

ARQUITECTURA



**Deje paso
a la luz...**

*Tabique de separación con
VIDRIO ONDULADO DECORATIVO y puerta «CLARIT»*



V

IDRIO

**ONDULADO
DECORATIVO**

VERONDULIT

MARCA INTERNACIONALMENTE REGISTRADA

Aplicaciones

- Tabiques exteriores
- Tabiques interiores
- Decoración
- Revestimientos murales
- Paneles luminosos

Aspecto altamente decorativo, máxima difusión de la luz natural, gran rigidez, aislante acústico, facilidad de colocación en hojas de grandes dimensiones y amplias superficies, largos standard de 150, 200 y 300 centímetros, por anchos constantes de 82,6 cms., espesor 4/6 mm.

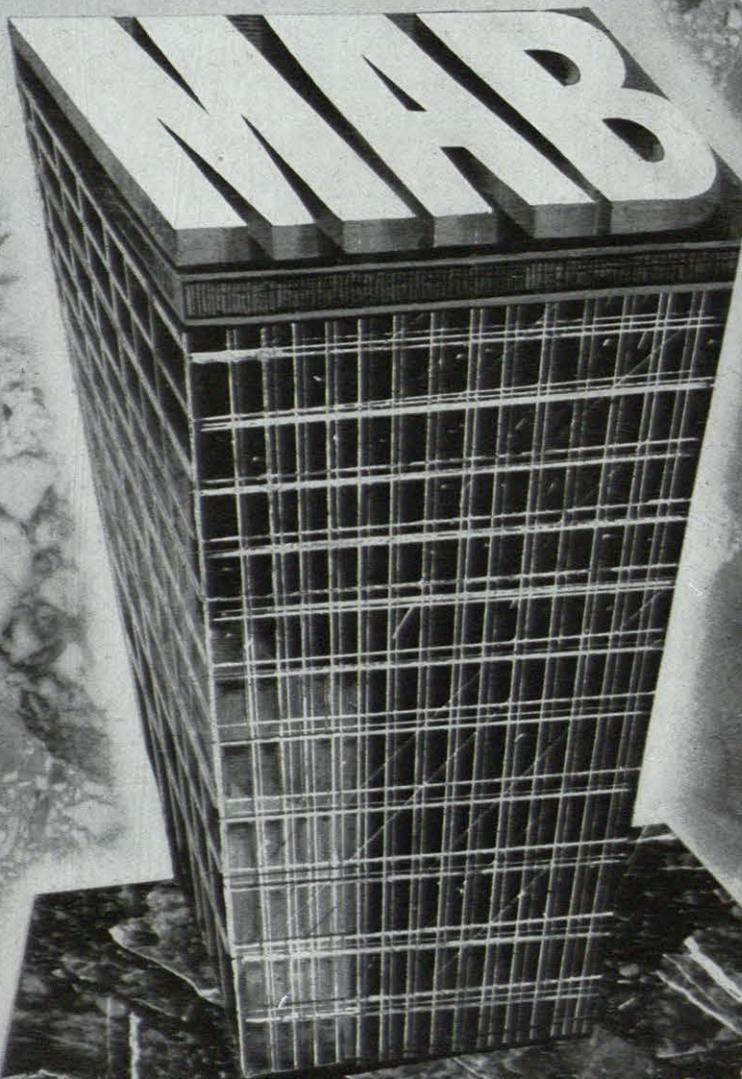


DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO



el mármol símbolo de **GRANDEZA...**

empleéelo en la moderna construcción



Losetas de 40x40x2



Mármoles Aglomerados Barcelona, S.A.

Ausias March, 49 • Teléfono 25 70 95
BARCELONA

MEF a la vanguardia de los IMPERMEABILIZANTES

UNIVERSIDAD LABORAL
TARRAGONA | 30.000 m²



FÁBRICA FIBRACOLOR
TORDERA (BARCELONA) | 34.000 m²



EDIFICIOS BLINDADOS
PARA LAS BASES AEREAS
AMERICANAS
ZARAGOZA | 30.000 m²



CHALETS PERSONAL U.S.A.F.
TORREJON DE ARDOZ
MADRID | 29.000 m²

Telas asfálticas SOLERADA a base
de Asfaltos Polimerizados, garantía
de una impermeabilización perfecta
en terrazas, canales, túneles, piscinas,
depósitos, fundaciones, carreteras, etc...



MORÓN
DE LA FRONTERA
SEVILLA | 24.000 m²

Productos MEF s.l.

IMPERMEABILIZANTES · HIDRÓFUGOS



Proveedores del Estado y Empresas Hidráulicas ✘ Sucursales y Representantes en toda España

DIRECCION · MALLORCA, 406 · TELEFONOS, 25 55 07 · 25 56 90 · BARCELONA

**Fácil
colocación**



**de los
PANELES RIGIDOS**

uniformidad de espesor
y eficacia aislante,
ligeros, de fácil manejo
y rápida colocación sin
posibilidad de deslizamiento



REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

H-32

muros - terrazas - neveras - frigoríficos - mamparos - vagones

Gran frente comercial de
SECURIT y
LUNA PULIDA CRISTAÑOLA



Grandes frentes

VISION TOTAL

con

Instalaciones

"SECURIT"

de moderna línea y bella presentación, totalmente diáfanos, sin marco alguno de madera o metal en sus bordes, permiten la visibilidad total del interior del local, al que transforman en colosal escaparate que atrae la atención del público.



FABRICAS EN MADRID, BARCELONA Y AVILES



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

Construya con luz



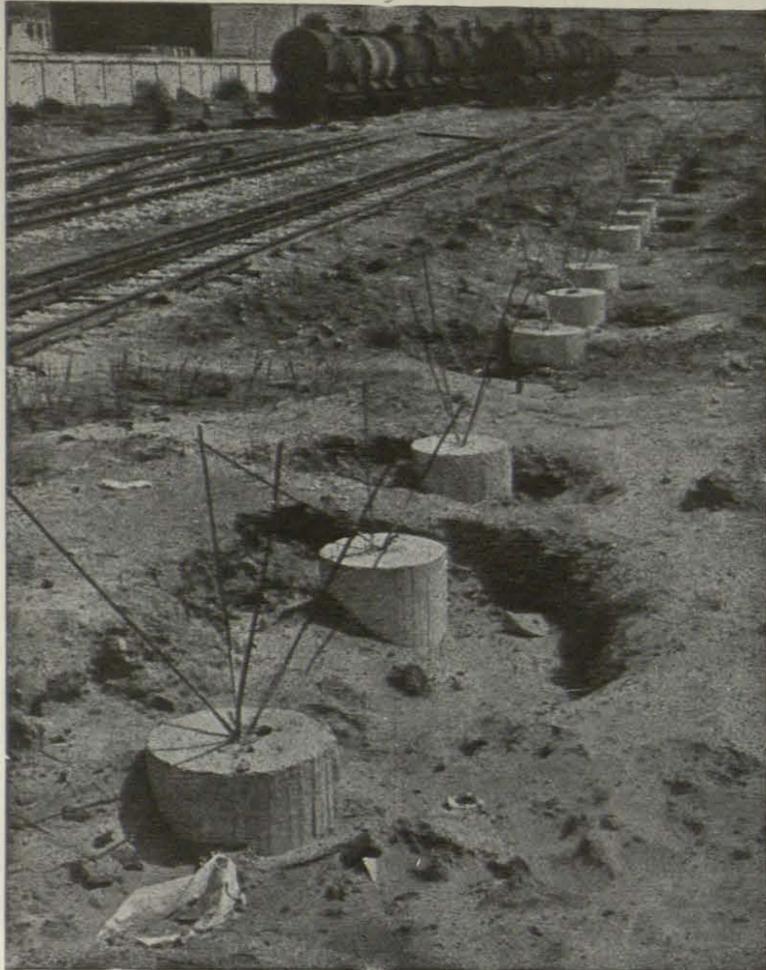
**El hormigón
traslúcido de alto
poder aislante
térmico y sonoro
y con un índice
máximo de lumi-
nosidad.**



Vierma

FERRAZ, 35 - TELS. 48 39 33 - 48 23 36 - MADRID
BALMES, 258 - TELEF. 28 97 95 - BARCELONA





PILOTES RODIO

SONDEOS
INYECCIONES
CONSOLIDACION DE CI-
MIENTOS
GUNITA
POZOS FILTRANTES
ESTUDIOS GEOTECNICOS

Cimentaciones Especiales S. A.
Procedimientos Rodio

BILBAO
 GRAN VIA, 70
 TELEF. 19515

MADRID
 AV. JOSE ANTONIO, 31
 TELEF. 22 29 70

BARCELONA
 ROSELLON, 118
 TELEF. 303323

CALIZA BLANCA MONTREY

La mejor piedra de construcción para escultura, revestimiento de fachadas, decoración de interiores

MARMOLES DE TODO EL MUNDO
 para muebles y gran decoración

DISTRIBUIDORES:

S. A. NICASIO PEREZ

M A D R I D

Apartado 3098 Teléfonos 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

Avda. del Generalísimo,
593 al 597 Teléf. 39 36 27

V A L E N C I A

Luis Oliag, 83
Teléfono 72 2 68

ZARAGOZA

Apartado 159 Teléfonos
27052 y 28834

antenas
colectivas TV



- PROYECTOS
- PRESUPUESTOS
- MONTAJES

Fluma

Avenida de América, n.º 1 - Teléfono 55-54-04
MADRID

¡No deje que sea
tarde!

Ahora es el momento
de dotar al edificio
que usted construye
de un servicio que ya
es indispensable en
toda vivienda

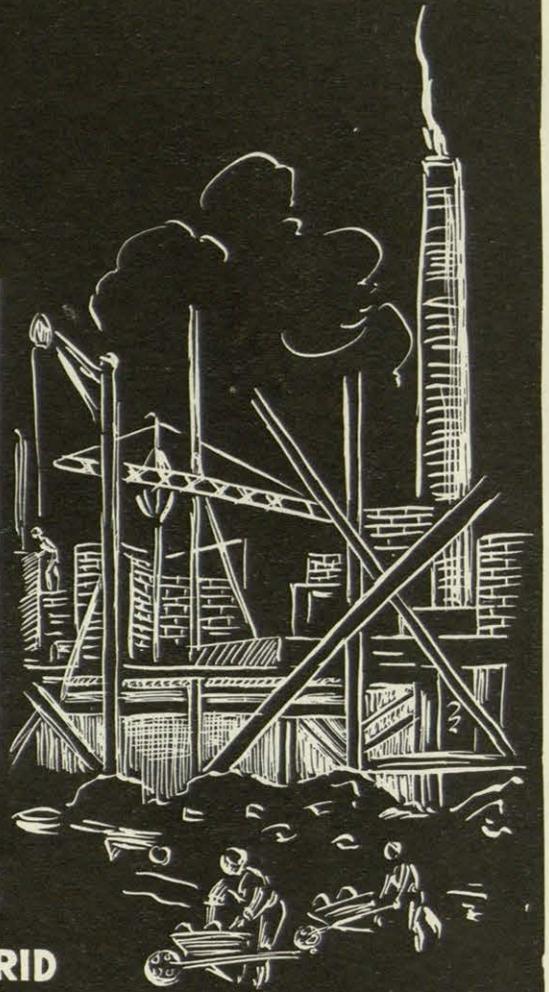
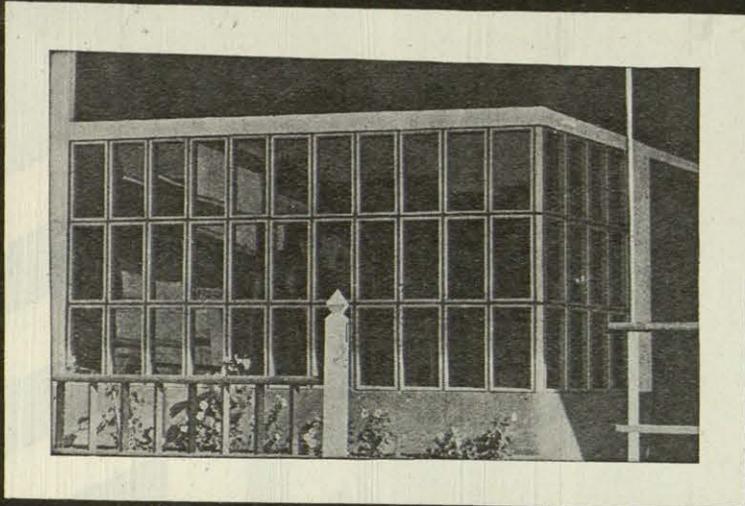
Consúltenos

y le brindaremos una
solución técnicamen-
te perfecta, funcional,
estética y económica.

EL DETALLE FINAL DE
UN MODERNO EDIFICIO

VENTANALES de HORMIGON

sas



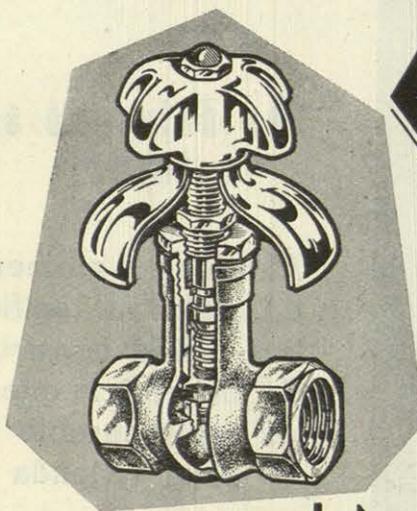
aplicados a grandes obras

Aragón, 268 BARCELONA - Aduana, 15 MADRID

Prestigie la construcción con

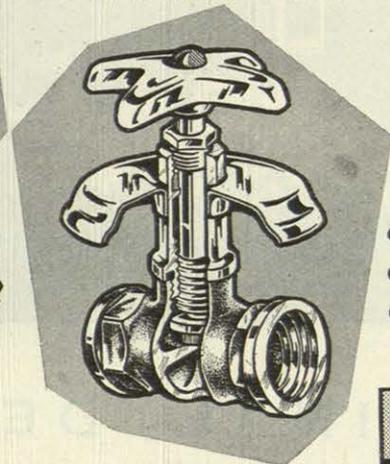


... Y TENDRA LA ABSOLUTA SEGURIDAD DE UN ETERNO SERVICIO LIBRE DE REPARACIONES !



DIAMANTE

(Con montura "JANSA"
PARA AQUELLOS QUE
PREFIEREN LO MEJOR
A UN PRECIO
RAZONABLE.



TOPACIO

PARA LOS QUE
DESEAN CALIDAD
AL MINIMO
PRECIO.

**! CUANDO PROYECTE
GRIFOS, PIENSE
EN**

- PARA MAYOR EFICIENCIA
- EL SERVICIO MAS LARGO
- Y LA MAXIMA ECONOMIA.



CASA BUADES
ANTONIO BUADES FERRER - S.A.

★ PALMA DE MALLORCA ★

griferias

gincar

barcelona



Mármol y Piedras



MADRID

Oficinas: Avenida del Doctor Esquerdo, 217 - Teléfono 27 14 11 y 27 14 12
Talleres y Exposición: Km. 11,600 - Carretera Andalucía

Mármoles, piedras y granitos naturales en todas sus variedades. Trabajos en mosaicos romanos y venecianos por especialistas italianos

LINOLEUM

El pavimento para todos los edificios.

No tiene desgaste.

Es elegante, silencioso y confortable.

LINCRUSTA

Revestimiento de paredes.

Decorativo y duradero, amplia gama de colores inalterables.

No tiene desgaste al roce.

Sencilla y rápida colocación.

Lavable con agua y esponja.

LINOLEUM NACIONAL, S. A.

Alicante, 4 - MADRID - Teléf. 39 84 00

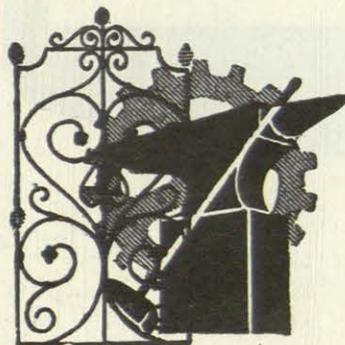
Acrilalamientos en general ultramodernos



ALMACENISTA DE LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

CRISTALERIAS TEJEIRO
Sebastián Elcano, 8 - Tel. 39 73 07 (tres líneas)

c-59



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS ARTÍSTICOS

Cardenal Silíceo, 22 - MADRID - Teléfono 45 72 34



CONSTRUCTORA AZNAR

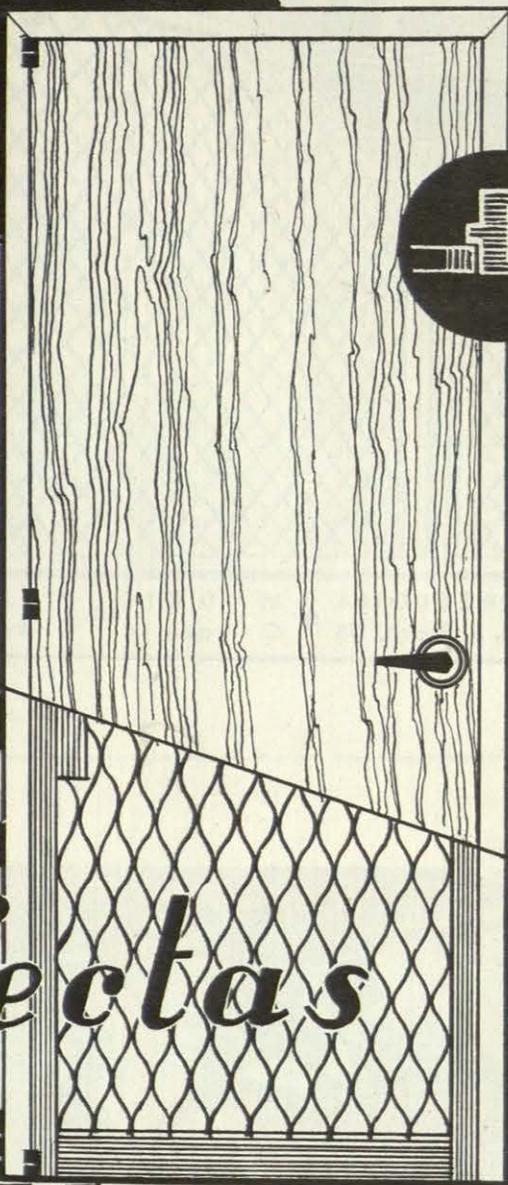
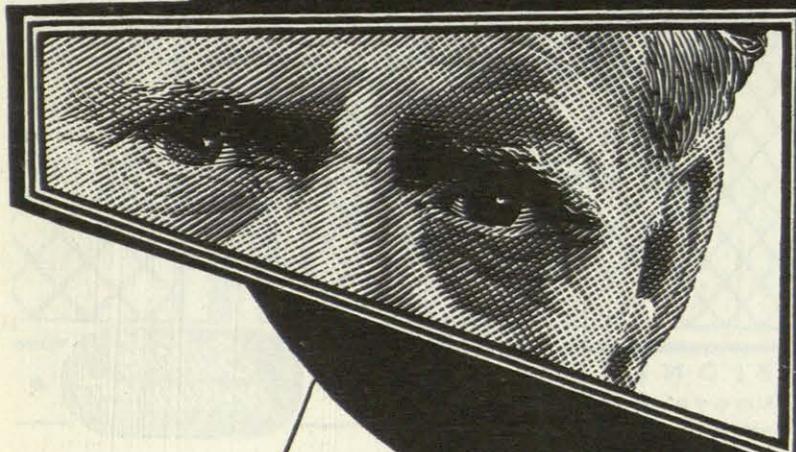
OFICINAS:

San Agustín, 9

Teléfono 21 02 56

MADRID

**Las mire por donde
las mire...**



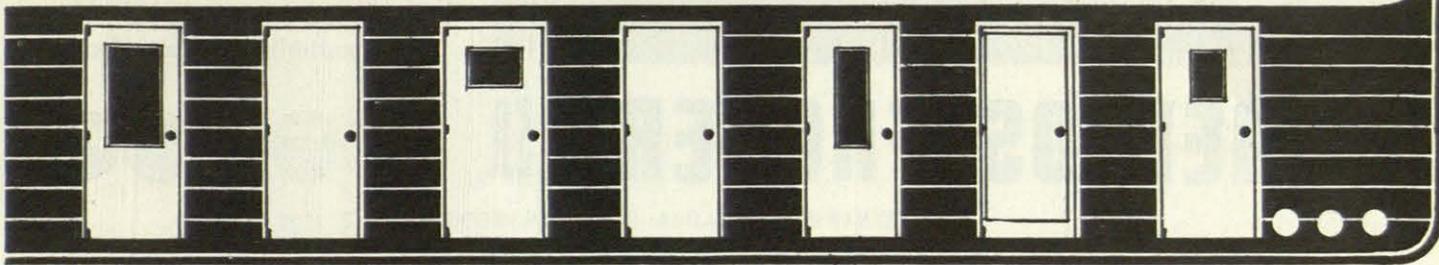
**SON
TECNICAMENTE**

Puertas **Perfectas**

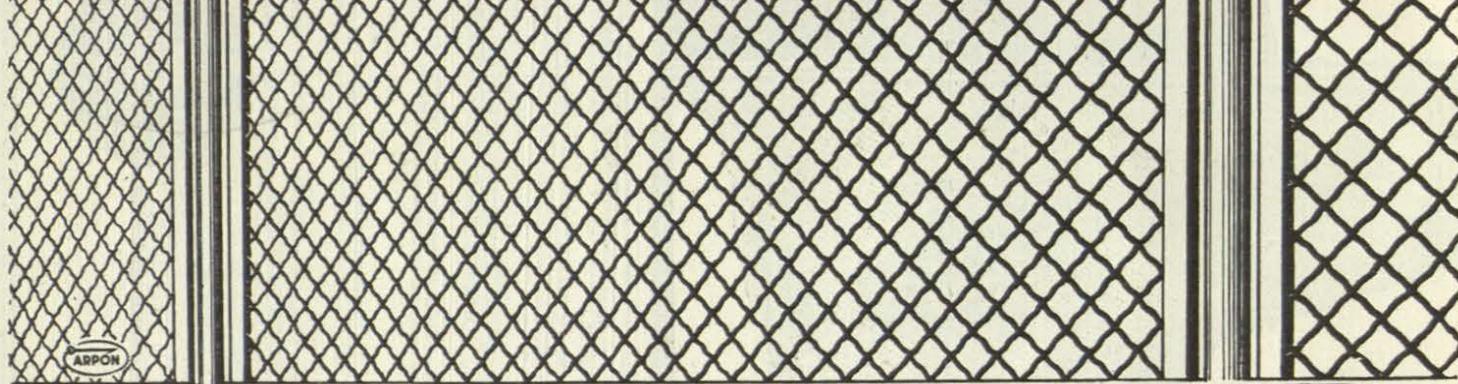
RECORO

con cercos laminados

RECORD



CERCADOS METALICOS DECORATIVOS



• BARCELONA • MADRID • PAMPLONA • VALENCIA •
Rda. S. Pedro, 58 • C. Prado, 4 • C. de Amaya, 1 • Av. Pérez Galdós, 44

*Solicite
presupuesto*



ARPOH

Mayor resistencia

En los cementos que presenta la marca FRADERA, pueden realizarse construcciones especialmente resistentes, apoyado en la calidad indiscutible de esta marca.

