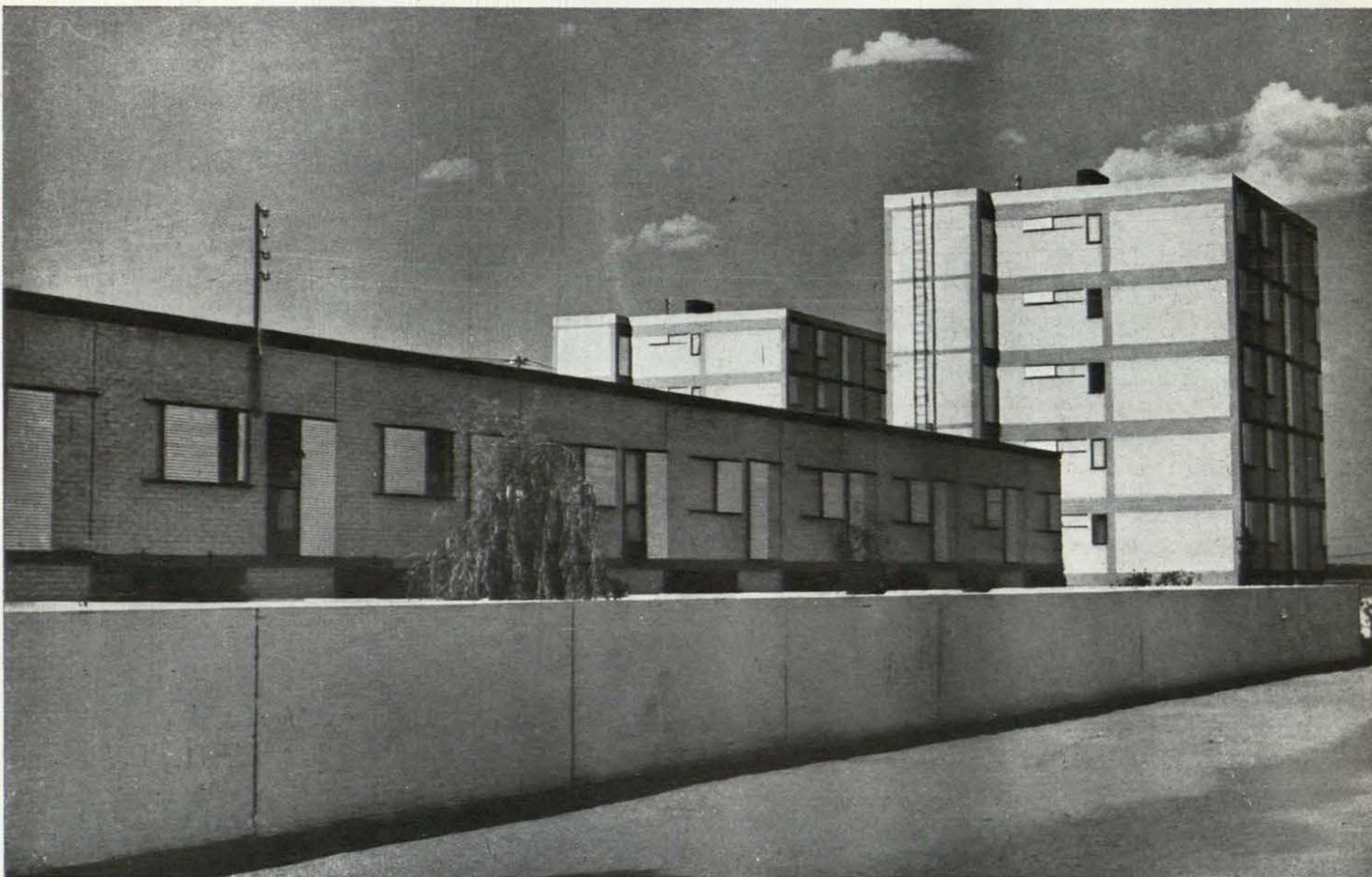
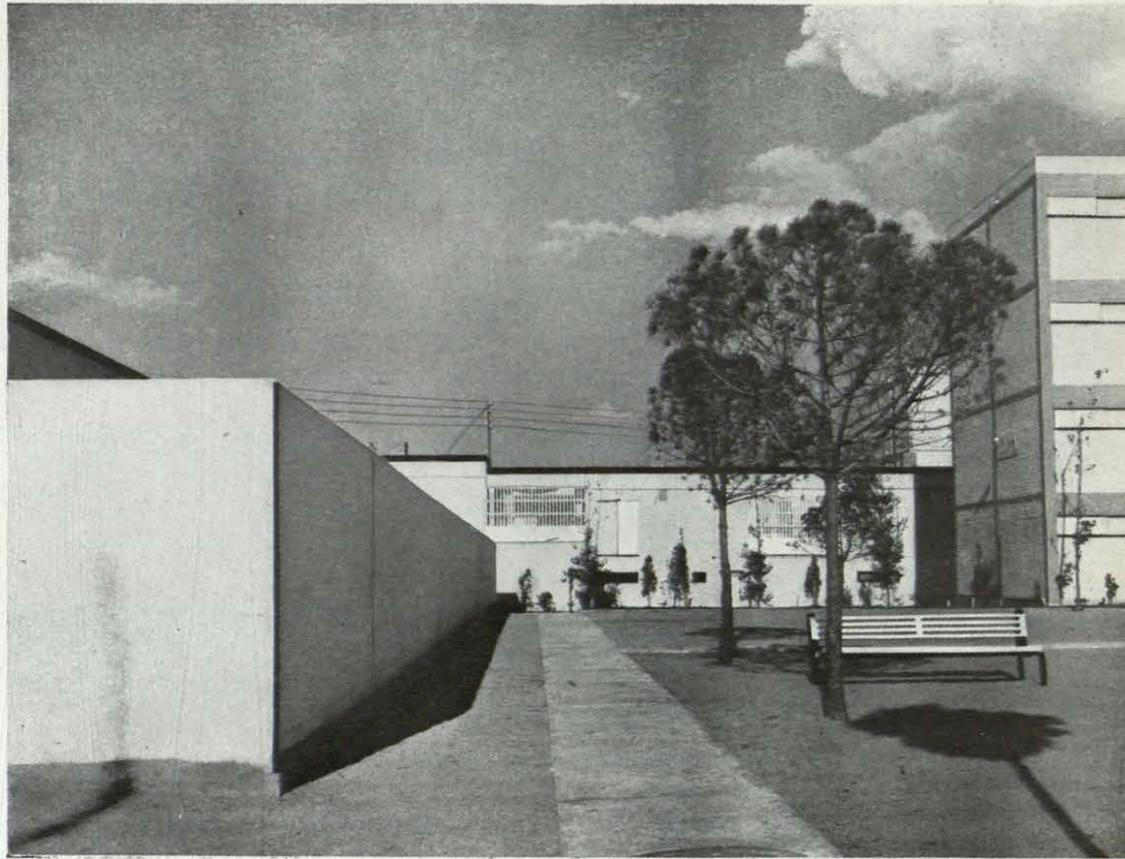
En el punto topográficamente más destacado, que es al mismo tiempo centro de gravedad del conjunto residencial, formado por este poblado y otro contiguo ya existente, se sitúa el centro cívico, formado por dos recintos a distinto nivel. El recinto situado a nivel superior con buenas vistas sobre la sierra y Madrid, constituye la plaza representativa a la cual se vierten el centro parroquial, una sala de espectáculos y los comercios de más categoría. El otro recinto, a nivel inferior y emplazamiento más discreto, aloja el centro comercial propiamente dicho y un supermercado.

Distribuidos por el resto del poblado se prevén locales para artesanías, garajes y comercios complementarios.

Las escuelas ocupan espacios acotados en las zonas verdes circundantes.

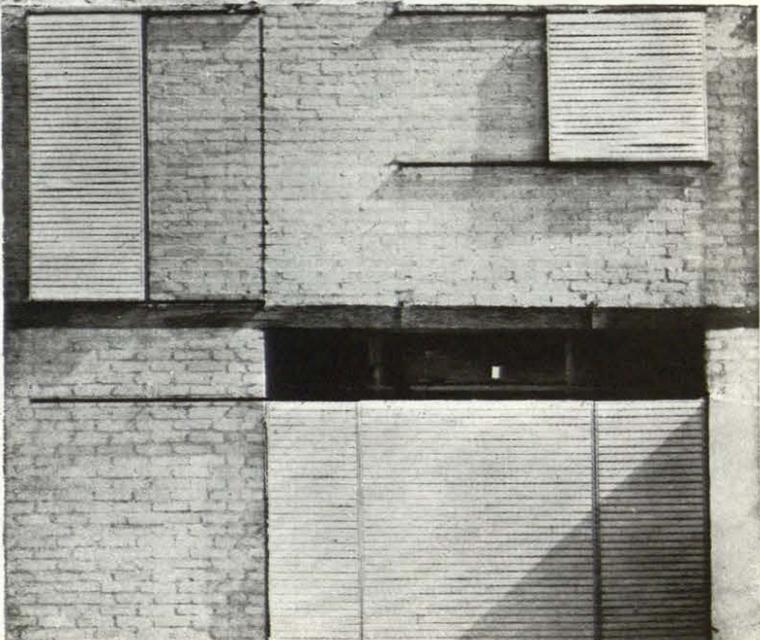
El coste medio por metro cuadrado de ejecución material en viviendas es de 1.200 pesetas.

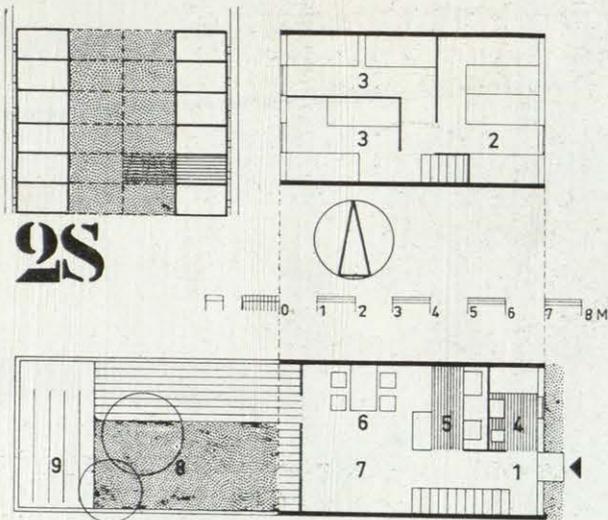




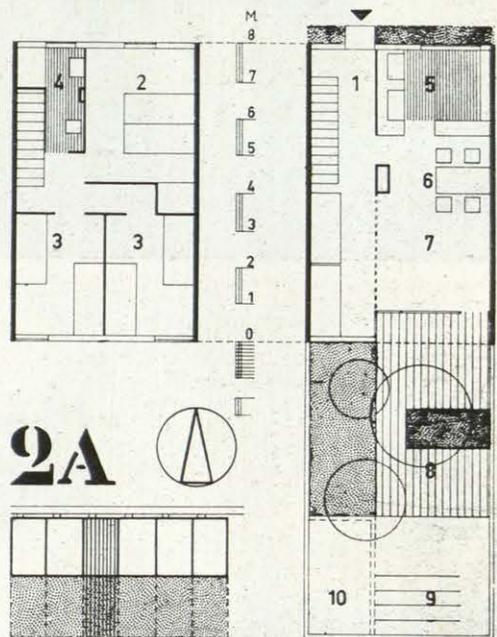
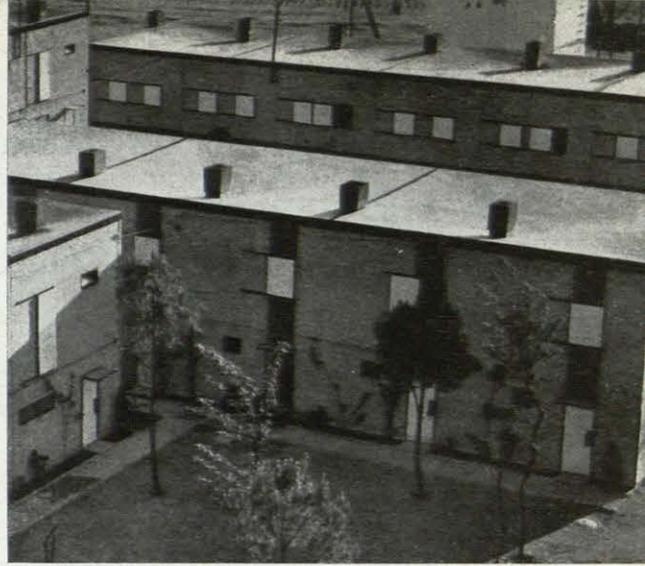


Fachadas a la calle y al jardín de las viviendas tipo 2A.



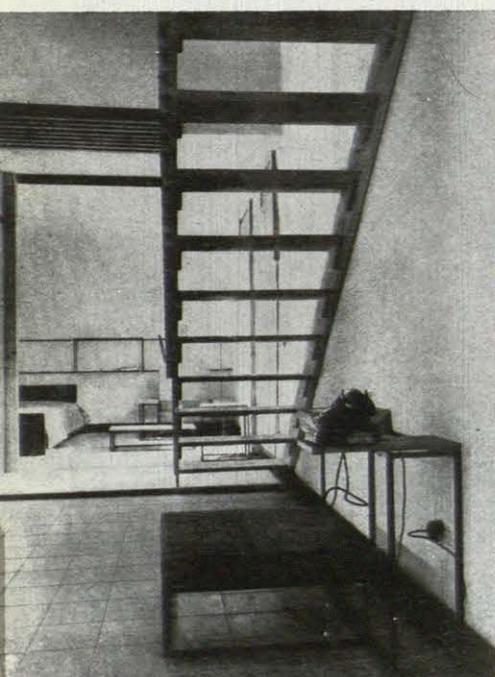
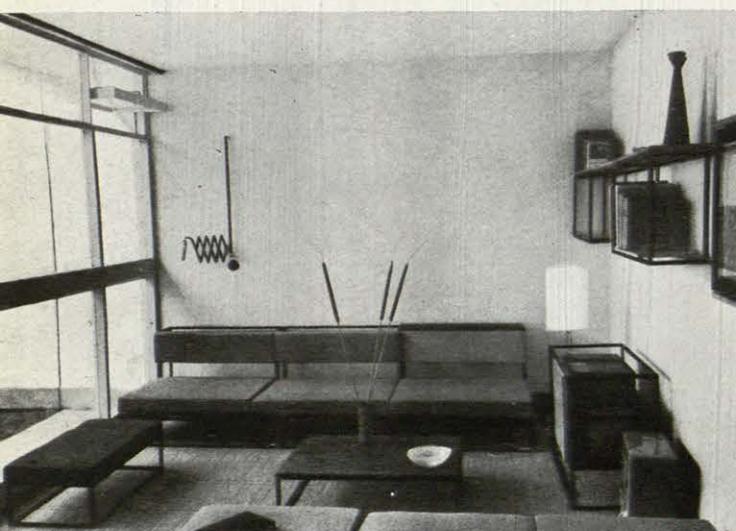
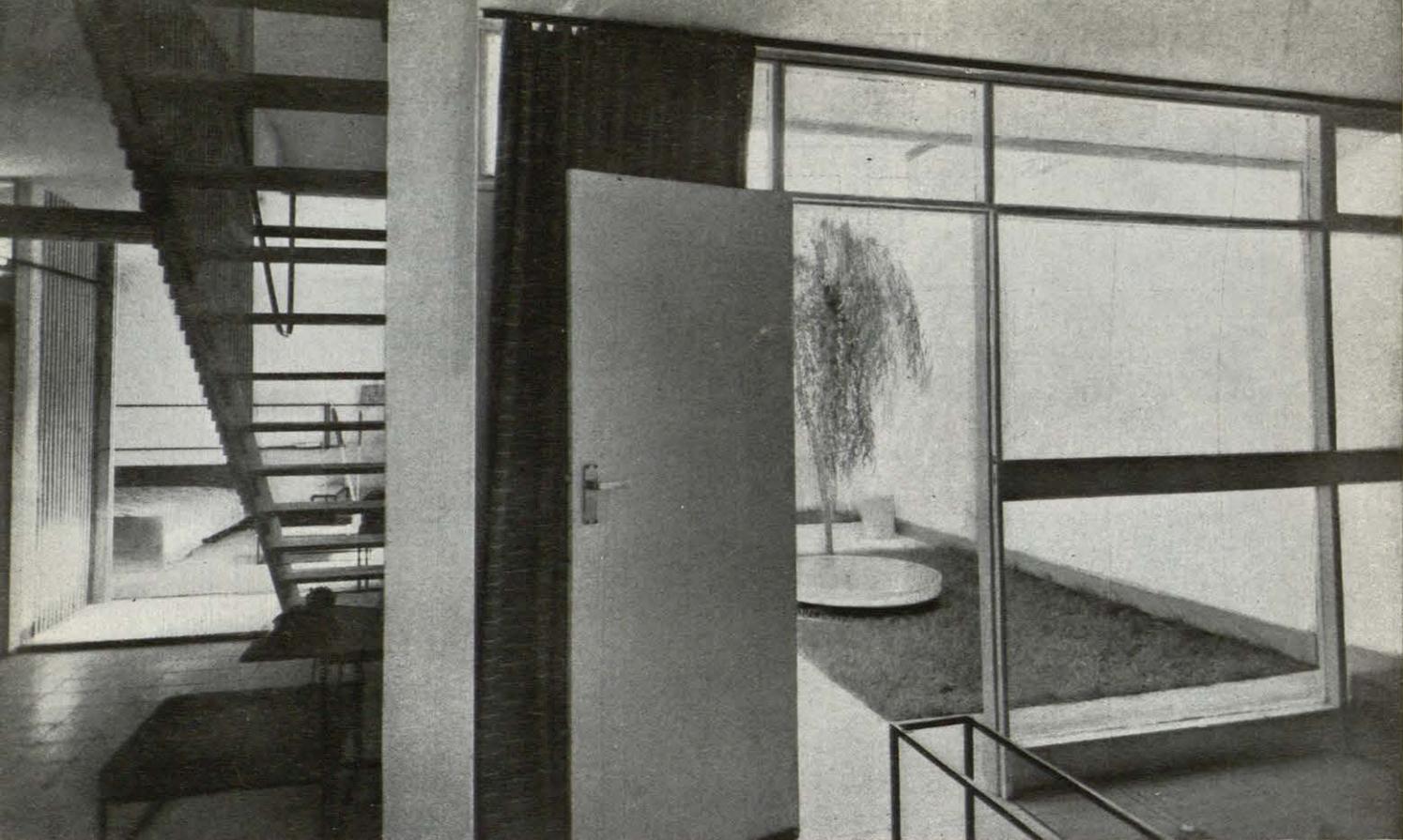


Vivienda unifamiliar tipo 2S en fila, de dos plantas y 56 m² construidos. Agrupadas por jardines para una mayor economía en la urbanización. Escala 1:200.

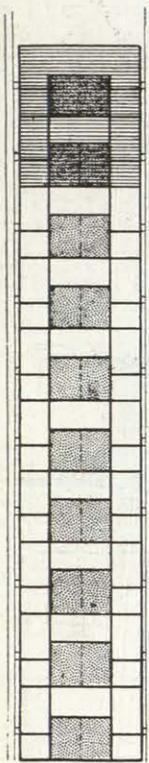


Vivienda unifamiliar tipo 2A en fila, de dos plantas y 74 m² construidos. Posibilidad de acceso independiente al jardín. Escala 1:200.

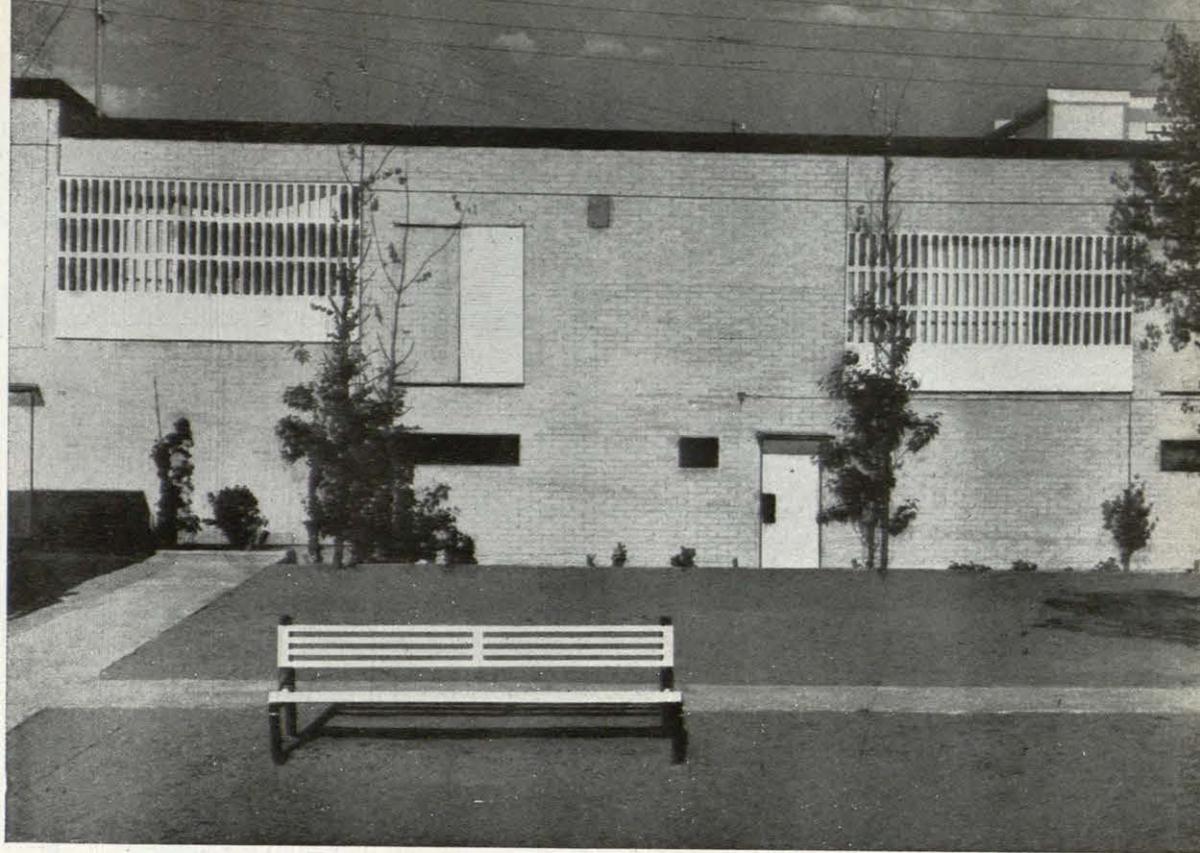




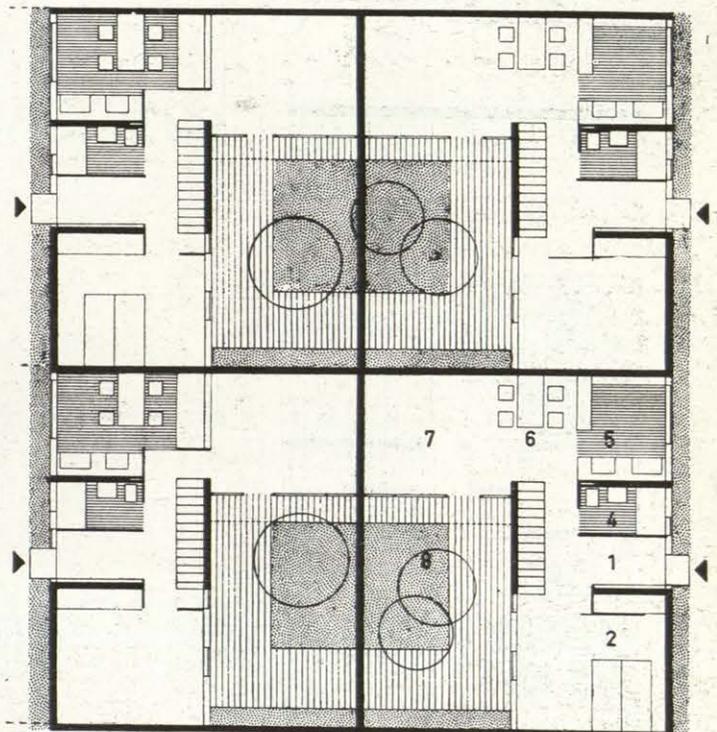
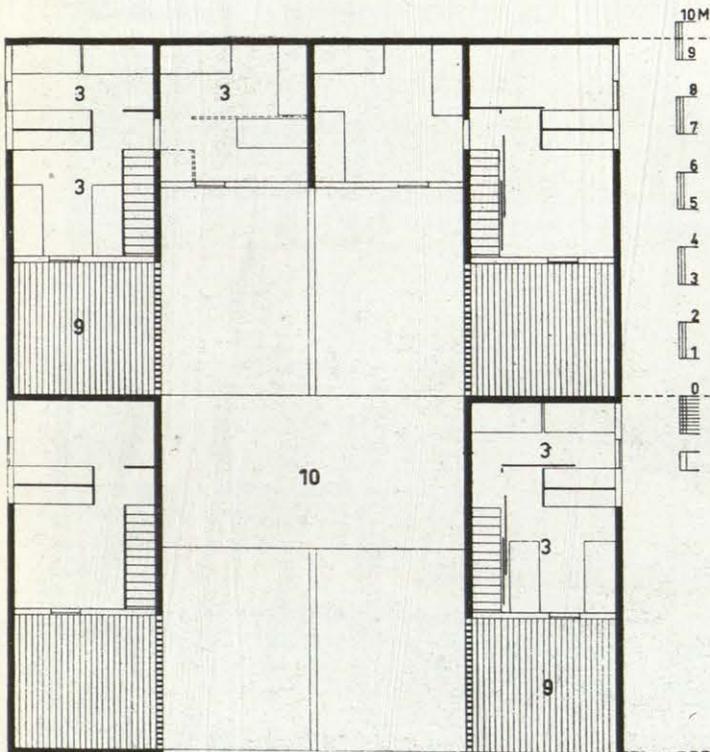
(Fotos Portillo.)



2C
2B

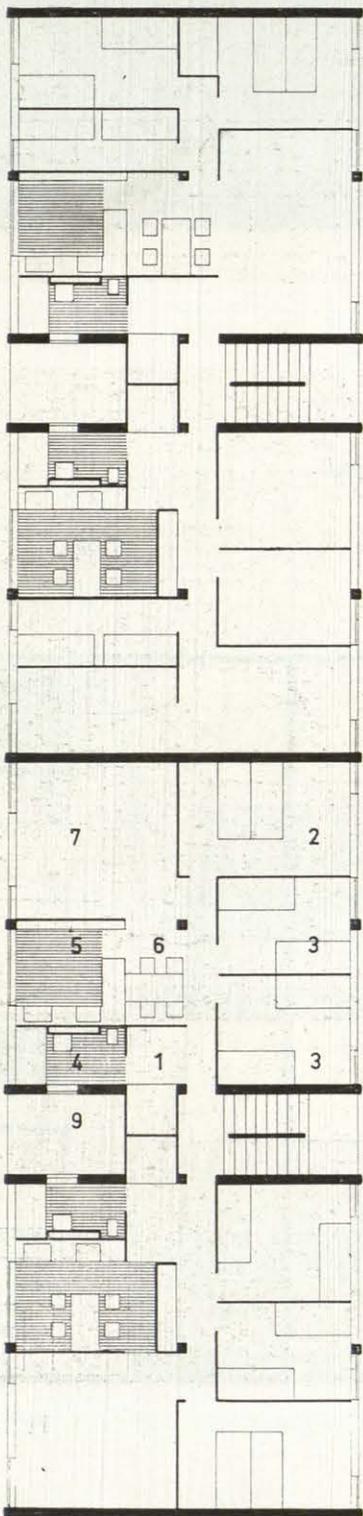


Vivienda unifamiliar tipo 2B, 2C dispuesta alrededor de un patio, de 80 m² construidos en dos plantas. Tiene una gran independencia y es especialmente adecuada para su adaptación a terrenos de fuerte pendiente. Una de estas viviendas ha sido acondicionada interiormente con muebles mecánico de tipo modular, a la cual corresponden las fotografías de interiores.
Escala 1:200.



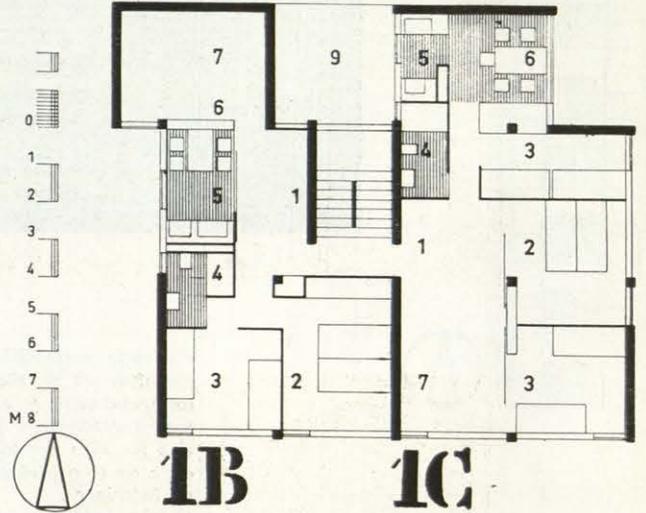


Viviendas tipo 1B, 1C. de 63 y 74 m² construidos, respectivamente. Dispuestas en torres se han situado en las zonas del poblado donde interesa diafanidad de vistas.