CEMENTOS FRADERA S.A.



OFICINAS EN BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 31 - T. 21 30 67
FABRICA EN VALLCARCA (SITGES) BARCELONA

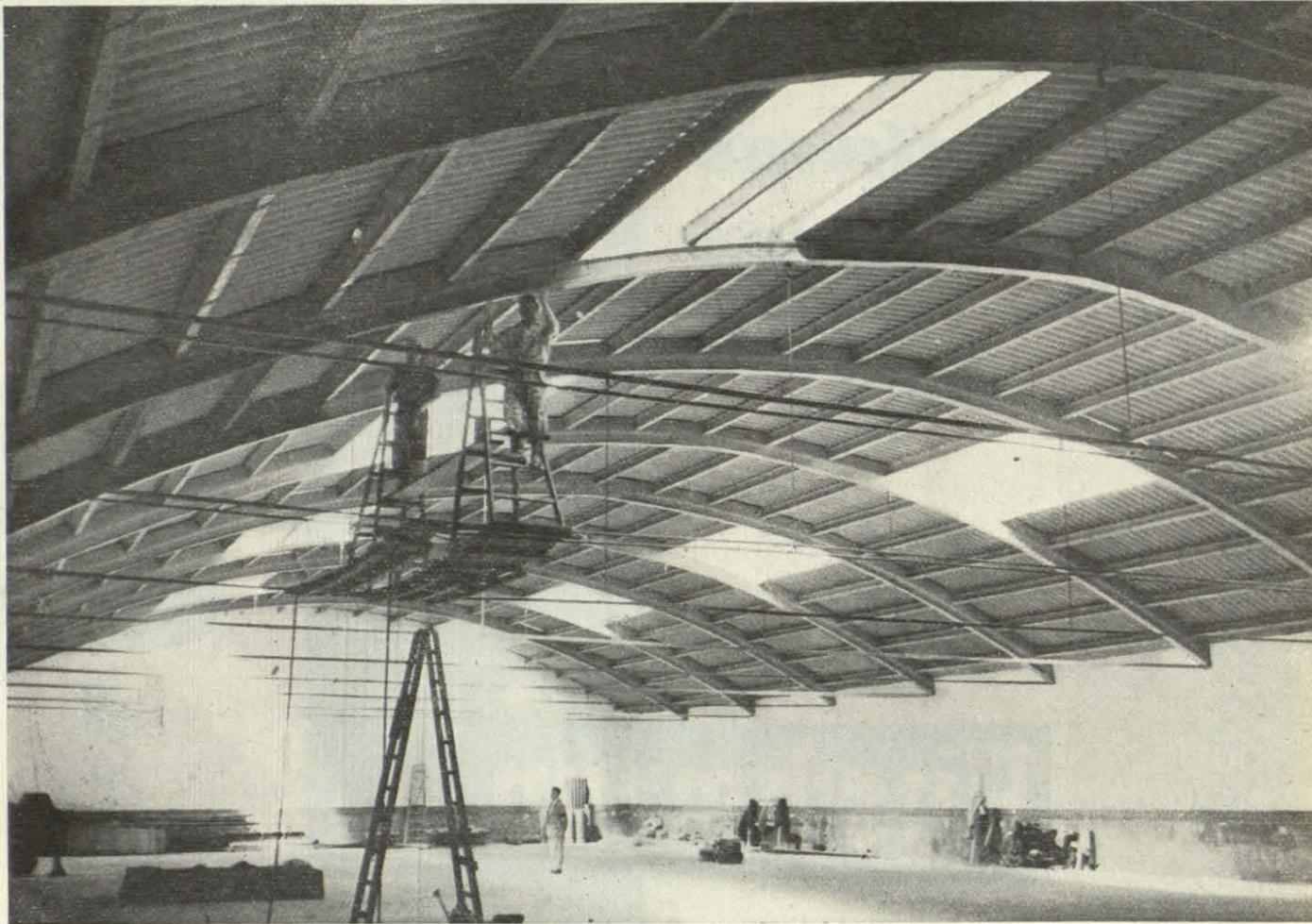


CUBIERTAS CURVAS DESMONTABLES

ARTICULADAS DE HORMIGON ARMADO VIBRADO
SIN LIMITACION DE LUCES

SISTEMA PATENTADO

Bolivia, 7 - Teléf. 25 72 55
B A R C E L O N A



C A R A C T E R I S T I C A S

Resistentes
Sólidas
Térmico - acústicas
Desplazables
Iluminadas
Ventiladas

Desmontables
Articuladas
Impermeables
Incombustibles
Inoxidables
Incorruptibles
Estéticas

V E N T A J A S

Grandes luces sin limite
Garantía, economía, rapidez
Duración ilimitada
Gasto nulo de conservación
Adaptables a terrenos irregulares

GRANDES LOCALES EN GENERAL

Garajes
Salas de espectáculos
Almacenes
Naves Industriales
Hangares, etc.

De nuestras cubiertas curvas desmontables ya realizadas para Facultativos, Propietarios y Empresas Constructoras nos siguen honrando con su confianza.

"En todo el mundo..."

**y ahora
en España**

**Antenas
colectivas
TV**

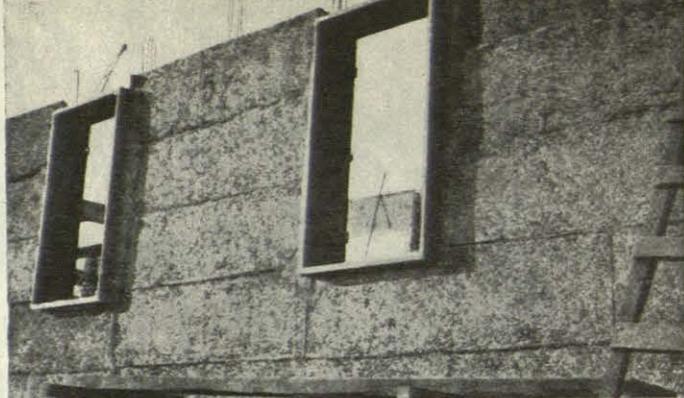
Hirschmann



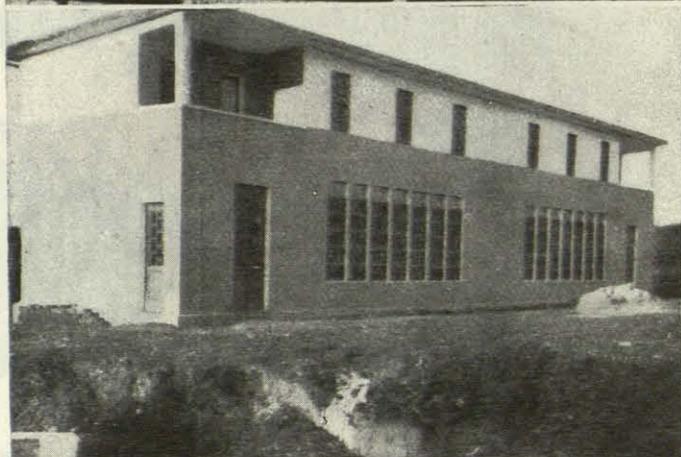
FLUORESCENCIA Y TELEVISION IBERICA, S. A.

OFICINAS: VELAZQUEZ, 87 - TELEF. 36 16 00 MADRID FABRICA: PEREZ AYUSO, 22 - TELEF. 33 01 76
BARCELONA: ARIBAU, 79 - TELEF. 39 29 32 • VALENCIA: MARTI, 20 - TELEF. 70748
GIJON: ENRIQUE CANGAS, 14 y 16 - TELEF. 6009

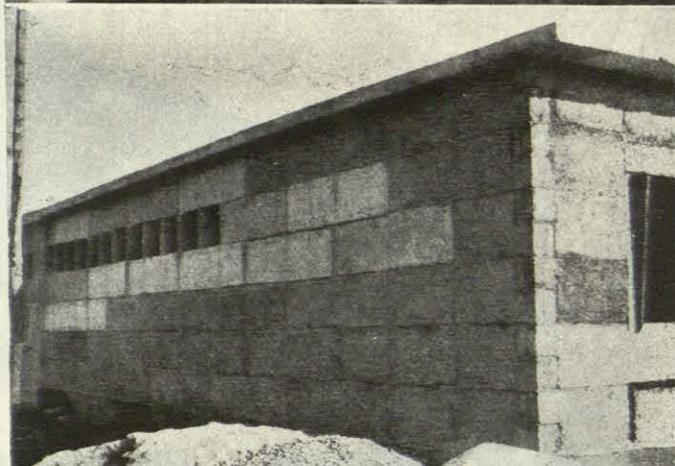
Detalles de muro.



Escuela del plan quinquenal
del Ministerio de Educación,
construída totalmente con Viroterm,
en La Coruña.



Muros de esquina.



Bloque premiado en el concurso
de Viviendas experimentales,
construído con muros Viroterm.



MUROS *Viroterm*

MADRID: Españoleta, 23. Tels. 24 96 77 y 57 93 25. - ASTURIAS: Av. de la Argentina, 44. Tel. 16 54. Gijón.
CATALUÑA: San Armengol, 1. Tel. 389. Seo de Urgel (Lérida). - EXTREMADURA: Av. José Antonio, 4.
Badajoz. - GALICIA: Glorieta de la Paz, 4-6. Tel. 76 56. La Coruña. - SANTANDER: Carretera Alday
(Maliaño). Tel. 21 8 13. - VITORIA: Castilla, 29. Tel. 17 23.

**EL CRISTAL ORGÁNICO
INCOLORO ES transparente
COMO EL AGUA DESTILADA...**

MELLADO



DIAPHAN

**EL CRISTAL DE INSOSPECHADA APLICACIÓN EN,
LA INDUSTRIA, ARQUITECTURA y CONSTRUCCION**

SE FABRICA TAMBIEN EN

COLORES TRANSPARENTES

COLORES OPALES

COLORES OPACOS

UNIPLEX Sdad. Ltda.

INDUSTRIA, 12. VALENCIA

**Aireante plastificante
para morteros**

MORTER

- Más plástico
- Mayor resistencia
- Impermeabilidad
- Económicos
- No se segregan (no se asolan)
- Permite hacer morteros de portland al mismo coste que los de cal, con todas las ventajas y ninguno de los inconvenientes

El avance más notable en los últimos 20 años en la confección de morteros

Dep. Publ. MORTER: M-1

	COMPONENTES	RESISTENCIA A LA COMPRESION	
		28 días	90 días
1.º	Probetas con cal 1 parte de cemento Portland 2 partes de cal 6 partes de arena	30 Kgs cm ²	45 Kgs cm ²
2.º	Probetas con Iberfeb-M «MORTER» 1 parte de cemento Portland 6 partes de arena	115 Kgs cm ²	140 Kgs cm ²
3.º	Probetas con Iberfeb-M «MORTER» 1 parte de cemento Portland 8 partes de arena	90 Kgs cm ²	

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR:

MORTER

comercial e industrial química de barcelona, s. a.
pasaje marsal, 11 y 13 • teléfono 24 93 01 • barcelona
virgen de nuria, 5 • teléfono 55 65 56 • madrid

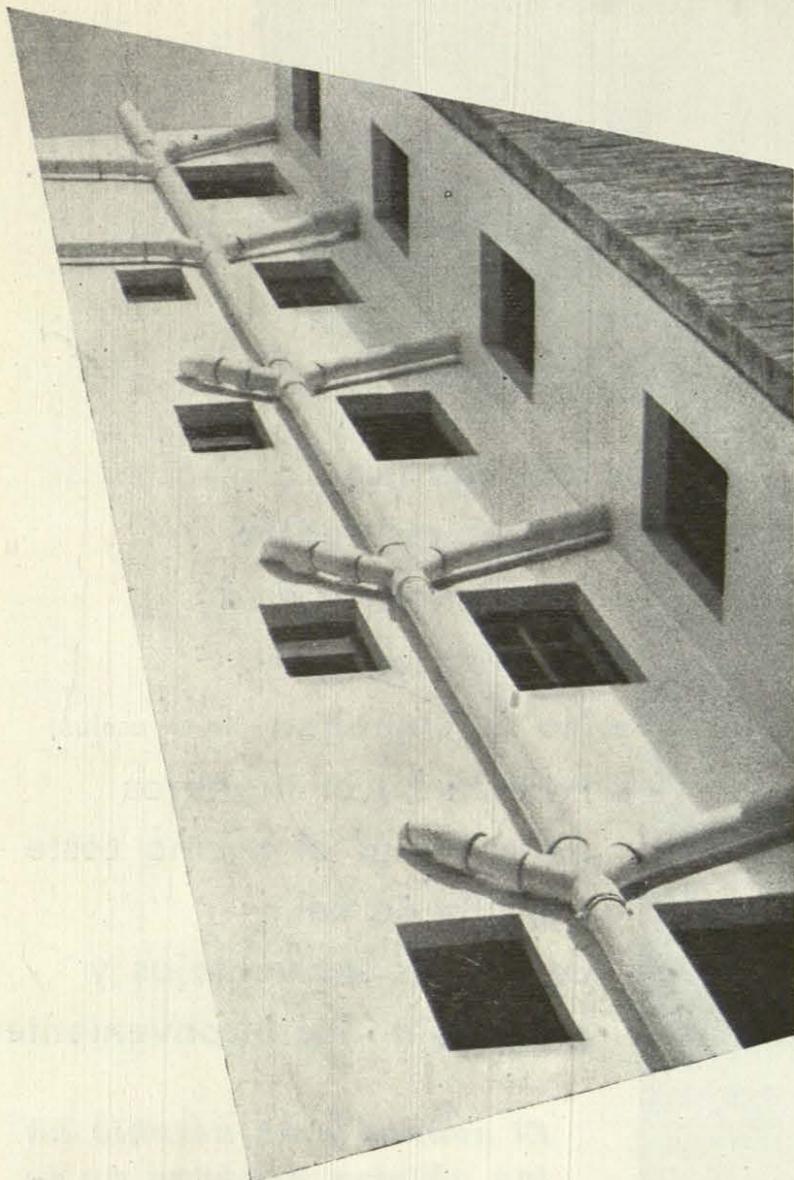
productos

IBER-FEB

Envíenos este cupón en un sobre,
con su membrete o dirección y
recibirá amplia información.

MORTER

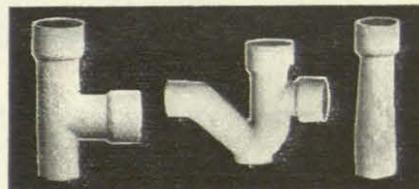
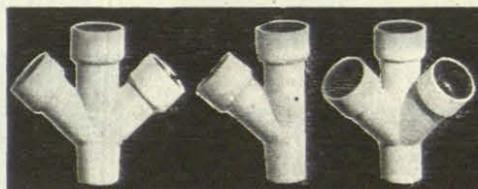
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS DE EFICIENCIA COMPROBADA



Durante muchos años, en una gran mayoría de fincas la Tubería Sanitaria DRENA se viene usando en diversas aplicaciones, demostrando ser el material imperecedero y sin averías, que encontrarse puede.

Tubería
SANITARIA
DRENA

Su rendimiento y resultado son tan amplios y seguros que es totalmente antieconómico usar otros materiales de menor costo y proporcional calidad



FIGURAS DE SERIE

MATERIALES DE

URALITA

AMIANTO-CEMENTO

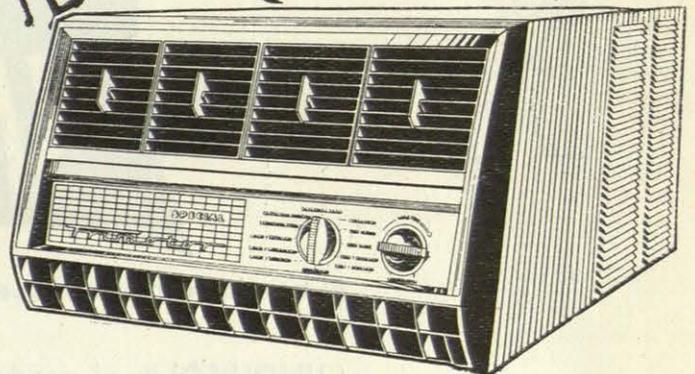
SOLICITE INFORMACION A NUESTRAS REPRESENTACIONES PROPIAS Y AGENCIAS

Ambiente *confortable*...

... con este ACONDICIONADOR DE AIRE, tipo ventana que proporciona una atmósfera límpida y una temperatura ideal que tranquiliza los nervios y facilita la máxima eficiencia.



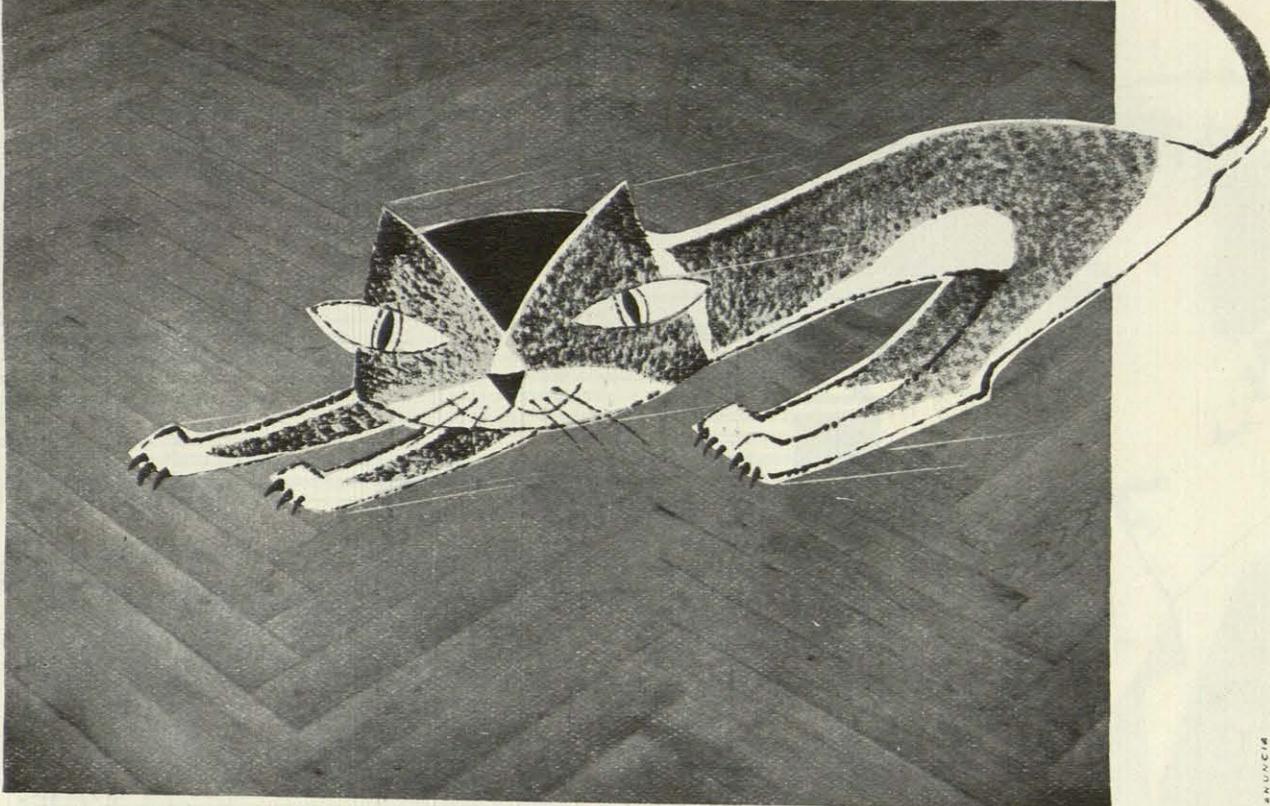
UNA CREACION
Westinghouse



Fabricado por **FRIMOTOR, S.A.E.**

Admire este modelo en la exposición del Distribuidor de **FRIMOTOR, S. A. E.** de su localidad

Antes como el agua



5/150 ANUNCIA

Tampoco se raya

Una de las múltiples cualidades del barniz para suelos "UNQUISOL" es su extraordinaria dureza.

Barnizar sus suelos de madera con "UNQUISOL" es asegurar limpieza y brillo permanentes. Sin esfuerzo alguno.