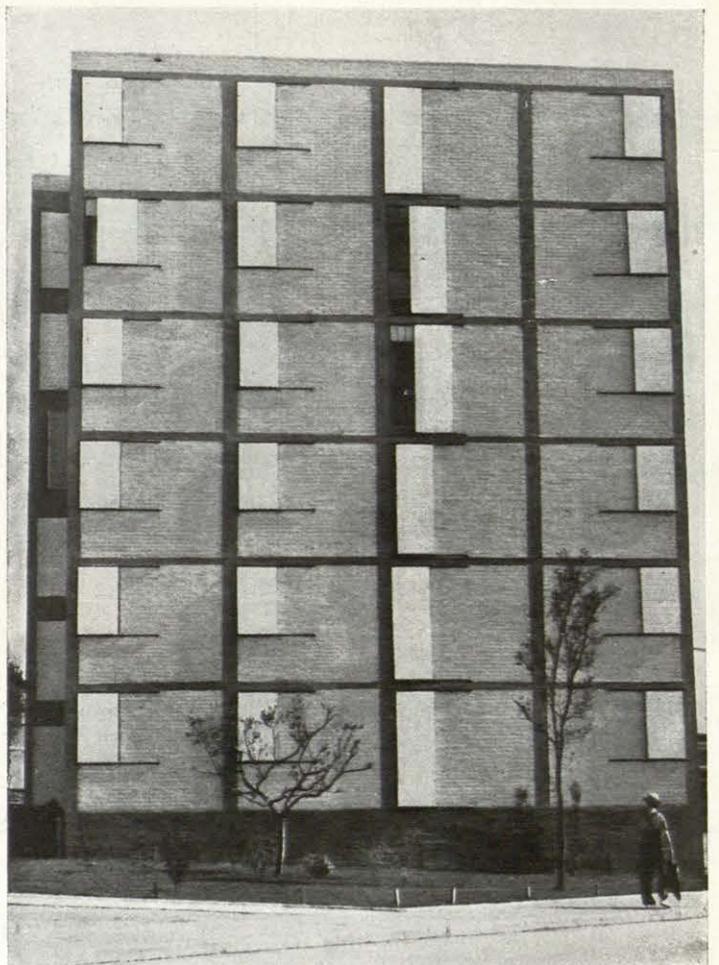


10 M
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
M 8

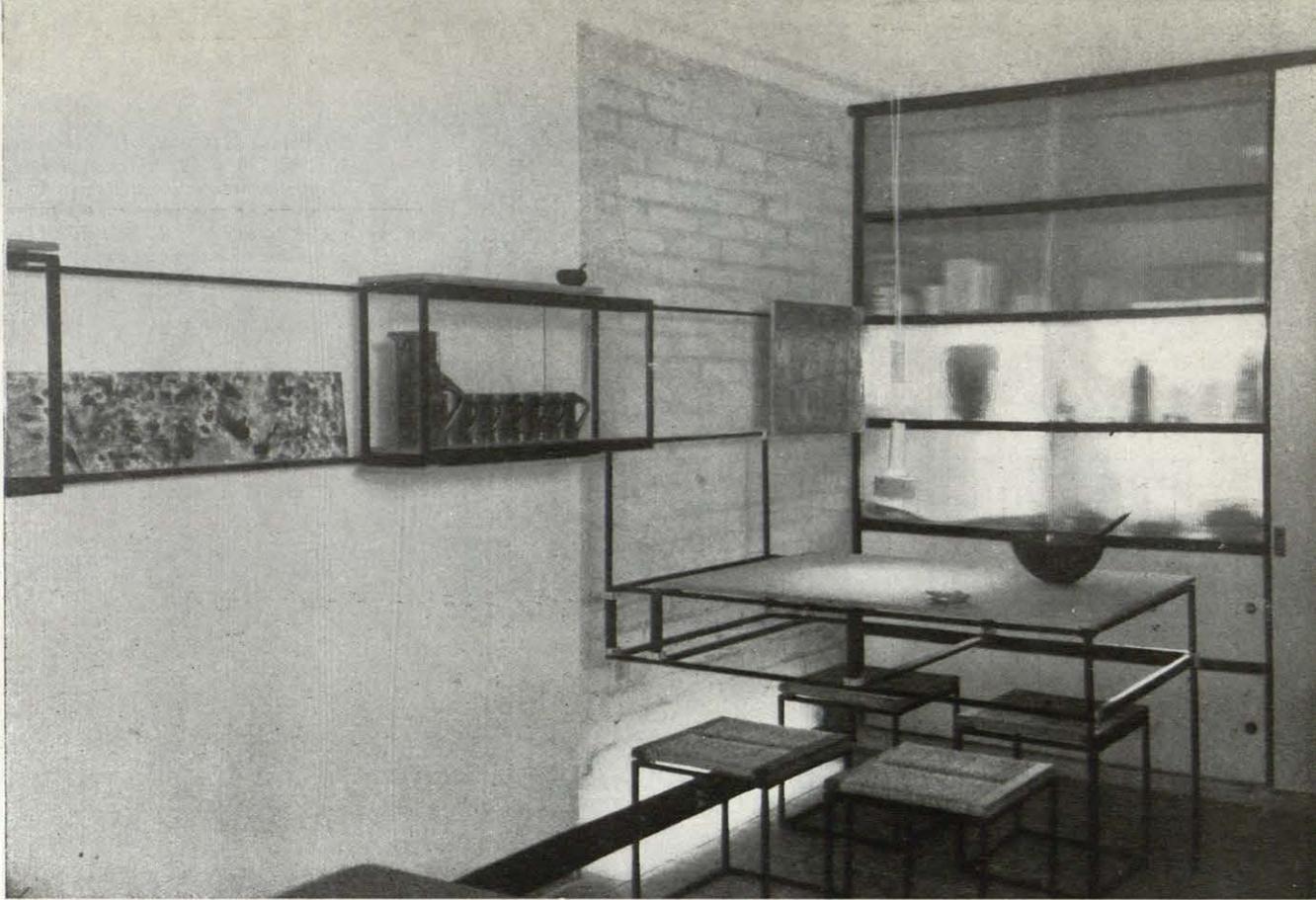
Vivienda tipo 1A, de 80 m² construidos, dispuesta en bloque de cuatro plantas. Escala 1:200.



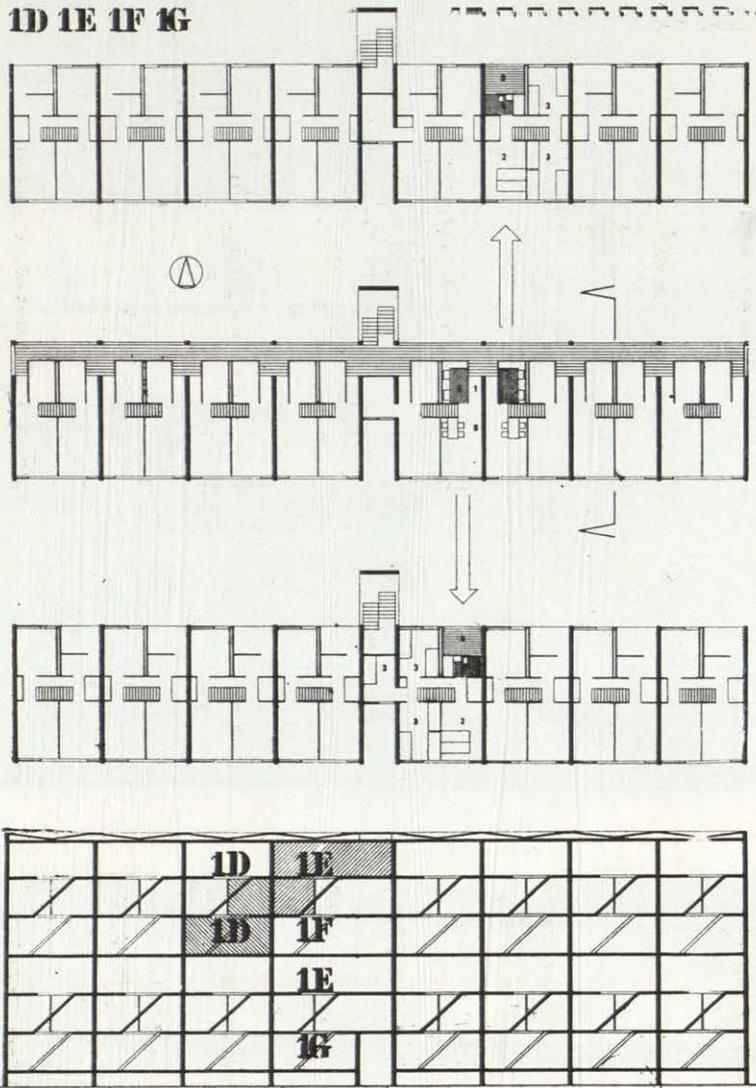
1B 1C



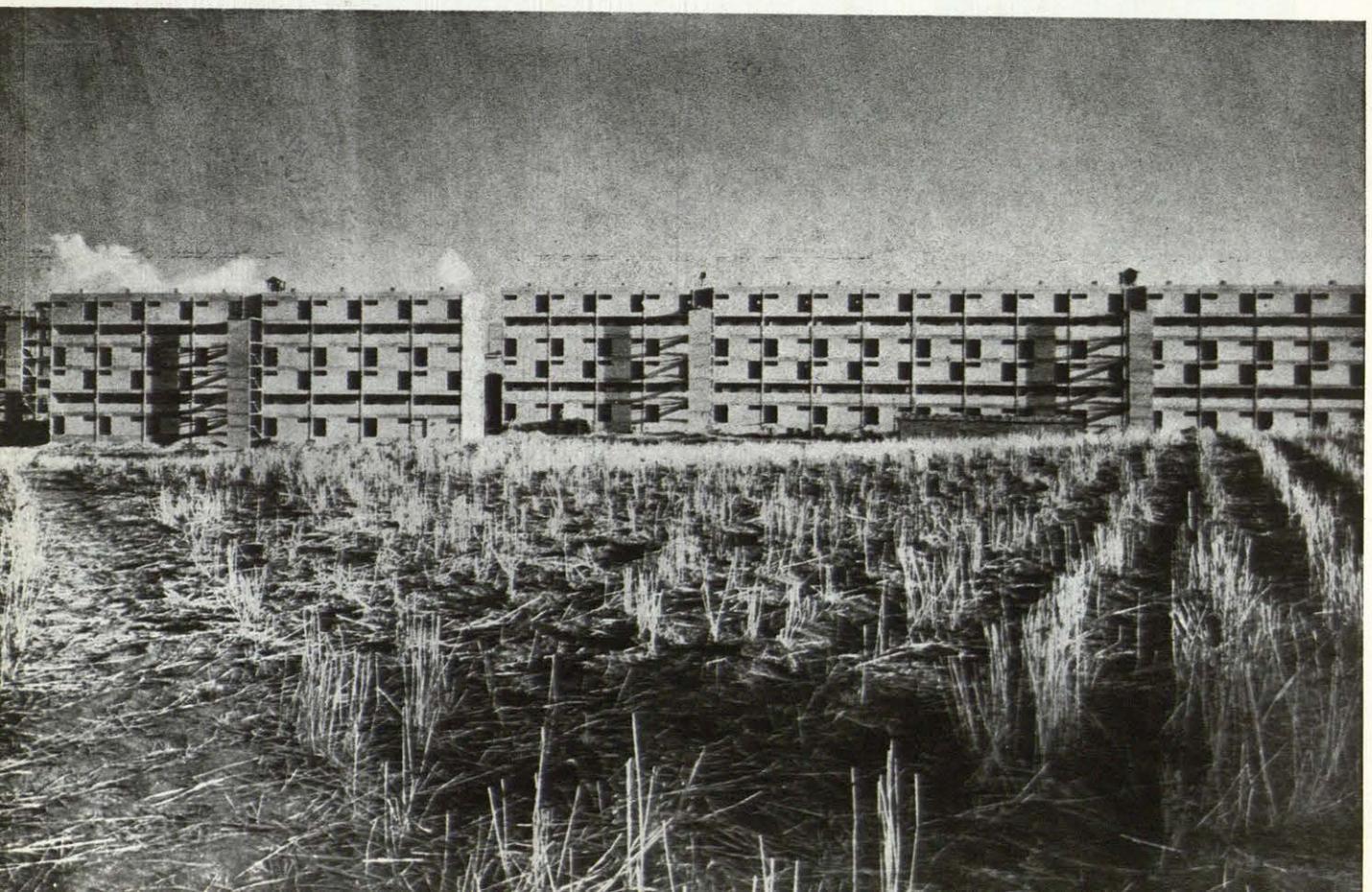
1A

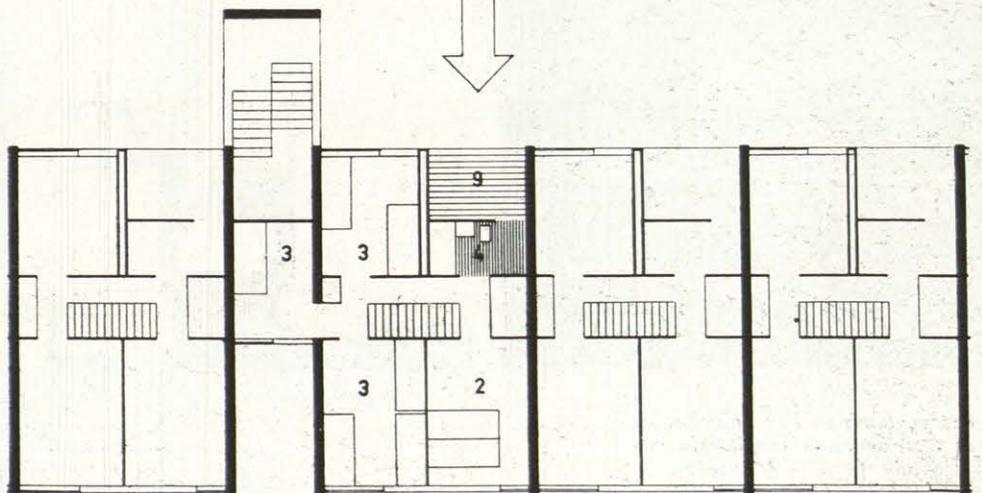
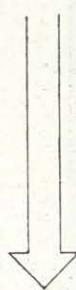
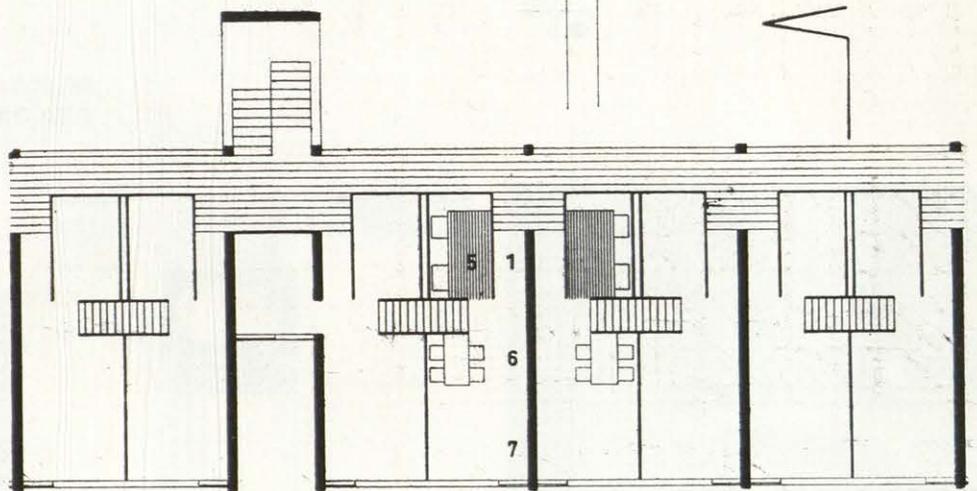
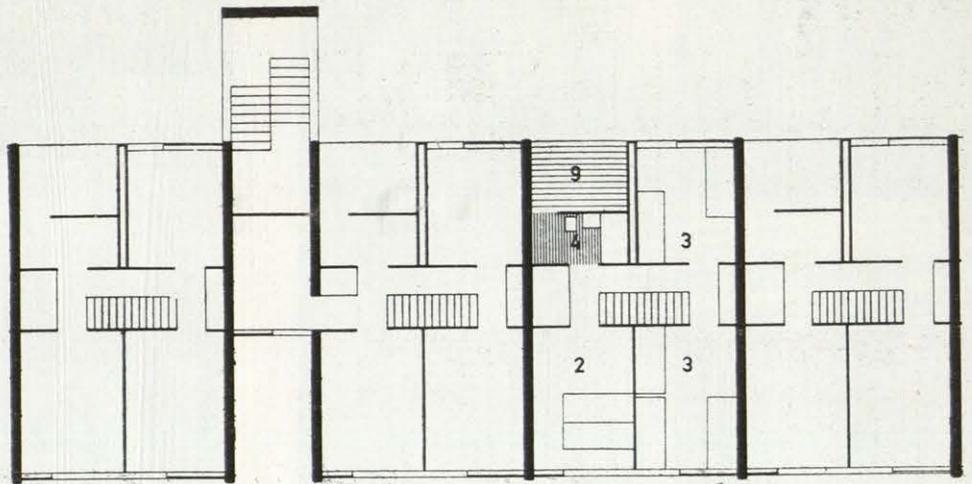


1D 1E 1F 1G

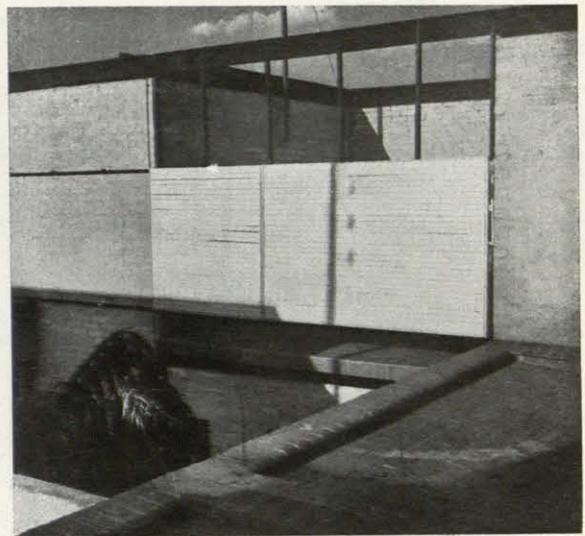
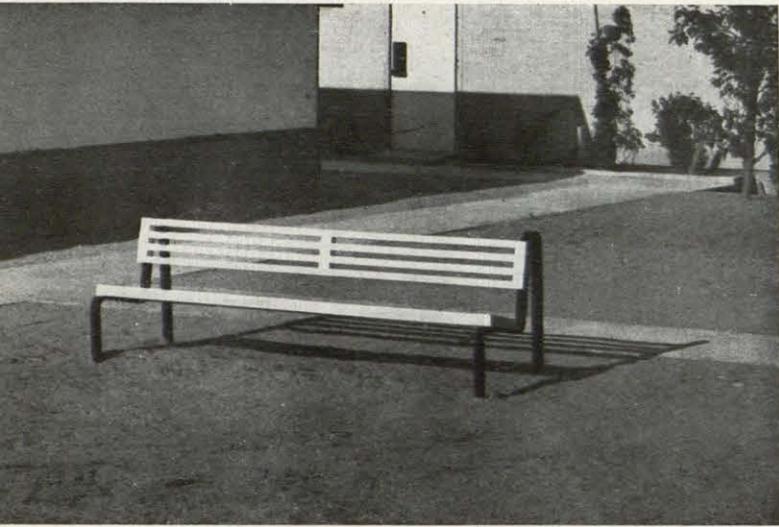


Viviendas 1D, 1E, 1F, 1G, de 80, 99, 110 y 91 m² construidos, respectivamente. Resueltas en bloques de 32 viviendas y seis plantas. Responden a la solución Duplex con galería cada tres plantas. Escala 1:500.





*Plantas de los tipos
1D y 1F.
Escala 1:200.*

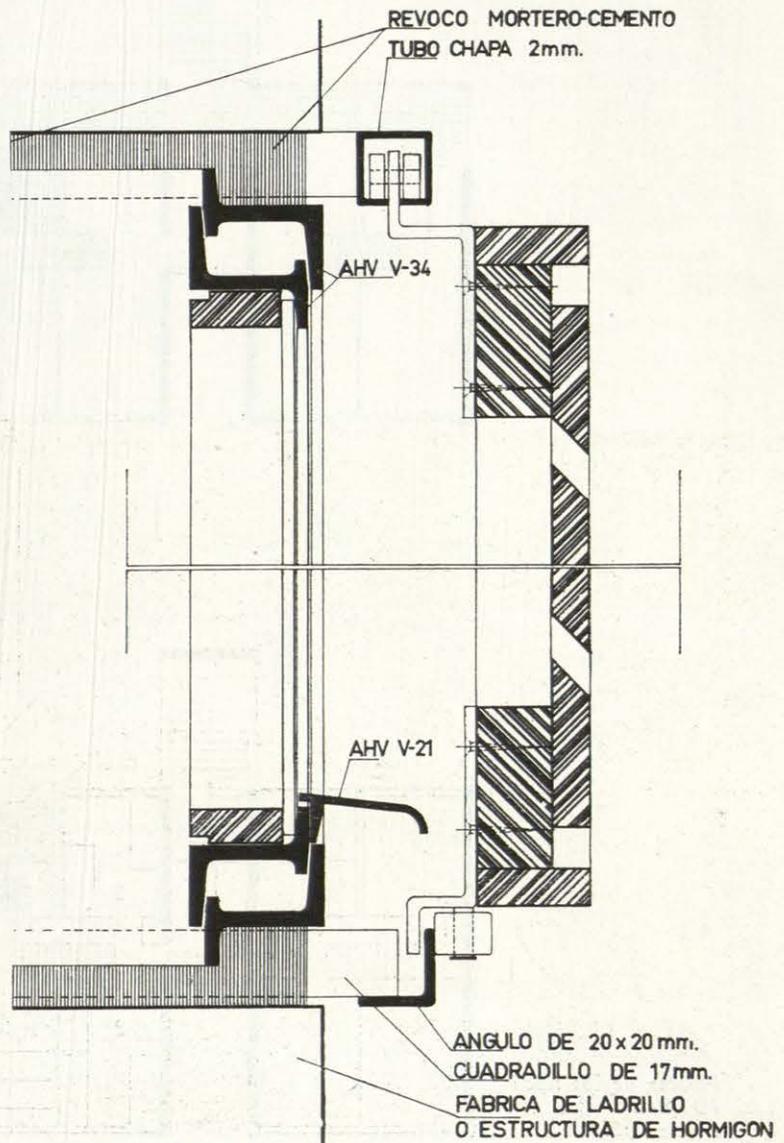


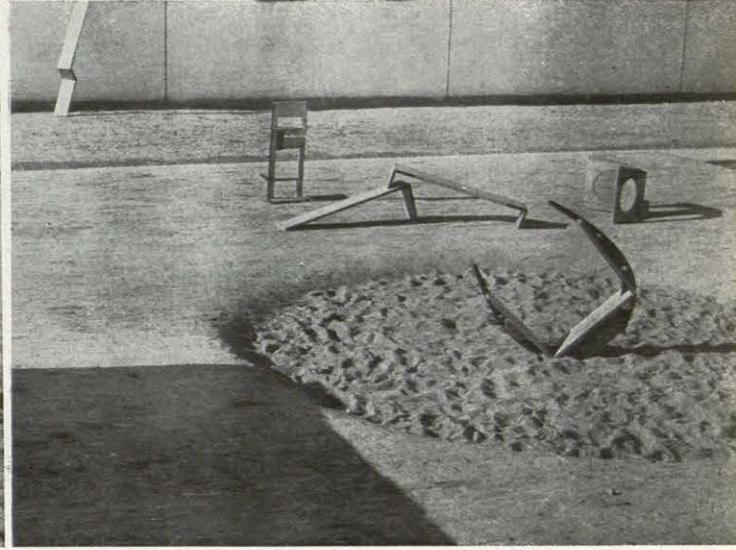
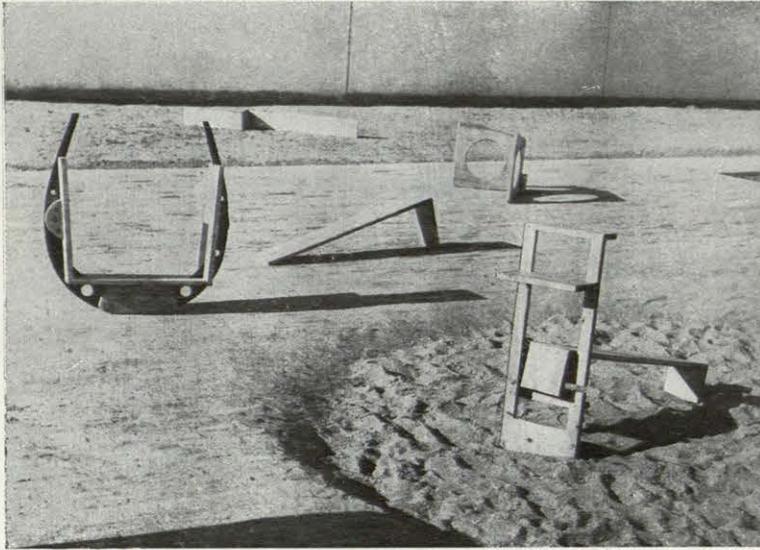
1.—Banco. 2.—Persiana de terraza.
3.—Farol de alumbrado.

1	2
3	



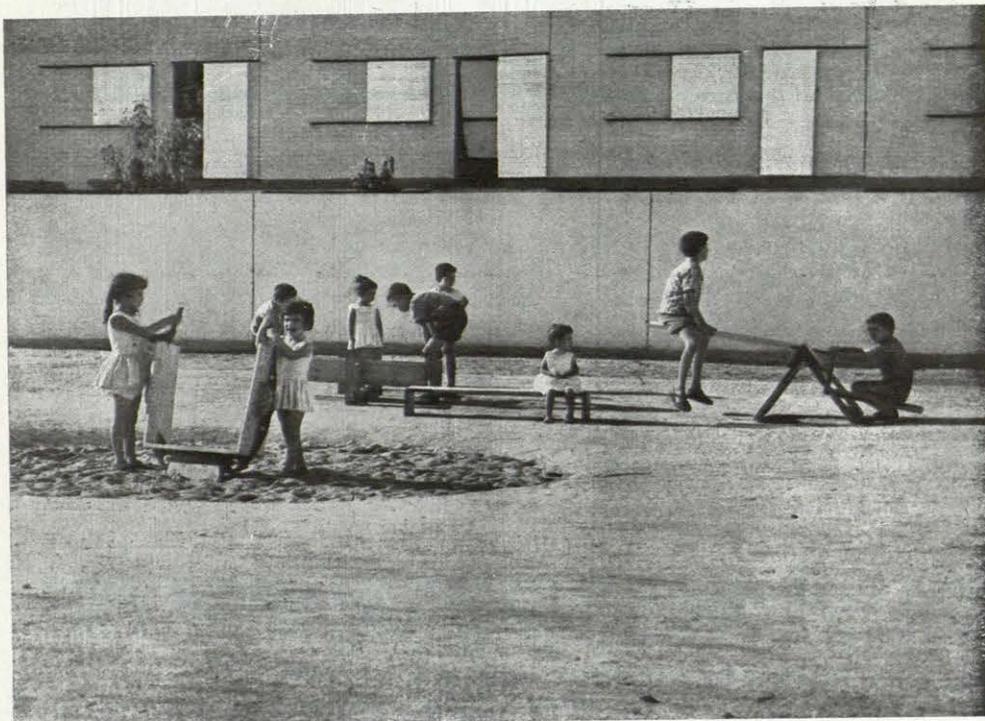
Las ventanas se han resuelto, en su totalidad, con carpintería metálica de perfiles laminados.
Escala 1:2.





Recinto de juegos infantiles. Formas del escultor Angel Ferrant.