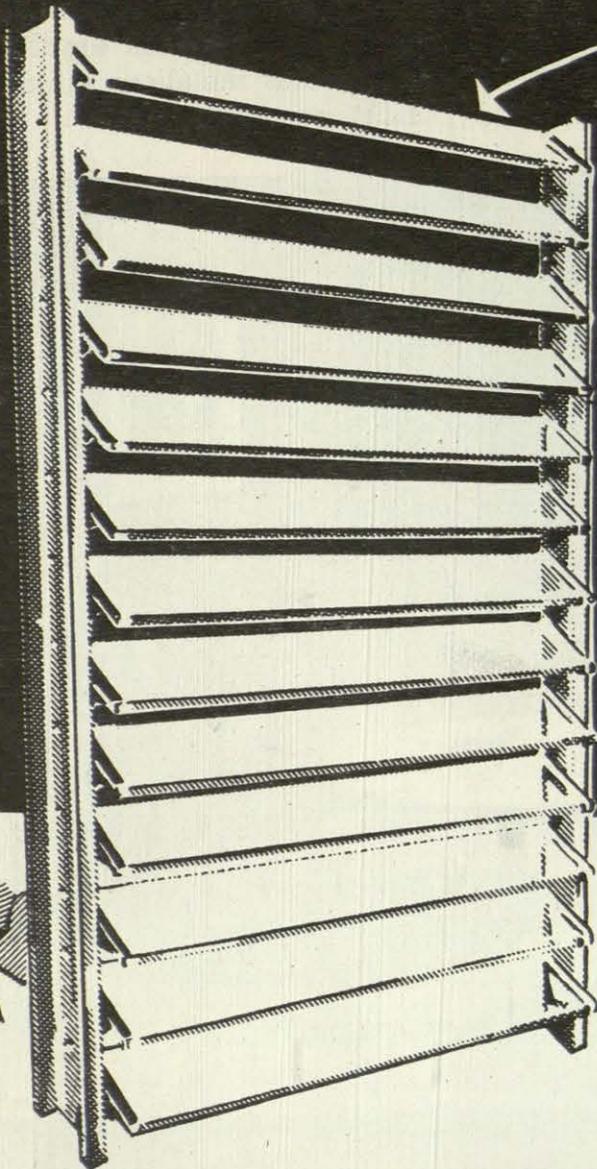
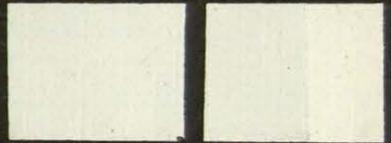
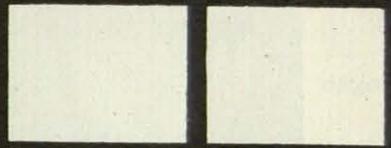
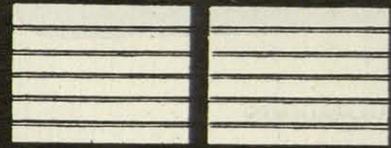
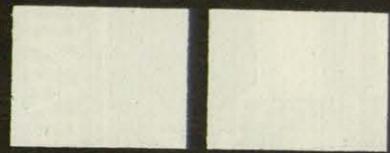
Suelos sin manchas con brillo de espejo.



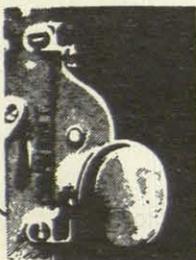
El barniz para suelos que Vd. debe exigir a su barnizador.

"UNQUISOL", el producto que la experiencia aconseja.

Antes como el agua



**VENTANA-CELOSIA
DE ALUMINIO Y
CRISTAL GRADUABLE**



**VOLANTE
"SINFIN"
PARA
GRADUACION**

GRAVENT

● **VENTILACION
CONTROLADA**

● **BELLA Y
DECORATIVA**

SOLICITE CATALOGO INFORMATIVO DE INSTALACION A

GRAVENT

BARCELONA • PELAYO, 12, 4.º LETRA N • TELEFONOS 25 79 42 u 22 87 61
MADRID • INNOVACION, C/ BARBARA DE BRAGANZA, 8 • TELEFONO 31 14 43

Reclamo

nuevas ideas al
servicio del reposo

ar FLEX

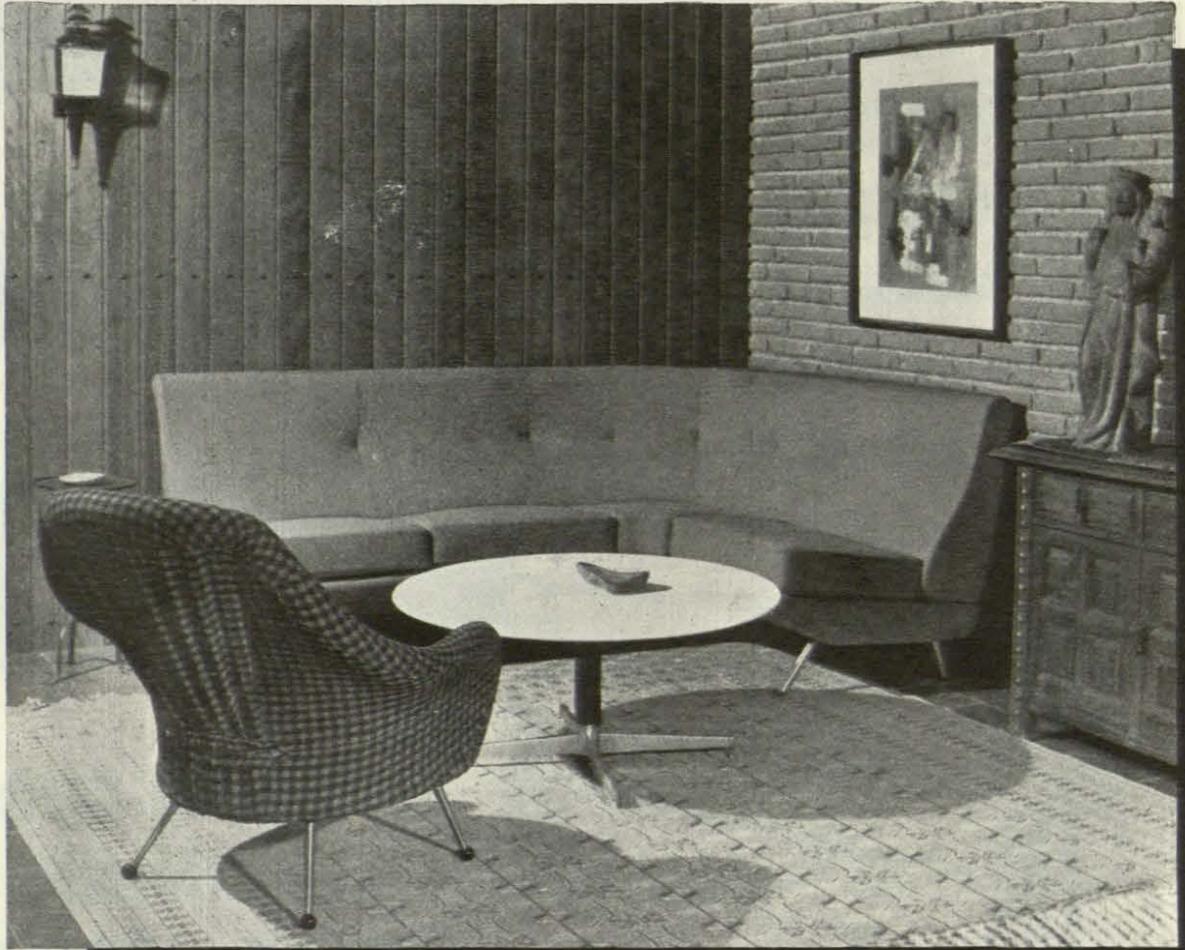
HISPANIA, S.L.

La producción de Ar-flex se ha desarrollado según principios completamente nuevos.

Las grandes posibilidades e innovaciones en el campo del dibujo han sido posibles por los nuevos materiales empleados, estructuras metálicas, cintas elásticas, gomespuma.

ARQUITECTOS COLABORADORES

- Marco Zanuso
- Carlo Pagani
- Franco Albini
- Erberto Carboni
- Gustavo Pulitzer
- Giancarlo de Carlo
- Lodovico B. di Belgiojoso
- Alberto Rosselli
- Enrico Peressutti
- Ernesto Nathan Rogers
- Roberto Menghi



- ESPAÑA
- FRANCIA
- ITALIA
- HOLANDA
- ALEMANIA
- ESTADOS UNIDOS
- INGLATERRA
- LUXEMBURGO
- BELGICA
- BRASIL
- SUIZA



Butaca LADY
Arquitecto: M. Zanuso

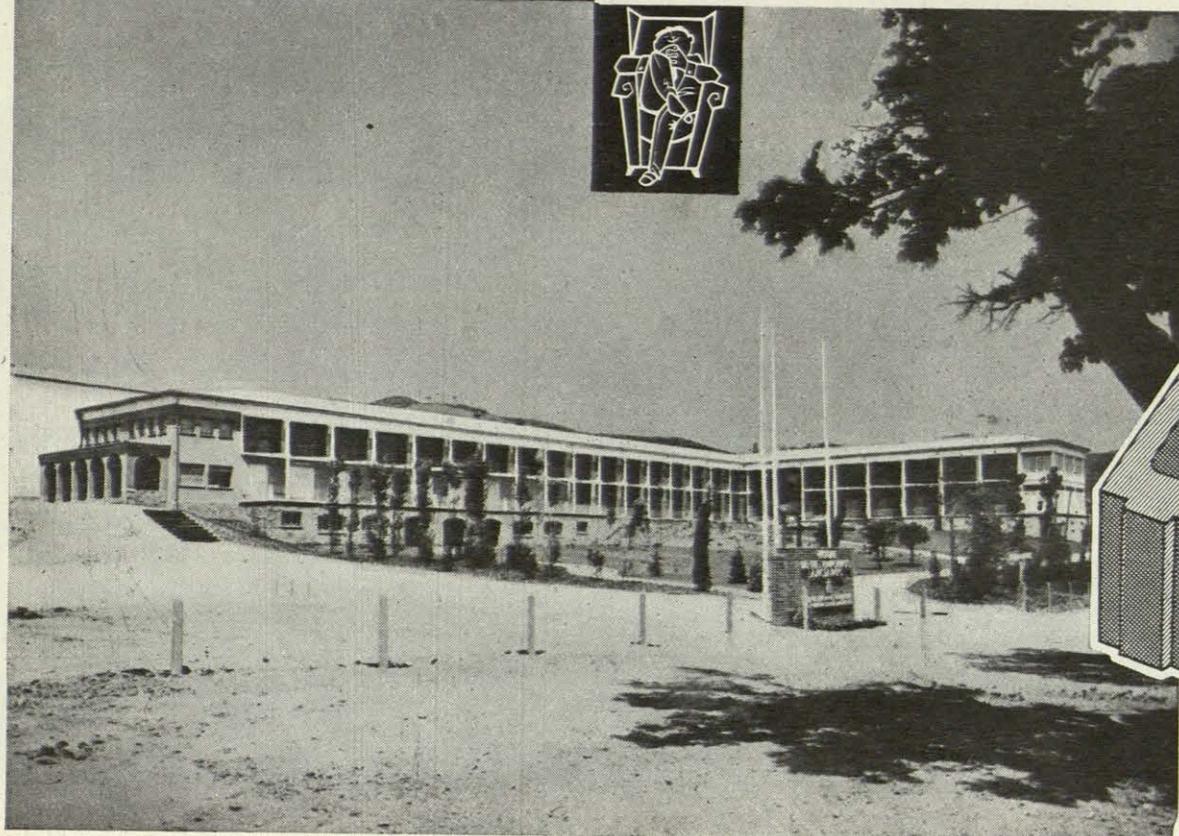
RELACION DE DEPOSITARIOS DE ARFLEX HISPANIA, S. L.

- MADRID Casa & Jardín - Padilla, 21
Darro - Lista, 40-42
- BARCELONA - Manbar - Vía Augusta, 61
- VALENCIA - Martínez Medina, - Julio Antonio, 4
- ZARAGOZA - José Moliner Artal - Espoz y Mina, 23
- SEVILLA - Bazar Joyería - García de Vinuesa, 34
- BILBAO - Lóvilas - Alameda de Recalde, 18
- GRANADA - J. Martínez Herrera - Recogidas, 37
- CORDOBA - Domus - Cruz Conde, 23
- ALICANTE - Milano - Avda. General Mola, 7
- LAS PALMAS (Canarias) - Confort - Plaza de Cairasco, 1
- OVIEDO - Fernández y Cia. - Melquiades Alvarez, 22

MUEBLES EN GOMESPUMA **PIRELLI**

FABRICA: CUENCA, 97-VALENCIA

**MAS
COMODIDAD... con durisol**

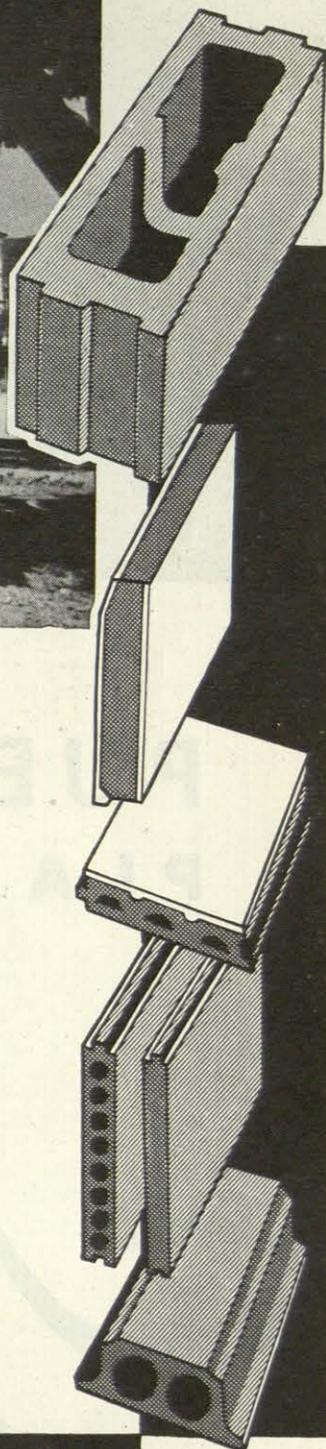


Hogar de Matrimonios Ancianos
de la Caja de Ahorros Provincial de la
Diputación de Barcelona.
Arquitecto: **D. Joaquín Iglesias Abadal**

Un hogar cómodo, no es una residencia
con más o menos butacas; es un lugar donde
las condiciones de aireación, refrigeración
y calefacción sean adecuadas; donde
no se aprecien ruidos exteriores; donde la
sonoridad interior resulte agradable.

Es un hogar cómodo el que se construye
con **DURISOL**, porque reúne todas estas condiciones.

Por estas y otras muchas ventajas se aconseja
la utilización de **DURISOL**
en la construcción de Residencias.



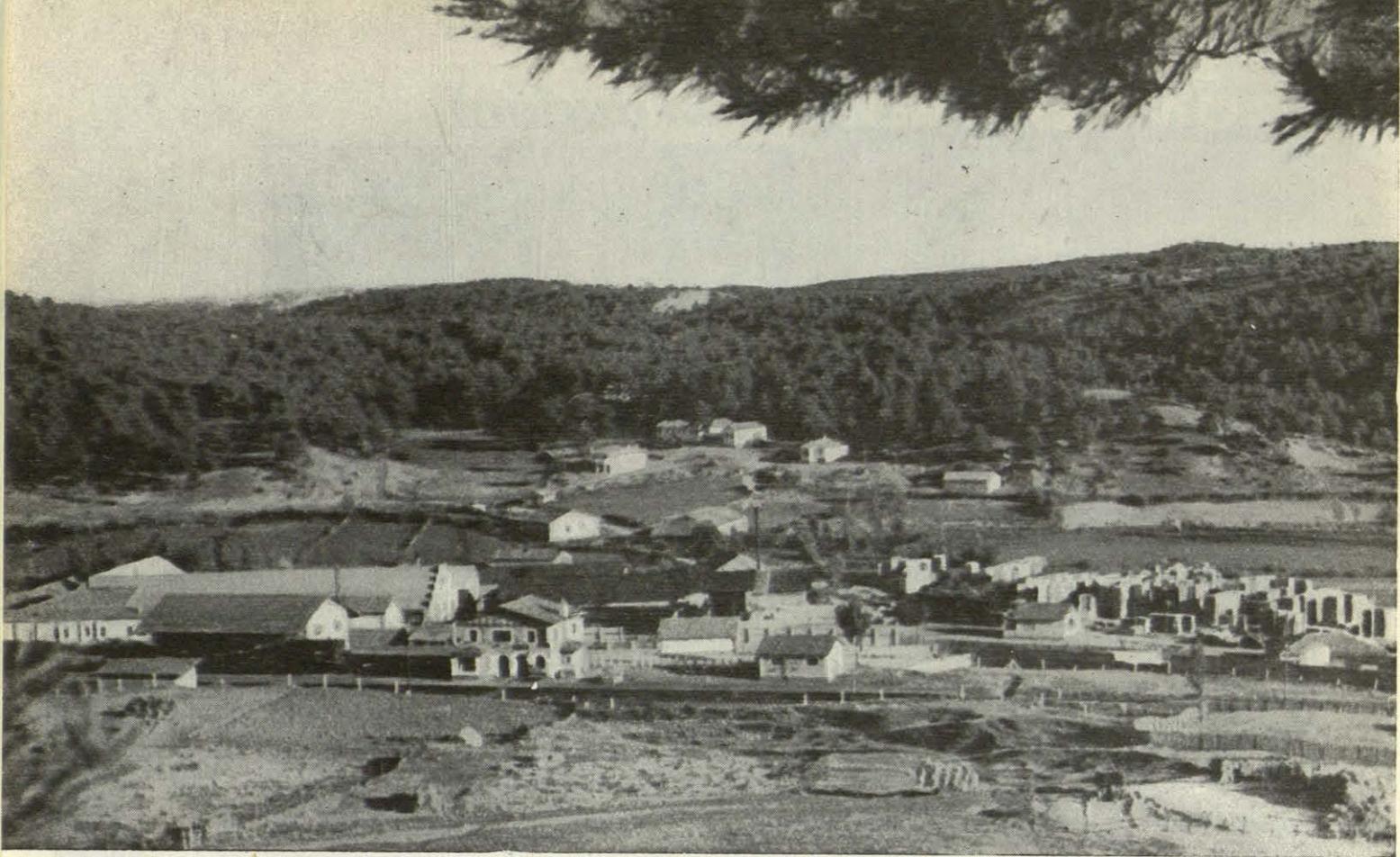
Durisol

**MEJOR
MATERIAL...
PARA
MEJORES
EDIFICIOS**

INCOMBUSTIBLE - RESISTENTE - LIGERO - ADAPTABLE - AISLANTE TERMICO
AISLANTE ACUSTICO - SUPRESION DE CONDENSACIONES

DURISOL, S. A. E. Paseo de Gracia, 11. A, 6.º, 3.º BARCELONA

DURISOL se fabrica en: SUIZA - ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - CANADA - DINAMARCA - FRANCIA - HOLANDA - JAPON - MARROC - TURQUIA - YUGOESLAVIA



Panorámica de las Fábricas en San Leonardo de Yagüe (Soria)

**PUERTAS - MARCOS
PLACAS LISTONADAS**

Norma

FABRICADOS POR:

CONSTRUCCIONES Y APLICACIONES DE LA MADERA, S. A.

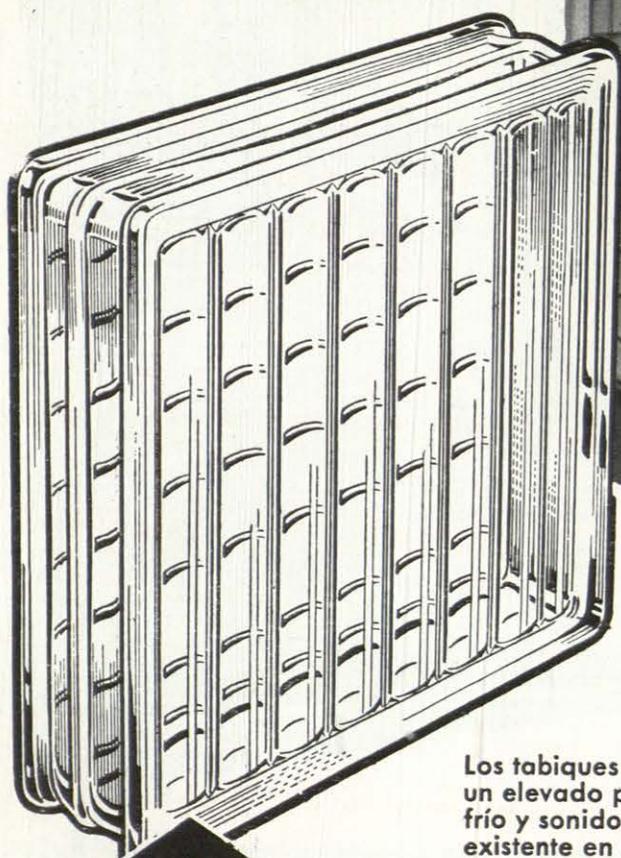
Teléfonos núms. 9 y 50 - San Leonardo de Yagüe (Soria)

DISTRIBUIDORES EN TODA ESPAÑA

Los tabiques

PRIMALIT

**AISLANTES
LUMINOSOS - DECORATIVOS**



BALDOSA

PRIMALIT CUADRADA

con cámara de aire,
y de caras lisas y bas-
tones cruzados o pa-
raleslos, en 200 x 200
x 60 mm.



H-2

Los tabiques PRIMALIT, tienen un elevado poder aislante del calor, frío y sonido, debido a la cámara de aire existente en el interior de cada baldosa, formada por la perfecta soldadura vidrio contra vidrio de las dos medias piezas cóncavas que la integran.

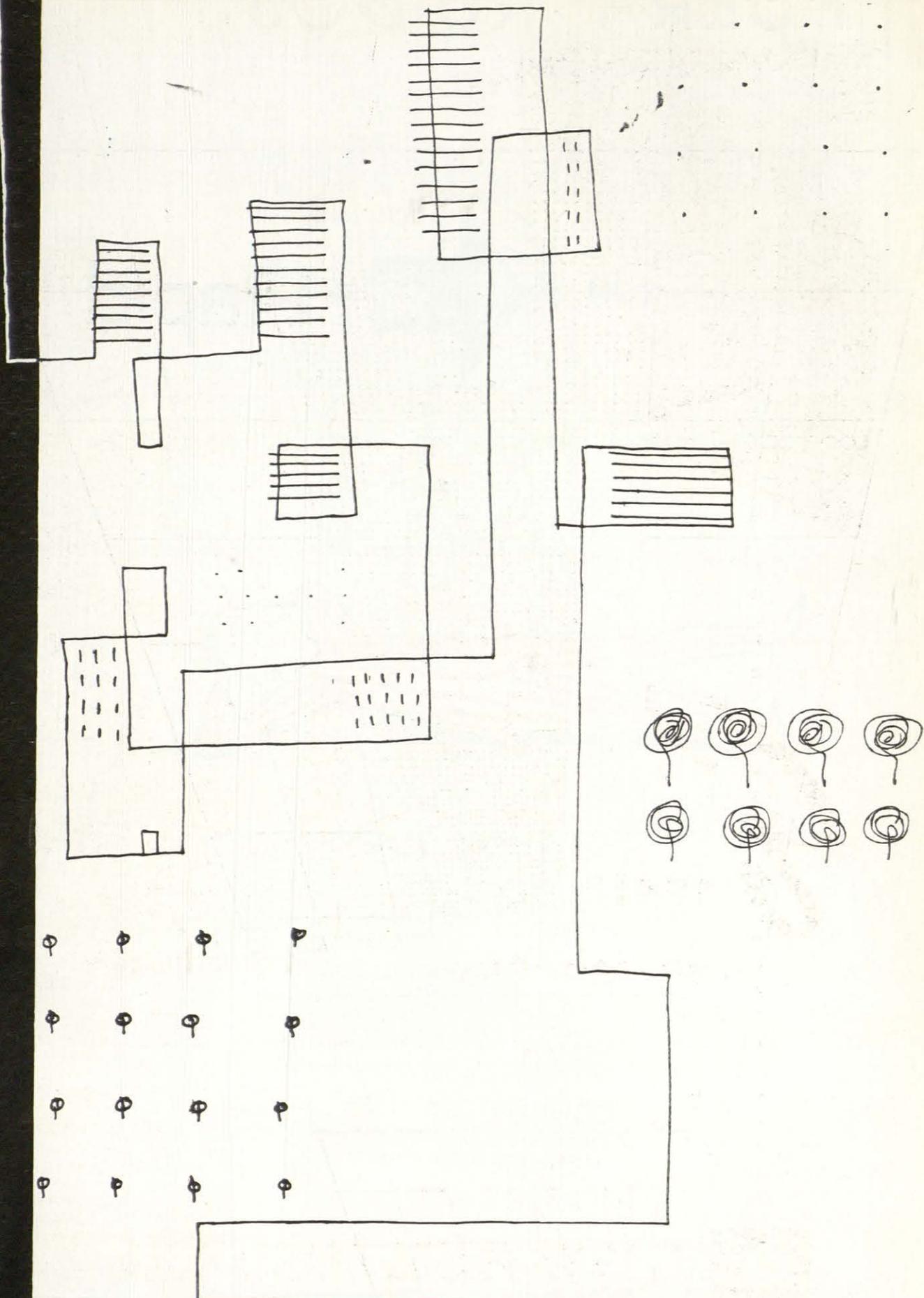
Es un producto de

"ESPERANZA"

S. A.

La calidad del vidrio de La Granja,
unida a la técnica más moderna.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO



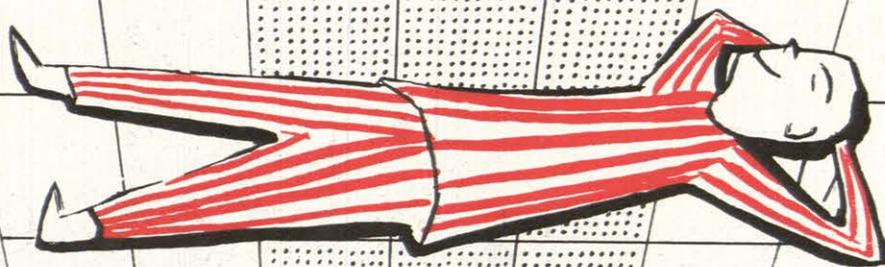
EMPRESA CONSTRUCTORA
SACONIA

ALCALA, 1 - TEL 31 94 03 - MADRID

¡¡FUERA RUIDOS!!

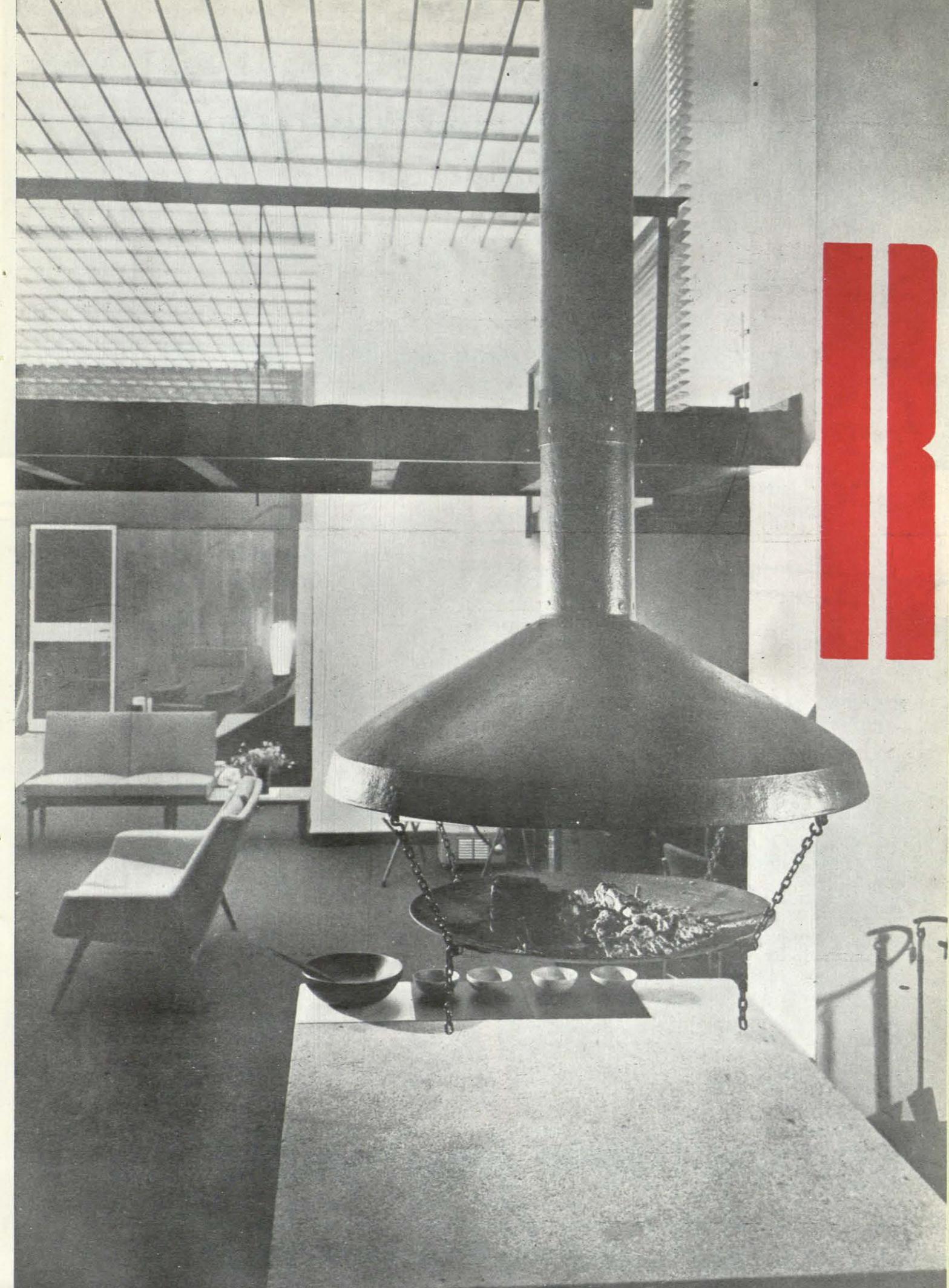
con  **Echostop + Rapid**

LOS TECHOS FONCOABSORBENTES QUE TODO EL MUNDO EMPLEA



PA ANELES
CUSTICOS. S.L

Paseo de las Lenguas
Villaverde Alto
Teléfonos 32 23 13 y 55 64 11
M A D R I D



R

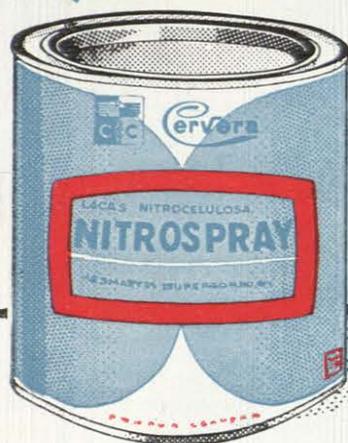
ROLACO • MUEBLES EN SERIE • SERRANO, 20 • TEL. 256988 • MADRID

gigantes de la calidad...

...a la vanguardia de la técnica.

EL PROGRESO EXIGE...
UN TIPO DE PINTURA PARA
CADA APLICACIÓN

Cervera LO FABRICA



NITROSPRAY

Lacas y esmaltes nitrocelulosa, pulimentables y de brillo directo.

SYRIUS

Esmaltes y barnices de calidad, para interior y exterior.

AUTOLACQUER

Esmaltes sintéticos de extraordinaria resistencia a la intemperie.



BÉJAR, 23 • TELÉFONOS 23 34 30 • 23 30 20 • BARCELONA (14)

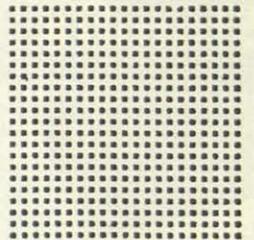


**rubrique
con
gresite**

gresite
Española

gresite: el nombre que ha dado al mosaico cerámico italiano su prestigio internacional.

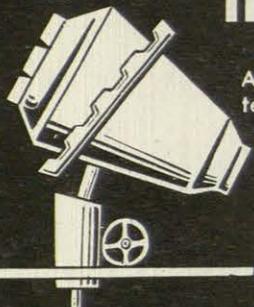
Fábrica y oficinas en Vicálvaro (Madrid) - Tel. 32



CONSTRUCTOR...!

He aquí la solución de sus problemas. •
Gastará menos, con máximo rendimiento.

Inclair-H



Aireante-plastificante del hormigón, de gran rendimiento.

Inclair-L

Espumante para preparación de MORTERO CELULAR AISLANTE fabricado por el propio cliente con nuestro asesoramiento.



Inclair-Y

Espumante para preparación de YESO CELULAR



Repulsa

Impermeabilizante hidrófugo incoloro de superficie.



Statofix

Impermeabilizante del hormigón en masa. Estabilizador del hormigón, anticapilar y antisísmico

HALESA

Dureca

Endurecedor anticorrosivo por impregnación de morteros y piedra caliza.



Plastomastic

Mastic de resinas vinílicas de gran elasticidad para relleno de grietas y juntas de dilatación.

Oppanol

Revestimiento de gran elasticidad y uniones perfectas para toda clase de impermeabilizaciones.

HALESA ofrece además productos ANTICONGELANTES y DESECOFRANTES

SOLICITE información sobre cualquiera de estos productos.

Nuestra Señora de Fátima, 6 y 8 (C. Bajo)
Teléfono 28 93 45 - Madrid

TERMITA

Vermiculita

El mejor aislante para las construcciones

*Impide el
paso del:*

**CALOR
FRIO
SONIDO
FUEGO**

Funde a 1370°



ASFALTEX



S.A.

Barcelona. Av. José Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)

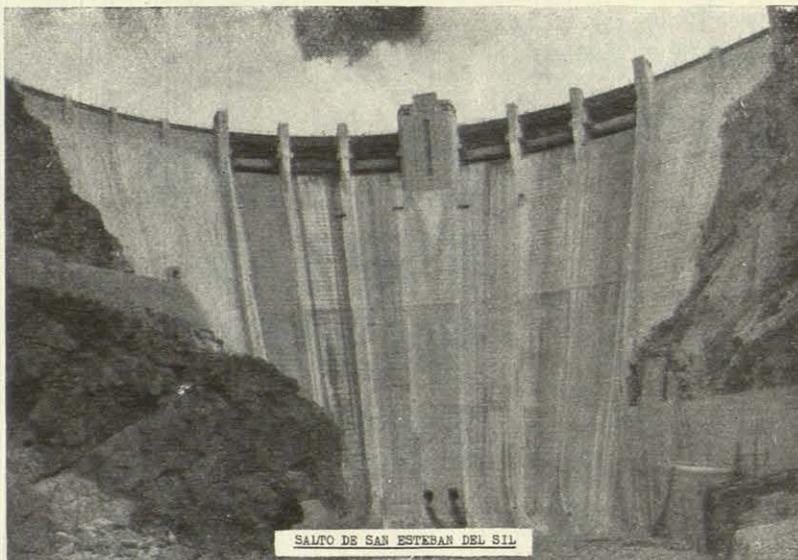
Madrid. Delegación - Jacometrezo, 4 - Tel. 21 02 31 (2 líneas)

Agentes de Venta en toda España

Agente aireante

VIC-SOL

PARA HORMIGONES



SALTO DE SAN ESTEBAN DEL SIL

Algunas referencias:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| OBRAS SALTO SAN ESTEBAN DEL SIL | - Saltos del Sil, S. A. |
| OBRAS SALTO DE SAUCELE | - Iberduero, S. A. |
| OBRAS SALTO EN PUEBLA DE SANABRIA | - Hidroeléctrica Moncabril, S.A. |
| CENTRAL TERMICA DE MALAGA | - Instituto Nacional de Industria |
| OBRAS METRO TRANSVERSAL | - Material y Obras, S. A. |



ASFALTEX



S.A.

Barcelona - Av. Jose Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)
Madrid - Delegación - Jacometrezo, 4 - Tel. 21 02 31 (2 líneas)
Agentes de Venta en toda España

S U M A R I O

Alumnos de Arquitectura.	3	Alejandro de la Sota, arquitecto.
Proyectos fin de carrera.	5	Promoción CX de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
La nueva pintura abstracta española en el mundo.	27	Manuel Conde.
Urbanización de «El Encinar de los Reyes».	31	Luis Laorga, José López Zanón y E. J. Kump, arquitectos.
Fotografías.	41	Francisco Gómez.

ARQUITECTURA

ORGANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

Barquillo, 12 • Madrid • España

Director: CARLOS DE MIGUEL, arquitecto

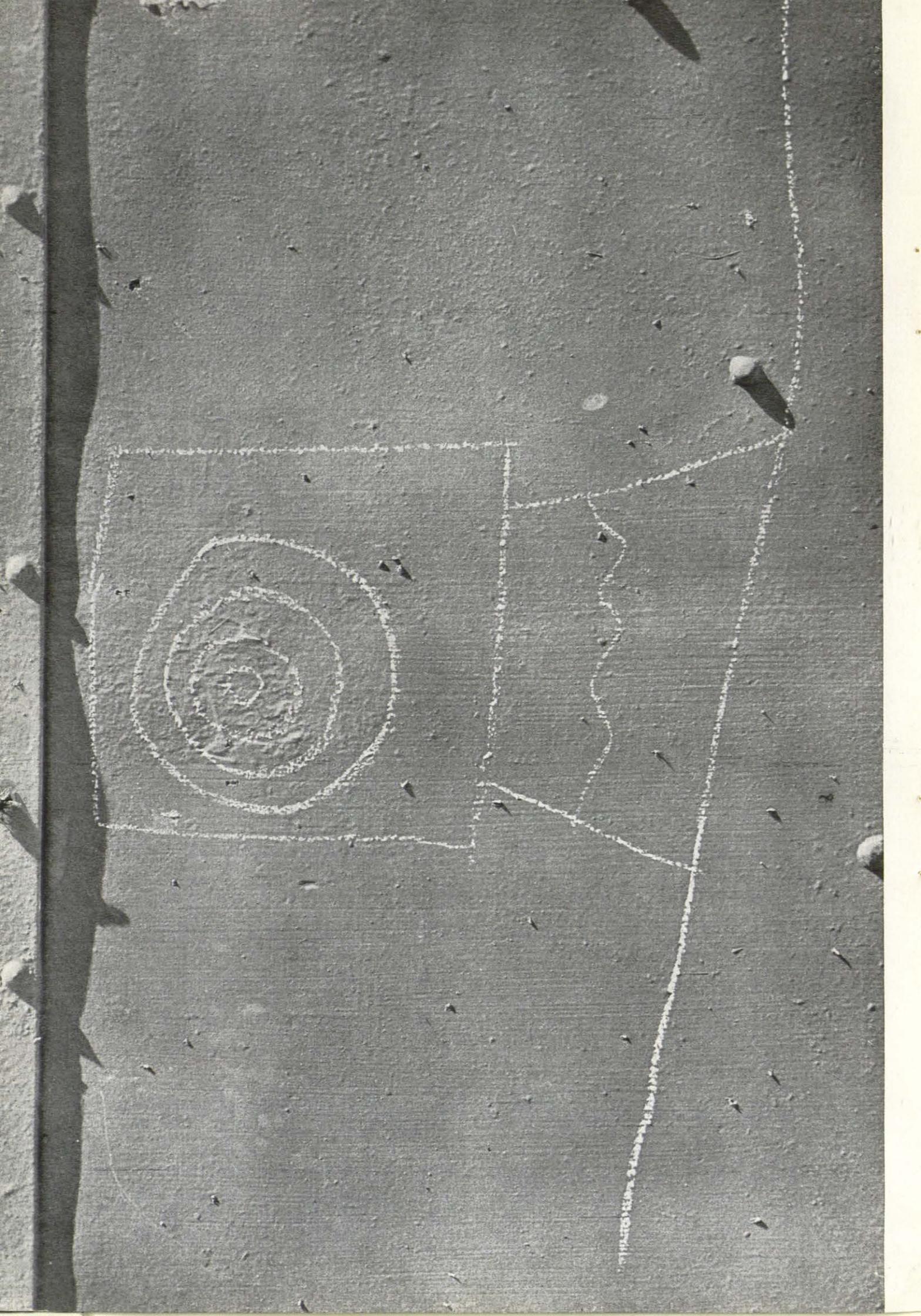
AÑO 1

NUM. 9

SEPTIEMBRE 1959

SUSCRIPCIONES: España: 450 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 500 pesetas. Demás países: 550 pesetas. Número corriente, 40 pesetas y atrasado, 50 pesetas.

Talleres: Gráficas Orbe, S. L. - Padilla, 82 - Madrid, 1959.
Depósito legal: M. 617 - 1958.



Desead, como todos debemos hacerlo siempre, el ser, durante toda la vida de arquitectos, uno más de esa última promoción que acaba; siempre, siendo recién salidos de la Escuela, tendremos toda una arquitectura por delante. Ese arrepentimiento del hacer no existe para quien empieza.

Ser arquitecto es mucho o es nada, como en todo pasa. Pronto nace el sentimiento de que el ser arquitecto o músico o fraile es sencilla consecuencia del otro ser. Cuando se oye hablar a los grandes del mundo en Arquitectura, pocas veces, muy contadas, nos dicen de lo que normalmente se entiende por tal Arquitectura. Las publicaciones sobre ellos más cuentan del hombre, del modo suyo de entender la vida, que de sus mismas obras y es que entendiendo al hombre, presentimos y comprobamos sus obras. No hay arquitectura, ni nada, sin quien la sostenga y nuestro afán ha de ser el formar el pilar, cimiento.

Nuestra arquitectura, entiendo, es reflejo y marco de la vida: es lo que somos y lo que queremos ser. En cada obra está un pasado y en sus defectos, por contra, está un futuro; si no hay pasado—última promoción—sin contras, un futuro incierto. Busquemos los contras de los demás. La experiencia, con la que los mayores atormentan a la última promoción, es contra de la rebeldía que ésta siente al saber de los años. Es lástima el no llegar más pronto a una paz entre tan necesarias fuerzas. Corresponded: quered ser, última promoción, de la que ya se va.

Pienso que de una nueva promoción habrían de expandirse por España, por el mundo, la casi totalidad. Sentimos la concentración en un Madrid, porque creemos que no es camino de nada. Está llena de esperanzas nuestra llegada al trabajo, a la arquitectura que aguarda. Una provincia, una pequeña población, tomará forma por nosotros, de nosotros; se defiende de nosotros con su experiencia, con su ambiente; se entrega a nosotros si entramos honradamente en él. Aconsejaría lo imposible: dos años (Lloyd Wright dice diez) sin trabajar, llenos de paz y sosiego, con castos y ávidos ojos, con finos oídos, puestos en todo lo bueno que en ese pequeño y nuevo mundo existe. Al conocer profunda y seriamente el futuro escenario de nuestras obras, añadiremos con justeza lo que con naturalidad saldrá de dentro de nosotros mismos.

Sabemos, y nos duele, que hemos desbaratado ciudades. No puedo olvidar dos fotografías publicadas en *A, C*, (año 1934, 1935) de una sencilla calle de pueblo antes y después de nuestra llegada: la casa *culta* deshizo la calle...; la cultura es una mayor sensibilidad que hace al hombre apto para moverse en las sutilezas del mundo. Decía Sert en el pie de las fotos algo así: ¿es esto el fruto de seis años de estudios?

Creo puede repetirse el consejo de meternos profundamente en los ambientes que vamos a continuar. Todo lo nuevo que llevamos dentro, allí cogerá su justa forma, adaptándose al lugar; la enseñanza de lo viejo bueno, nos mejorará y templará todo nuestro sano ímpetu. ¡Ser millonario y poder comprar todos estos ímpetus! volverían a sus creadores pasados diez años; ése sería el momento de construir aquellos planos y sus autores agradecerían esta decantación del tiempo. Nuestro trabajo es un fruto tan duradero que siempre nos sobrevive: ¡queramos hacer todo tan bien que lo hecho sea el acompañamiento grato de nuestro camino! Pienso, soy pesado, en la terrible madurez que el construir en piedra o materiales eternos exige y llego a pensar en el beneficio que nos hicieron aquellos que no construyeron nuestras primeras impetuosas obras. No prisas; los treinta años ocultos del Señor precedieron a tres solamente de vida pública, suficientes para colmar su Vida en este mundo terreno.

Temeremos y huiremos de lo que pudiera ser éxito no lícito en nuestro serio lenguaje. Sintamos, al menos una vez, la satisfacción de la obra no ortodoxa rechazada; el mundo está ávido y nos exige algo que, es frecuente, no es lícito darle. La última promoción debe saber siempre de los peligros que más allá del título existen. Los nuevos arquitectos—todos queremos ser siempre nuevos—saben que solamente existe la arquitectura buena y nueva: lo nuevo es fragancia, esencial en el arte; lo bueno es constancia en la buena línea. La belleza de nuestras obras es más oculta y remota; es casi negación, bondad de conceptos con transparente forma; nace, cuántas veces, del simple hecho de vivir profundamente un material y me imagino el bien que nos haría el sentarnos ocho, diez días sobre un bloque de granito que vamos a utilizar en aquella misma obra; estar quince contemplando el hormigón dentro de la hormigonera, el ver kilómetros de laminado de perfiles..., pequeños ejercicios espirituales. Y es que la vida de paz ante el trabajo es todo.

En nuestras ciudades deberéis ser alguien, ni más ni menos que lo os corresponda; ni más, *ni menos*. El arquitecto dará forma a su ciudad en su momento, *ni menos*...