Los niños de Caño Roto disponen de un juego, cuyas piezas, sueltas o combinadas a su antojo, se hicieron para que con ellas se ilusionasen. A la imaginación infantil, tan propensa a figurarse una realidad con lo que caiga en sus manos, no se le ofrece aquí nada que, precisamente, sea tal o cual cosa determinada. Nada de esto es, ni figura, una escalera o una pasarela; un barco o un balancín o un recinto...; pero con estos trastos manejables y resistentes se ha pretendido que la chiquillería pueda ver con ellos lo que se le ocurra, ejercitándose, además, en saltos o equilibrios, y aun divertirse discurrendo algo.





En la prensa de Madrid apareció hace algunos meses un artículo sobre la existencia de un proyecto de edificio de altura que iba a ser construido en la calle de Alcalá, contiguo al Círculo de Bellas Artes, para sede central del Banco Popular Español. El asunto realmente revestía importancia para la ciudad, y, en consecuencia, a los pocos días aparecieron unos sueltos en la prensa remitidos por el Ayuntamiento y Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid en que se hacía constar que en los citados Organismos no se tenía la menor noticia sobre este proyecto.

Así las cosas, y con objeto de conocer exactamente los términos de la cuestión, un grupo de arquitectos, juntamente con los arquitectos del Banco, celebraron una reunión en que se trató de este problema. Consecuencia de esta reunión fué el informe que sobre lo allí tratado remitieron los arquitectos del Banco a su cliente, por expreso deseo de éste. Como el problema, repetimos, tiene auténtica trascendencia, nos ha parecido oportuno dar a conocer los términos de esta reunión a los lectores de ARQUITECTURA.

Se ha dicho con evidente razón que los arquitectos tenemos grave responsabilidad en lo que hacemos porque unos pocos años de mala o despistada arquitectura dan al traste con la mejor ciudad. Viene a recuerdo el caso de San Sebastián, de todos muy conocido, pero que interesa siempre traer a colación.

En líneas generales, y soslayando un excesivo rigor histórico que no afecta a la esencia de la cuestión, la reconstrucción de San Sebastián en el siglo XIX, después de la destrucción de la ciudad por los franceses fué, como era natural que ocurriese, motivo de muchas discusiones por parte de quienes tenían a su cargo la enorme y difícil tarea que se les había encomendado. La ciudad antigua estaba en escombros, la hacienda municipal arruinada, los recursos de que se disponía prácticamente nulos. Y surgieron dos tendencias: la de las gentes prácticas, realistas, que a la vista de la magnitud de la catástrofe ofrecían y propugnaban solucio-

nes factibles y, por otro lado, la de los idealistas, que veían una ocasión única, partiendo del cero en que se encontraban, de rehacer su ciudad con rango, decoro y decencia. Un caso concreto pone bien a las claras estas dos tendencias: el parque Alderdi Eder. En aquellos solares que entonces no eran nada más que, como gusta de decir Alejandro de la Sota, pura tierra, los realistas proponían (hay un proyecto en San Telmo) construir unos almacenes que con su alquiler hubieran proporcionado muy buenos ingresos a la debilísima tesorería municipal. Los idealistas, por contra, en aquella pura tierra propugnaban que se hiciera ¡un parque! Hay que ponerse un poco en ambiente y pensar cómo debió acogerse esta insólita proposición. Un parque en San Sebastián, incendiado, arruinado, acosado por innumerables problemas acuciantes. Ideas de locos o de tonos.

Felizmente para San Sebastián y para España entera aquellos locos supieron convencer. El parque y otras muchas cosas se hicieron y resultó la ciudad más bella que nuestro país ha sabido crear en estos tiempos. Desgraciadamente aquellas sabias normas no han sido continuadas y ya no es San Sebastián el modelo urbano que sus creadores iniciaron.

Es importante, por consiguiente, oír a las gentes que tienen verdaderas ideas aunque parezcan poco serias y poco prácticas, cuando de las cosas de la ciudad se trata, porque una realista, pero desgraciada, solución que posiblemente resuelve de momento un inmediato problema deja una terrible herencia para el futuro de la ciudad que ya nadie ni nada es capaz de arreglar.

Con todo lo dicho no se pretende, Dios nos libre, no ya asegurar, sino ni siquiera sugerir que lo que más adelante encontrará el lector que guste de continuar sobre estas páginas sean las buenas soluciones que la ciudad requiere. Solamente se pide comprensión y buena voluntad para estas opiniones que son consecuencia de un auténtico y sincero cariño hacia Madrid.

CESAR ORTIZ ECHAGÜE. A mí me parece que esta reunión es de la mayor importancia, y esperamos obtener de aquí ideas que nos han de valer no sólo a los arquitectos, sino a la Junta del Banco, que está deseosa de poseer un buen criterio.

En primer lugar, he de decir que no hay proyecto de rascacielos. Esta ha sido una ligereza, quizá no demasiado bien intencionada, y un motivo para dar que hablar. El Banco, como os he dicho, no tiene resuelto nada definitivo y espera las opiniones de todos. Nosotros lo que hemos hecho ha sido empezar a estudiar el programa interno del Banco, y como tenemos tiempo y no nos acucian los plazos, este programa que realmente es muy complejo, lo estamos desarrollando con mucho cuidado. Hemos estudiado y hemos hecho muchas soluciones de tanteos de fachadas y de volúmenes, pero no tenemos, repito, nada definitivo y ésta es la razón por la que todavía no hemos ido a consulta de los organismos oficiales; en consecuencia, cuando en el periódico apareció esta información sensacionalista, tanto el Ayuntamiento como Comisaría dijeron públicamente que ellos no tenían ninguna noticia sobre este asunto.

Por las fotos que veis, recordando este conjunto tan conocido de todos, observaréis que el problema es difícilísimo, porque se trata de un solar de poca fachada, con una casita contigua, que aunque fué modificada en

su proyecto original, tiene un valor histórico y artístico. Y está emparedado entre dos edificios monumentaloides: el Círculo de Bellas Artes y el Ministerio de Educación Nacional, que no tienen nada que ver uno con otro, y a mi juicio tampoco tienen nada que ver con la buena calle de Alcalá. Esto se agrava porque el edificio del Ministerio presenta una tremenda medianería que no hay modo de soslayar, a no ser que se tire o que se haga a su lado un edificio de suficiente altura para que la tape. Las dos soluciones igualmente absurdas.

El solar tiene 38 metros de fachada por 30 de fondo y las ordenanzas municipales permiten 25 metros de altura más un ático. Con todo esto que llevo dicho a mí me gustaría ahora oír vuestras opiniones.

GASPAR BLEIN. En Madrid hay algunos precedentes de soluciones hechas con bastante o, por mejor decir, con muy buen criterio, y ahora que recuerde están la de la Caja de Ahorros en la calle de Alcalá, contigua a la Iglesia de las Calatravas, francamente acertada; la del edificio de El Fénix, al lado de las Calatravas, también bien resuelta; el Banco Exterior en la Carrera de San Jerónimo y alguna solución equivocada, no por volúmenes, porque no creo que sobrepase mucho lo permitido en las ordenanzas, sino por su traza arquitectónica, que encuentro francamente inadecuada al lugar donde está.



ANTONIO PERPIÑA. Creo que hay que tomar en consideración toda la manzana y, por tanto, este nuevo edificio ha de mantener una altura de cornisas determinada más que menos por el conjunto de casas de la calle de Alcalá, pasado el Ministerio de Educación.

A mí me parece que lo que se haga con este edificio va a sentar un precedente de una gran importancia y por ello debemos todos intentar que se resuelva de modo óptimo, porque, con independencia de sus tres problemas—de uso, de volumen y de fachada—está el que se ha traído a discutir entre arquitectos, y si no sabemos dar unos consejos eficaces estableceremos, repito, un precedente muy desagradable.

EMILIO LARRODERA. Independientemente de todos los problemas de volumen y estética creo que hay un problema fundamental que es el de su uso en relación con el emplazamiento previsto. Creo que en la calle de Alcalá no cabe ya un edificio bancario de estas características, pues añadirá a los problemas circulatorios ya existentes otros del mismo carácter. Creo que antes de entrar en consideraciones estéticas debe analizarse serenamente si al Banco no le interesaría más buscar otro emplazamiento, por ejemplo, en el Centro Comercial de la Castellana. Lo que es indudable es que a quien no le puede interesar un nuevo edificio de oficinas en este emplazamiento es a la ciudad.

MANUEL HERRERO PALACIOS. Es evidente que al Banco este solar le interesa precisamente porque está en la calle de Alcalá y ése es su valor. Lo mismo que un estreno de una película en un cine de la Gran Vía tiene más importancia que el estreno en el Carlos III, un banco que se sitúa al lado de los otros grandes se valora de modo distinto que si se va a otro lugar. Necesita, por consiguiente, la calle de Alcalá como propia propaganda.

LUIS PEREZ MINGUEZ. El problema que ha planteado este Banco con su proyecto de nuevo edificio pone de manifiesto la evolución que ha sufrido esta importante calle madrileña. La calle de Alcalá, que muchos de nosotros hemos llegado a conocer, tenía un carácter humano, un poco pueblerino si se quiere, pero lleno de atractivo, con un ambiente propicio a la conversación, al cambio de opiniones, a todas esas cosas que tienen calidad humana. Todo esto se ha ido perdiendo y en su lugar aparece una calle fría, deshumanizada, que rinde su tributo al espíritu que está dominando esta época: al trabajo, a la economía.

El Madrid de los "veinte" aceptando esa denominación que han impuesto, como tantas otras cosas los americanos, era la ciudad alegre y confiada, y por tanto, acogedora y simpática. Ahora Madrid ya es mucho menos alegre, muy poco confiada y desde luego poquísimamente simpática. En Madrid ahora se trabaja, si no tanto como en Alemania, si bastante más que lo que se trabajaba hace años. Esto es indudablemente un gran beneficio para todos: pero como todas las cosas tienen su cara y su cruz, su pro y su con-

MIGUEL FISAC.—A mí me parece que hay que buscar un elemento que enlace con las casas que siguen al Ministerio en un módulo más humano y no en una retícula al modo y moda que se ve hoy tanto en el extranjero. Yo destacaría la estructura de este nuevo edificio enlazándola, como digo, con la de esas casas de muy buena arquitectura. Naturalmente es fundamental que se establezca una relación con el Ministerio para que esta casita medianera quede incorporada a esta traza general del nuevo edificio. El colosal problema de esta zona es precisamente la casita.

El enlace del edificio nuevo con el Círculo de Bellas Artes, a mi juicio, debería ser retirándose de él para dejar exenta la torre del Círculo.

PEDRO BIDAGOR. Conviene a la propia entidad Bancaria examinar despacio la posibilidad de una gran instalación en la calle de Alcalá, porque, como ha indicado Larrodera, estamos en momentos en que la concentración bancaria en el centro de Madrid empieza a tener tantos inconvenientes como ventajas y es fácil profetizar que pronto se iniciarán edificios bancarios importantes fuera del actual centro de Madrid.

Desde el punto de vista de los intereses generales urbanísticos de la ciudad, todo aumento de la congestión comercial y circulatoria de un centro ya muy agobiado es evidentemente perjudicial.

En cuanto al volumen del nuevo edificio, parece claro que, situándose entre dos edificios tan importantes por su volumen como son el Círculo de Bellas Artes y el Ministerio de Educación Nacional, no conviene plantear un nuevo elemento vertical que aumente la anarquía de este sector; más bien es oportuno construir una edificación que no destaque demasiado y para ello nada más sencillo que atenerse al volumen establecido por las Ordenanzas vigentes.

tra, también este cambio de la fisonomía de Madrid lleva aparejada la pérdida del carácter simpático y feliz que tenía. Este Banco, queriendo hacer su edificio social en plena calle de Alcalá, en el sitio donde estuvieron los cafés de La Granja y Negresco que, repito, hemos conocido muchos de nosotros y donde se pasaba de lo lindo, este Banco no hace más que seguir la línea y la norma del cambio que se ha operado en nuestra ciudad, destacando quizá más la cosa por la notoriedad del emplazamiento.

Este mismo hecho que a nosotros ahora nos preocupa ha sucedido ya hace años en otras ciudades europeas y americanas. Nosotros siempre con nuestro sempiterno retraso lo estamos acusando ahora con cincuenta años de defasaje con respecto al mundo adelantado. Es el problema de la creación de la City, del que estos países más civilizados ya están de vuelta. En todas partes, en Londres, en Nueva York, los elementos directores de la economía centralizada del país se agruparon en la capital de un modo perfectamente funcional y atendiendo a dar, del mejor modo, solución a sus propios problemas de eficacia de su trabajo. Esta centralización resolvió de una parte el que por la proximidad de sus oficinas los servicios y relaciones entre ellas se realizan del modo más perfecto. Al mismo tiempo que se cumple esta condición de funcionamiento está el aspecto de propaganda, la sensación de poderío que se da al país demostrando en la agrupación física de sus grandes edificios la importancia que en la vida y en la actual sociedad tiene la economía. Se ha dicho muchas veces y lo vamos a repetir ahora que la Edad Media destacaba la importancia de sus catedrales no sólo porque la grandiosidad de estos edificios era un homenaje a Dios, sino también para materializar la idea de que esta sociedad estaba organizada en la fe religiosa.

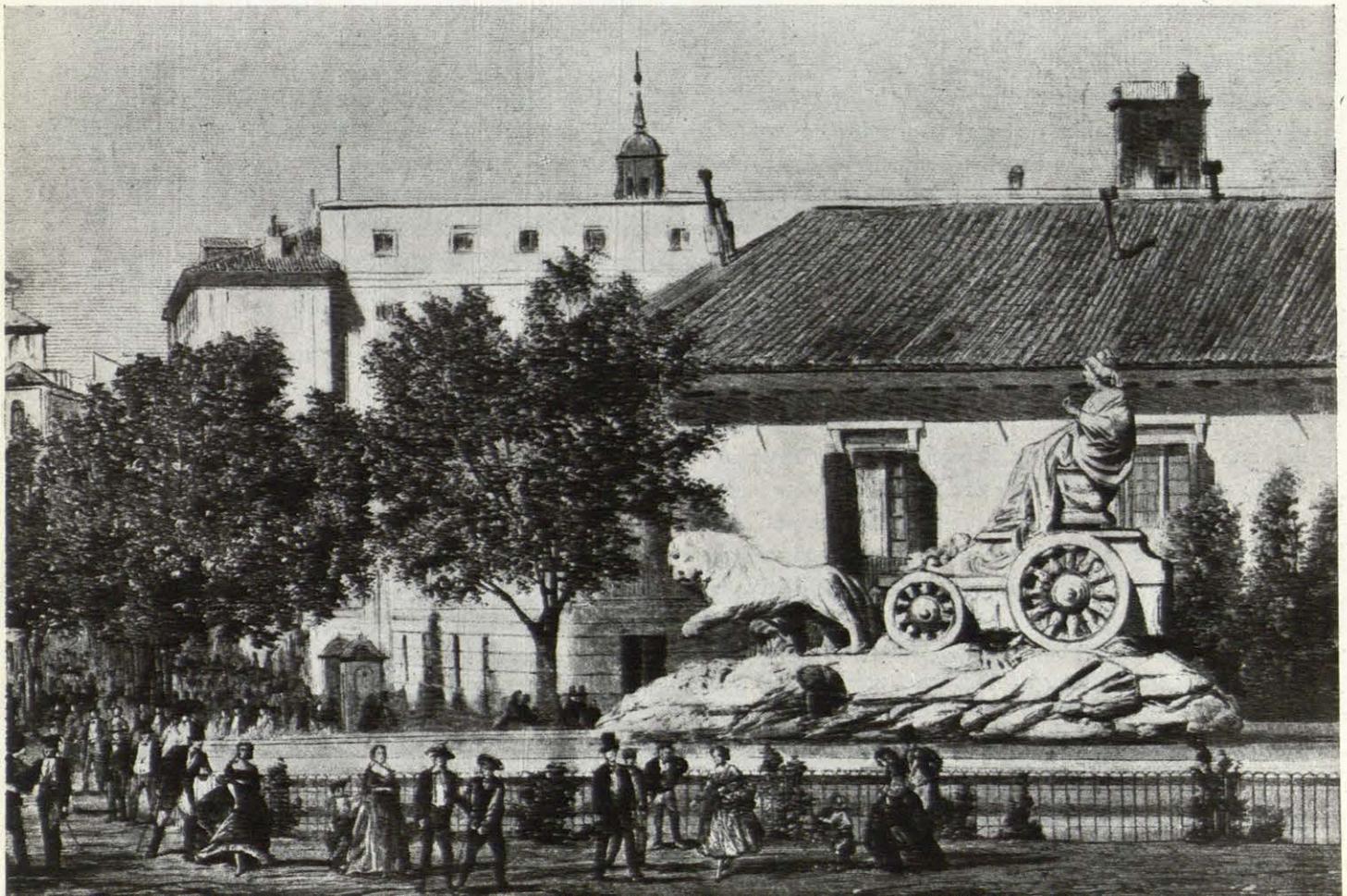
Estos dos aspectos que son los que fundamentalmente dan la norma y la clave del por qué de estas concentraciones bancarias se refuerzan además con la necesidad de que los grandes locales comerciales que ahora están preparados para servir a las masas tengan en su proximidad los establecimientos de crédito, los bancos, que son uno de los pilares en los que estas organizaciones se apoyan.

Todo este gran complejo económico para que funcione bien tiene que estar muy próximo y con muy eficaces enlaces. Y así se organizaron las Cities de estos países adelantados. Pero la cosa allí fué creciendo tan desmesuradamente que la deseada concen-



tración se les convirtió en un insoportable amontonamiento, y lo que era eficaz para diez ha resultado absolutamente ineficaz y antifuncional para cien. Es decir, que ellos ya están de vuelta de estas concentraciones y van a soluciones de dispersión que eviten la asfixia en que ahora han caído. En Nueva York, por ejemplo, los elementos bancarios asesorados por sus eficaces organismos estadísticos observaron que la concentración producía un efecto beneficioso en la marcha de sus negocios hasta un momento determinado en el que las estadísticas señalaron una estabilización a pesar de que la concentración siguiera aumentando. Acusando finalmente el hecho de que la sucesiva superconcentración a que habían llegado producía un descenso en los márgenes de ganancias. ¿Por qué esto? Sencillamente porque los problemas de tráfico, de estacionamiento, de carestía del terreno, de iluminación y ventilación defectuosa de oficinas, en fin, de multitud de consideraciones de orden puramente técnico, repercutían de modo

La calle de Alcalá, según un grabado del "Museo Universal", 1862-1863. En cien años escasos la arquitectura de esta célebre calle ha sufrido una total transformación, de acuerdo con los gustos de cada tiempo. No hay, por consiguiente, que rasgarse muchas vestiduras si los arquitectos de este Banco hacen aquí un edificio actual. Lo que sí importa es que sea de buena arquitectura.



directo en la marcha irregular de los negocios; porque de una parte las gentes rehuyen el acudir a esos sitios tan molestos y de otra los empleados trabajan mal.

Se produce un fenómeno de retraimiento instintivo de las gentes que no acuden a los sitios donde toda incomodidad tiene su asiento.

Este proceso llegó inmediatamente a conocimiento de las minorías directoras de las finanzas quienes solicitaron el informe primero y la solución después de los técnicos urbanistas que podían resolverlos.

Como ya el mal estaba hecho, como se había caído, con una total imprevisión, en unos problemas fenomenales, las soluciones que se dieron y que se siguen dando son sumamente difíciles y para nuestro caso no tienen demasiada utilidad porque el problema se nos plantea a nosotros con muy diferentes características. Pongo el ejemplo solamente para hacer ver cómo allí, en Estados Unidos, un país eminentemente realista que no gusta de gastar el dinero en poco útiles elucubraciones han ido a esta colaboración entre los elementos financieros y los técnicos convencidos de la absoluta necesidad de este trabajo en común. Nosotros, repito, por nuestro atraso y nuestras mucho más débiles posibilidades estamos en la coyuntura de aprovechar la experiencia de estos grandes y no caer en los mismos errores en los que ellos han caído. En este punto existen dos tendencias: una de quienes dicen que es necesario recorrer todo el camino para que la propia experiencia dé la solución que a nuestros particulares problemas corresponde y otros, por el contrario, estiman que se puede dar el salto y situarse ahora en el mismo punto al que han llegado los demás.

Los partidarios de la primera solución opinan que por tratarse de un organismo la evolución es precisa, que ella es la que prepara las minorías directoras que a la vista de las experiencias de cada día van adquiriendo las precisas enseñanzas y dando las oportunas soluciones. Que en estos problemas económicos hay que contar con el factor humano, y el hombre tiene que ir asimilando poco a poco estos conocimientos y estas enseñanzas.

No es lo mismo que un problema de puro orden mecánico. Cuando por ejemplo en España se han empezado a construir coches se ha ido a la inteligente solución de adoptar un modelo del día y no se ha intentado la solución evolutiva de empezar con el coche del año 10 y seguir poco a poco su desarrollo hasta llegar al modelo del año 58.

En el caso de la transformación radical del espíritu de una ciudad si parece necesaria la creación de un equipo de gentes directoras preparadas que poco a poco vayan haciendo suyas, vayan imbuyéndose de este espíritu urbanístico absolutamente necesario para dar solución de conjunto a los colosales problemas que las nuevas ciudades están planteando. Un director de un banco, normalmente, no tiene conocimiento de teoría urbanística aunque conoce y experimenta las consecuencias de un mal planteamiento de la ciudad. Es decir, sabe como repercuten en sus propios problemas los problemas de la ciudad, pero como el problema técnico en sí le es desconocido, resulta que no colabora en sus soluciones, produciendo unos retrasos y entorpecimientos a todas luces nefastos.

En el común beneficio se hace necesario que la sociedad cuente con un grupo de minorías directoras que en sus distintas actividades financieras, culturales y técnicas estén en estrecho contacto y relación. Concretamente considerando el campo financiero, del que aquí se trata por el problema que estamos considerando, yo estimo que está dirigido por personas de un gran nivel técnico y cultural, de una inteligencia en muchos casos privilegiada y desde luego perfectamente permeables a cualquier sugerencia que esté apoyada en argumentos sensatos y convincentes. Porque están convencidos y tienen la experiencia de que estas razones, en definitiva, son favorables a sus propios intereses.

Aquí en Madrid, aprovechando la notoriedad de este edificio que ha planteado este importantísimo problema podríamos decir que tenemos una buena solución que es la descongestión de esta City que estamos creando en lo que todos llamamos "el Centro"

con el futuro Centro Comercial previsto en la avenida del Generalísimo. Es una solución ortodoxa que puede aceptarse perfectamente. O mejor dicho, que podría aceptarse porque para ello sería necesario que hubiéramos llegado a disponer de esas minorías directoras con la suficiente madurez de criterio urbanístico para considerar la posibilidad de ir paulatinamente haciendo el traslado a ese Centro Comercial sin producir colapsos económicos que ahogaran a la ciudad. O la arruinaran.

Entiendo que este caso que accidentalmente se ha traído aquí es de una enorme trascendencia, porque ha planteado el problema urbanístico en toda su amplitud con unos elementos tan decisivos y fundamentales para la vida de la sociedad actual como es el de los directores de bancos, de los directores financieros del país. Que es fundamental que el grupo minoritario que dirige la economía del país supere el complejo de superioridad que su enorme poder y su misma fuerza le confieren, lo que es muy humano, y que pensando en la misión importantísima que por su función ejercen en la vida de la sociedad, y con este sentido de responsabilidad, inicien los contactos con los elementos técnicos para dar solución a estos problemas que a todos nos afectan.

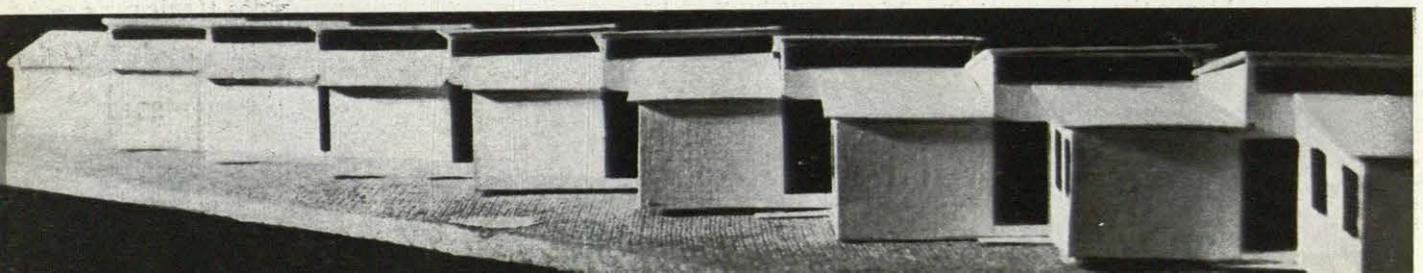
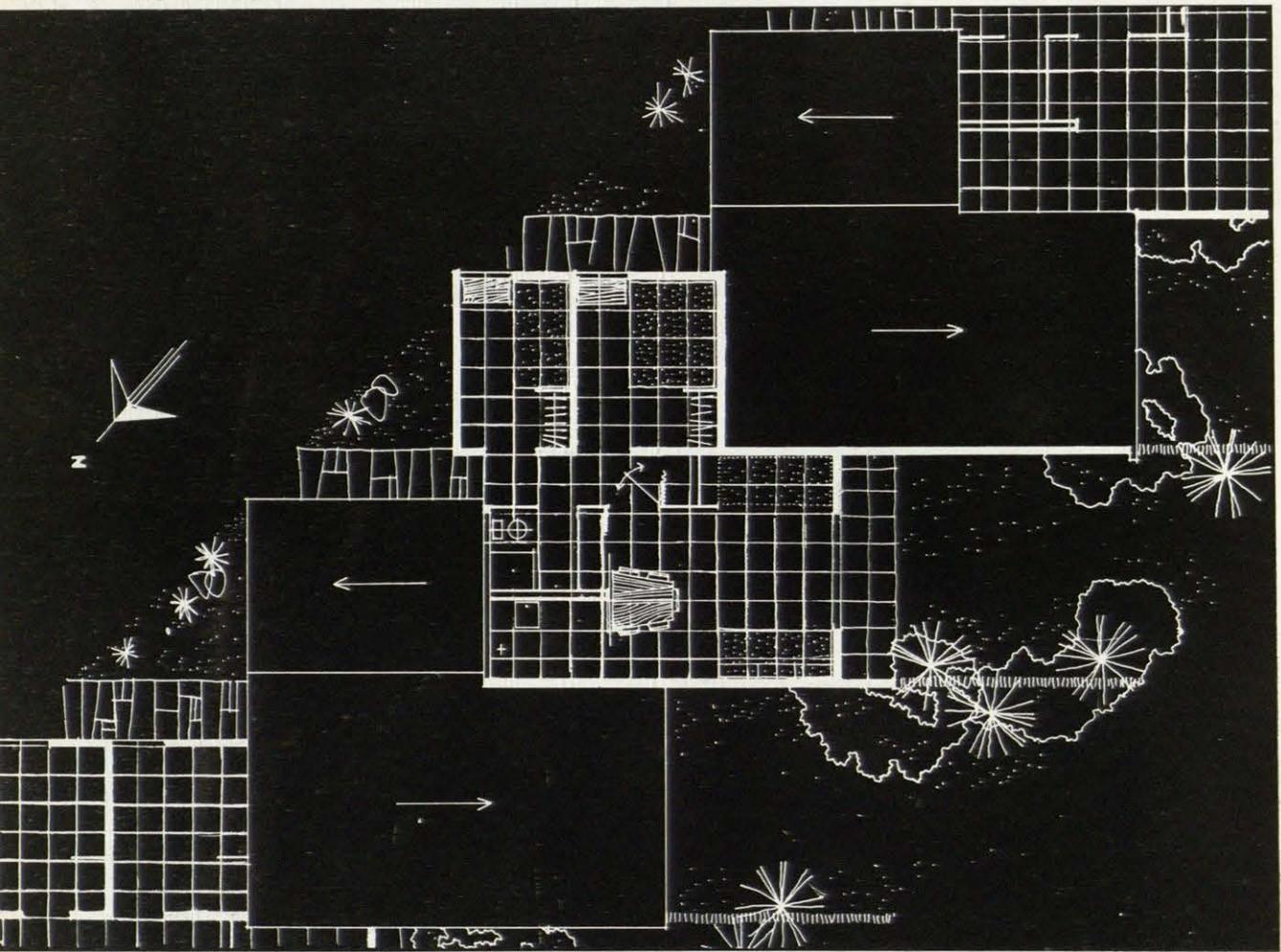
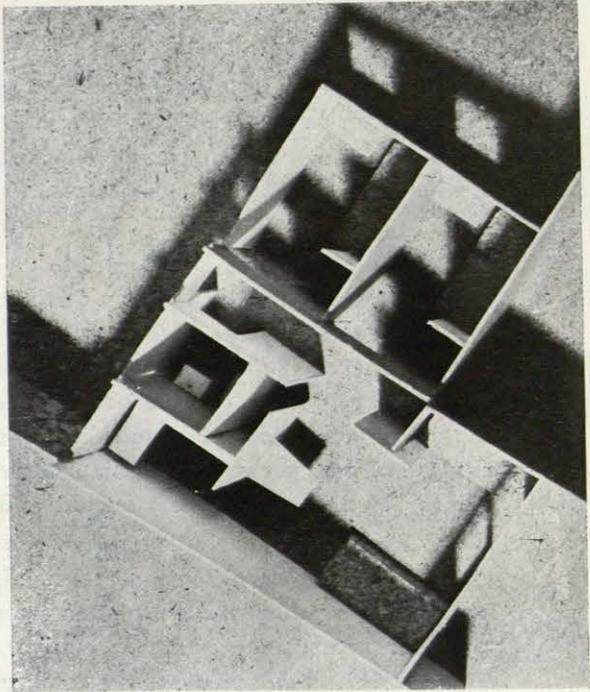
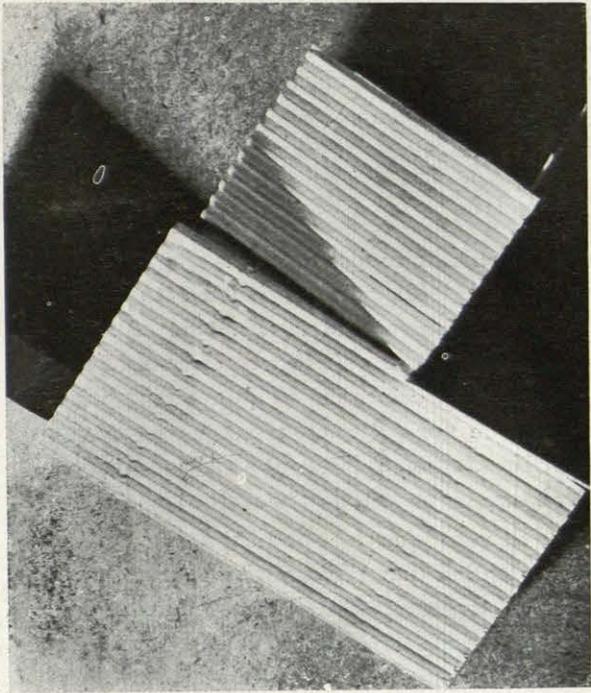
Con independencia de esto yo veo aquí un aspecto que me preocupa extraordinariamente y que se refiere a la tremenda responsabilidad que a los arquitectos nos corresponde por la posición clave que en estos problemas tenemos. Por la trascendencia que tiene su actuación acertada o equivocada, por la necesidad de la existencia de un grupo de arquitectos que sientan y comprendan el urbanismo con un enfoque elevado y trascendente.