Aconsejo leáis "Al joven que se dedica a la Arquitectura", de Frank Lloyd Wright, serio capítulo del que copio el final:

"...como despedida a los jóvenes que se ocupan de la arquitectura, digamos que respecto a caminos y medios esto es lo que tienen que recordar:

- 1 Olvidar las arquitecturas del mundo, excepto como algo bueno en su lugar y su tiempo.
- 2 Ninguno de ustedes tome a la arquitectura como medio de vida, a menos que la ame como principio en acción, por ella misma, dispuesto a serle tan fiel como lo es a su madre, a su camarada, a sí mismo.
- 3 Cuidarse de la escuela arquitectónica, excepto como exponente de la ingeniería.
- 4 Entrar en el campo donde puedan ver en acción a las máquinas y métodos que levantan los edificios modernos, o permanecer en la construcción directa y simple hasta que puedan llegar naturalmente al diseño del edificio por la naturaleza de la construcción.
- 5 Acostumbrarse a pensar inmediatamente en el "por qué" respecto a cualquier efecto que les agrade o desagrade.
- 6 No dar por sentado que algo es hermoso o feo, sino desmenuzar todo edificio, estudiando cada detalle. Aprender a distinguir lo curioso de lo bello.
- 7 Acostumbrarse al análisis. Con el tiempo, el análisis permitirá que la síntesis se convierta en hábito mental.
- 8 Pensar "en sencillos", como acostumbraba decir mi viejo maestro, significando que se debe reducir el todo a sus partes, en los términos más simples, volviendo a los primeros principios. Háganlo en orden, de lo general a lo particular, y nunca los confundan si no quieren que ellos los confundan a ustedes.
- 9 Eviten como un veneno la idea americana del "cambio rápido". Entrar en la práctica sin madurez es vender su derecho de nacimiento como arquitecto, a cambio de un mendrugo, o morir simulando ser un arquitecto.
- 10 Tomen tiempo para prepararse. Diez años de preparación para los preliminares de la práctica arquitectónica son pocos para cualquier arquitecto que quiera levantarse "por encima de la mediocridad" en verdadera práctica o apreciación arquitectónica.
- 11 Aléjense lo más posible de vuestras ciudades para construir vuestros primeros edificios. El médico puede enterrar sus errores..., pero el arquitecto sólo puede aconsejar al cliente que plante enredaderas.
- 12 Consideren tan deseable construir un gallinero como una catedral. La dimensión del proyecto significa poco en arte por encima de la cuestión monetaria. Lo que en realidad vale es la calidad del carácter. El carácter puede ser grande en lo pequeño, o pequeño en lo grande.
- 13 No entren en ninguna competencia arquitectónica en ninguna circunstancia, excepto como novicios. Ninguna competencia le dió al mundo algo de valor en arquitectura. El mismo jurado es selección de mediocridades. Lo primero que hace el jurado es revisar los diseños y descartar los mejores y los peores para, como mediocridad, poder juzgar las mediocridades. El resultado neto de todo concurso es una mediocridad por elección de mediocridades.
- 14 Cuidense de los negociantes de planos. El hombre que no los mantenga en la búsqueda de ideas para él, resultará un mal cliente.

Es desagradable comercializar todo en la vida, sólo porque esta generación esté moldeada en la edad de la máquina. Por ejemplo, la arquitectura se pasea ahora por la calle como una prostituta, porque el "conseguir trabajo" se ha convertido en el primer principio de la arquitectura. En la arquitectura, el trabajo debe encontrar al hombre y no el hombre al trabajo. En arte, el trabajo y el hombre son compañeros; ninguno puede ser comprado o vendido al otro. Mientras tanto, teniendo en cuenta que esto a lo que nos hemos referido es una especie más elevada y fina de integridad, mantengan su propio ideal de honestidad tan alto, que su mayor ambición en la vida sea poder llamarse hombres honestos, y poder mirarse a la cara. Mantengan su ideal de honestidad tan alto como para no poder estar nunca completamente en condiciones de alcanzarlo.

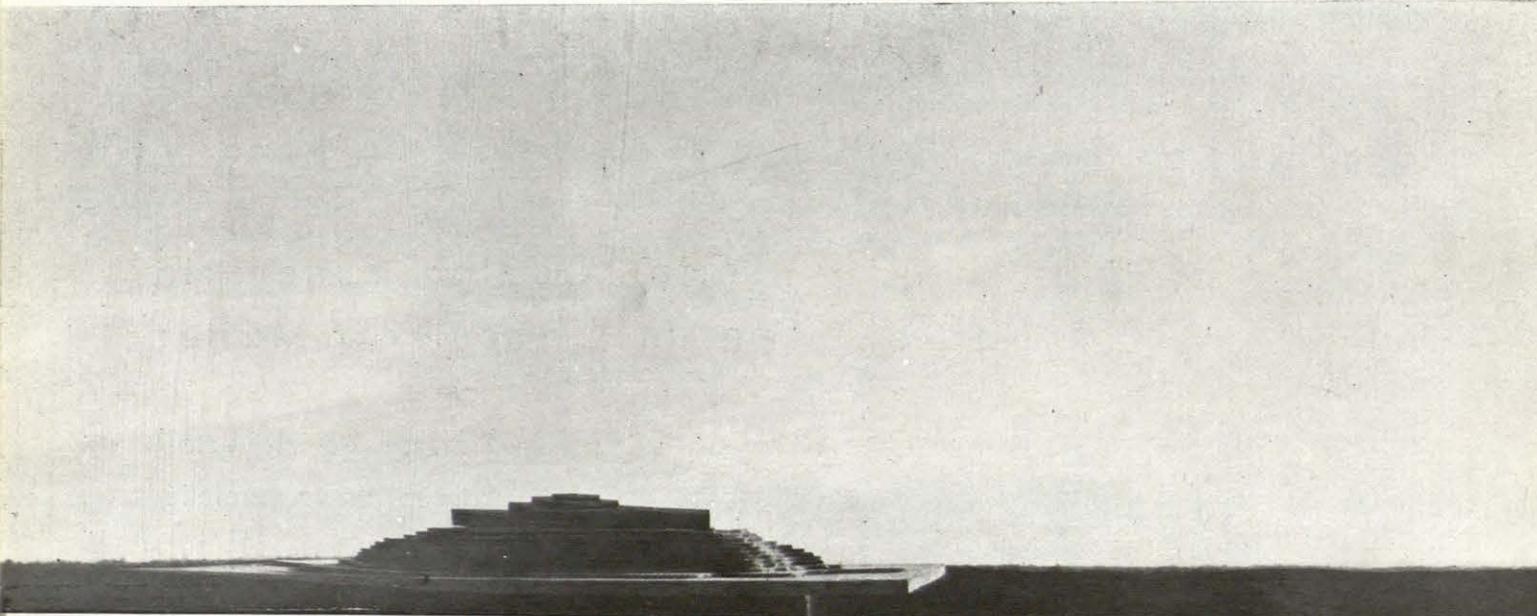
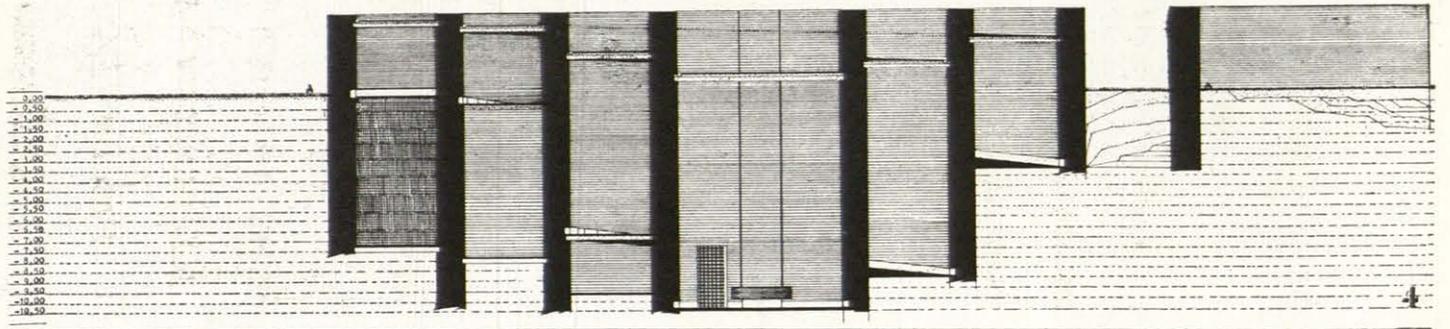
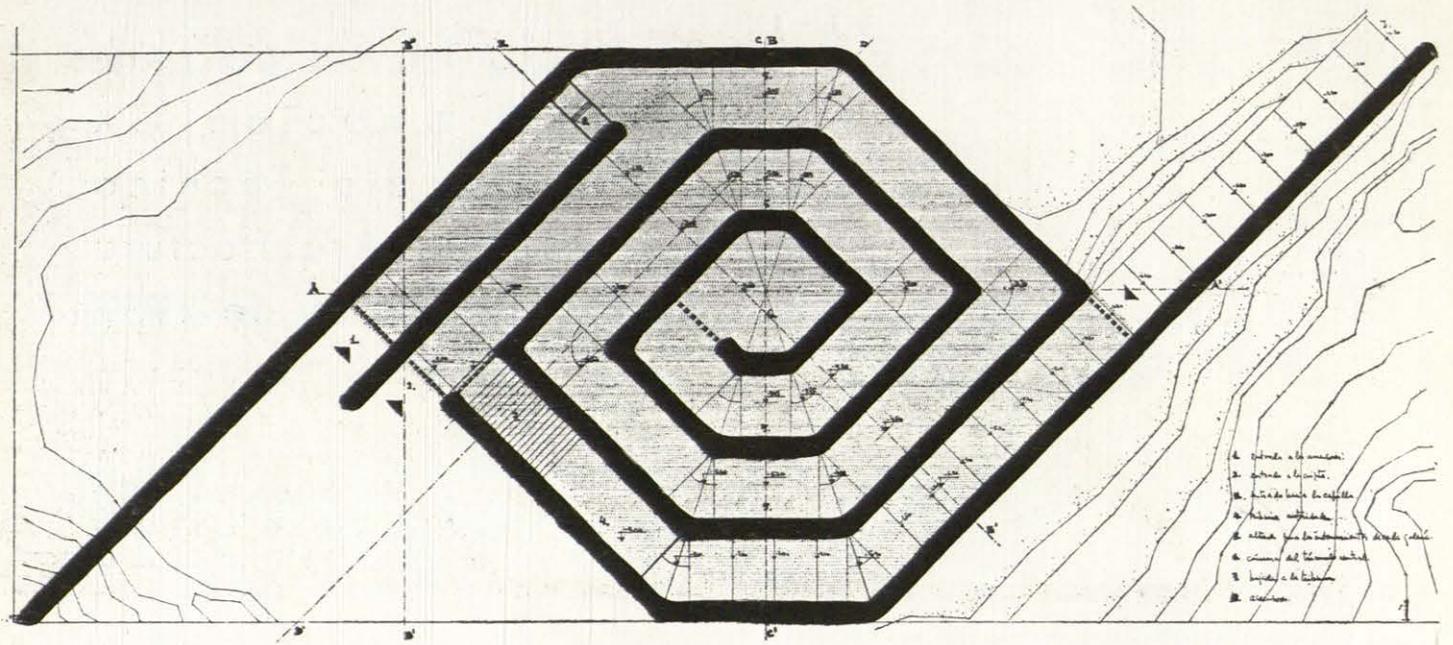
Respeten la obra maestra: es la verdadera reverencia al hombre. Ahora no hay una cualidad tan grande, una cualidad tan necesaria."

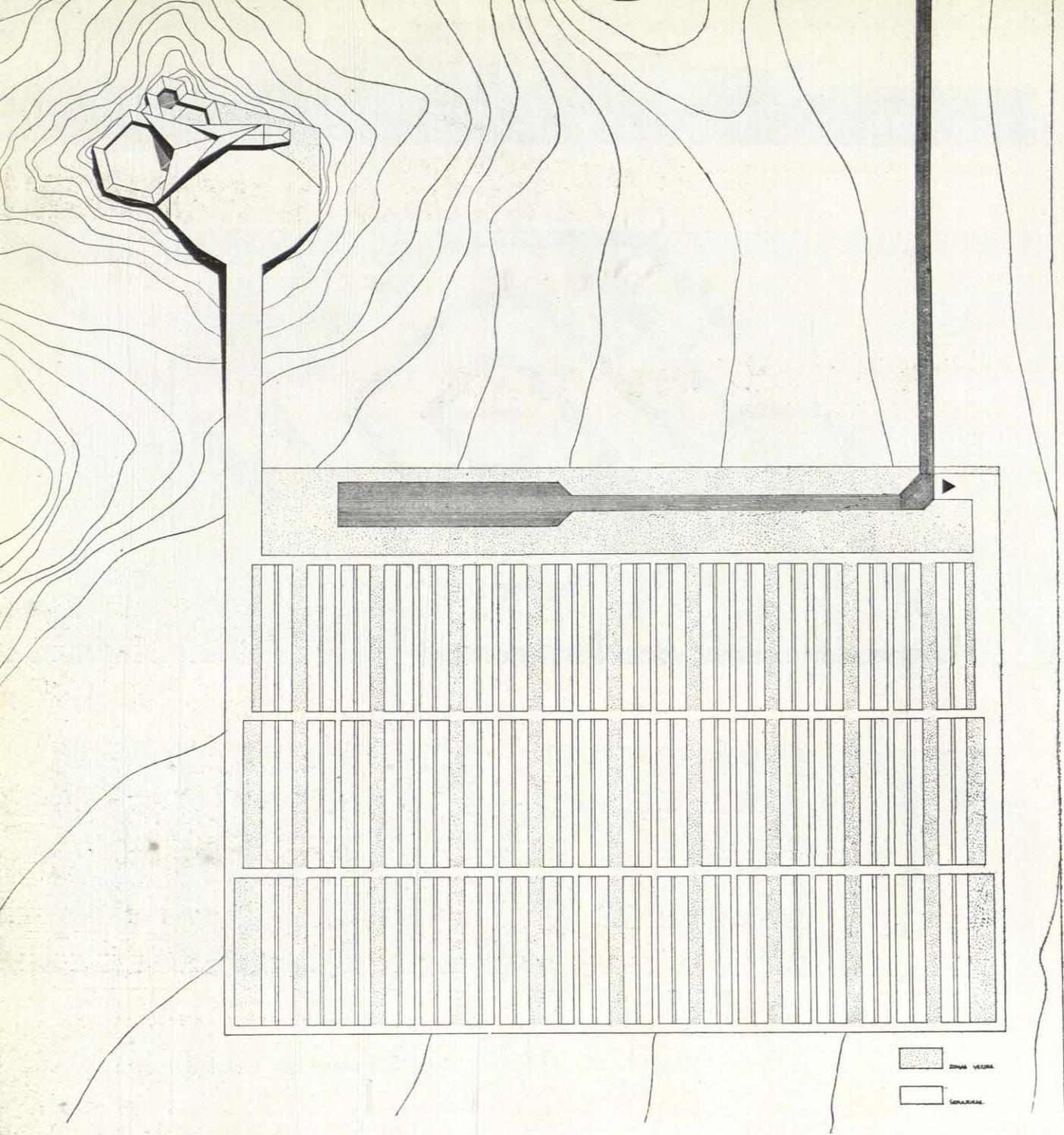
Nueva promoción, ¡enhorabuena y felicidades!, de todos los que siempre procuraremos ser de la última promoción.

Proyecto fin de carrera
de la promoción CX
de la Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
de Madrid, Julio de 1959

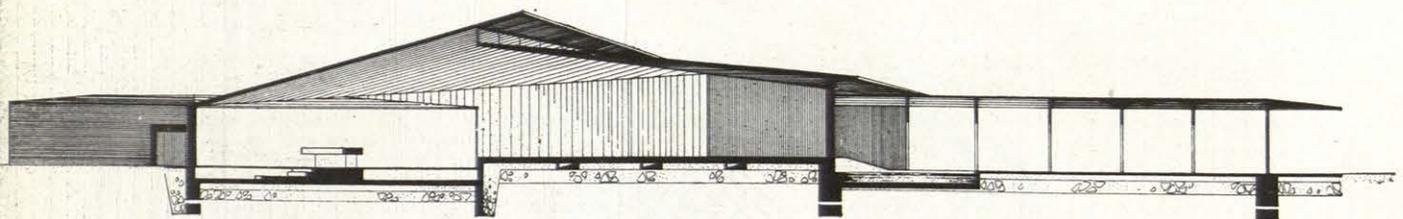
Tema: Capilla Funeraria
en un Cementerio Militar

Profesor de Proyectos
Pascual Bravo Sanfeliú

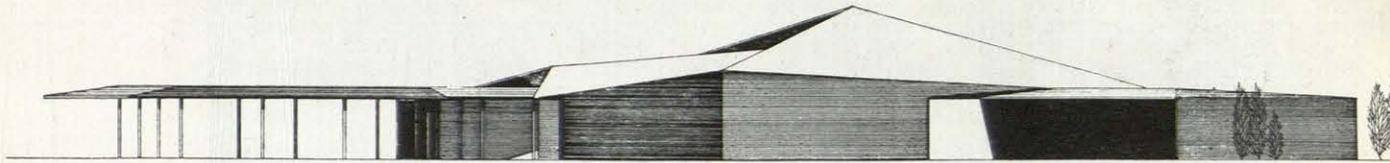




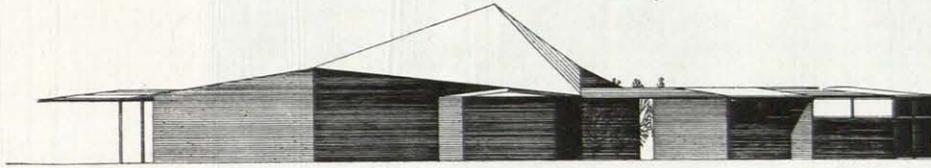
Planta General



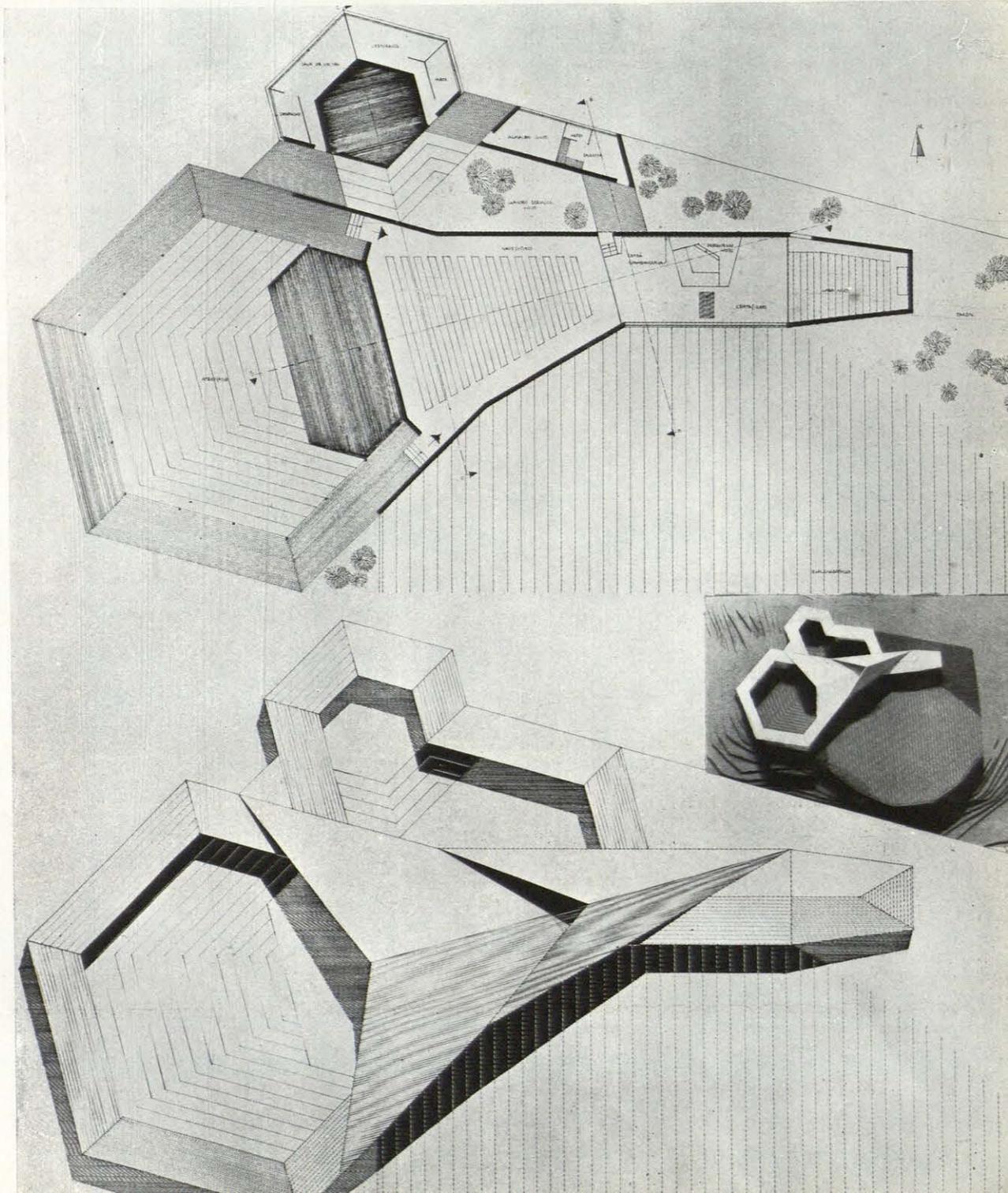
Secciones



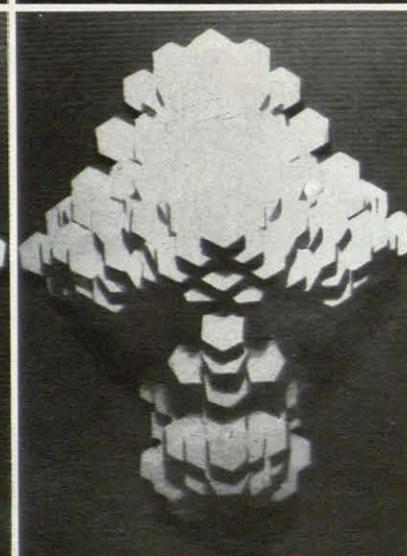
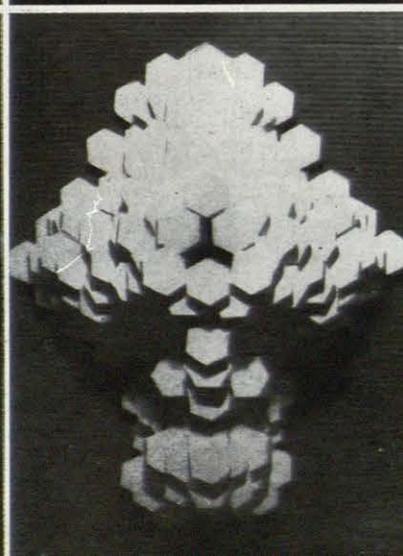
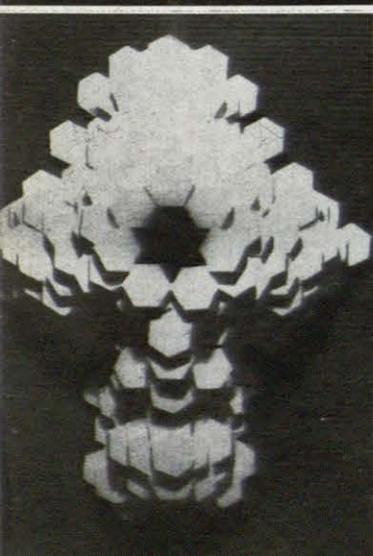
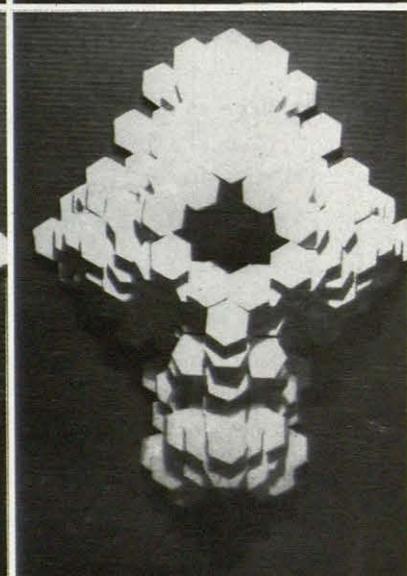
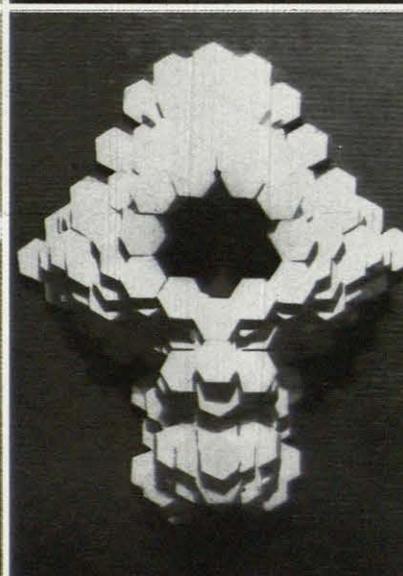
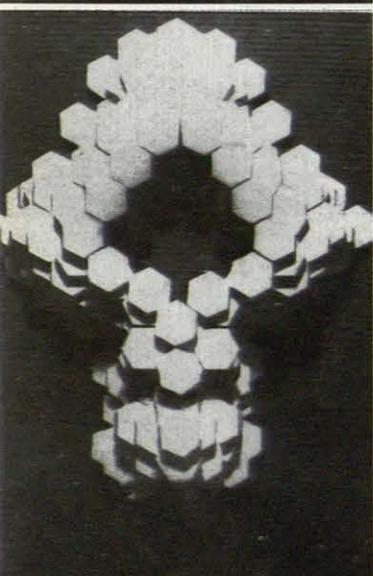
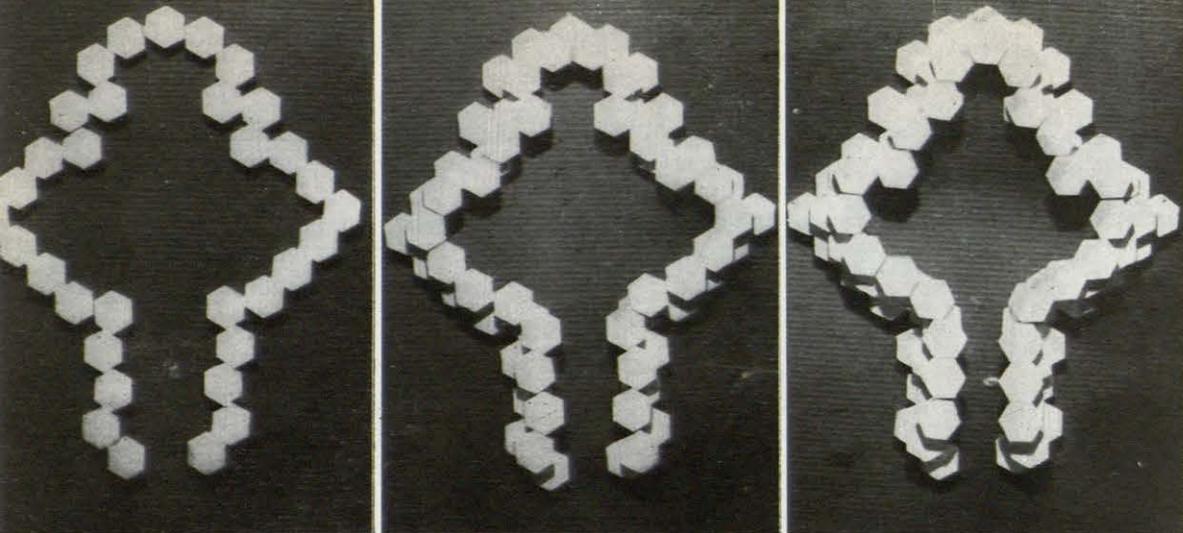
Alzados



Juan Antonio
Ridruejo Brieua

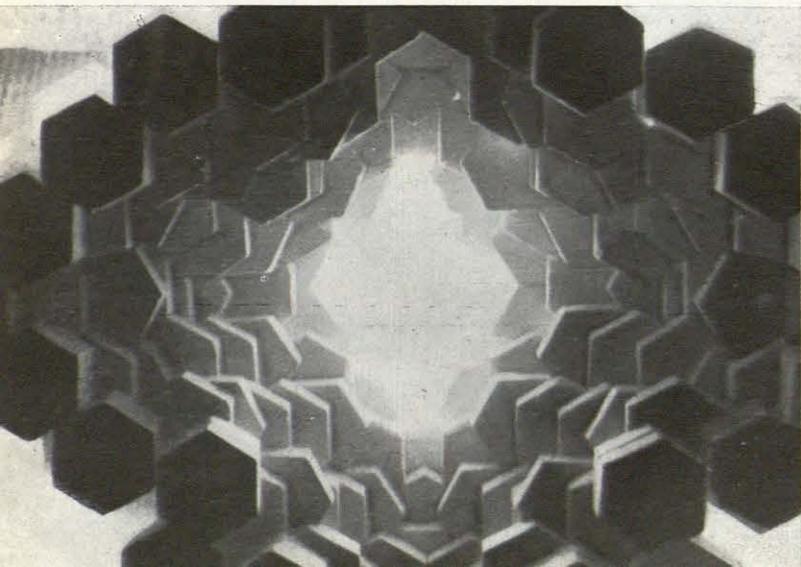
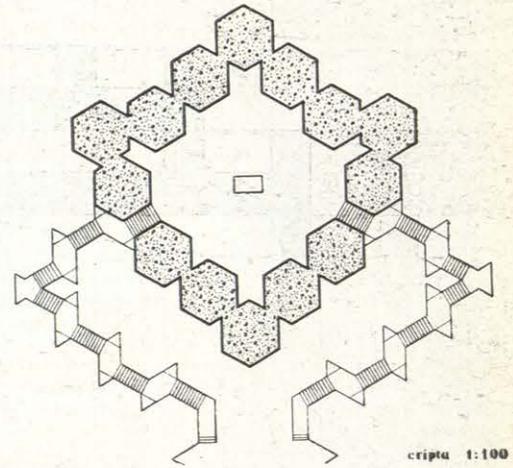
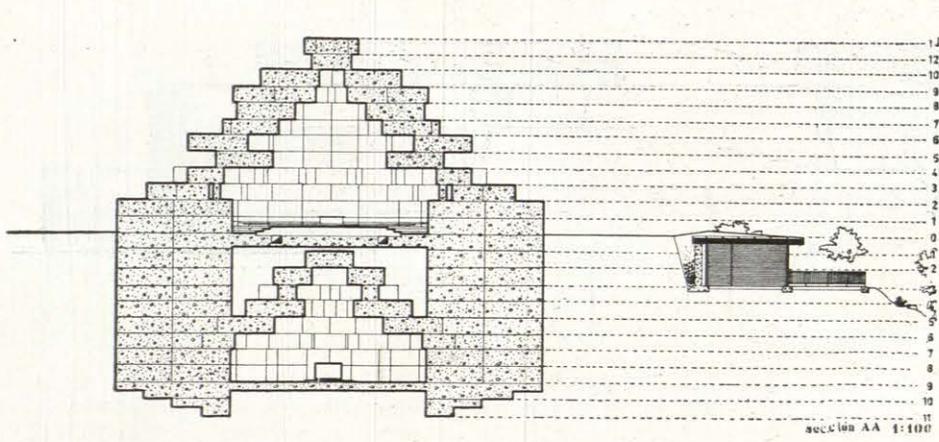
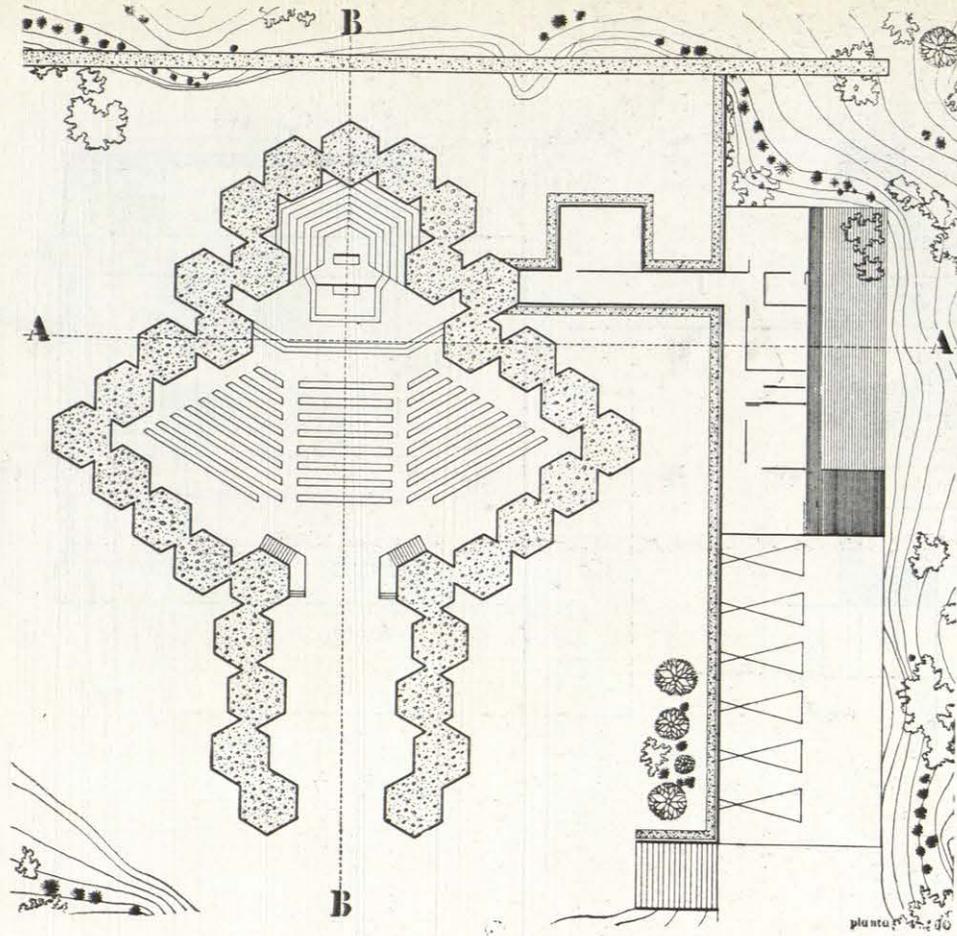


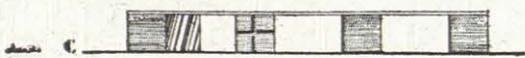
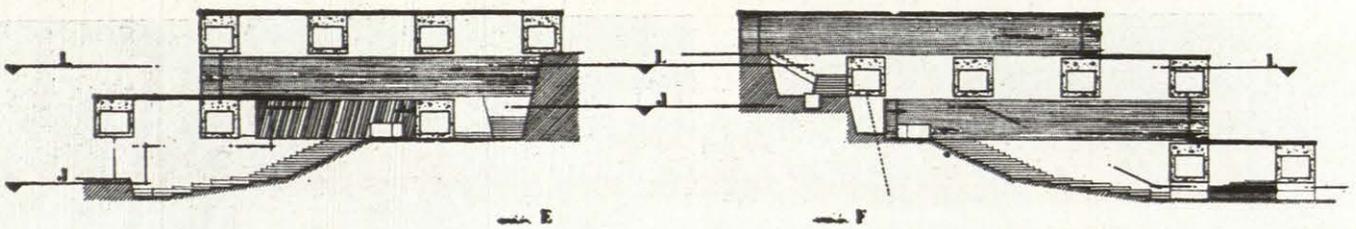
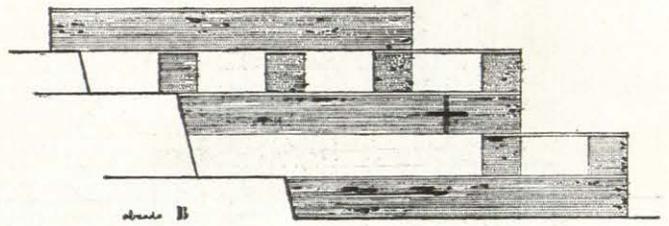
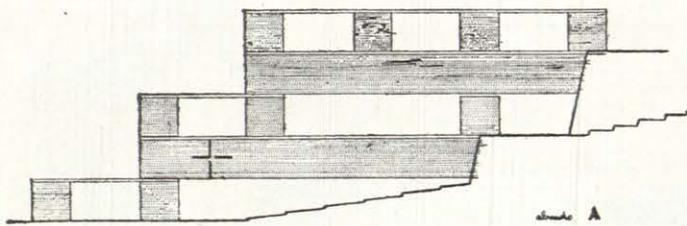
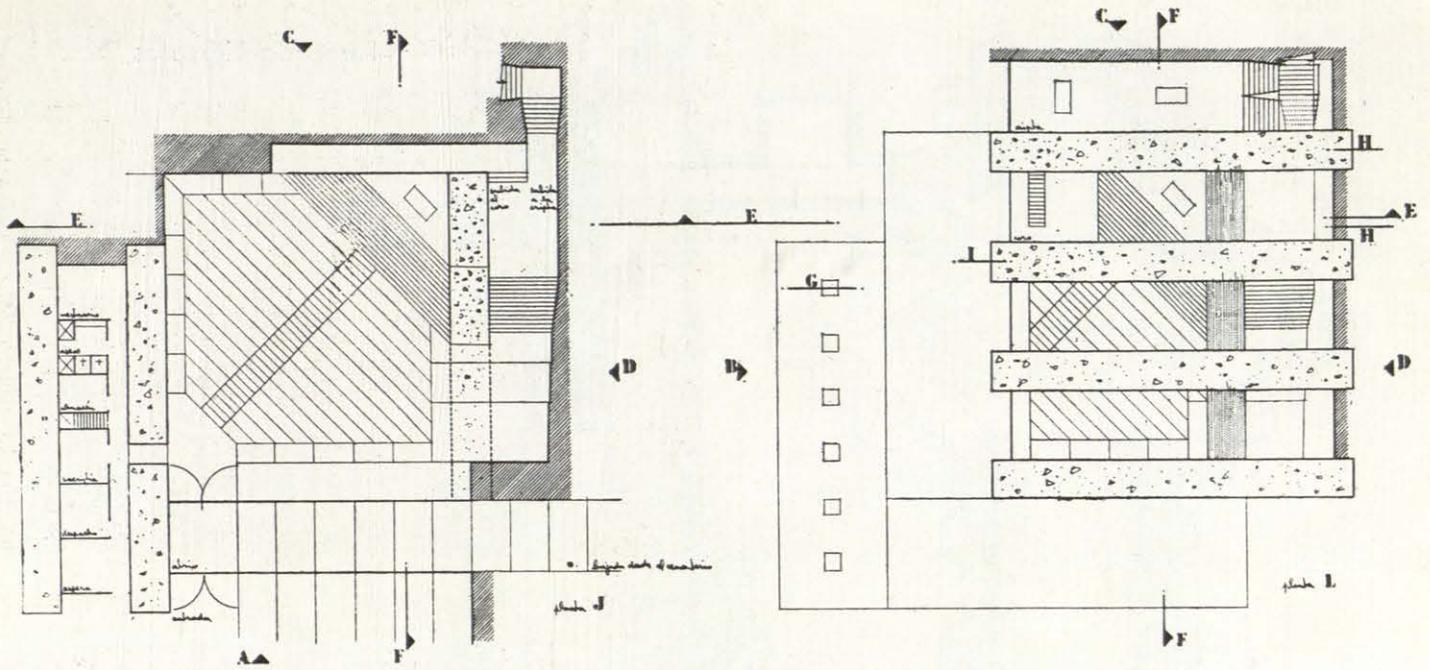
Plantas



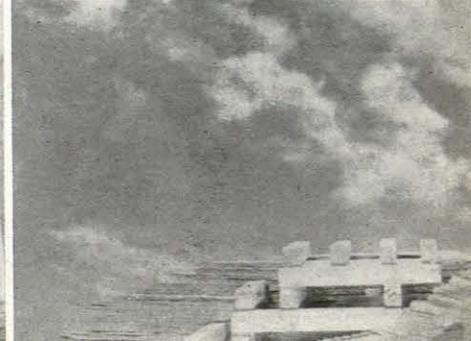
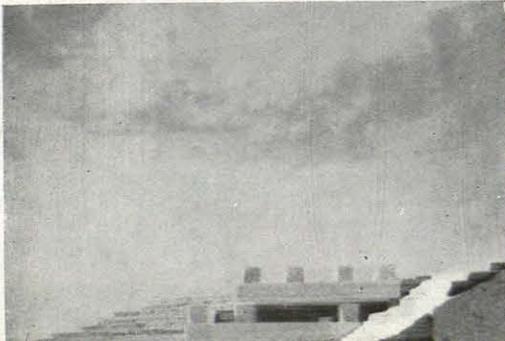
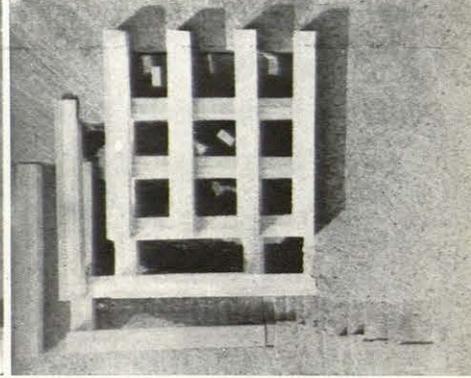
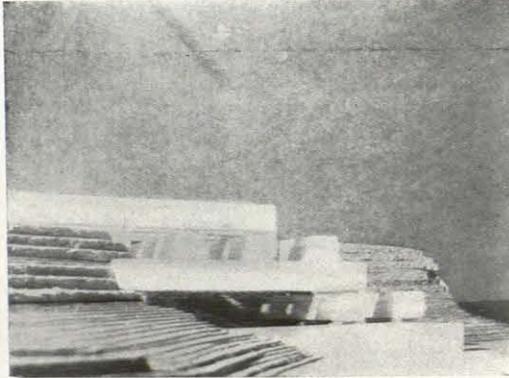
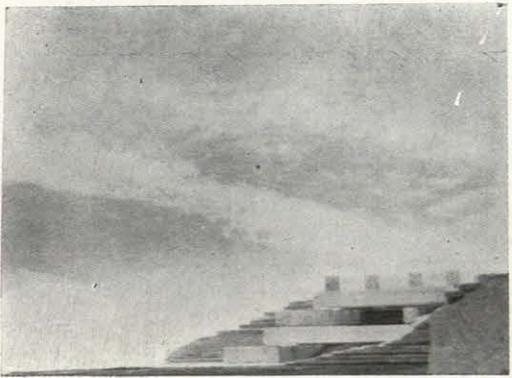
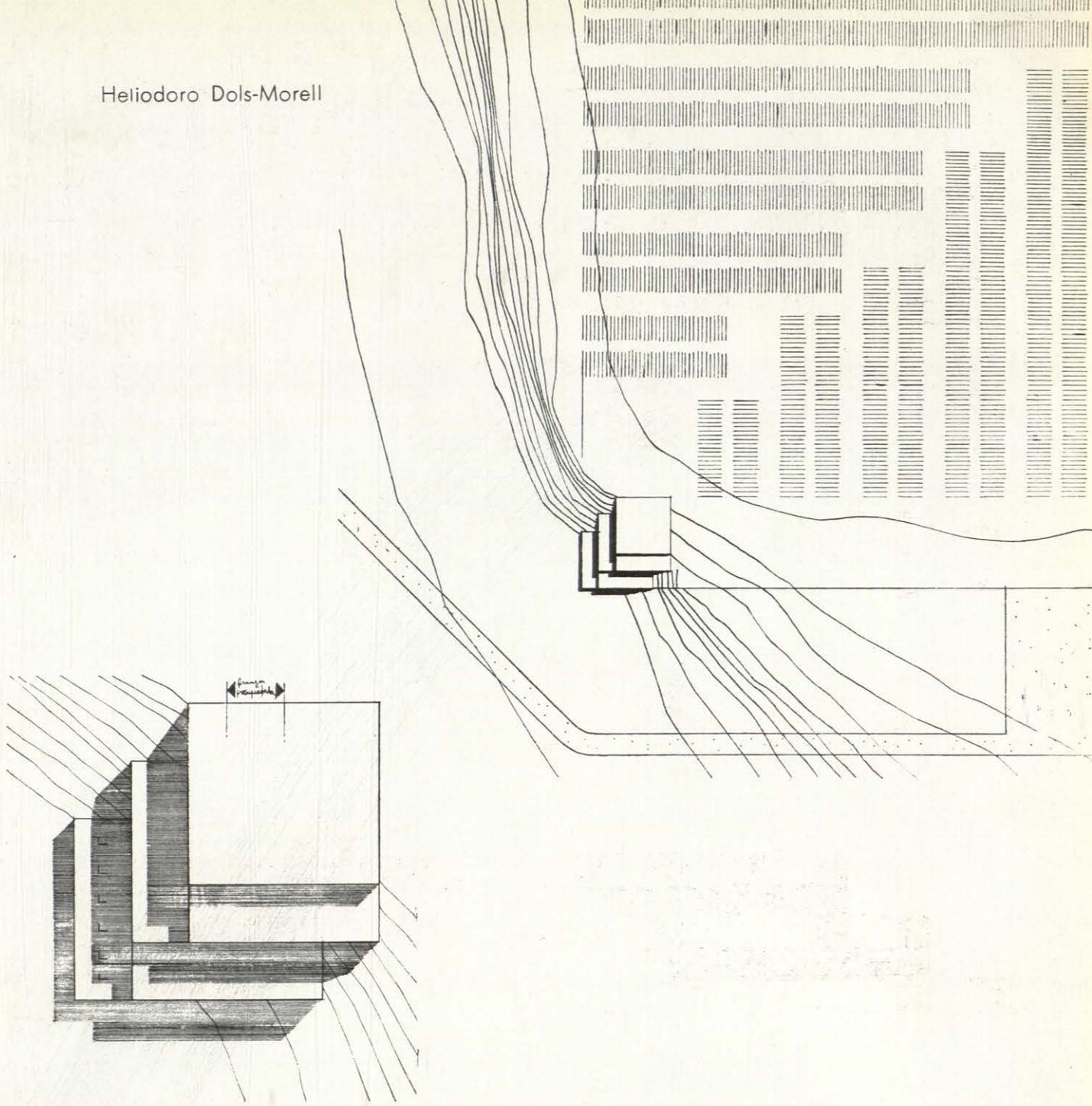
1 2 3
4 5 6
7 8 9
10 11 12