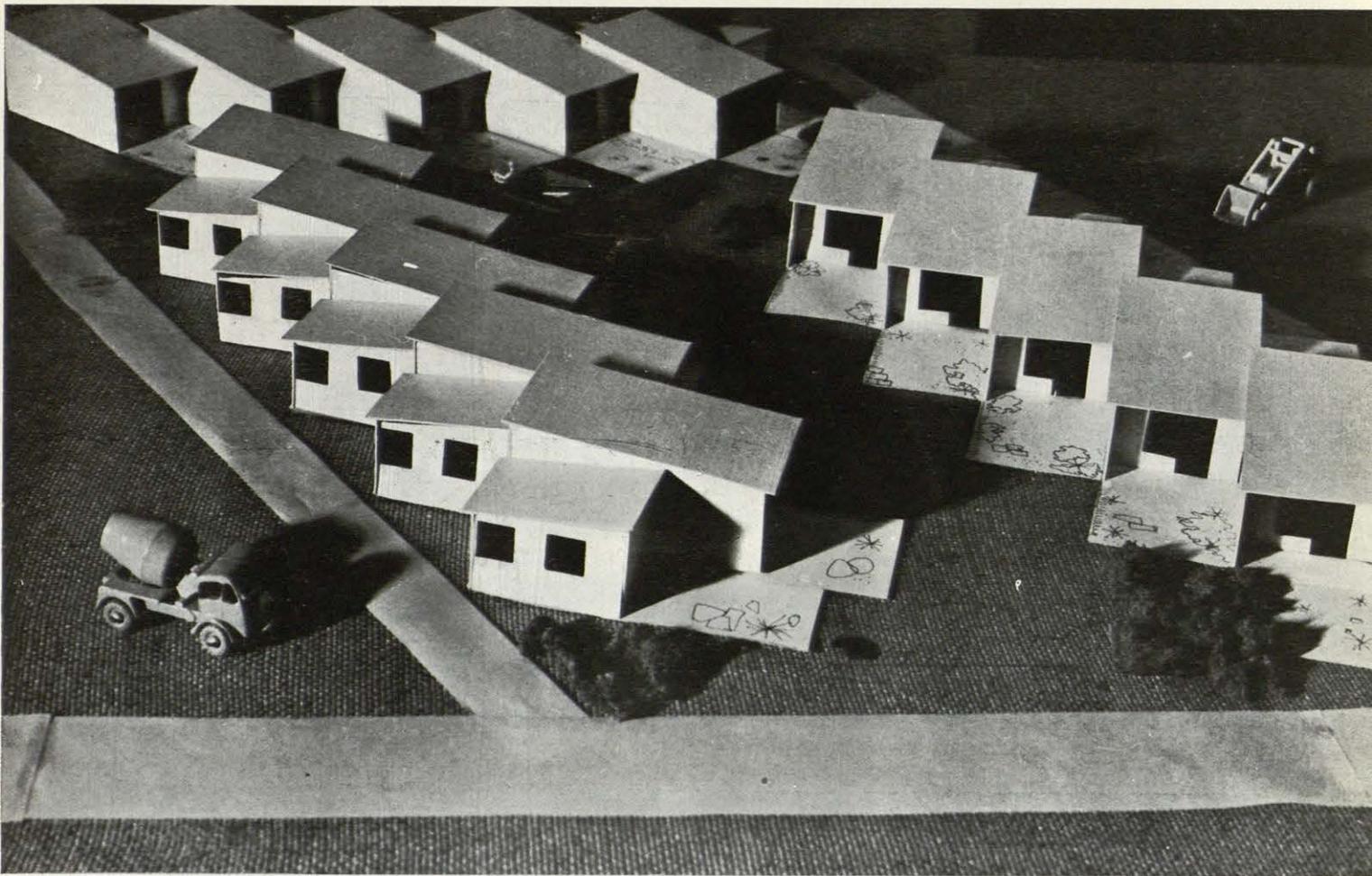
Parece que esta posición lleva aparejado el llamado peligro de la tecnocracia. No es así: los técnicos somos los primeros que nos hemos dado cuenta de la exageración a que conducen las especializaciones y la necesidad de humanizar la técnica. El urbanismo es técnica que equilibra la frialdad de una especialización con un conocimiento universal y humano. Los técnicos ni somos ni queremos ser unos monstruos maquinistas.

Antiguamente el arquitecto llevaba la actividad ordenadora de la ciudad, y los resultados de esta actuación están a la vista en todas las ciudades antiguas. Con la llegada de la especialización, el arquitecto perdió esta misión rectora, porque la actividad que desarrollaba el arquitecto en los problemas estéticos, filosóficos y urbanísticos de la ciudad ha sido ahora troceada, subdividida en varias técnicas que se han desarrollado, no sólo independientemente, sino muchas veces en pugna. Esta ha sido y es una situación catastrófica, porque ha deshecho la posibilidad de una solución total de los problemas de la ciudad al ser resueltos con una visión única. Si ahora consiguiéramos tener un grupo de arquitectos preparados, conscientes de esta tremenda obligación y responsabilidad habríamos hecho un servicio de primer orden a nuestros conciudadanos, o, por mejor decir, habríamos cumplido con la obligación que nos impuso la elección de la profesión a que dedicamos nuestra actividad. Esta es, profesional y socialmente, una coyuntura única que a los arquitectos se nos presenta y que tenemos la obligación de poder y saber resolver.

Exclusivamente depende de nosotros esto. Depende de que estemos dispuestos a decir lo que tenemos que decir con tiempo y con la resonancia y la claridad a la que estamos obligados. De que estemos dispuestos a no pensar que tenemos nosotros solos la verdad en nuestras manos. Que estemos dispuestos a escuchar las opiniones ajenas, las necesidades, los gustos, las aficiones de los demás. Esto supone una entrega, una dedicación total a este trabajo. Supone tener el sentido de responsabilidad que no admite claudicaciones ni medros ni egoísmos. Que la nuestra es una posición clave que requiere los mayores esfuerzos y los más constantes sacrificios.

No podemos quedarnos indiferentes ante esta situación, y celebro muchísimo y agradezco sinceramente la ocasión que por la actitud de este grupo financiero que ha traído este problema se nos presenta para dar esta voz de alarma entre todos nosotros para que los arquitectos, y no me cansaré de repetirlo, consideremos las dificultades que el problema tiene, la necesidad de su solución y la urgencia de que estemos preparados técnica y moralmente para darle satisfactoria solución.





Viviendas ultramodestas

Primer Premio del concurso "Mateu Pla" 1959 para estudiantes de Arquitectura.

Se deshechó la idea de inmuebles de varios pisos, aunque aprovechan más los servicios en favor de una mayor higiene, porque estas viviendas de tipo unifamiliar agradan a sus usuarios, modestos obreros.

Se ha proyectado la distribución de la vivienda tendiendo a su claridad y separación de zonas; la vivienda consta de cocina, aseo, dormitorios de padres e hijos y un estar-comedor susceptible de convertirse en tercer dormitorio si las circunstancias lo exigen.

Por la disposición urbanística del sector, el usuario puede hacer, según le plazca, vida social o independiente, con su pequeño jardín y zona verde, habiendo sido estudiada la orientación para que el soleamiento de la vivienda sea máximo.

El sistema constructivo se adapta a la máxima econo-

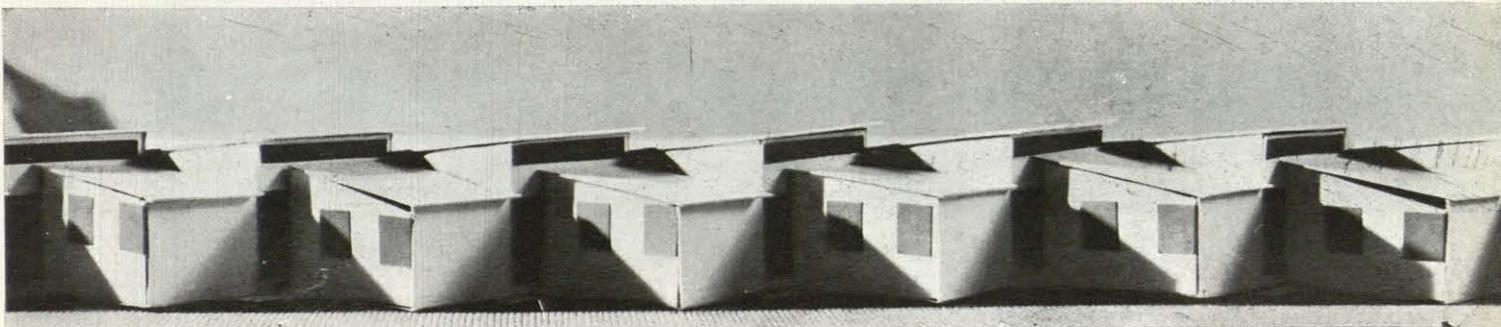
Escuela de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona.

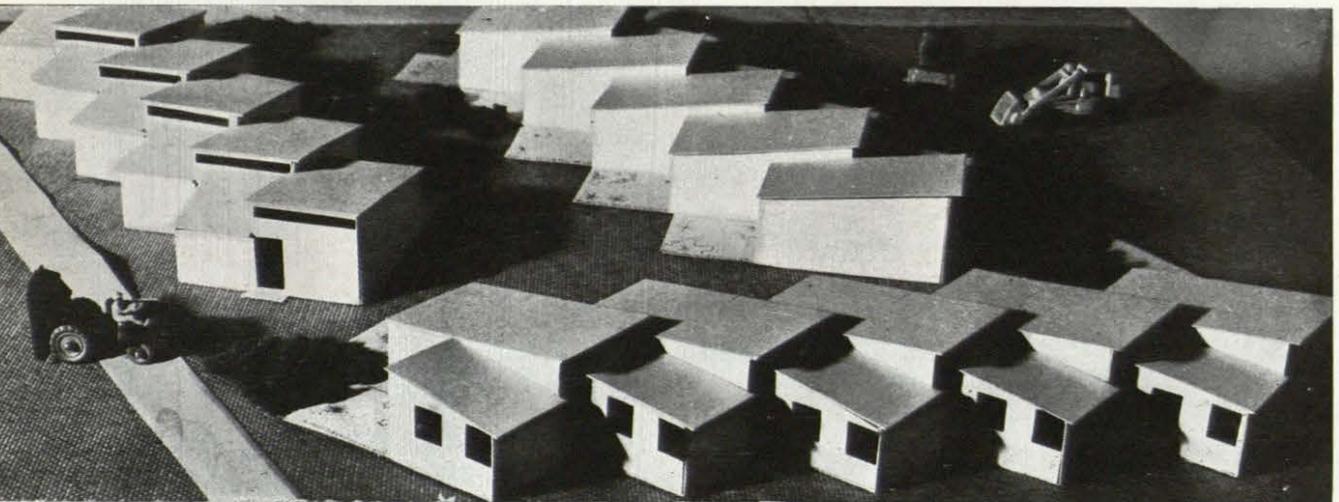
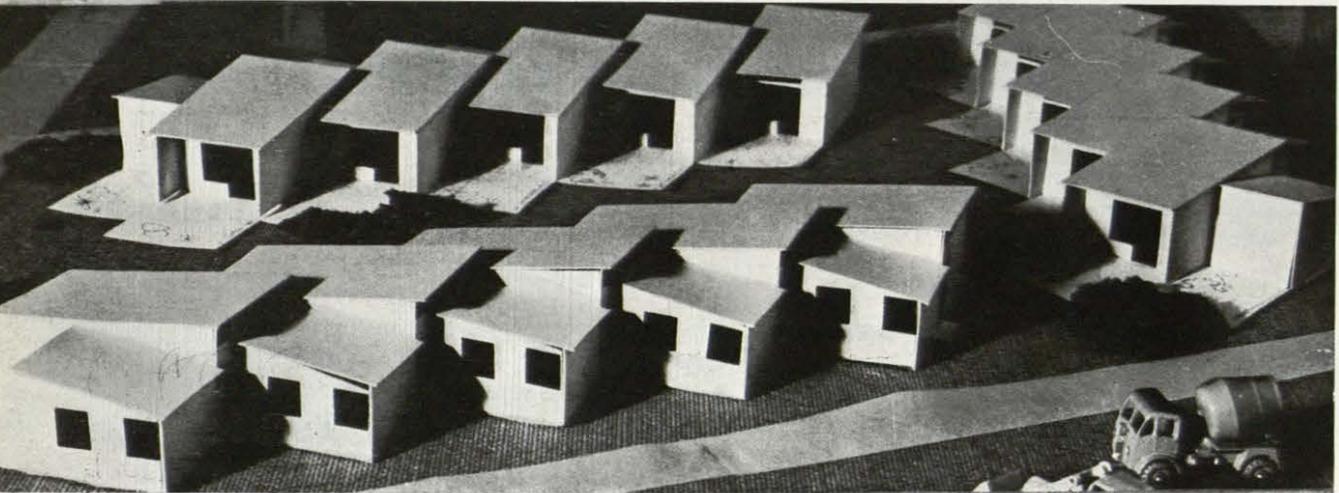
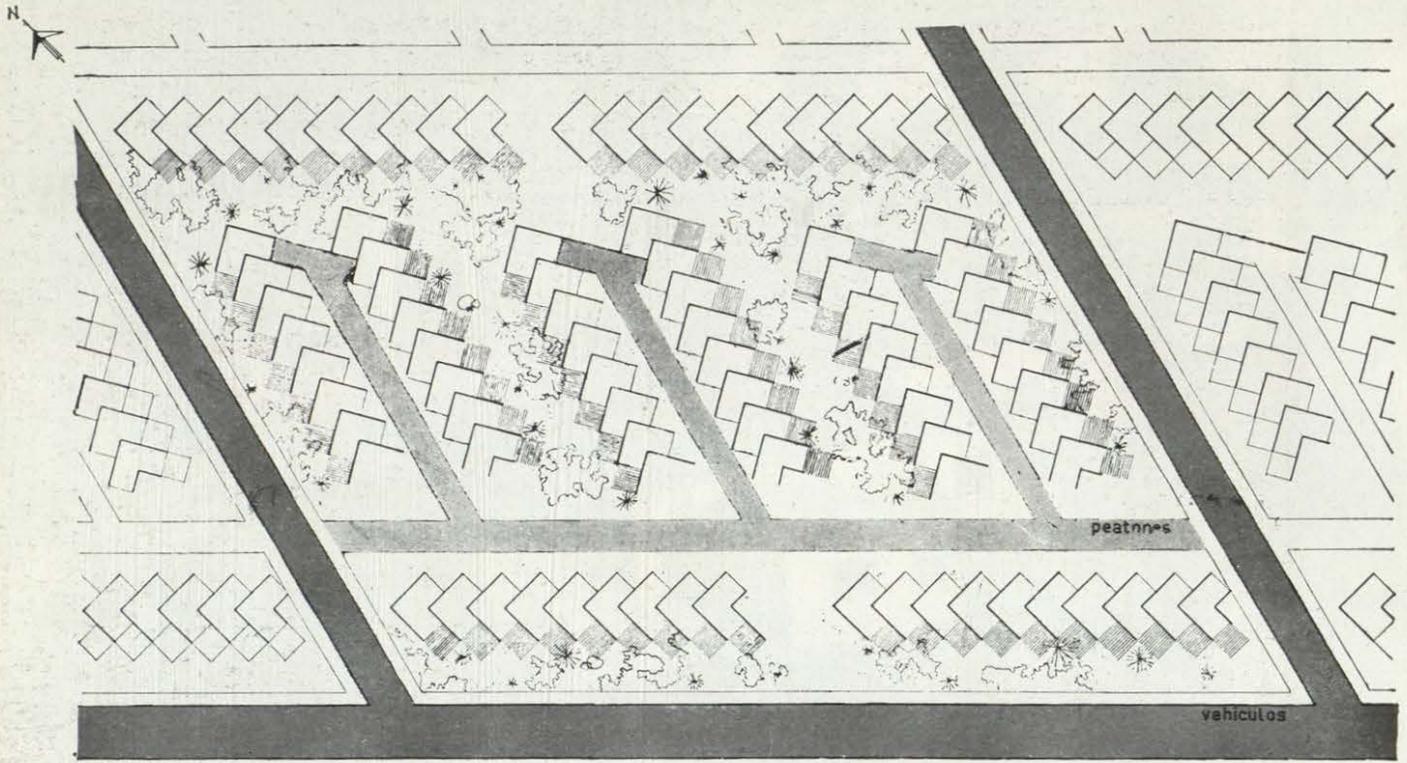
Victorino Arranz,
José A. Marqués,
José M. Martínez Diego,
Jose A. Beyero,

mía, lograda por medio de la comunidad de muros de carga de las viviendas y con los encofrados de tela metálica de utilización repetida e indefinida, que se rellenan de "hormigón sin finos". Por este procedimiento se elimina la mano de obra especializada y se da un gran ritmo a la obra al permitir un rápido desencofrado por la buena aireación del hormigón.

Los paneles están modulados en múltiplos de 50 centímetros y las luces a cubrir son las más económicas, no excediendo de cuatro metros.

La urbanización proyectada para el mayor aprovechamiento del sol separa a los peatones del tráfico rodado con zonas de paso y de estar que por su forma ramificada hace fluido el tráfico y económica la red de saneamiento.







(Fotos Kindel.)

Barrio del Niño Jesús Inmobiliaria Urbis, S. A.

Arquitecto: José A. Domínguez Salazar

En terrenos propiedad de Inmobiliaria Urbis, S. A., que ocupan una superficie de 250.000 m.², comprendidos entre la avenida de Menéndez y Pelayo, avenida del Doctor Esquerdo, estación del Ferrocarril de Arganda y Colonia del Retiro, se ha proyectado y se está desarrollando un conjunto residencial con capacidad para 2.000 viviendas, con una superficie media de 130 m.², de las cuales 1.250 han sido ya construídas y las restantes están en vías de ejecución.

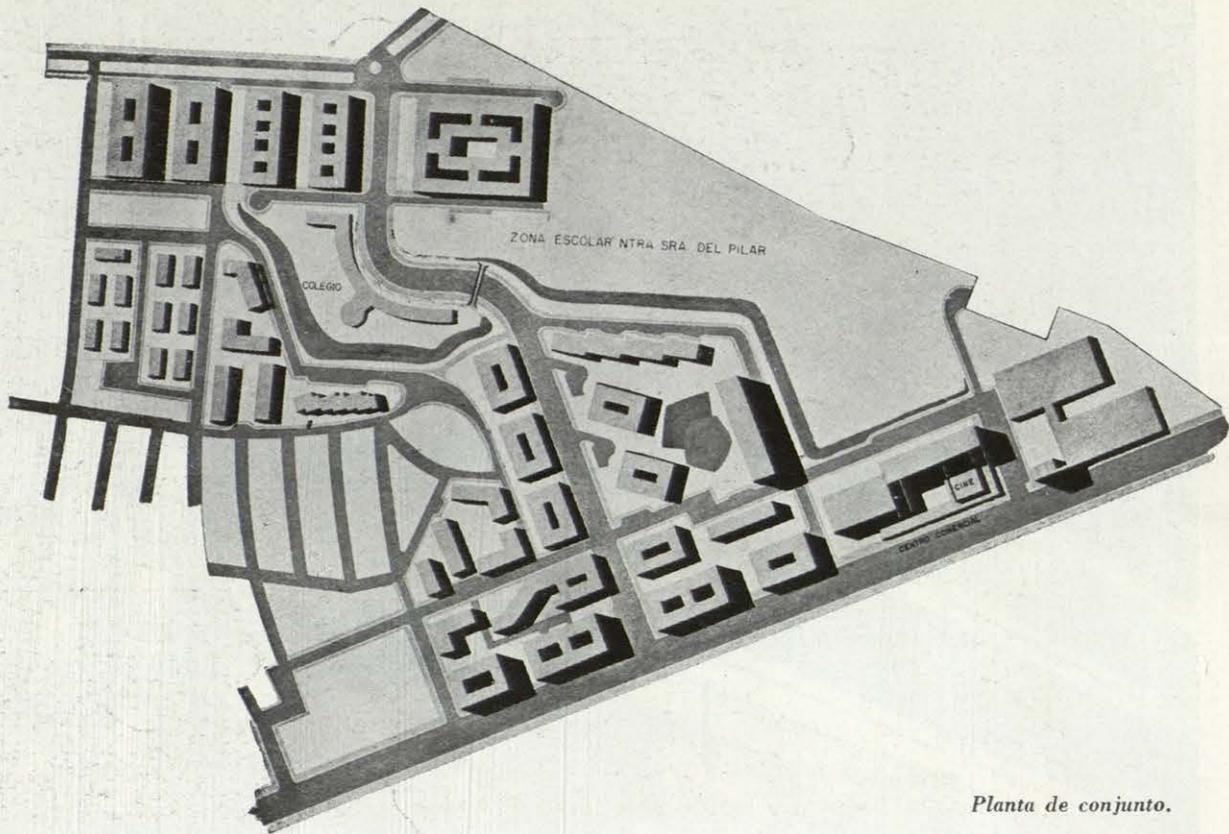
El Barrio, como unidad completa, está dotado de un Centro de Enseñanza regentado por la Compañía de María—Marianistas—, que abarca desde la escuela maternal y párvulos hasta la enseñanza media, campos de juego y deportes; de un gran centro comercial y sala de espectáculos.

La arquitectura se ordena prestando una atención primordial a la necesidad física, intelectual y aun sentimental de la naturaleza humana; habitemos en colectividad, pero demos a nuestro espíritu la tranquilidad del ambiente que nos rodea, el olor a plantas, el ruido de una fuente y el color de unas flores, aislándonos de los ruidos callejeros y aun del murmullo lento y ensordecedor del andar de la ciudad a nuestros pies por la acera de nuestra casa.

Ordenemos la arquitectura de forma que nos permita alcanzar estos objetivos; gocemos del aroma de la tierra regada y no del vaho del asfalto sudoroso; hagamos posible que nuestros hijos puedan jugar al pie de nuestra puerta sin el peligro de la circulación; que puedan conocer las plantas, las flores y aun los peces de algún pequeño estanque y que aprendan a amarlos y respetarlos como cosa propia, por ser la puerta de su hogar. En resumen: ordenemos la arquitectura con generosidad, cerrando nuestro espíritu al deseo de aprovechar hasta el último puñado de tierra para levantar un metro cuadrado más de superficie construída y luchemos para dedicarlo a jardín.

Esta ha sido la intención en el planeamiento general del Barrio y todo ha sido posible por el aliento y el apoyo encontrados en la capacidad rectora de Inmobiliaria Urbis. Los bloques de viviendas se resuelven con sencillez, con materiales tradicionales y de acuerdo en su desarrollo interno con lo que creemos que hoy día es el deseo y la necesidad de la familia, con el fuego del hogar de chimenea en las noches frías de invierno y la terraza desenfocada de la cara de las casas de enfrente como reposo en las noches calurosas del verano.

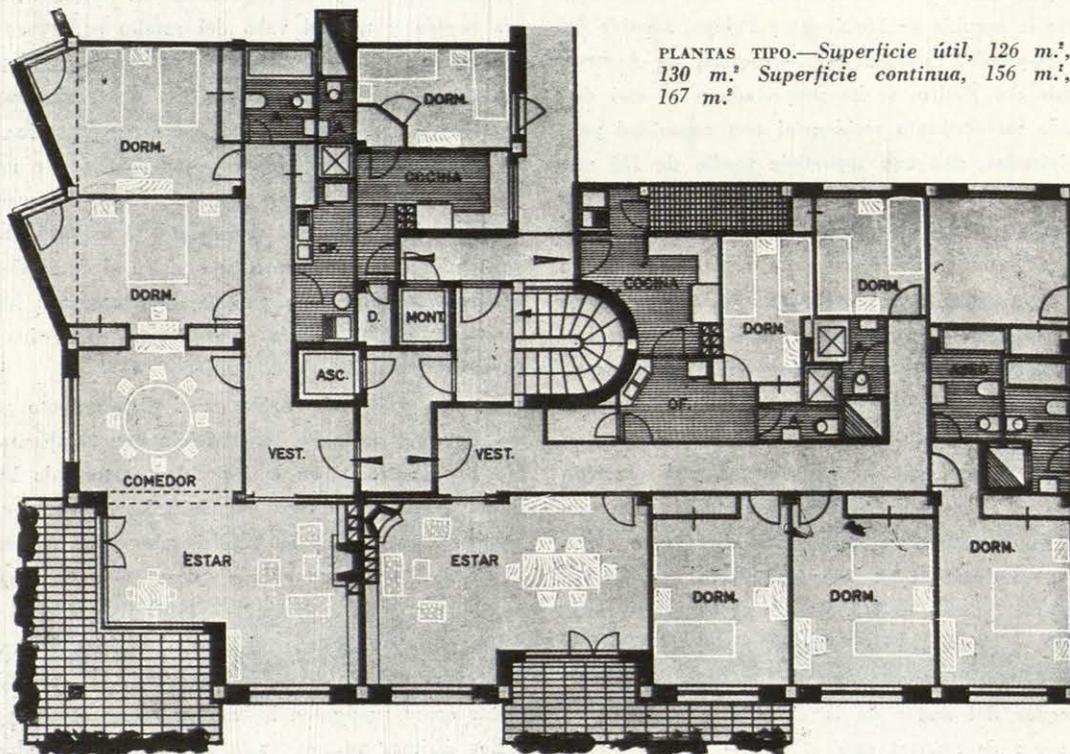
Por último, no nos gusta el patio de vecindad con



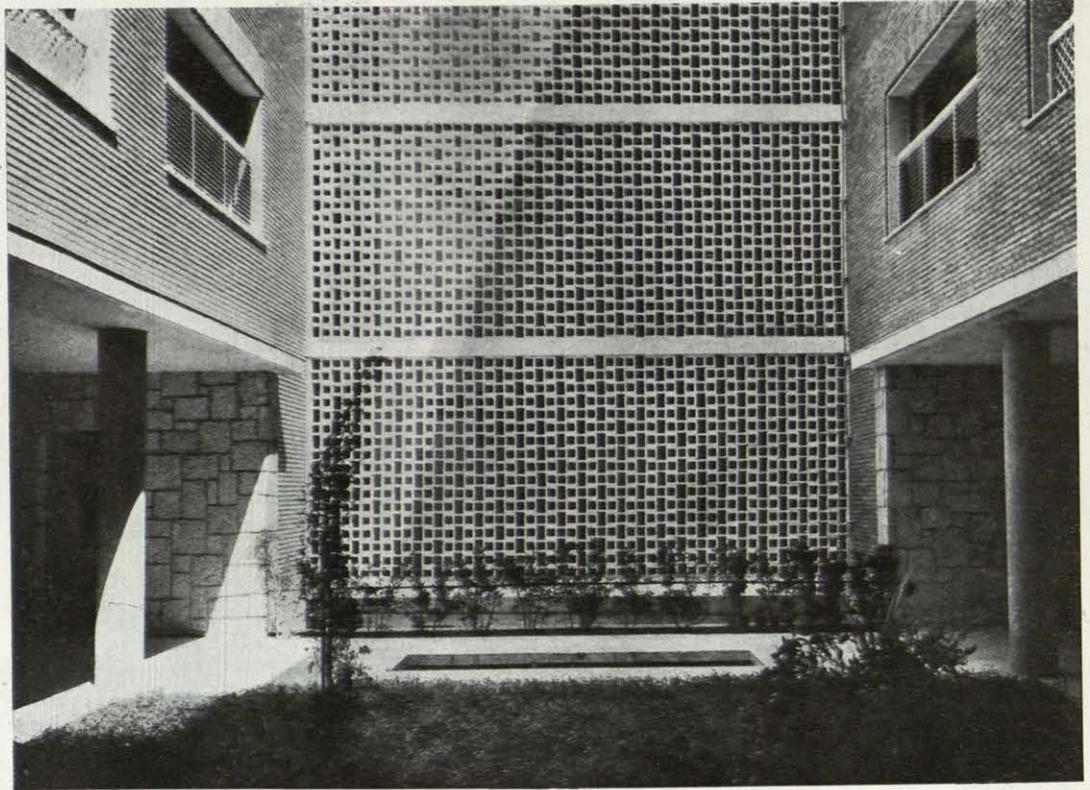
Planta de conjunto.

la ropa de uso del vecino de enfrente; por eso en algunos bloques hacemos el patio al aire tradicional español, como espacio sombreado y fresco en verano

con fuentes y pequeño jardín y con sus fachadas como una más del bloque, con celosías que ocultan todo lo que pudiera ofender la vista.

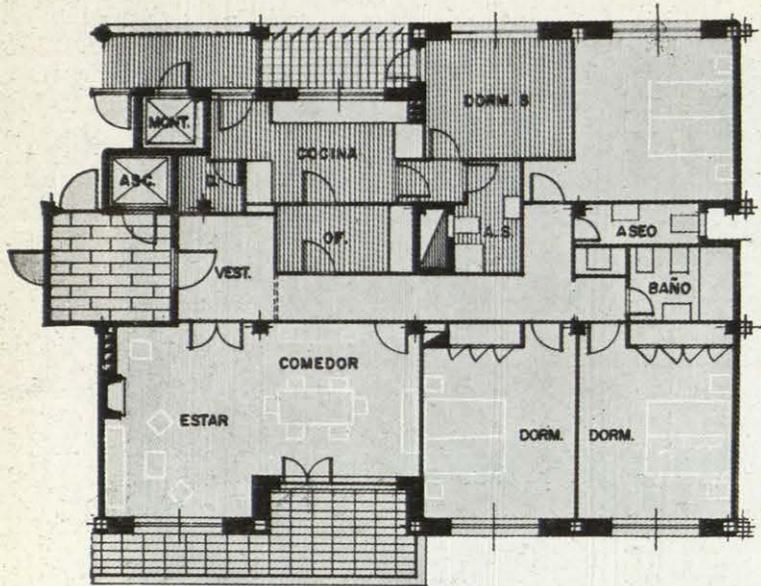


PLANTAS TIPO.—Superficie útil, 126 m.²,
130 m.² Superficie continua, 156 m.²,
167 m.²

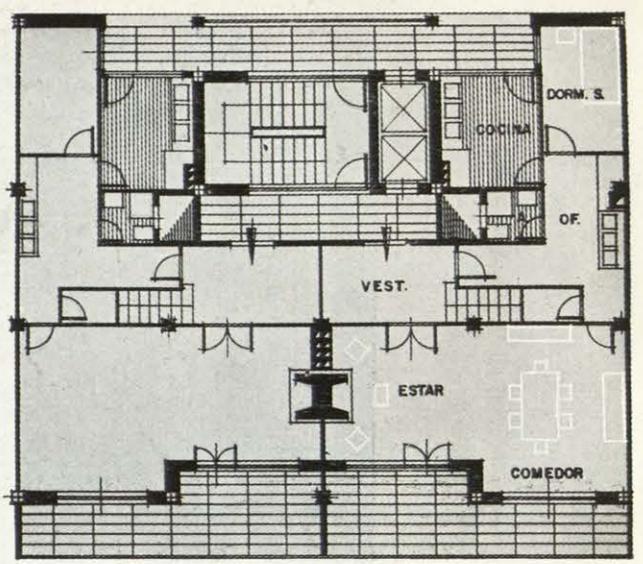


*Detalle de un patio interior y
vista de conjunto de uno de los
bloques.*

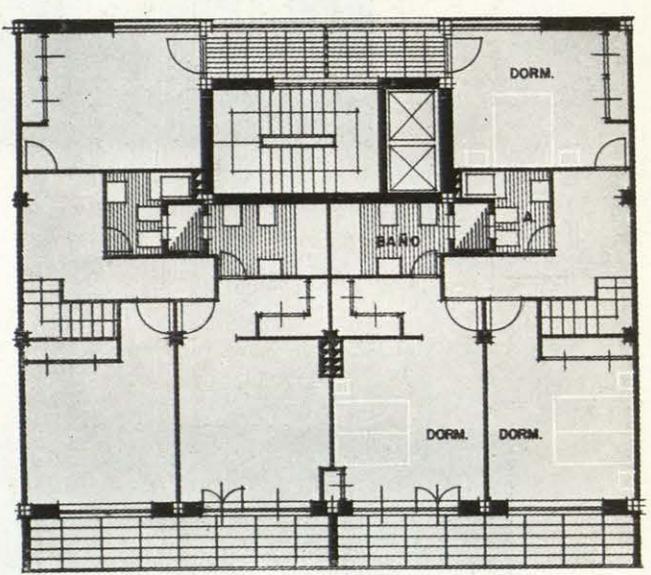
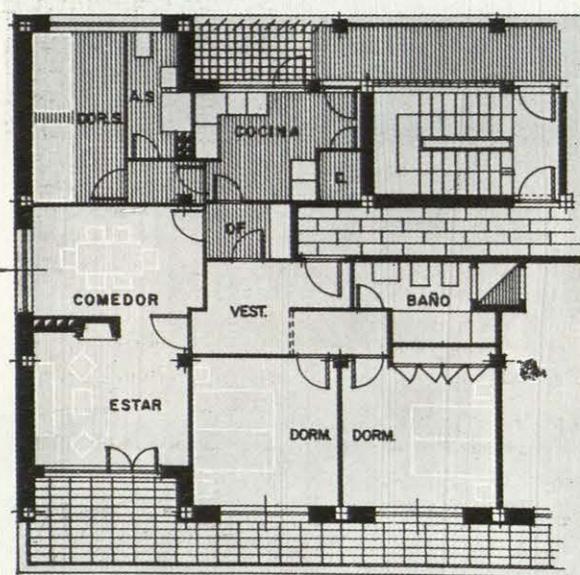




A



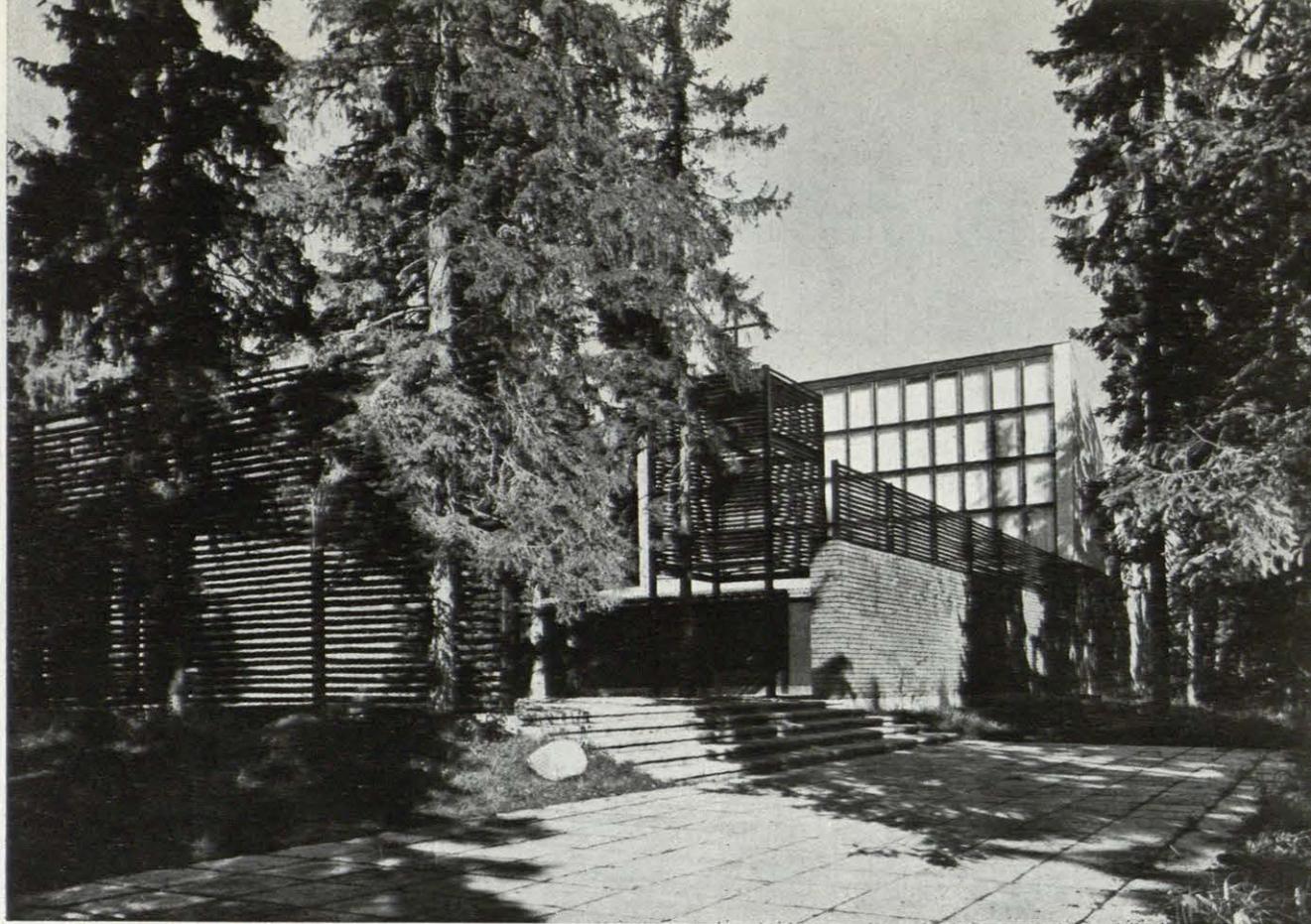
B



A ARRIBA: Superficie útil, 145 m.² Superficie construída, 170 m.²

ABAJO: Superficie útil, 95 m.². Superficie construída, 120 m.²

B Plantas inferior y superior. Superficie total útil, 142 m.² Superficie total construída, 180 m.²



Una Capilla en Helsinki

Arquitectos Kaija y Heikki Siren

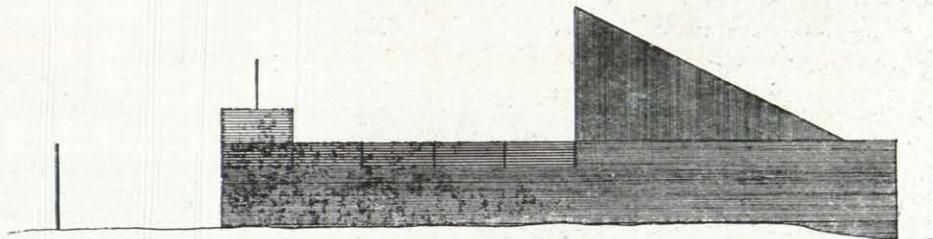
*Comentario por Fr. José
Manuel de Aguilar, O. P.*

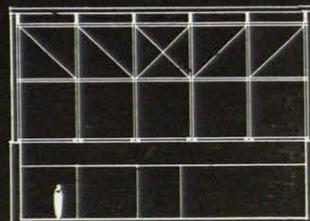
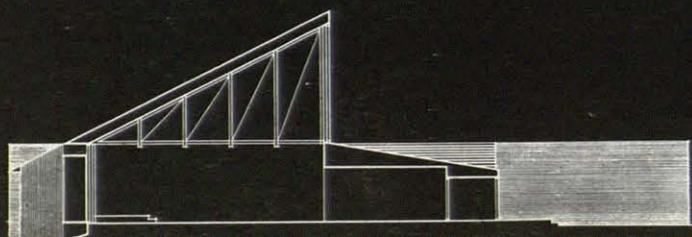
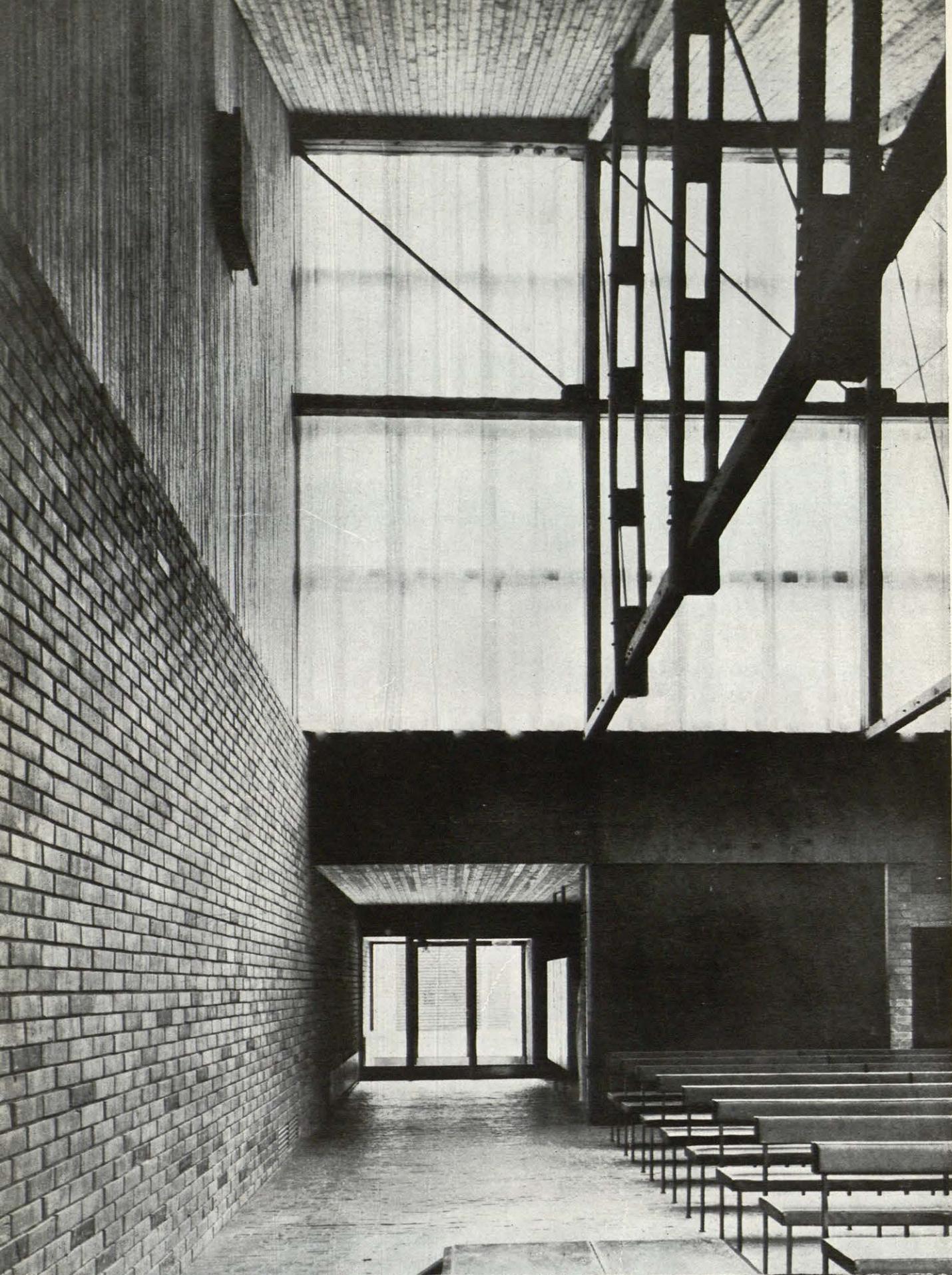
Resulta siempre arriesgado enjuiciar una obra de arte por simples fotografías. Más aún si se trata de arquitectura religiosa, en la creación de un ambiente sagrado—con forma y luz, color y calor—, es clave para el acierto o fracaso. Cuantas polémicas sobre Aranzazu quedaron resueltas al simple contacto con la realidad. Y tenemos que comenzar reconociendo que sólo por fotografías conocemos la discutida Capilla de Kaija y Heikki Siren, en Otanicmi.

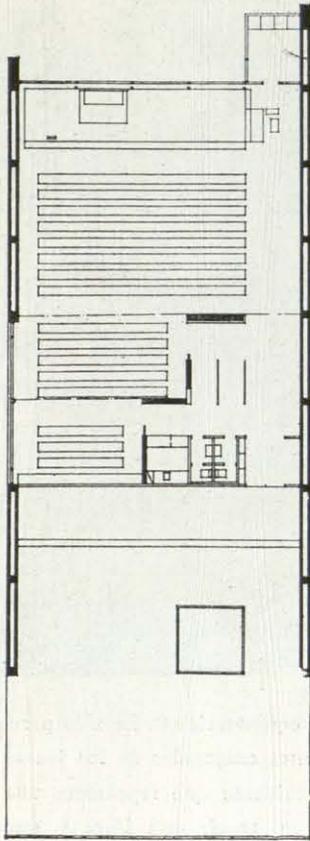
Se trata de un proyecto para un caso muy particular y resuelto de manera ciertamente muy atractiva. Sin llegar a la dura crítica de Miguel Fisac, que alude a “un cierto peligro de panteísmo”, me parece que constituye una solución muy particular y de muy limitada aplicación. Como si el contacto con la divinidad, que en medio de la Naturaleza hemos sentido tantas veces al celebrar una Misa de campaña en los pinares de Avila o entre los castaños de Gredos, se hubiera pretendido acotar espacialmente en un recinto de religiosa reserva.

Una iglesia hecha en una nación con muy pocos católicos, que se construye en medio de un bosque, en un país de gran riqueza maderera y por tanto con una técnica y una calidad en este material de una gran categoría, resuelve este particularísimo problema de un modo muy nuevo, original y sumamente atractivo.

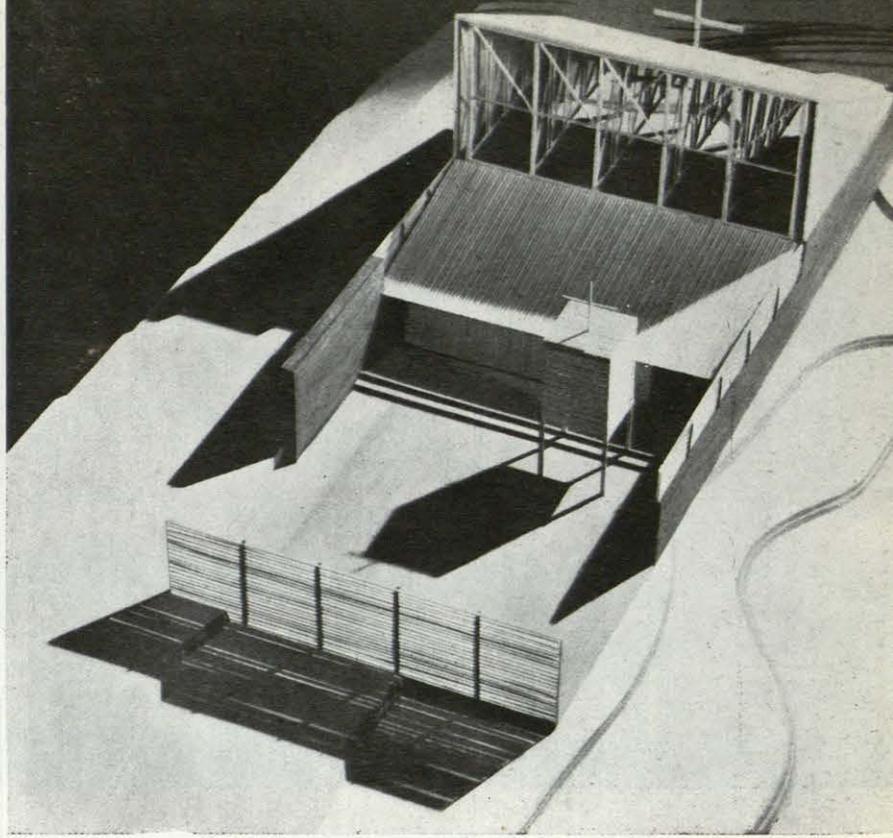
Pero de este proyecto no puede hacerse una norma para la actual arquitectura religiosa de todo el mundo y más concretamente de España, porque las diferencias de planteamiento son tan grandes que su



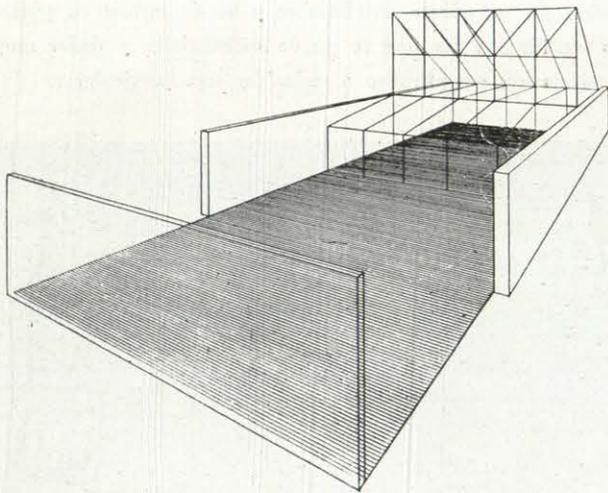




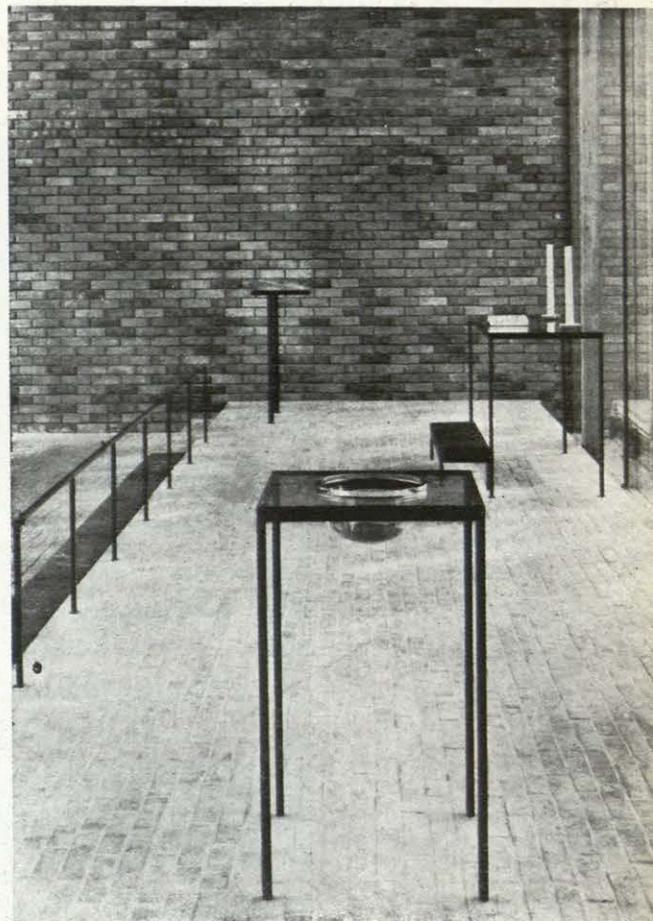
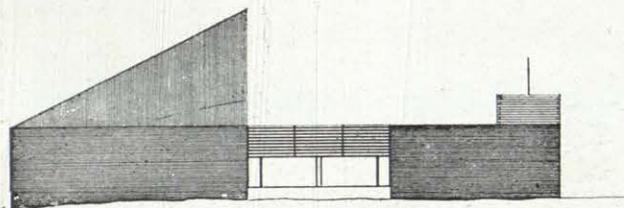
Planta.



Maqueta.



Esquema.



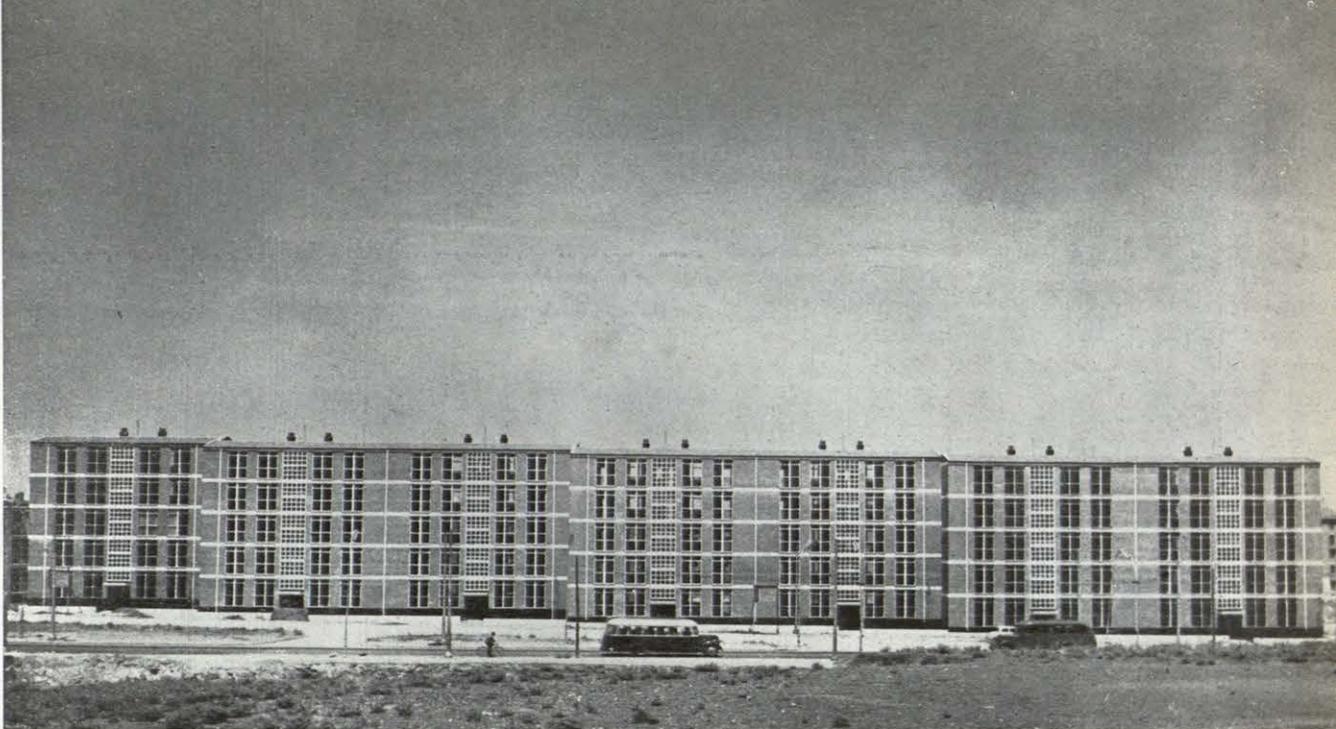
Detalle.



imitación, o al menos las sugerencias que plantea, conducirían a enormes equivocaciones. Es algo parecido a lo que ocurre con Ronchamps, que, con independencia de las opiniones exageradas de los incondicionales, tanto en favor como en contra, del célebre arquitecto suizo, es evidente que representa una indudable e interesante aportación a la arquitectura religiosa. Y, sin embargo, seguir esta línea y que empiecen a surgir Ronchampitos o Ronchampazos por todos lados sería una verdadera catástrofe.

Es otro el camino que debe buscar la arquitectura religiosa, sin menospreciar estas obras singulares que aportan una evidente dignificación a la arquitectura religiosa de nuestra época. Porque se trata de un problema que afecta a la condición más noble y trascendente del hombre y ha de influir en gentes de toda condición, espíritus ilustrados y almas sencillas, a las que se puede escandalizar y dañar muy gravemente con soluciones arquitectónicas excesivamente complicadas o reducidamente particulares.