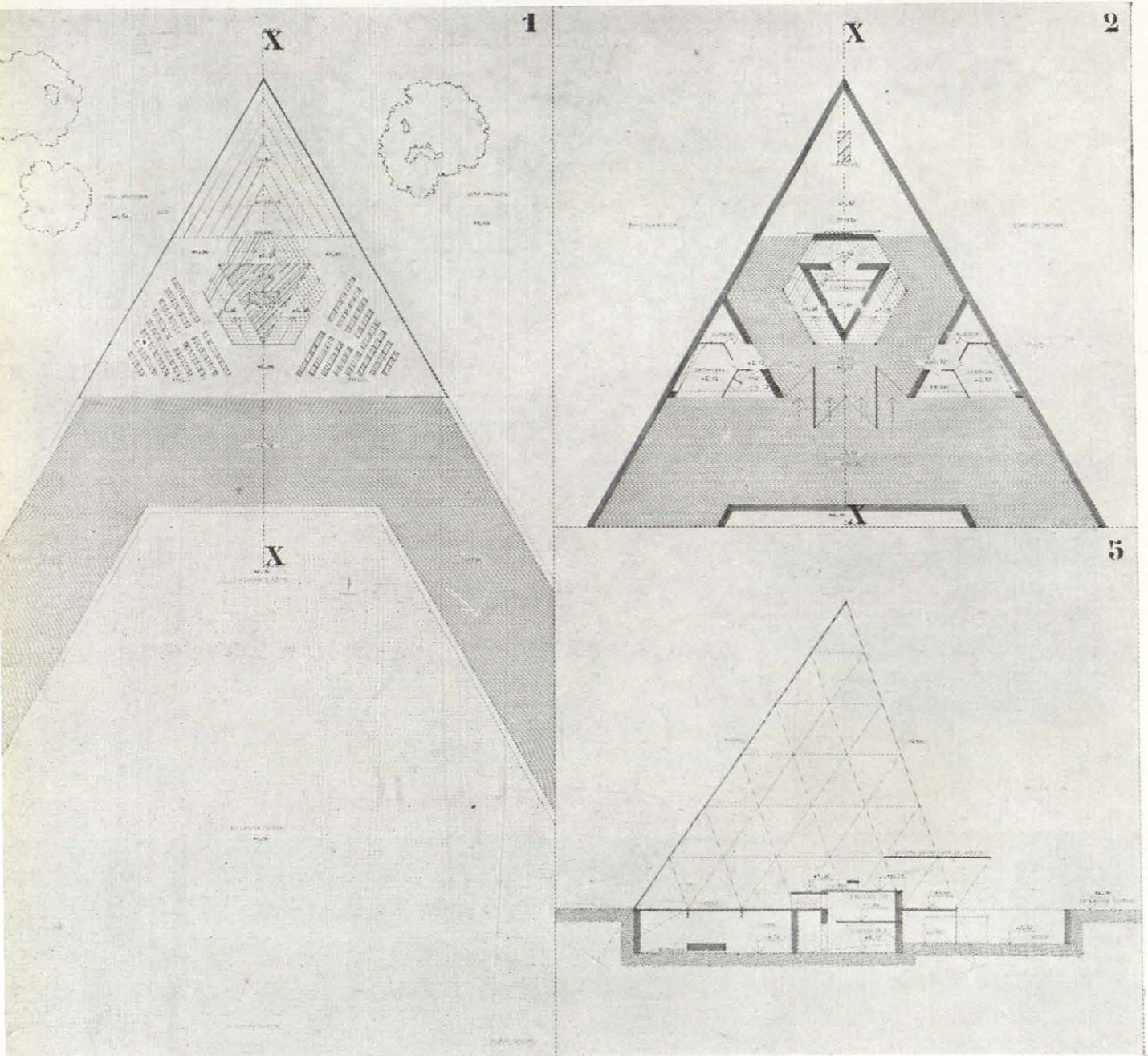
Los números indican hileras horizontales de bloques de hormigón.

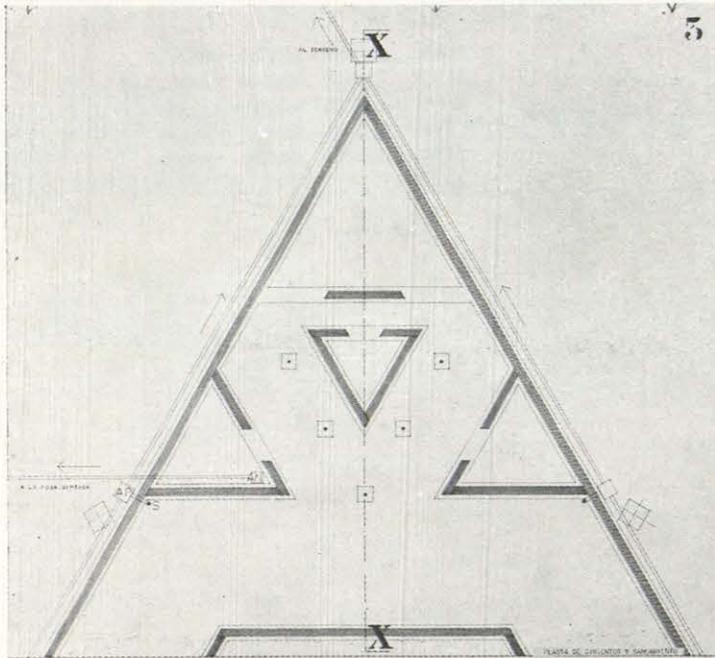




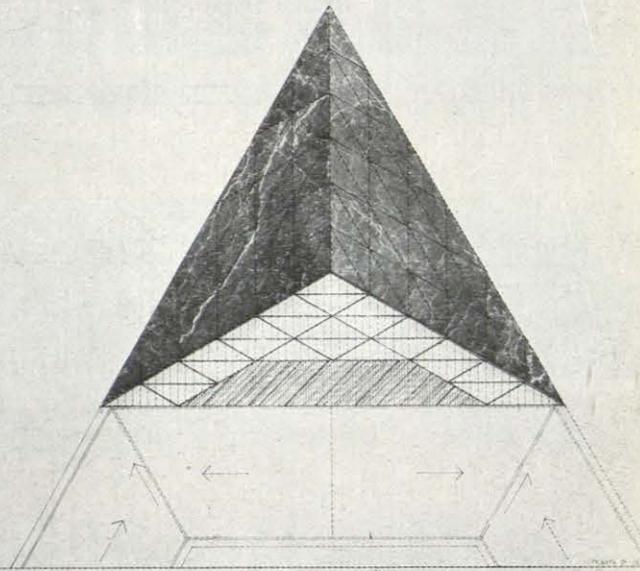
Heliodoro Dols-Morell



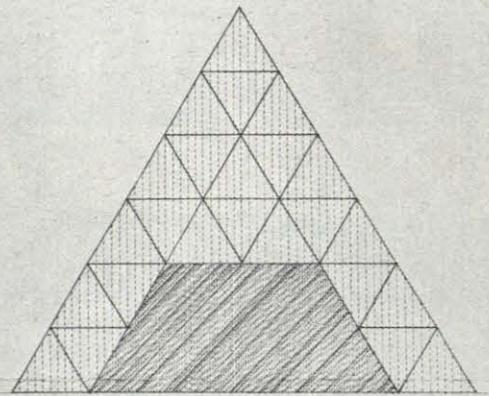
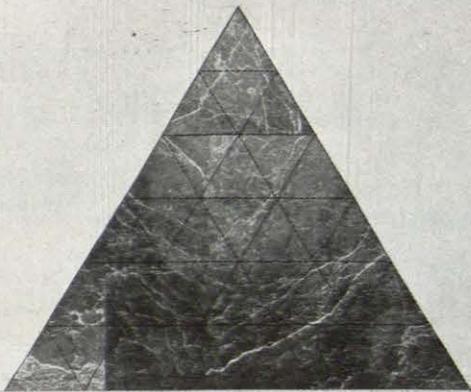


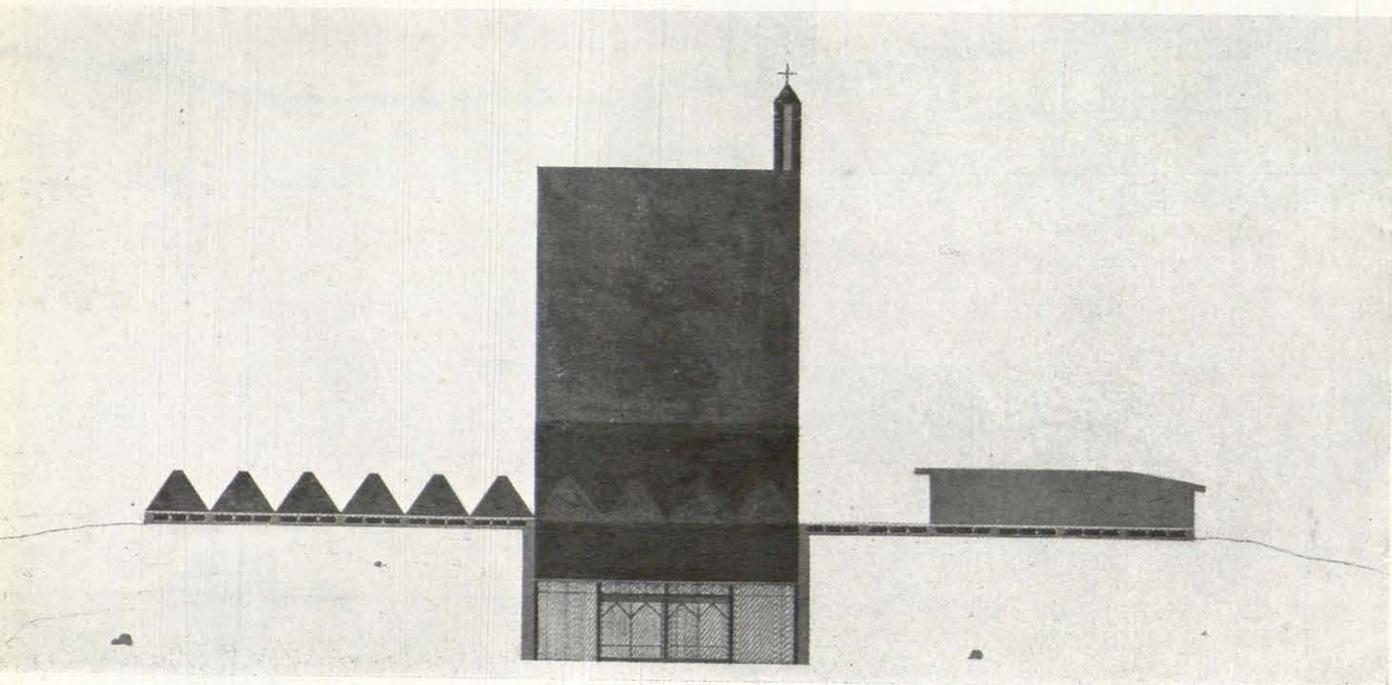
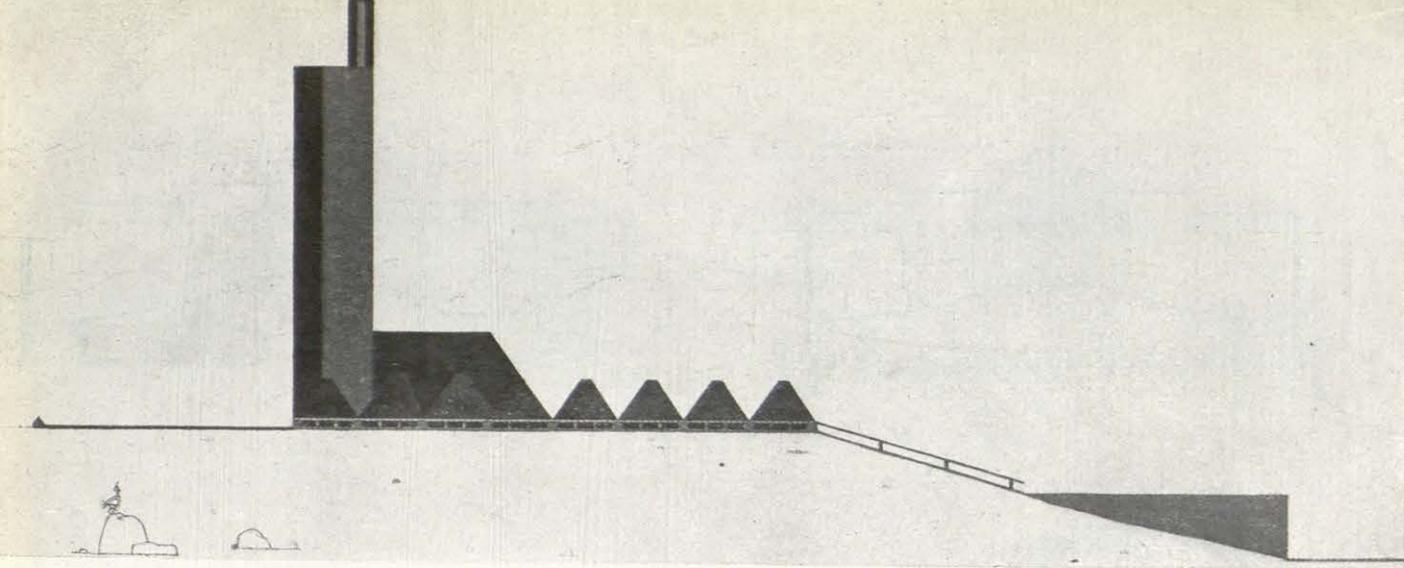


5



6



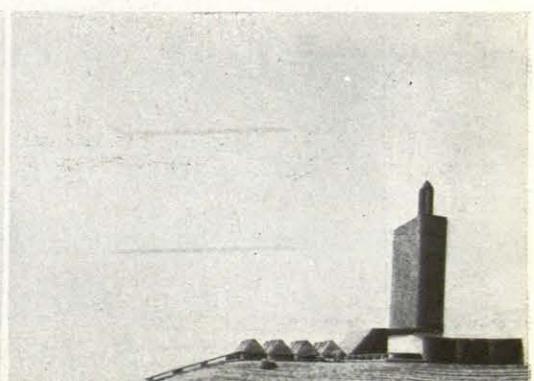
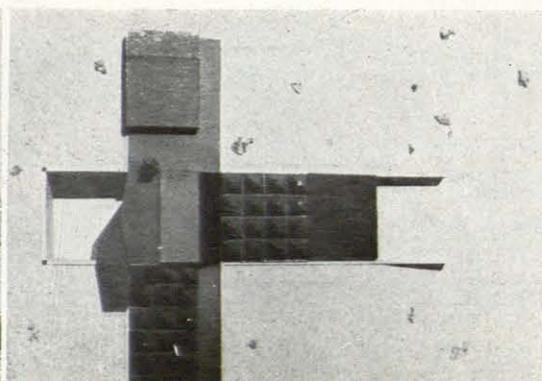
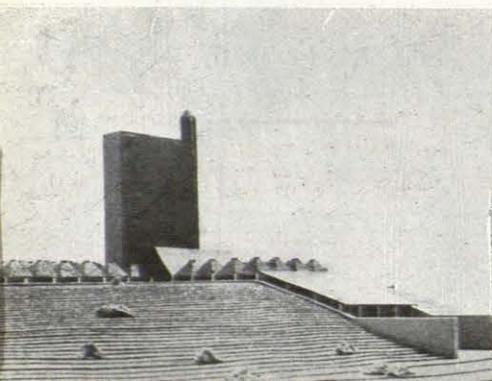


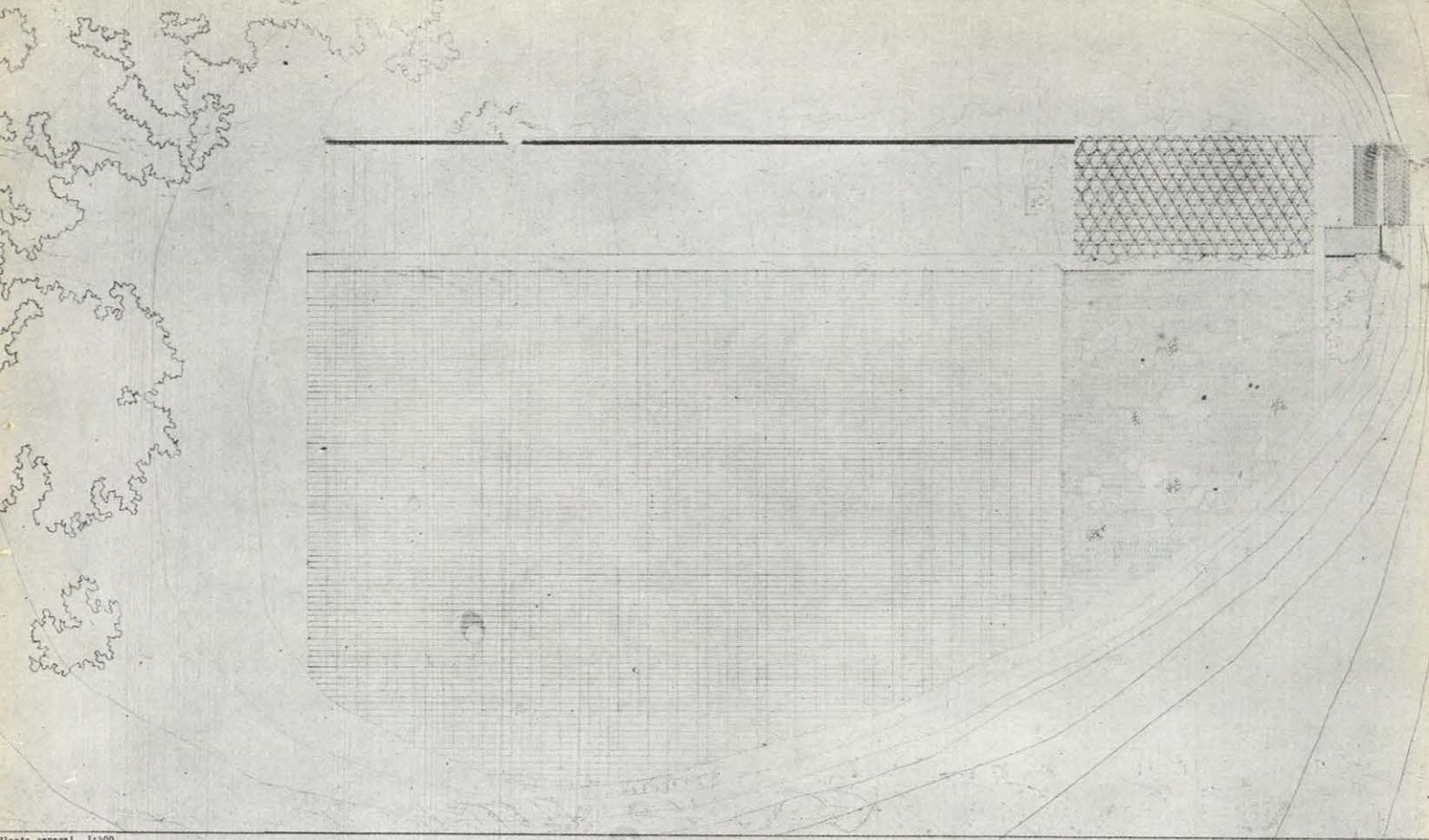
Memoria

Entre los cachos de piedra
acostada de bruces a secar
como una cruz con rodillas partidas.
Medio hincada en la tierra
y alzando el cuello al aire de los cielos.
Del color de la piel de las castañas
también de barro. Igual que las colmenas.
Es así como son los picos de la cubierta
—bien sorda de por sí
y bastante agobiada de silencio—.
Un niño le ha colgado una cometa
que canta al sol casi llorando.
Como las chicharras en verano.

Debajo de la torre. Por lo bajo
El sepulcro se asoma al foso un poco.
El deja ver también el empedrado,
los lagartos tirantes como agujas.
Una misma corteza
—un mismo barro cocido—
la recubre por fuera y por dentro.
Con los mismos colores además.
El foso abre la tierra al sol.
Está vacío.
Y a los pies de la torre
duelen los oídos de silencio
de tan hueca y desnuda como está.