(Fotos Kindel.)

Viviendas subvencionadas

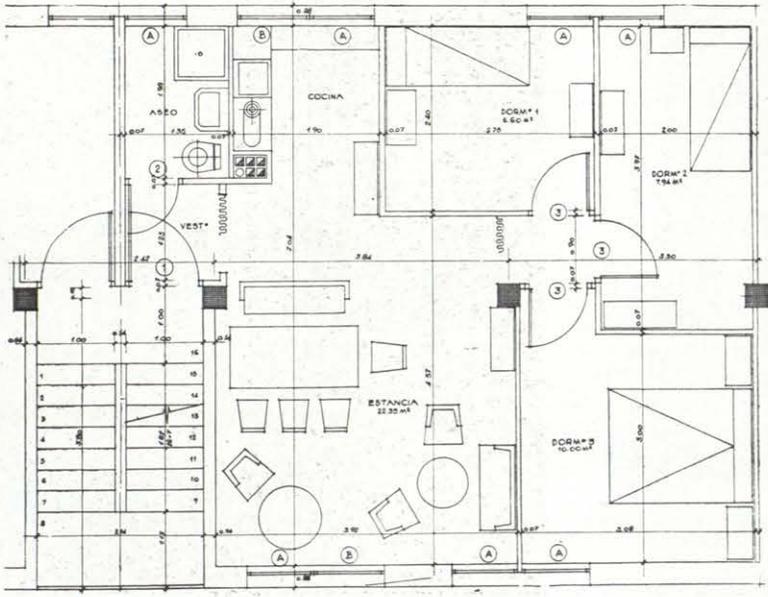
Carlos de Miguel, arquitecto

Para el concurso de Viviendas Experimentales que convocó el Instituto Nacional de la Vivienda, proyectamos una solución en la que intentamos aunar las necesidades de una planta funcional, las posibilidades de nuestra industria de la construcción y las exigencias estéticas de esta época. Dentro de un presupuesto reducido.

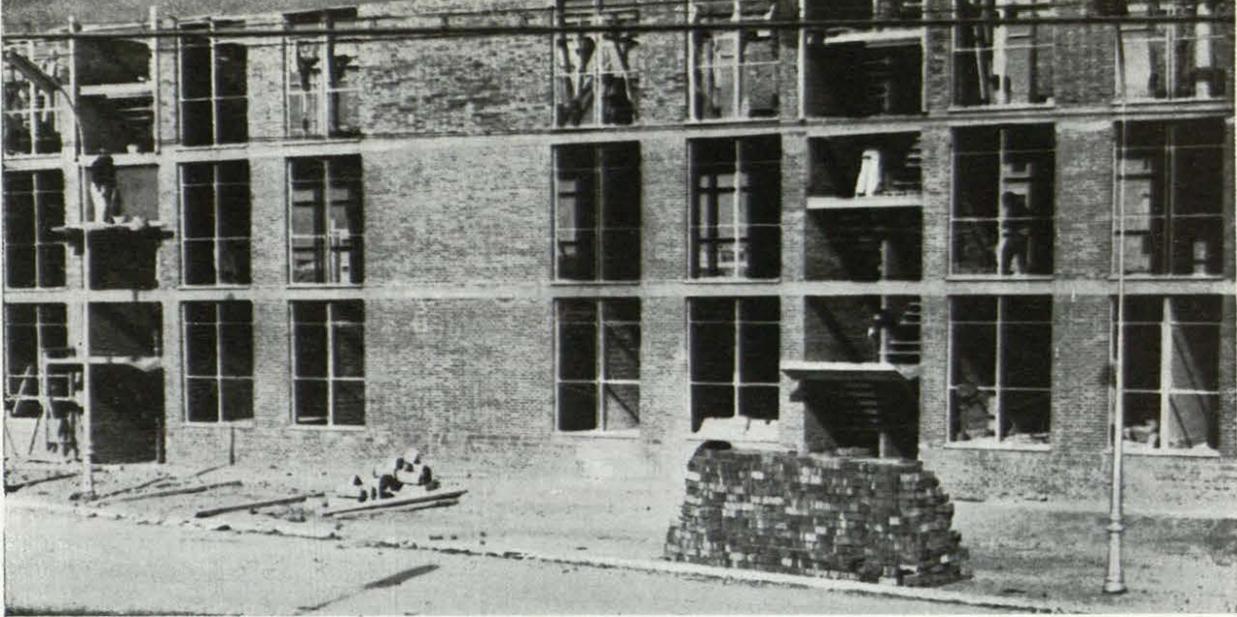
Esas viviendas están, al igual que el resto del barrio, ocupadas por unos inquilinos. La experiencia que de ellas hemos obtenido nos ha proporcionado unas enseñanzas que hemos procurado recoger en estas que estamos construyendo ahora. La vivienda experimental proyectada por José Antonio Coderch, con huecos de suelo a techo, nos dió la idea de eliminar el antepecho y dintel disponiendo ventanales de hormigón vibrado que resuelven muy satisfactoriamente el problema constructivo.

Estos ventanales han sido objeto de un estudio especial, a fin de lograr una perfecta sujeción de los practicables metálicos.

Estos huecos, con su peana, se colocan sobre el forjado y sirven de miras a la fábrica, que queda reducida a unos machos de ladrillo visto calculados en la longitud de su frente para evitar roturas de



Planta de la vivienda.



Vista de los bloques durante la obra. Observen que no hay prácticamente ladrillos rotos, por haberse previsto la disposición de unidades completas en los machos de fábrica.



piezas. Enrasadas las fábricas con los ventanales, se hace el segundo forjado, rematado con un zuncho de hormigón que luego se enfosca. De esta manera los cercos quedan perfectamente sujetos a la fábrica; no hay piezas rotas y se eliminan trabajos posteriores de terminado de la fachada.

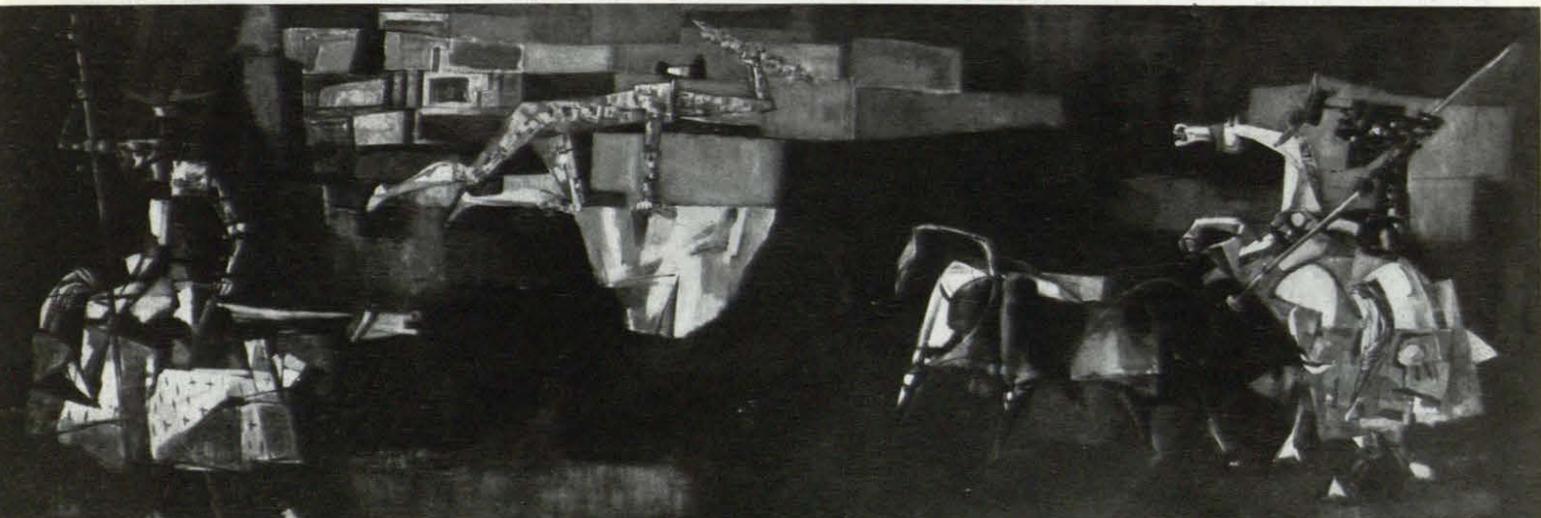
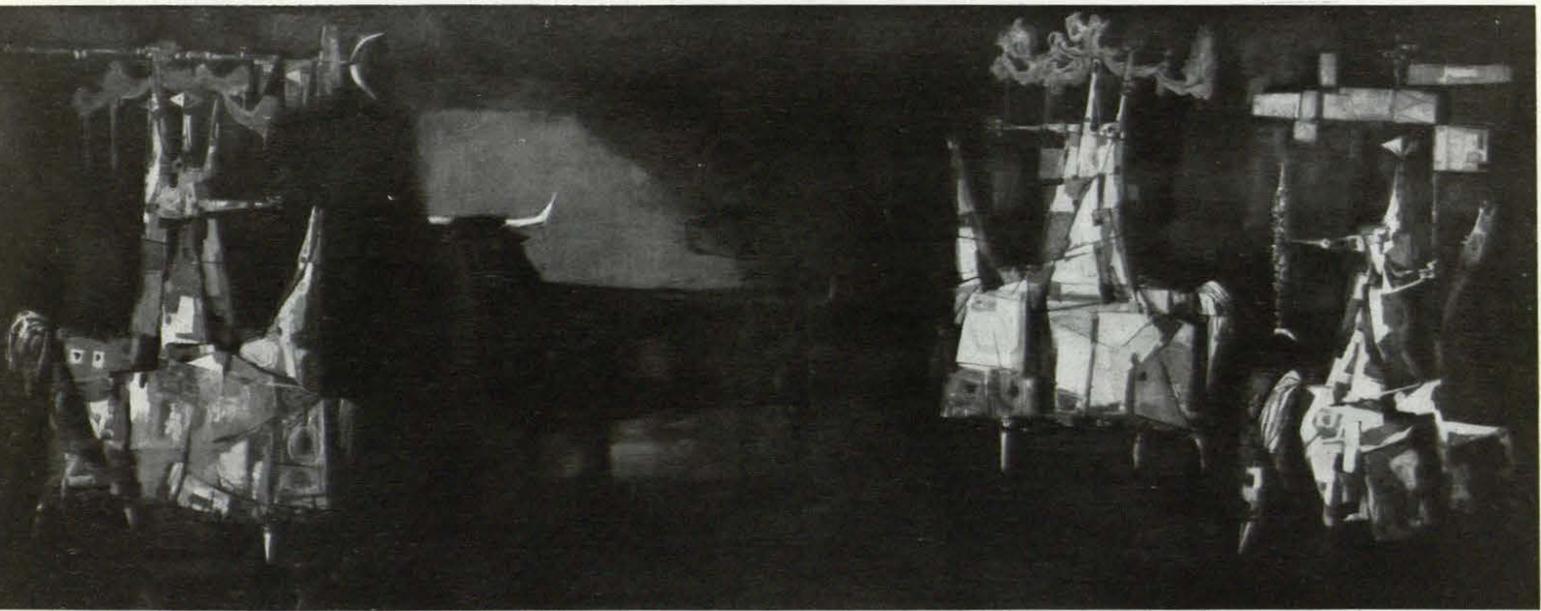
Es una especie de prefabricación adaptada a nuestras posibilidades, con un resultado auténticamente eficaz y una solución estética de fachadas que nos parece bastante aceptable.

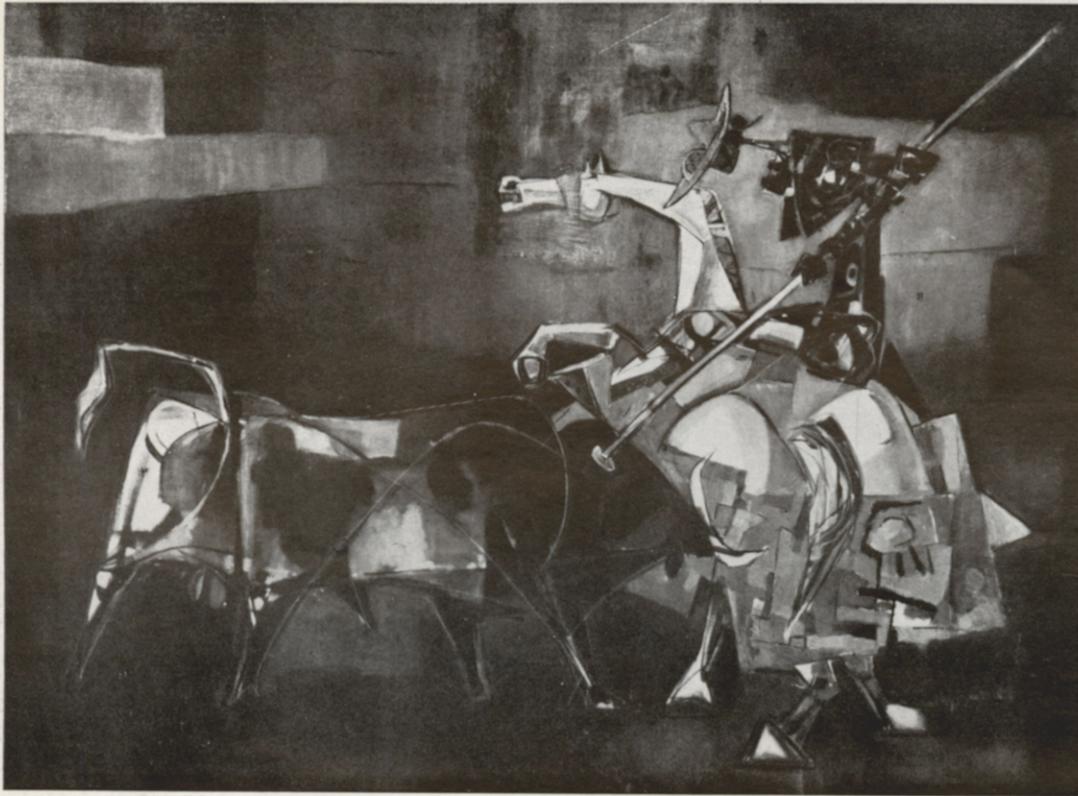


Murales de José Caballero

La Compañía Ibarra ha botado una nueva unidad: el *Cabo San Vicente*, que va a ser en otros países muestra del trabajo español. Conscientes de esta responsabilidad, la Compañía armadora ha encargado a nuestros más destacados artistas la decoración de sus naves.

Aquí se reproducen bocetos y paneles definitivos de la obra que para esta nave ha llevado a cabo nuestro gran pintor José Caballero sobre temas taurinos.





HASTA EL MAS APARTADO LUGAR...

*Si desea Ud. hacernos
alguna consulta relativa a*

FLUORESCENCIA ALUMBRADO E

INFRARROJOS *nuestro* SERVICIO COMERCIAL TECNICO

*está a su disposición para en-
viarle gratuitamente,
cualquier documentación sobre nues-
tras fabricaciones,
cualquier proyecto que Ud. precise.*

C. G. E. E.



Lámpara
"METAL"
La novia del Sol

ARREGUI Y ARUEJ, 8 - MADRID
Apartado 150
Teléfono 28 03 00 (6 líneas)

Tiblo

¡Contratistas!

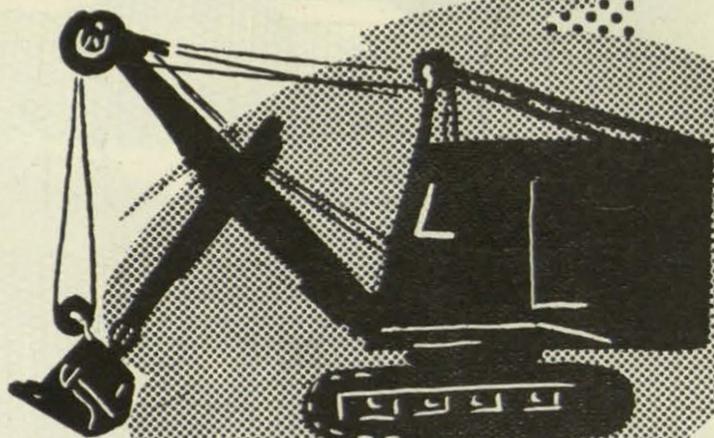
MÁS volumen de obra
CON MENOR inversión

MIP

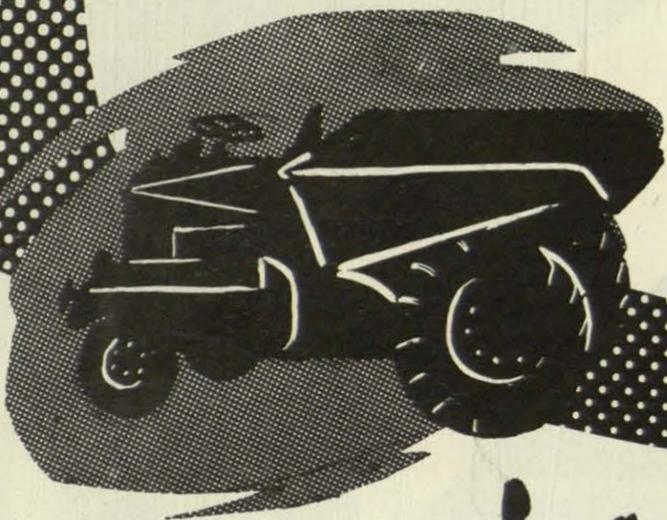
MIGUEL MOYA, 4-1º TELEFº 22-29-03

Palas
DE 0'6 y 1 m³

Auto.volquetes (Dumpers)
DE 2'3 y 3'5 m³



Sistema de alquiler por
equipos completos o
unidades sueltas.



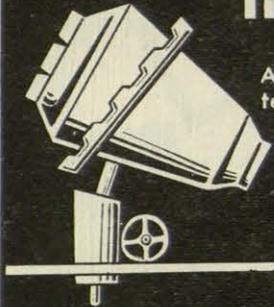
¡Consúltenos!



CONSTRUCTOR...!

He aquí la solución de sus problemas. ·
Gastará menos, con máximo rendimiento.

Inclair-H



Aireante-plastificante del hormigón, de gran rendimiento.

Inclair-L

Espumante para preparación de MORTERO CELULAR AISLANTE fabricado por el propio cliente con nuestro asesoramiento.



Inclair-Y

Espumante para preparación de YESO CELULAR



Repulso

Impermeabilizante hidrófugo incoloro de superficie.



Statofix

Impermeabilizante del hormigón en masa. Estabilizador del hormigón, anticapilar y antisísmico

Durea

Endurecedor anticorrosivo por impregnación de morteros y piedra caliza.



Plastomastic

Mastic de resinas vinílicas de gran elasticidad para relleno de grietas y juntas de dilatación.

Oppanol

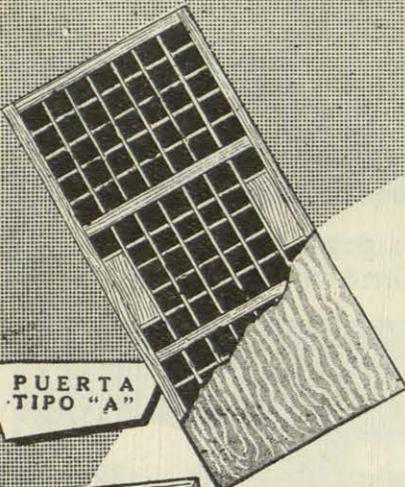
Revestimiento de gran elasticidad y uniones perfectas para toda clase de impermeabilizaciones.

HALESA ofrece además productos ANTICONGELANTES y DESECOFRANTES

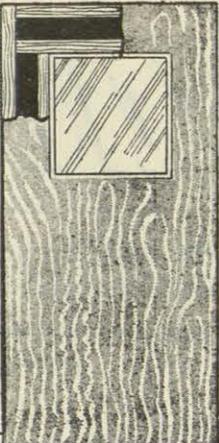
SOLICITE información sobre cualquiera de estos productos.

+
HALESA
+

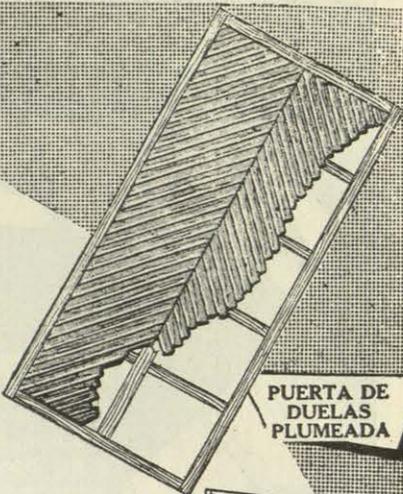
Nuestra Señora de Fátima, 6 y 8 (C. Bajo)
Teléfono 28 93 45 - Madrid



PUERTA TIPO "A"



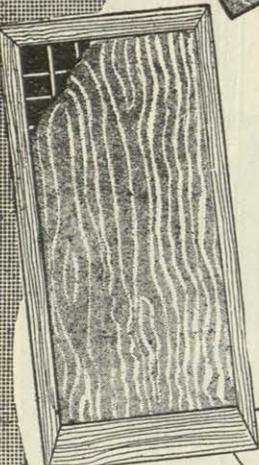
PUERTA CRISTALERA



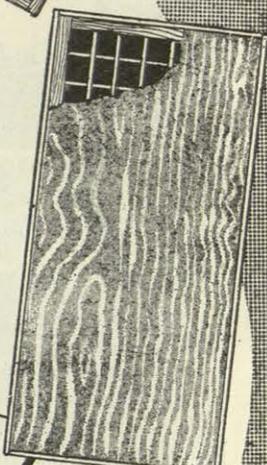
PUERTA DE DUELAS PLUMEADA

KURBEL

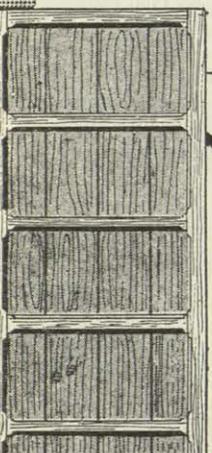
MANUFACTURA DE LA MADERA



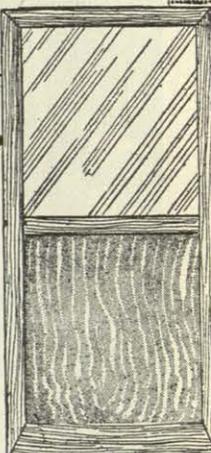
PUERTA DE CHAPERA



PUERTA RECERCADA



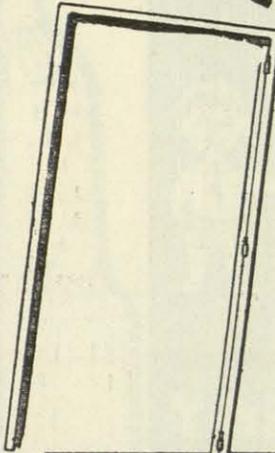
PUERTA DE DUELAS



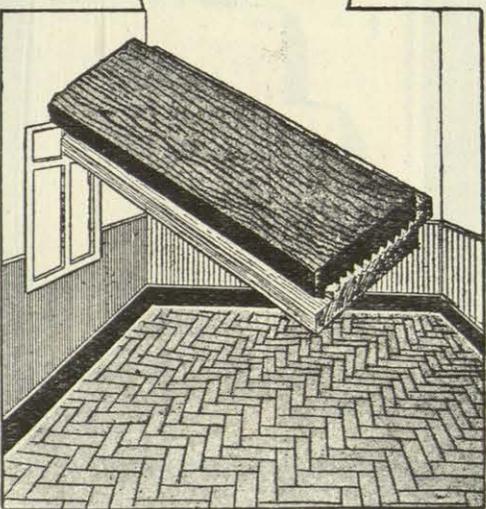
PUERTA CRISTALERA



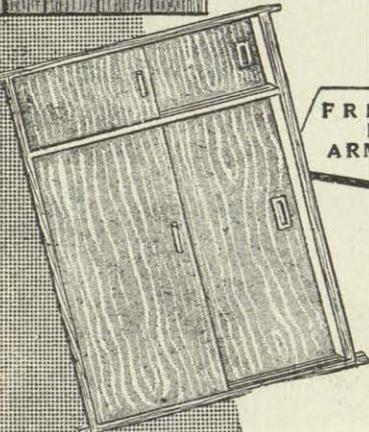
TABLERO TIPO I. N. V.
1,885 x 0,64 ... 186,70 unidad
1,885 x 0,74 ... 204,70 "



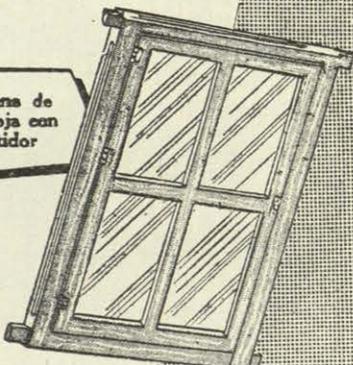
CERCO METALICO



PARQUET

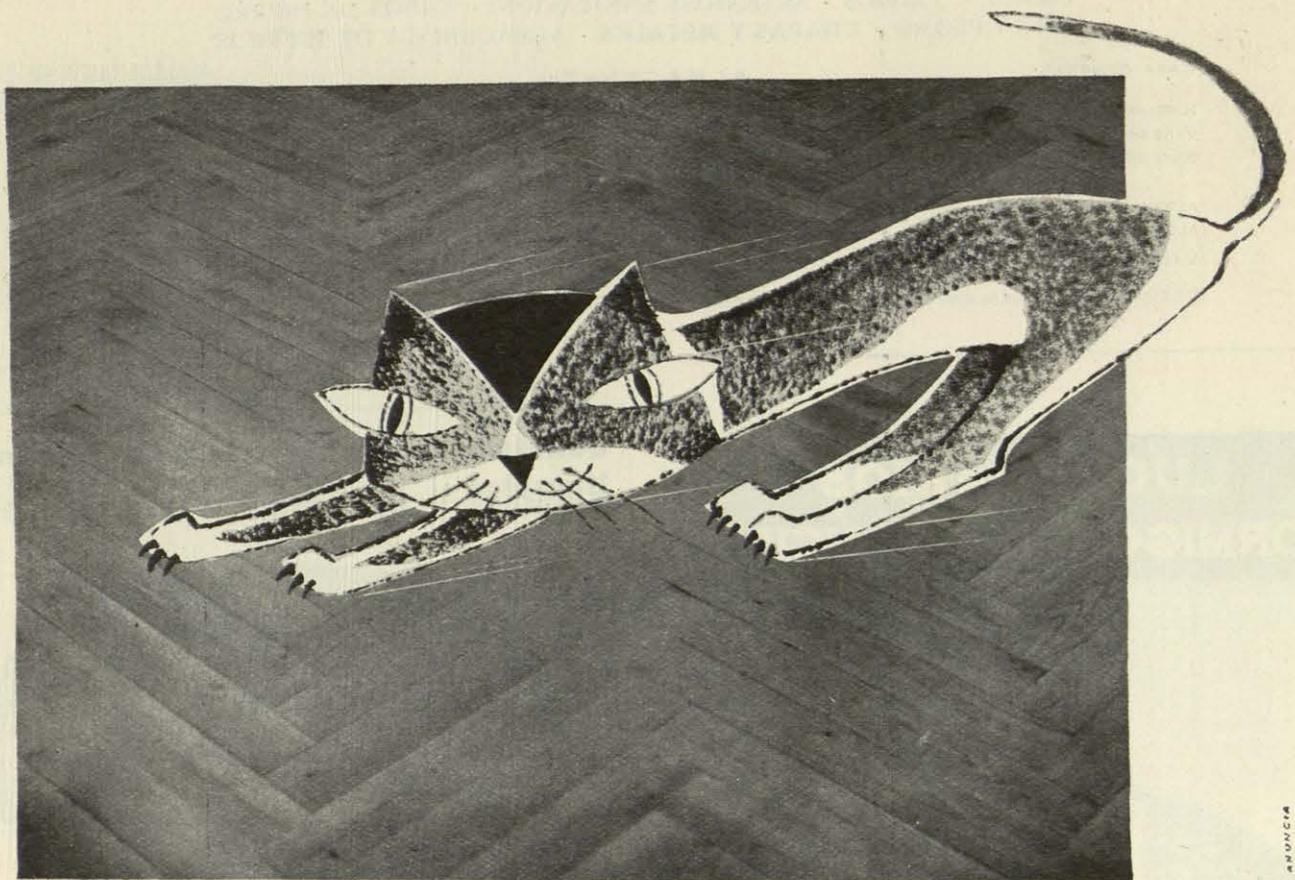


FRENTE DE ARMARIO



Ventana de una hoja con bastidor

SANTA ANA, 53 Teléfono 14957 SEVILLA
ALCALA, 30 Teléfono 210281 MADRID



tampoco se raya

Una de las múltiples cualidades del barniz para suelos "UNQUISOL" es su extraordinaria dureza.

Barnizar sus suelos de madera con "UNQUISOL" es asegurar limpieza y brillo permanentes. Sin esfuerzo alguno.

Suelos sin manchas con brillo de espejo.



UNQUISOL

El barniz para suelos que Vd. debe exigir a su barnizador.

"UNQUISOL", el producto que la experiencia aconseja.

ECHEVESTE Y COMPAÑIA, S. A.

ANTES NUEVA UNION VIDRIERA

LUNAS - VIDRIOS - ARTICULOS SANITARIOS - TUBOS DE HIERRO
ZINC Y PLOMO - CHAPAS Y METALES - ALMACENISTA DE HIERROS

CASA CENTRAL:

HERMANOS ITURRINO, 7 - OFICINAS
VERGARA, 17 - ALMACENES
SAN SEBASTIAN

ALBACETE, 6 - OFICINAS
ALBACETE, 3 Y 8 - ALMACENES
VALENCIA

DEPOSITOS GENERALES EN SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID)

ALMACENES:

Alberto Aguilera, 16 - Teléfono 24 44 31
Avenida Aviador Garcia Morato, 69 - Teléfono 57 32 05
Cava Baja, 18 - Teléfono 27 18 61
Segunda, 17 - Teléfono 57 32 04

OFICINAS:

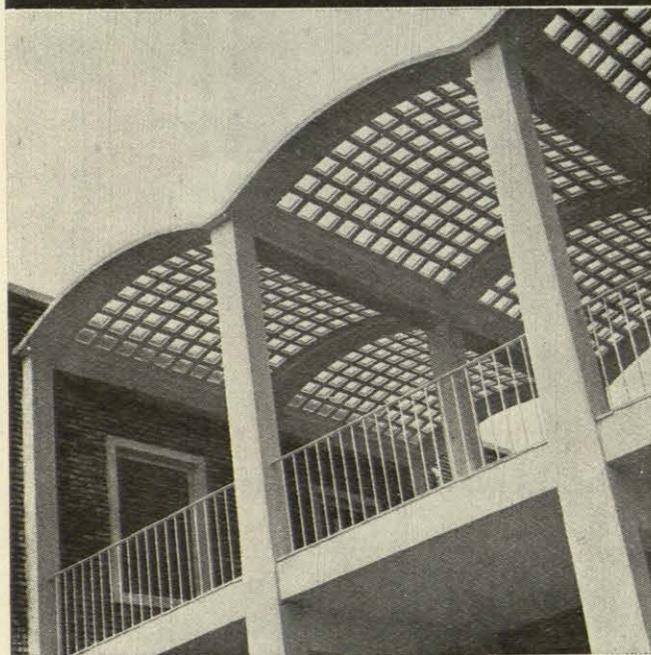
Calle del Castillo, 20 - Teléfonos 57 32 06 y 24 13 84

MADRID

ALMACENISTA DE LUNA
PULIDA CRISTANOLA



LÚCERNARIOS HORMIGÓN TRASLÚCIDO



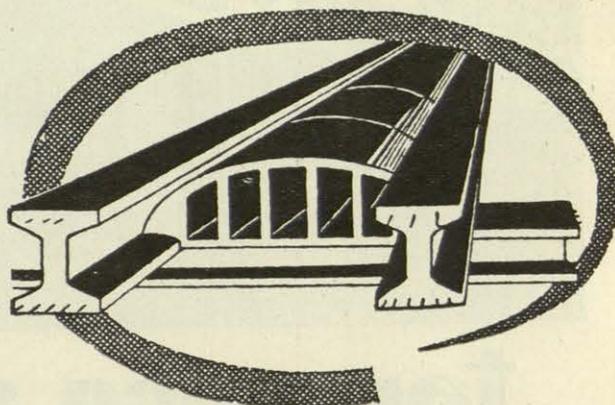
INDUSTRIAS IBERIA

MADRID

BARCELONA

LOPEZ DE HOYOS, 244 DOCTOR AMIGANT, 11
T: 46-40-42, 45-82-27 T: 50-70-64

Construya sus forjados de piso con Viguetas y bovedillas PRETESA



Viguetas de piso - Cargaderos - Vigas de gran canto para
construcciones especiales - Estructuras de cubiertas

Bovedillas cerámicas y de cemento para separaciones de
viguetas de 0,80 metros y de 1,00 metro

FABRICADOS POR

PRETESA, S. L.

Oficina Técnica Central:

Avda. José Antonio, 26-5.º
Tels. 31 30 36 31 85 59

Fábrica: (Vicálvaro)

Teléfono 58
M A D R I D

Constructora DU - AR - IN SOCIEDAD ANONIMA

CASA CENTRAL:

M A D R I D

LOS MADRAZO, 16 - TELS. 21 09 56 - 22 39 38



APARATOS ELECTRODOMESTICOS
Barquillo, 10 - Fuencarral, 132 - MADRID - Teléfono 24 83 38

"En todo el mundo...

y ahora en España

**Antenas
colectivas
TV**

Hirschmann



FLUORESCENCIA Y TELEVISION IBERICA, S. A.

OFICINAS: VELAZQUEZ, 87 - TELEF. 36 16 00 MADRID FABRICA: PEREZ AYUSO, 22 - TELEF. 33 01 76
BARCELONA: ARIBAU, 79 - TELEF. 39 29 32 • VALENCIA: MARTI, 20 - TELEF. 70748
GIJON: ENRIQUE CANGAS, 14 y 16 - TELEF. 6009

SOCIEDAD ANONIMA DE HORMIGONES ESPECIALES

- **VIGUETAS**
- **POSTES**

s a h e
ELEMENTOS PRETENSADOS

DOMICILIO SOCIAL:
MARIA DE MOLINA, 16 - Tel. 35 20 25

OFICINA ADMINISTRATIVA:
JAVIER FERRERO, 6 - Tel. 33 79 51
MADRID

Picazo

CONSTRUCTORA

**IBERO
AMERICANASA**

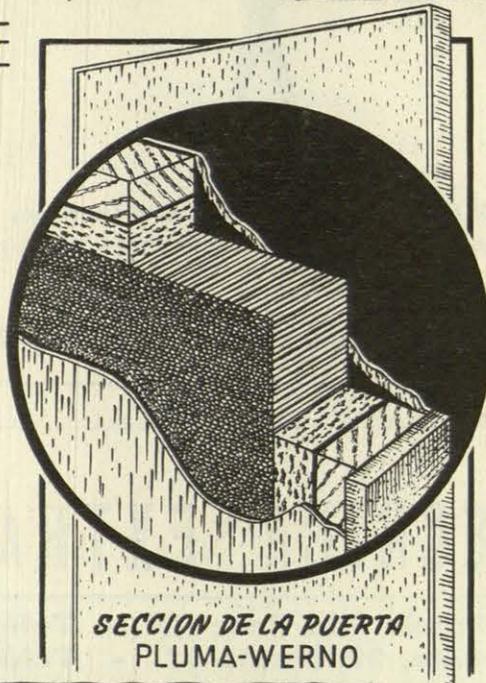
**ALCALA, 55 • MADRID • T^{NOS} { 25 08 72
35 06 07**

**OBRAS PUBLICAS • HORMIGON ARMADO
PRESAS • DIQUES • OBRAS URBANAS**

¡LA FUERZA ESTA EN EL ALMA!

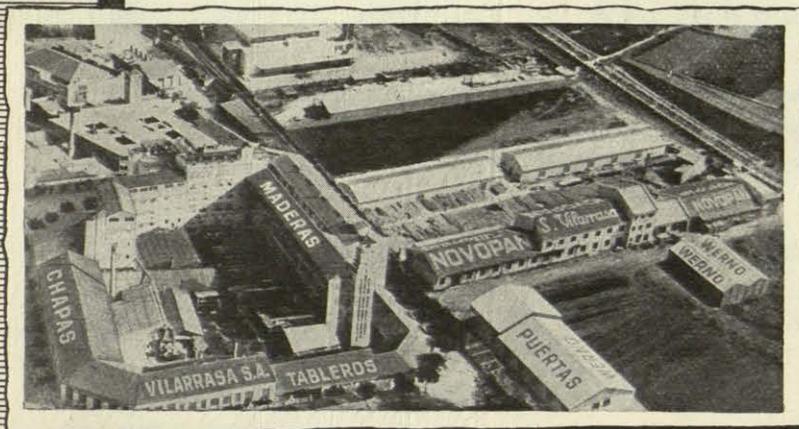
Puerta-Pluma **WERNO**

- LIGERA
- ECONOMICA
- AISLANTE, TERMICA, ACUSTICA
- INDEFORMABLE
- CONSISTENTE



*PUERTAS
INTERIORES
Y EXTERIORES*
PLUMA-WERNO

ES UN PRODUCTO
"VILARRASA"



Vilarrasa, S.A.

VALENCIA

CASA CENTRAL, FABRICA Y OFICINAS
CALLE JESUS, 83 Y 85 - Tel. 25-00-00 (5 LINEAS)
DIRECCION TELEGRAFICA "VILARRASA"

DELEGACION EN **MADRID**

EDIFICIO ESPAÑA
GRUPO 2º PLANTA 14
TELEFONO 470666

SUCURSALES:

BARCELONA • SAN SEBASTIAN • BILBAO • SANTANDER • PALMA DE MALLORCA • SEVILLA

¡¡INGENIEROS!!

¡¡ARQUITECTOS!!

¡¡CONSTRUCTORES!!

BETON

Es un producto impermeabilizante inalterable, decorativo, lavable y de extraordinaria dureza que le hace insustituible en:

CAJAS DE ESCALERA
QUIROFANOS
MATADEROS
FACHADAS
PISCINAS
FRISOS



CUARTOS DE BAÑO
DEPOSITOS
SANATORIOS
ESCUELAS
GARAJES
PATIOS

BETON General de Impermeabilizantes, S. L.
Director Gerente: Juan Muñoz Pruneda (Ingeniero)

Oficinas y exposición permanente en Ferraz, 4 - Teléfono 47 47 00 - MADRID

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

BARCELONA: Ronda San Pedro, 6 - Teléfono 223964
BILBAO: Ercilla, 22, Planta 4.^a - Teléfono 37565
MADRID: Almadén, 14 - Teléfono 304119

Importadores y distribuidores de Publicaciones Técnicas Extranjeras
Suscripciones a Revistas - Envíos a toda España
Corresponsales directos en toda EUROPA Y AMERICA DEL NORTE

OBRAS INTERESANTES SOBRE ARQUITECTURA

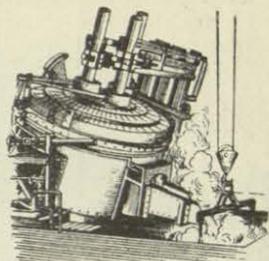
<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>
Williams: NURSING HOME MANAGEMENT. 1959. 24 × 16 cms., 230 págs. Gran cantidad de tablas, fotografías, gráficos, etc.	510
Kory Rochow: NEW CREATIVE HOME DECORATING. 1959. 27 × 18 cms., 294 págs. 658 ilustraciones, 38 habitaciones a todo color, diagramas, instrucciones, tablas, etc.	250
Vahlefeld: LA CONSTRUCTION DES GARAGES ET STATIONS DE SERVICE. 1958. 32 × 23 cms., 600 grabados y diseños y 180 fotografías de estaciones de servicio, garajes y garajes particulares, muchos planos, etc.	985
Bruckmann: NEUES WOHNEN MIT ALTEN MOBELN. 1958. 27 × 20 cms., 95 págs. 200 fotografías	de elementos de decoración, de muebles antiguos y clásicos en habitaciones de construcción moderna. 150
	— BRUCKMANN'S 150 EIGENHEIME. 1958. 27 × 20 centímetros, 112 págs. 250 fotografías y planos de chalets 150
	Grohmann: EIGENHEIM UND WOHNGARTEN. 1958. 27 × 20 cms., 95 págs., 195 fotografías de planos y casitas de veraneo. Muy documentada. 150
	— HÄUSER IM GEBIRGE. 1959. 27 × 20 cms., 95 páginas, 231 fotografías de chalets y planos de los mismos. Como los restantes ejemplares de esta misma colección, interesantísimos para el arquitecto y constructores de chalets 150



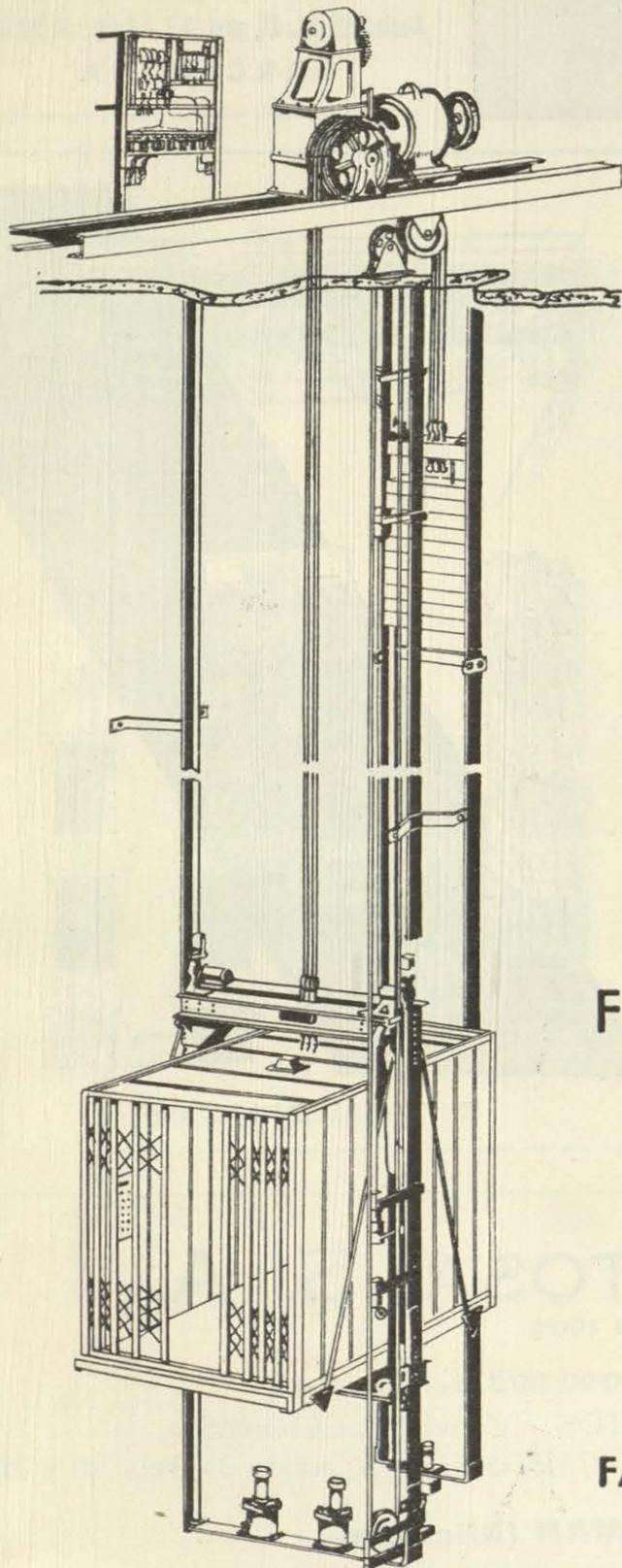
José Lapetra, S.A.

DOMICILIO SOCIAL: CUESTA DEL ROSARIO, 10-16
TELEFONOS: 14928-29214
SEVILLA

FACTORIA: APARTADO N.º 13
TELÉFONO 230
LORA DEL RÍO (SEVILLA)



ASCENSORES Y MONTACARGAS DE CONSTRUCCION MODERNA



ASCENSORES

MONTACARGAS INDUSTRIALES

CARGAS HASTA 4.000 Kg.
VELOCIDADES HASTA 50 cm/seg.

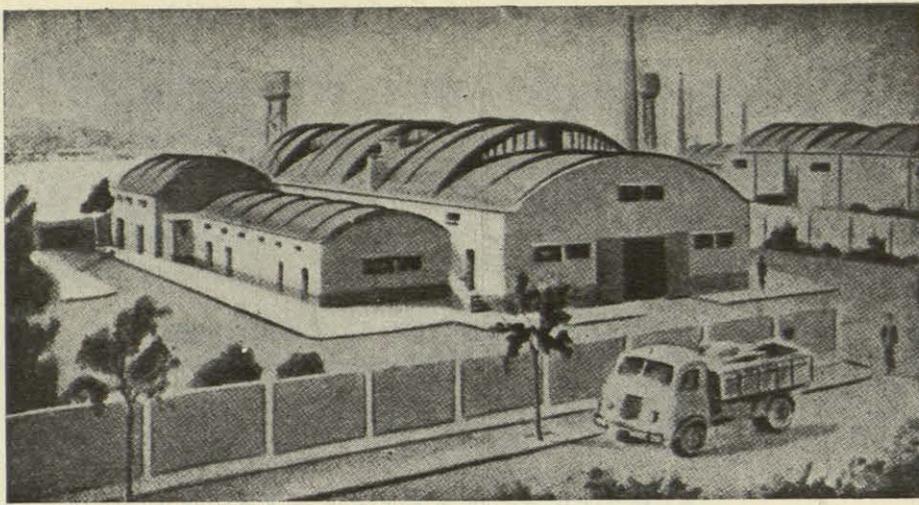
FABRICA DE CERAMICA
ESPECIALIZADA EN TEJAS CURVAS

20 UNIDADES en m.², con peso
de 1'800 Kg. unidad

FABRICACION CON PRENSA AL VACIO

FUNDICIÓN DE ACERO AL HORNO ELÉCTRICO - LAMINACIÓN - MECANIZACIÓN - CONSTRUCCION DE MAQUINARIA PESADA

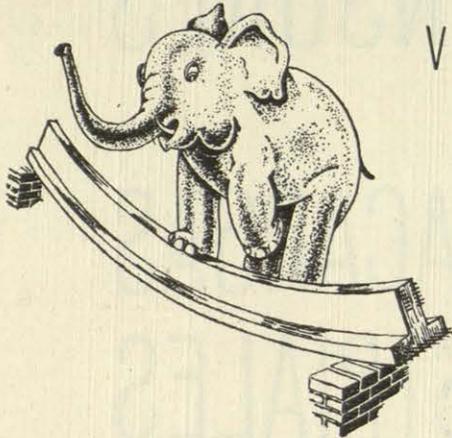
FÁBRICA DE CERÁMICA - PUESTAS EN RIEGO - NAVES INDUSTRIALES Y CONSTRUCCIÓN EN GENERAL



CONSTRUCCIONES
A BOVEDADAS
RIERA
PATENTADAS

Para cubiertas en general a grandes
luces - Isotérmicas - Incombustibles
Económicas - Duración Ilimitada

Ausias March, 21, pral. 2.^a - Teléf. 31 39 67
BARCELONA



VIGUETAS

Freyssi

"De precompres"

EXISTENCIAS DE VIGUETAS
DE 5 EN 5 CENTIMETROS

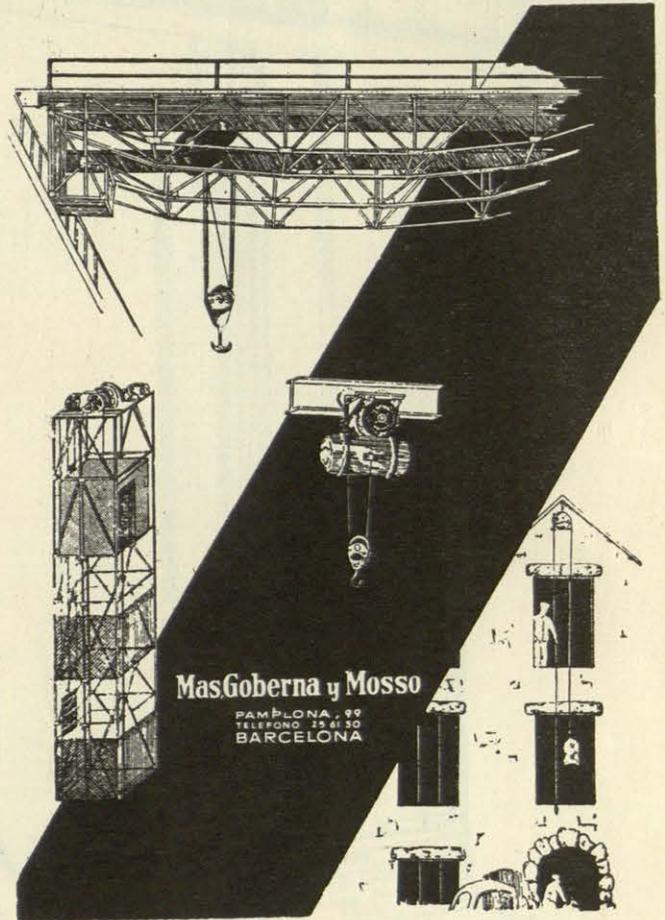
ENTREGA INMEDIATA

Cargas hasta 3.000 kgs. m.² - Luces hasta 12 metros

La Auxiliar de la Construcción, S. A.

P.^o Gracia, 51 pral. - Tels. 273165 y 273038

BARCELONA



MasGoberna y Mosso

PAMPLONA, 99
TELÉFONO 23 61 30
BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID

CARLOS TORTOSA, S. A.

FUNDADA EN 1905

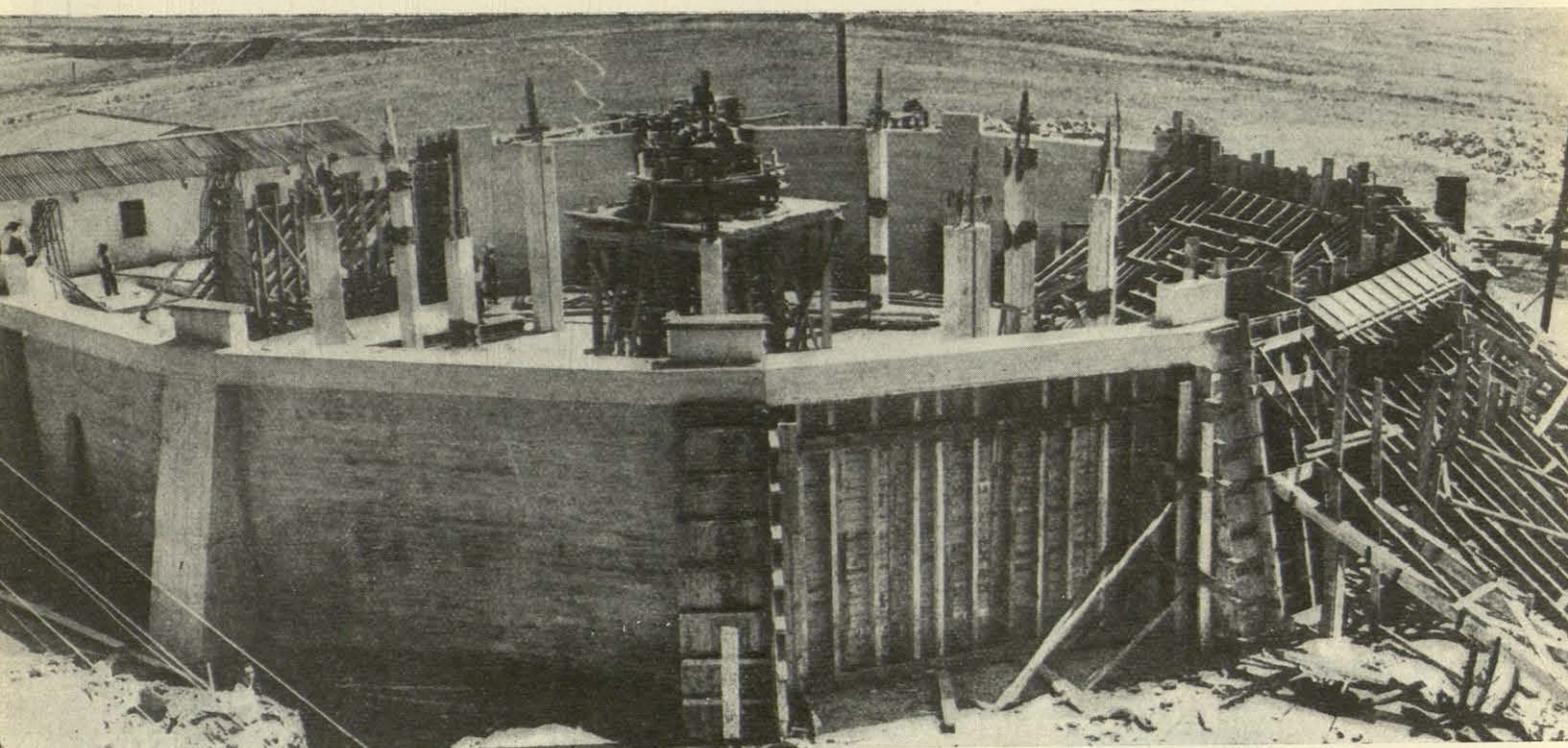
Capital desembolsado: 10.000.000 de pesetas

MARMOLES - PIEDRAS - GRANITOS - CONSTRUCCIONES

Oficinas: Carretera Estación Monóvar - Telegramas: CARTOMAR - Apartado 3 - Tels. 26 y 37

Casa Central: MONÓVAR (Alicante)

Sucursales: Valencia del Cid, continuación Jaime Beltrán (Vía Villanueva - Castellón)
Teléfono 253601 - Zurgena (Almería) Teléfono 6 - Olula del Río (Almería) Teléfono 58



Barrio de Moratalaz.-Depósito elevado de aguas

EMPRESA URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA URBIS, S. A.

AV. MENÉNDEZ PELAYO, 71 (BARRIO DEL NIÑO JESÚS) - TELÉFONO 39 98 07

M A D R I D

TALLERES DE CARPINTERIA Y PERSIANAS
ENROLLABLES

HEREDEROS DE **MANUEL CASANA**

Instaladores del Palacio de Justicia
de Cádiz

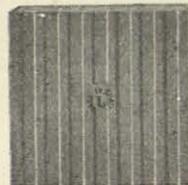
Especialidad en portaje estilo antiguo y arma-
duras artesonadas

Santo Domingo, 3
Tels. 51900 y 51909
S E V I L L A

Arquitectos, Constructores...

Un azulejo bello y perfecto es impres-
cindible en toda moderna construcción

Azulejos
cuadrícula



Dibujos
tipos
modernos

¡Una gran novedad!

Leopoldo Mora Más (Antes Vda. de Leopoldo Mora)

Fábricas de azulejos. Extenso surtido en dibujos
y piezas de todos colores y medidas. Especiali-
dad en rótulos. Retablos artísticos, etc.

MATERIAL SANITARIO

Oficinas: Calvo Sotelo, 16
M A N I S E S

Telefono 42
(Valencia)

LUZ NATURAL 92 %

EN EL INTERIOR DE LAS CUBIERTAS DE FIBRO-
CEMENTO MONTANDO **CLARABOYAS**
ONDULADAS

DE CRISTAL ORGANICO **"DIAPHAN"**

Material plástico inastillable, prácticamente inaltera-
ble a la acción de la luz solar, agentes atmosféricos, etc.



SE
AMORTIZAN
RAPIDAMENTE

SE
COLOCAN
MUY
FACILMENTE

UNIPLEX, Sdad. Ltda.
Industria, 12 **VALENCIA**

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14
M A D R I D

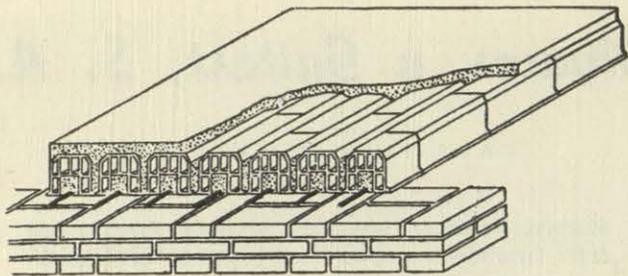
Capital desembolsado y Reservas
1.643.434.004,09 pesetas

496 Dependencias en España y Africa

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO

Cedaceros, 4. — MADRID

(Aprobado por la Dirección General
de Banca con el número 2.305)



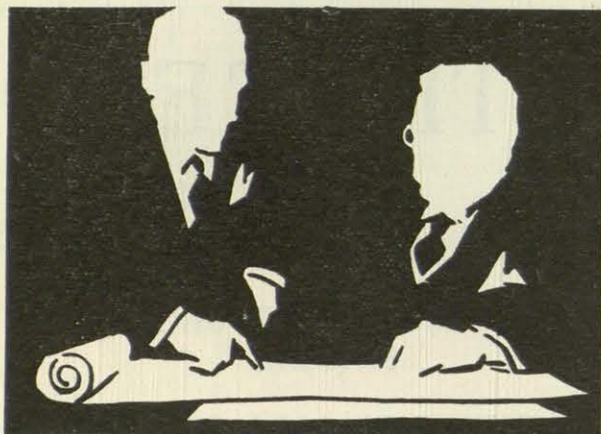
FORJADO CERAMICO

PATENTE LADRIHIERO

Aprobados por la Dirección General de Arquitectura e Instituto Nacional de la Vivienda

Oficina en Madrid:

Mayor, 32 - Teléfonos 31 13 17 - 32 25 94



*QUIERE Vd APROVECHAR
NUESTRA EXPERIENCIA?*

Llevamos más de cuarenta años haciendo instalaciones de:

*Hospitales-Clinicas-Dispensarios
Centros de Higiene
y Desinfección, etc.*

y nuestra colaboración puede serle muy útil para sus proyectos.

INDUSTRIAS SANITARIAS

SOCIEDAD  ANONIMA

"HARTMANN"

BARCELONA Av. J. Antonio, 843-857 MADRID Fuencarral, 43 SEVILLA Ríoja, 18 VALENCIA Embojador Vich, 7 BILBAO Aguirre, 16

ECLIPSE, S. A.

ESPECIALIDADES PARA LA EDIFICACION

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléf. 31 85 00

CARPINTERIA METALICA

con perfiles laminados y plegados de acero y aleación de aluminio anodizado

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado, patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero empalmadas, patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

BANCO HISPANOAMERICANO MADRID

Capital desembolsado 600.000.000 Pts.

Reservas 1.250.000.000 »

CASA CENTRAL:

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA PENINSULA, BALEARES, CANARIAS Y NORTE DE MARRUECOS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES CON EL EXTERIOR EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

SUCURSALES URBANAS

Alcalá, número 68.	Mantuano, número 4.
Atocha, número 55.	Mayor, número 30
Avd. José Antonio, núm. 10	Narváez, número 39
Avd. José Antonio núm. 29.	Gral. Martínez Campos, 31.
(Esquina a Chinchilla).	Pza. Emperador Carlos V, 5.
Avd. José Antonio, núm. 50.	Puente de Vallecas (Avenida
Bravo Murillo, número 300.	Albufera, número 26).
Conde de Peñalver, núm. 49.	Rodríguez S. Pedro, núm. 66.
Duque de Alba, número, 15.	Sagasta, número 30.
Eloy Gonzalo, número 19.	San Bernardo, número 35.
Fuencarral, número 76.	San Leonardo, 12 (junto a la
J. García Morato, 158 y 160.	Plaza de España).
Lagasca número 40.	Serrano, número 64
Legazpi (Gta. Beata M. ^a Ana	
de Jesús, número 12).	

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 2.308)

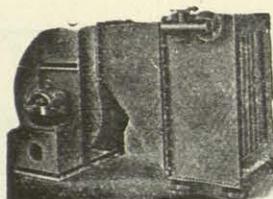
JAIME FINO

ESCULTOR DECORADOR

LOS VASCOS, 8 - Teléfono 33 07 97

JUAN MONTALVO, 18

(Avenida Reina Victoria) - MADRID



GEMER

Ventiladores a baja presión. Grupos aero-térmicos. Material y herramienta para calefacción y saneamiento. Tuberías

CASA GASTON MEYER

Oficina general:

Ctra. de Aragón, 102 - Teléfs. 55 24 36 - 55 02 25

Oficina Técnica y Talleres: Estigia, 7

Zona Ind. Canillejas - Teléf. 55 40 22 - MADRID

A. CABELLO Y COMPAÑIA

(S. L.)

CANTERIA • MARMOLES

Talleres y Oficinas:
Ramírez de Prado, 8
Teléfono 27 53 02

M A D R I D

Munar y Guitart, S. A.

CASA FUNDADA EN 1878

Ascensores, Montacargas, Calefacciones, Refrigeración, Acondicionamiento de aire, Conservación de ascensores de todos los sistemas, Material Sanitario

Casa Central: Conde de Vilches, 19 - Teléfono 55 96 00 - MADRID

Sucursales: BARCELONA, Diputación, 355 - CARTAGENA, Mayor, 16, 3.º
VALENCIA, Marqués de Campo, 16 - VALLADOLID, Duque de la Victoria, 11

Huarte y Cía.

(S. A.)

CONSTRUCCIONES

PAMPLONA

M A D R I D

TETRACERO

S. A.

Ayala, 5 - Telef. 35 51 90 - MADRID

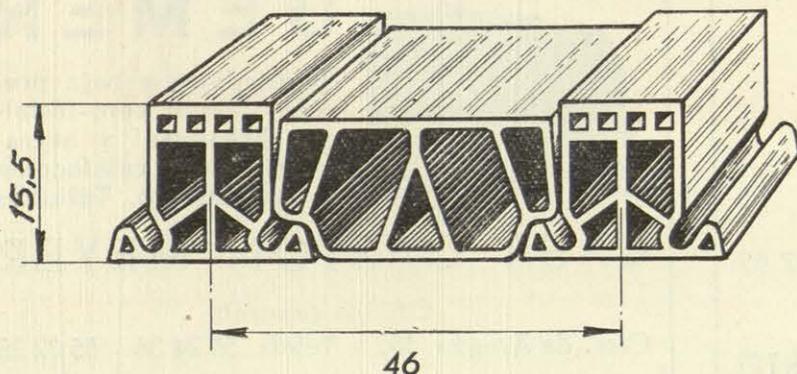
TALLERES EN BILBAO, SAGUNTO Y
MADRID

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA
PARA HORMIGON
(Patentadas)

CARGAS DE TRABAJO DE ESTAS ARMADURAS
(según ensayos oficiales): 2.200 kgs. cm.² — Eco-
nomía de hierro, con cargas de 1.800 kgs. cm.²,
33 por 100. — Economía en secciones de hormi-
gón, 10 por 100.

Los pedidos de TETRACERO se puede dirigir
directamente a esta Sociedad.

Cada barra de TETRACERO ha sido probada
y garantizada su calidad por el proceso de
fabricación.



TECHO CERAMICO SUPERFER

JOSE ROCA POLL

Sans, 125, 2.º-B - Teléfono 50 46 22
BARCELONA

EL MATERIAL SANITARIO

QUE SATISFACE AL ARQUITECTO Y PROPIETARIO
POR SU CALIDAD Y RESISTENCIA.



UNISAN, S.L.

ASOCIACION DE FABRICANTES DE LOZA SANITARIA
MANISES (VALENCIA)



ANTONIO MARTINEZ

MARMOLES PARA LA CONSTRUCCION Y ESCULTURA

CANTERAS Y SERRERIAS EN
MACAEL Y OLULA DEL RIO
(ALMERIA)

Luis Montoto, 18
Tel. 53538
SEVILLA



**Vilaró y
Valls s.a**

PINTURA ORNAMENTAL
Y
PARA LA CONSTRUCCION

Muntaner 157 - Teléf. 305505
Barcelona



ACTI-HIDROFUGO
 ACTI-IMPREGNACION
 ACTI-RAPIDO
 ACTI-WATERPROOF
 ACTI-FLUAT
 LANCO LOR
 LANCO-PRO HORMIGON
 LANCO-BETOPLAST

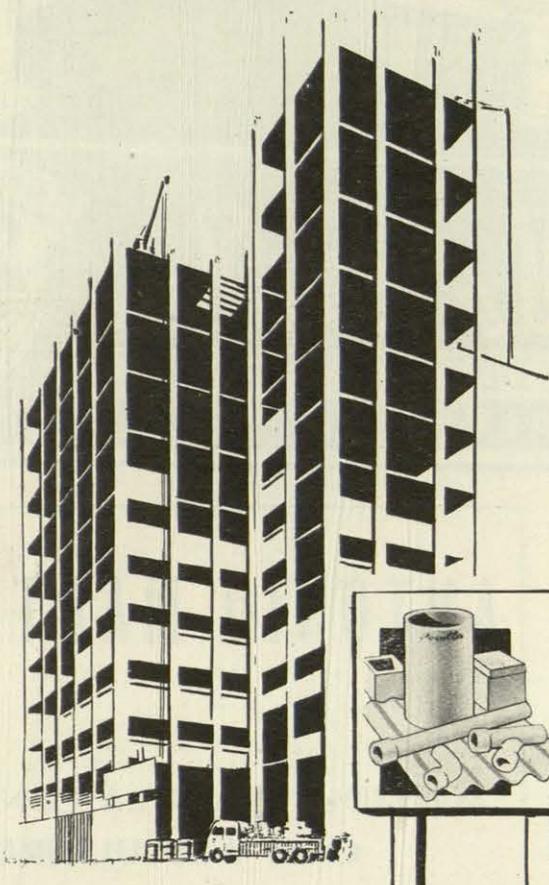
LANCO

LANCO - ANTI HIELO
 LANCO - DECOFRAGA
 LANCO - ANTILLAMA
 LANCO - BOARD-COLA
 LANCOL • LANCOLIT
 HORMIGON ESPUMOSO
 LANCO - COVERCEM
 LANCO TEX
 AQUA PROOF

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

TODOS LOS PRODUCTOS QUIMICOS PARA LA CONSTRUCCION

CALLE DE LA SAGRERA, 164 - BARCELONA - Teléfono 26 68 88



DANIS

complete su obra

con

Rocalla

UNA MARCA QUE VALORA AL CONSTRUCTOR

Los materiales de amianto y cemento especiales para la construcción, que perpetúan la instalación de canalizaciones y techados:

- Planchas onduladas "Superonda"
- Planchas lisas
- Tubería ligera
- Tubería especial "Durit"
- Canalones
- Depósitos cilíndricos, cuadrados y rectangulares
- Sombreretes para chimeneas, etc.

Rocalla S.A.

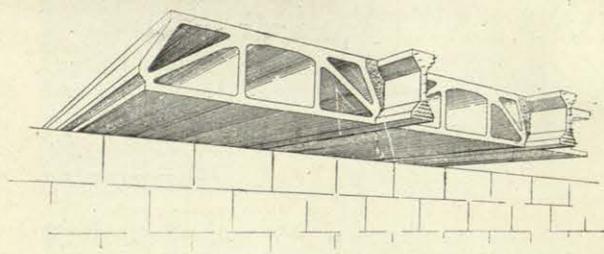
Vía Layetana, 54 - Tel. 22 07 68 - Barcelona

VIGUETAS MARTINO

GERCHAS
 BLOQUES
 BOVEDILLAS
 TUBOS

Fabricación de artículos derivados del cemento

JOSE A. MARTINO Aparejador
 Rambla de Cataluña, 104, 1.º - Teléfono 37 03 00 - BARCELONA



gigantes de la calidad...

... a la vanguardia de la técnica.

EL PROGRESO EXIGE...
UN TIPO DE PINTURA PARA
CADA APLICACIÓN

Cervera

LO FABRICA



NITROSPRAY

Lacas y esmaltes nitrocelulosa
pulimentables y de brillo
directo.

SYRIUS

Esmaltes y barnices de calidad,
para interior y exterior.

AUTOLACQUER

Esmaltes sintéticos de extra-
ordinaria resistencia a la in-
temperie.



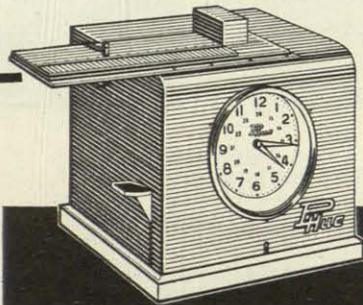
BÉJAR, 23 • TELÉFONOS 23 34 30 - 23 30 20 • BARCELONA (14)

controle los fallos

O.E.S.T.E



☐ Vigile los puntos donde se produzca un fallo —un retraso, una negligencia, una avería—. Usted debe saber dónde, cuándo y por qué el ritmo de producción se ha roto. Sólo así podrá aplicar el adecuado remedio. El reloj-control PHUC vigilará para usted.



CENTRAL:
Pelayo, 1
Teléfono 214097
BARCELONA

DELEGACIONES:

**no pierda el tiempo... adopte
un reloj de control PHUC**

MADRID: Juan de Austria, 6, 2.º dcha.
T. 23 62 40
VALENCIA: Gran Vía M. del Turia, 4
T. 27 69 21
BILBAO: Av. José Antonio, 42-T. 36021
TARRASA: Valle, 24 - T. 1153

PHUC

ICASAN, S. L.

MATERIAL SANITARIO

"ROCA"

Calefacción - Cocinas - Aparatos
eléctricos para el hogar

Asunción, 6 - SEVILLA - Tel. 17110

CASTRO VIGUERAS

TALLERES DE CARPINTERIA

ESPECIALIDAD EN PERSIANAS ENROLLABLES

General Franco, 59 - Teléfono 157

DOS HERMANAS (Sevilla)

Relación de empresas que se les ha ejecutado trabajo con nuestro material MUROESMAL

VELAZQUEZ, S. A.: Grupo de 550 viviendas en Grupo San Ignacio, de BILBAO. Propietario: Obra Sindical del Hogar.

CAMINOS Y EDIFICIOS, S. A.: Uría, 70, OVIEDO. 850 viviendas venta de material, aplicándolo la Empresa directamente.

Empresa de Pinturas FELIX GARCIA ALVAREZ: Consumidos 40.000 Kgs. de material MUROESMAL. San Francisco, 21, OVIEDO.

Empresa de Pinturas MANUEL TORAÑO: Consumidos 55.000 Kgs. el pasado año. Avenida P. Vinjoy, 57, OVIEDO.

Empresa de Pinturas TALLERES BORJA: Consumidos 45.000 Kgs. de nuestro material MUROESMAL. Pérez de la Sala, 9, OVIEDO.

Empresa de Pinturas MORENO LUQUE: San Francisco, 13, OVIEDO.

AERONAUTICA ZORROZAURRE: DEUSTO (Bilbao).

Empresa Constructora SAINZ: Avda. Presidente Carmona, 1, Madrid. Viviendas Camino Viejo de Leganés, MADRID.

SARSAN, Empresa Constructora, S. A.: Impermeabilización de los Depósitos de Captación y Clarificación de Agua de la Estación Depuradora de Barajas.

Empresa Constructora Julio Pérez Asenjo: Viriato, 69. Impermeabilización de sótanos. c/ Pajaritos, 22.

Empresa Constructora Miguel Zapata: Ferraz, 26, MADRID.

Salvador Prieto Rodríguez: San Pablo, 14, ZAMORA.

Empresa de Pinturas Gregorio Hernández Labarga: Hermosilla, 153, MADRID.

LABORATORIO QUIMPE: MALAGA.

Antonio Gonsálvez Ramos: San Vicente, 28, ALICANTE.

Benjamín Blázquez Muñoz: Alejandro Matías, 17, PLASENCIA (Cáceres).

Empresa Constructora LINO ALVAREZ FUENTE: Grupo de viviendas detrás Colegio de la Paloma, MADRID.

Francisco Carrión (arquitecto): Piscina y fachada en su finca, TALAVERA DE LA REINA.

FRANCISCO ALONSO MARTOS: Plaza Independencia, 6, MADRID.

Unión Española de Explosivos: Marqués de la Vega de Anzó, 1, OVIEDO.

Empresa Constructora Vda. de José Luque Gómez: SAN FERNANDO (Cádiz).

Empresa Constructora de Ceferino Fernández: ORENSE. Aplicación de 5.000 m² de MUROESMAL en fachadas en el Seminario de Linares de Riófrío (Salamanca).

Jesús Fernández. La Pinfa (Empresa Pinturas): GIJON (Asturias).

José Luis Larrañaga: San Agustín, 14, DURANGO.

Empresa de Pinturas Mateo González: Carmen Montoya, 13, MADRID.

Obras y Construcciones Morsan: SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Construcciones Arruarte: Calle Zuloaga, 5, EIBAR.

Empresa Constructora Heras: Marqués de Cubas, 25. Impermeabilización de terrazas. Presidencia del Gobierno, MADRID.

Pintura y Decoración: Princesa, 62, MADRID.

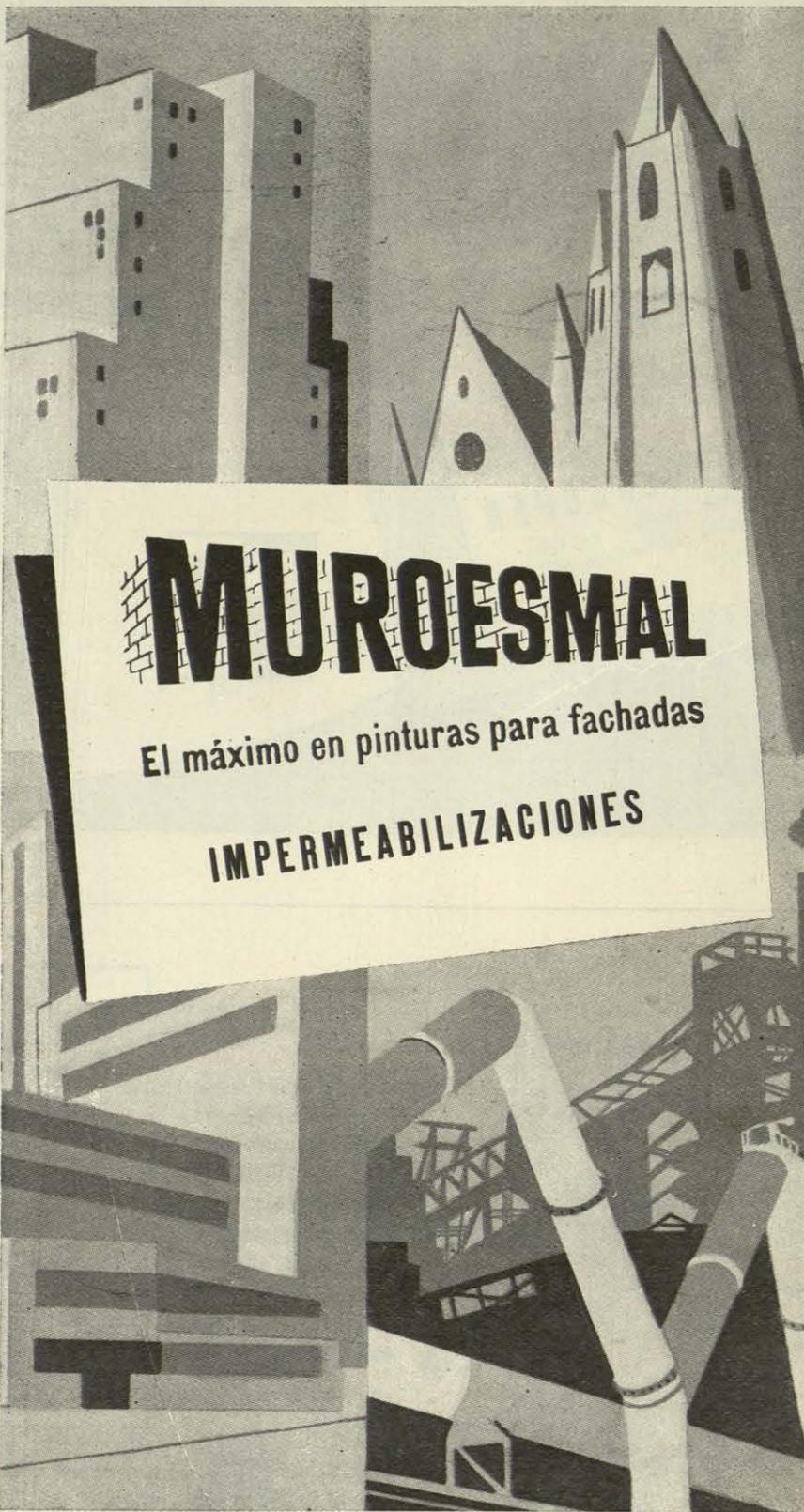
Comandancia de Obras de la 9.^a Región, GRANADA.

Comandancia de Obras Servicios de Construcciones, MADRID.

Antonio de la Cruz Baquero: Esteban Domingo, 9, AVILA.

S. Ibérica de Construcciones y Obras, S. A.: Covarrubias, 24, MADRID. Fachada en la c/ Sancho Dávila, 23.

EUSEBIO GONZALEZ Y C.^a: SALAMANCA.



Empresa Nacional Calvo Sotelo: Complejo Industrial de PUERTOLLANO. C. R. Piscinas de Ingenieros y Empleados.

ANTRACITAS FABERO, S. A.: PONFERRADA (León).

Construcciones Amaro: Avda. América, 1, MADRID.

Jesús Antos Portones: Hotel Carlos V, FUENTERRABIA. Cuartos de baño.

Pintura y Decoración: Quintana, 6, MADRID.

Banco Ibérico: Piscina en la finca de MAJADAHONDA.

MATO Y ALBEROLA: Grupo de viviendas en Málaga.

Desengaño, 4

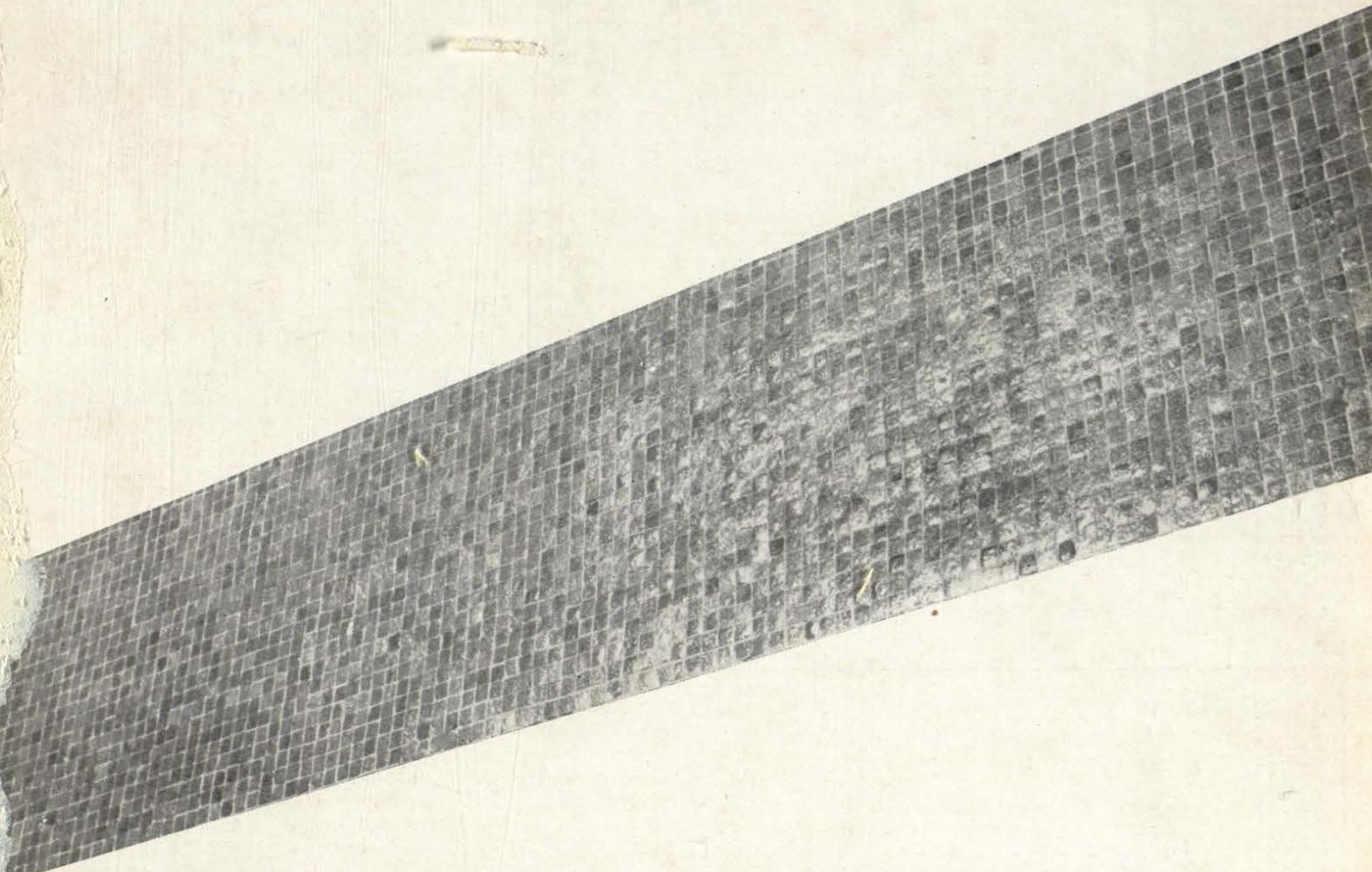
Oficina Ventas: Teléfono 31 12 35
Dirección Técnica: 41 28 84
Administración: 41 10 09
Información: 47 31 28
Almacén: 34 36 54

M A D R I D

FACHADAS, CAJAS ESCALERAS, ACEQUIAS, PISCINAS, TUNELES, CUARTOS DE BAÑO, ETC.

color y calidad para arquitectura

PLAVIT



mosaico vítreo **PLAVIT**

algunas referencias

Universidad Internacional Menéndez Pelayo - Santander
Nuevo Estadio del Club de Fútbol Barcelona
Universidad Laboral de Tarragona
Iglesia Padres Jesuitas de Pamplona
Colegio de Sordomudos de Zaragoza
Viviendas gran lujo en Turó-Park - Barcelona
Fábrica de motocicletas Lambretta - Eibar
Colegio del Sagrado Corazón - Miraconcha-San Sebastián
Supermercados de Alicante y Gijón
Edificio Residencial en P.º de la Castellana, 48 - Madrid

una fabricación de Cristalería Barcelonesa, s. a.



DELEGACION GENERAL DE VENTAS • AV. GENERAL GODED, 7 BARCELONA

D. Euterio Poblacion

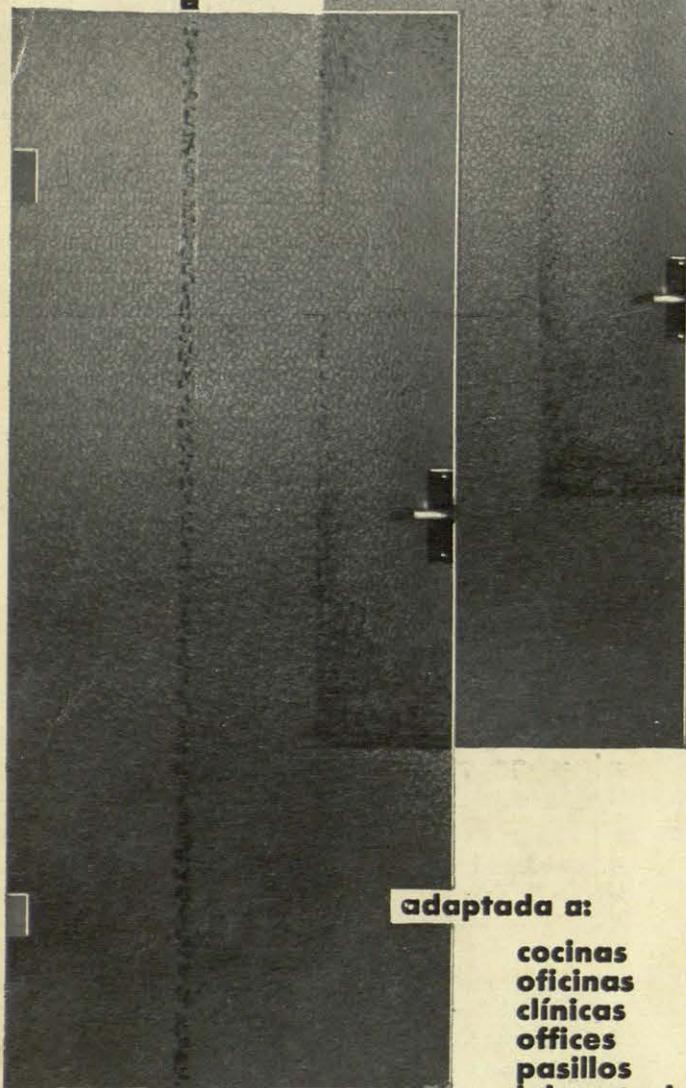
Alvarez de Castro, 37

1.500

PESETAS

incluido:

- ★ manivela
- ★ cerradura
- ★ bisagras
- ★ portes
- ★ embalaje



adaptada a:

**cocinas
oficinas
clínicas
offices
pasillos
laboratorios
colegios
etc.**

La nueva **PUERTA "CLARIT"**

STANDARD

De vidrio de 10 mm. de espesor
templado por procedimiento "SECURIT"

Resistente, indeformable, inalterable,
duración ilimitada, no precisa gastos
de conservación, ni pinturas o barnices,
la más limpia, siempre nueva; en dimen-
siones standard, anchos de 686 ó 776
mm., por altos de 2.000 ó 2.090 mm.

★

Translúcida.

★

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

MONTAJE FACIL POR CUALQUIER CARPINTERO



Edifique
con luz y
confort.