Francisco de Inza Campos



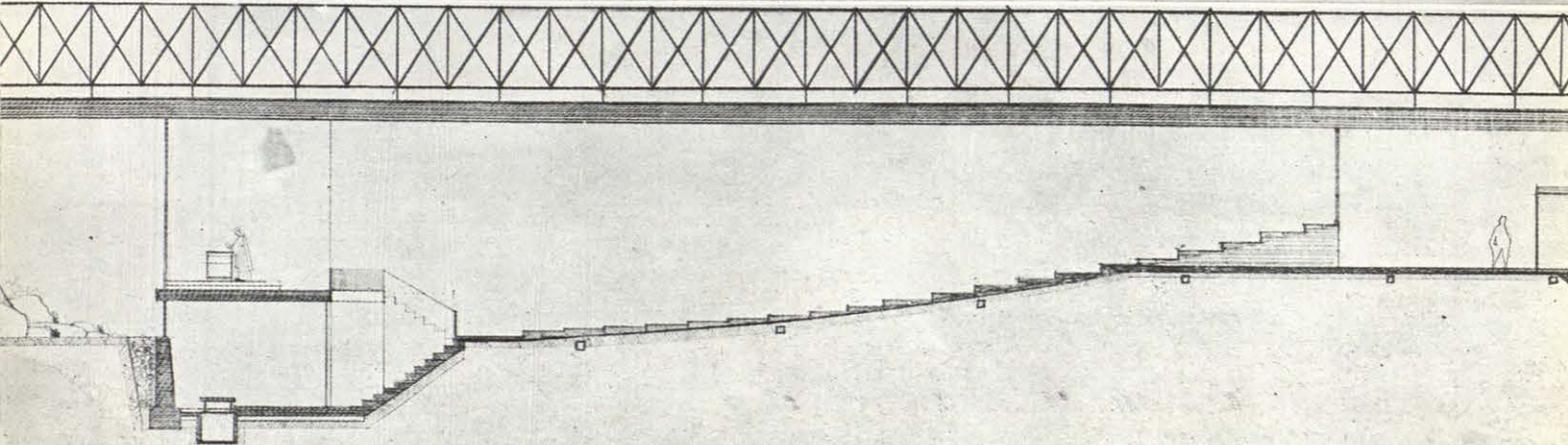
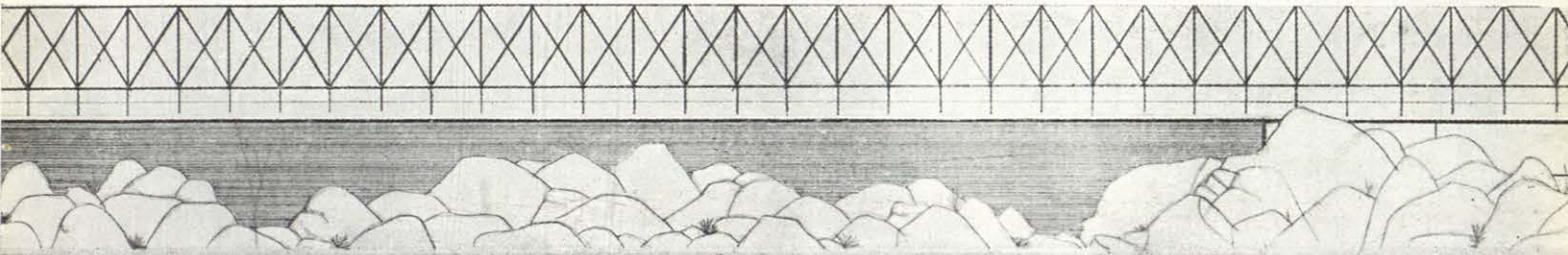


Planta general 1:500

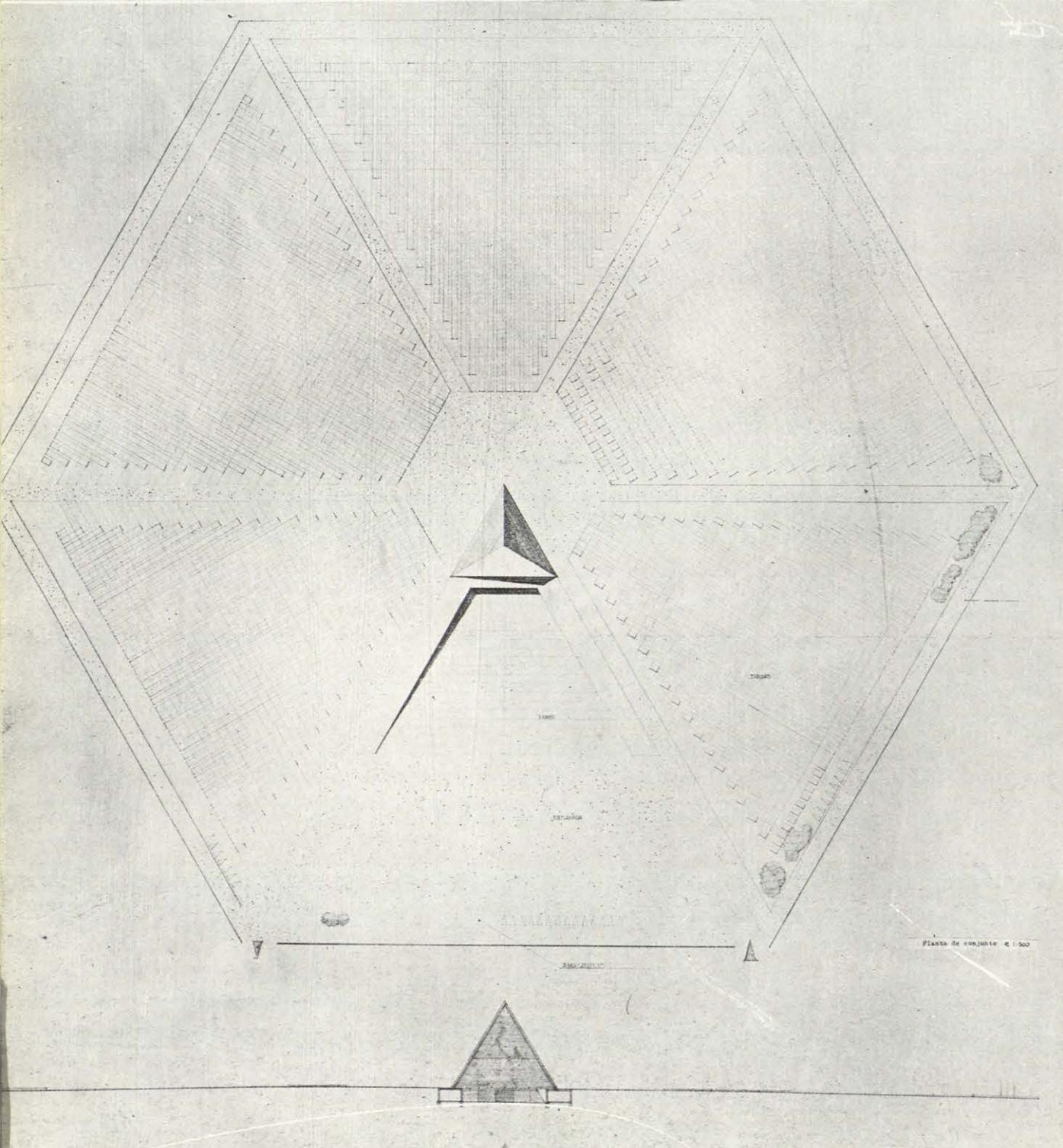
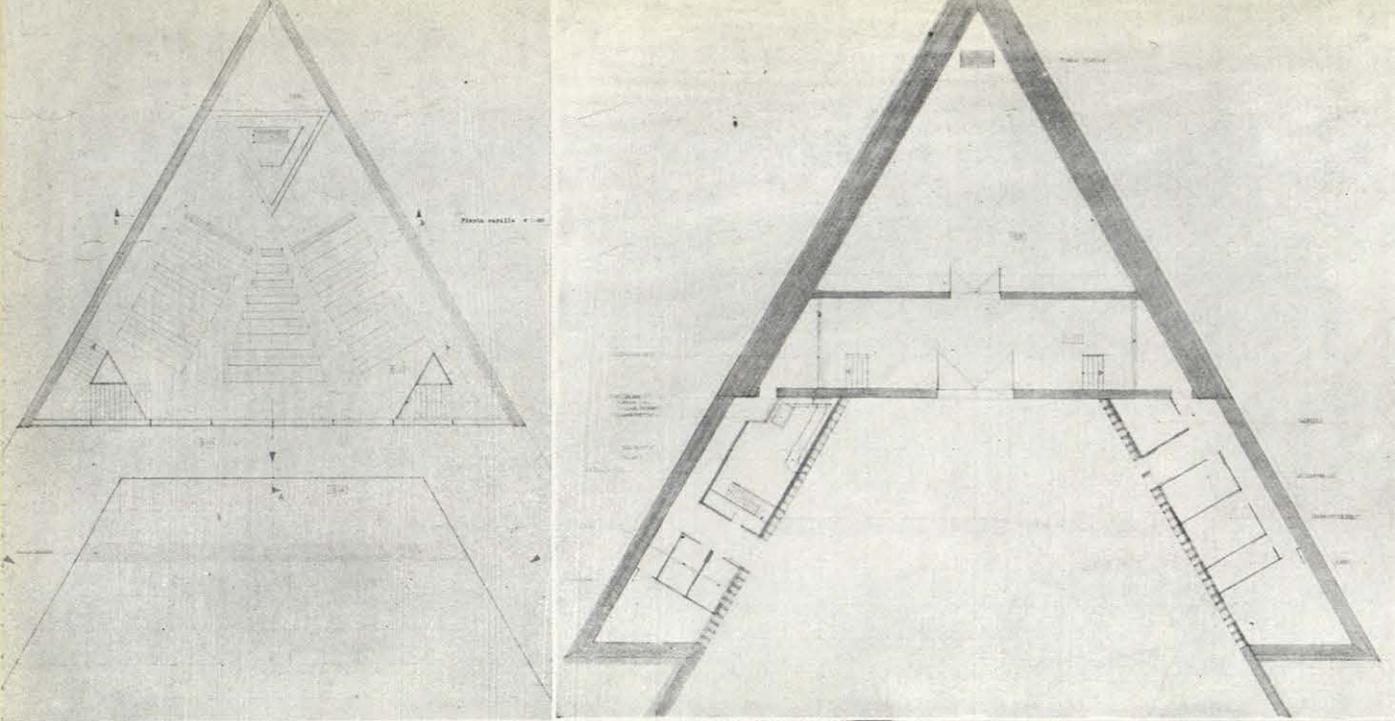


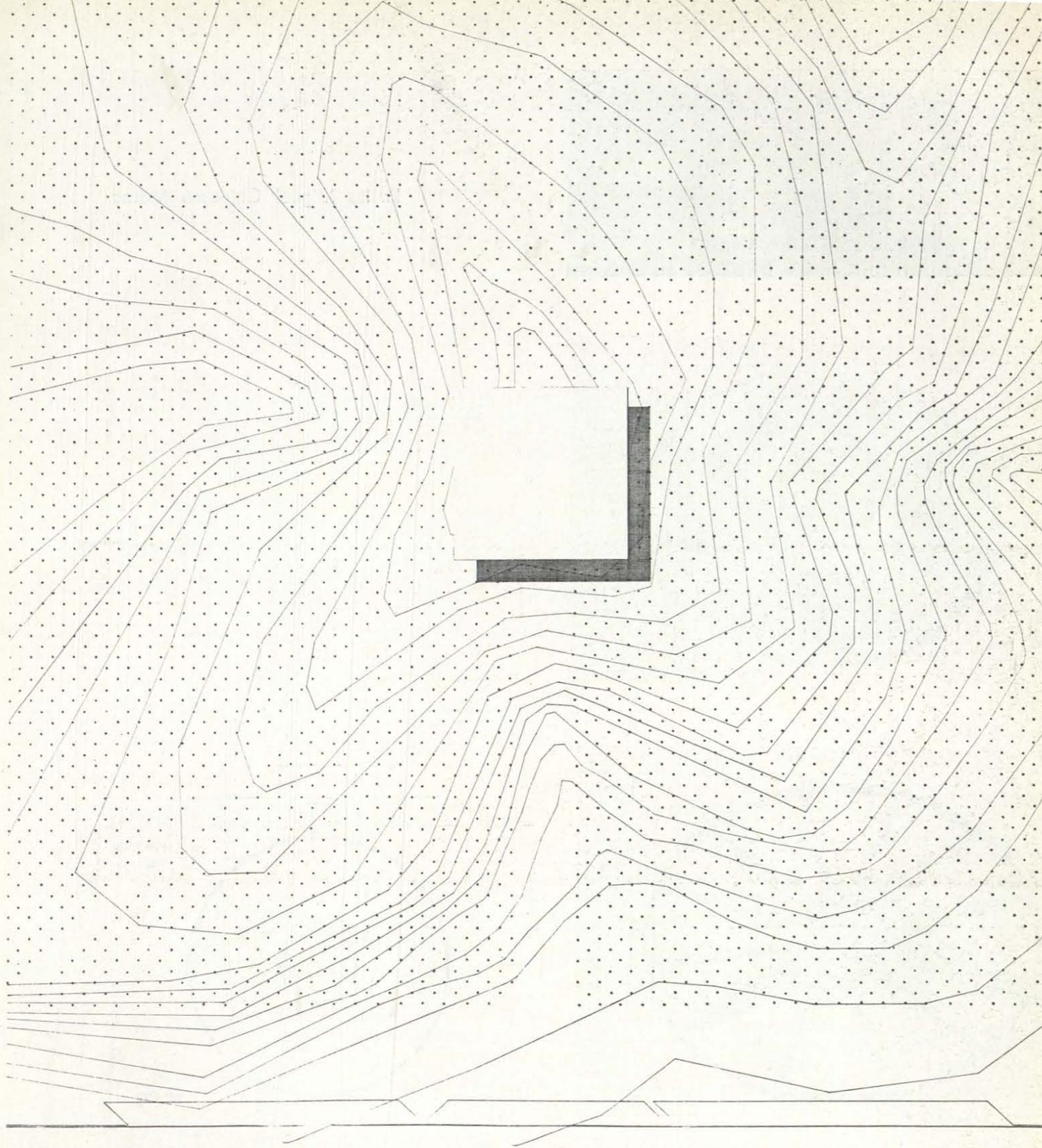
Alzado general 1:500

Juan Pedro Capote Aquino

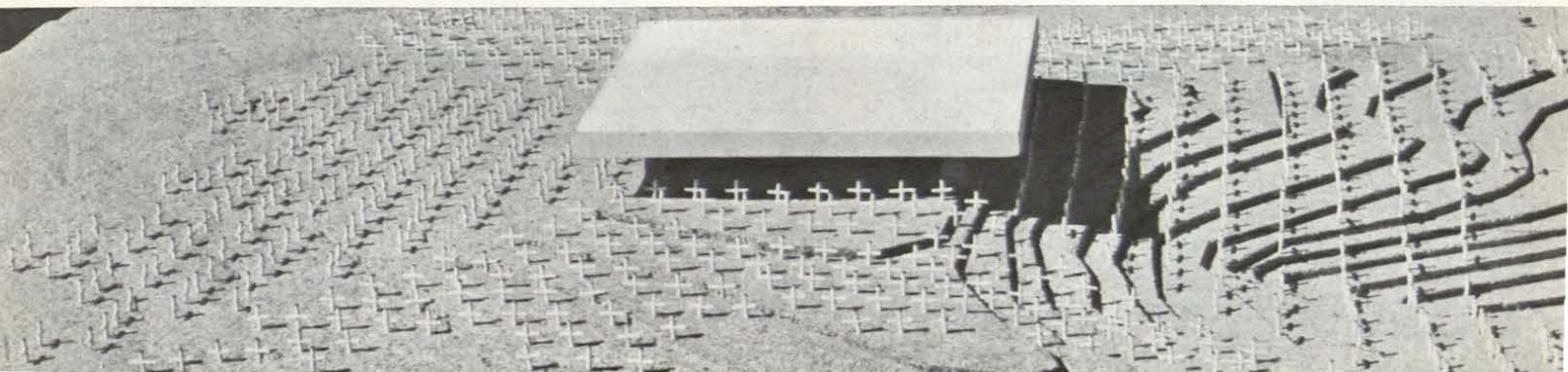


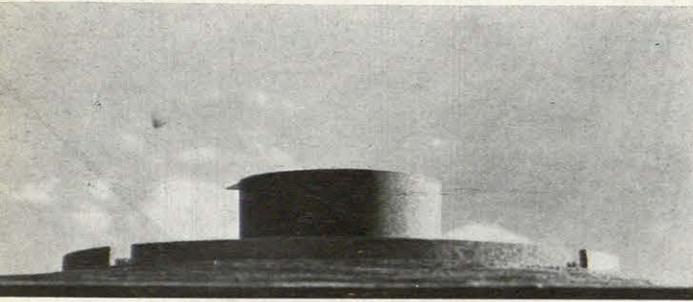
José Luis
Esteve
Balzola



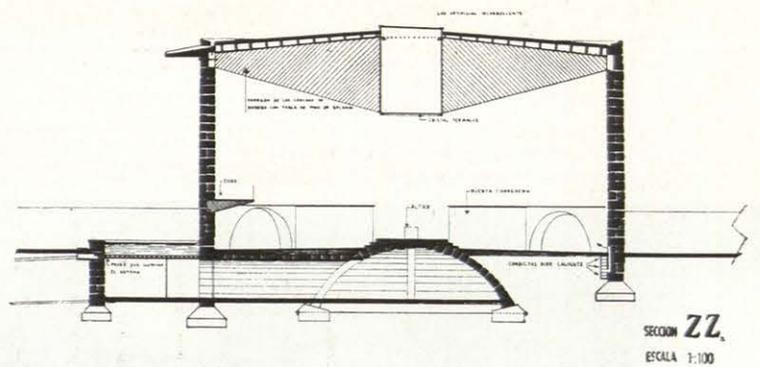
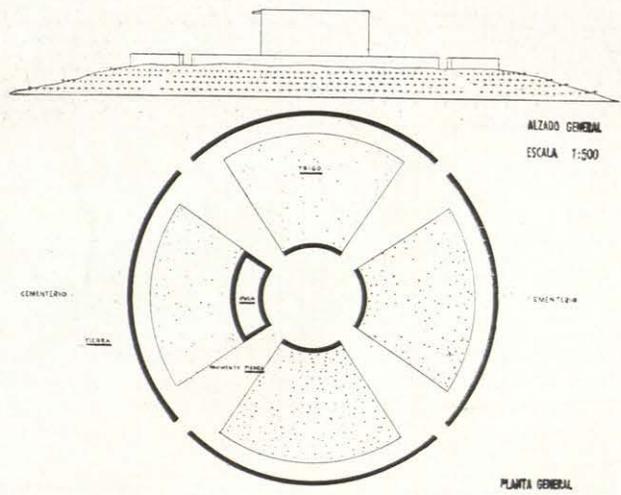
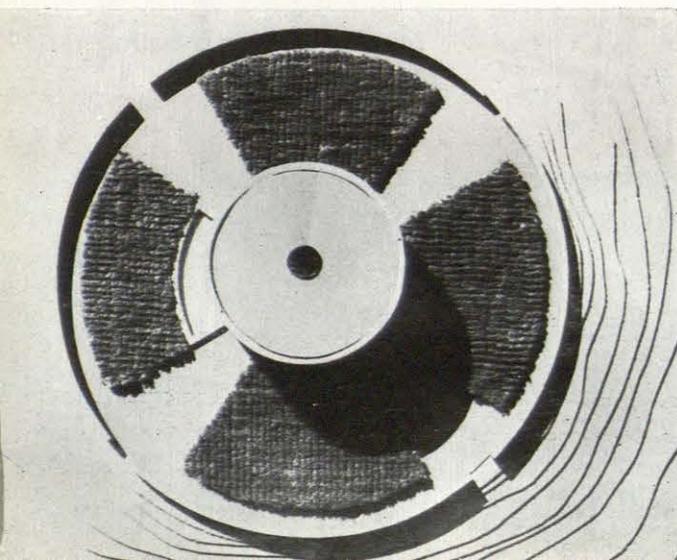
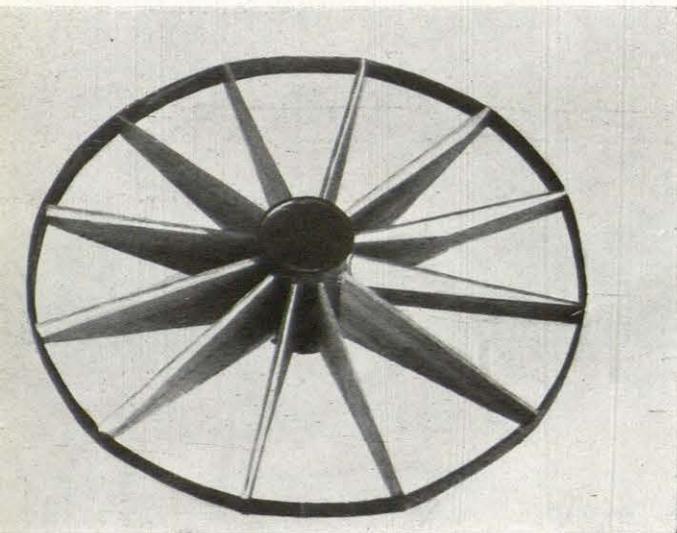
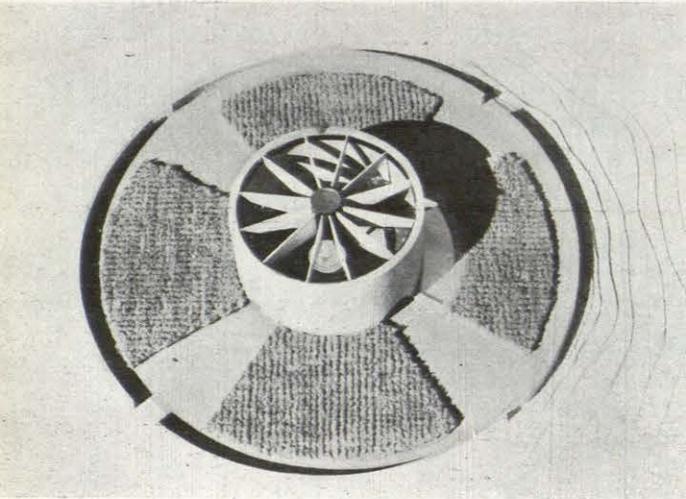


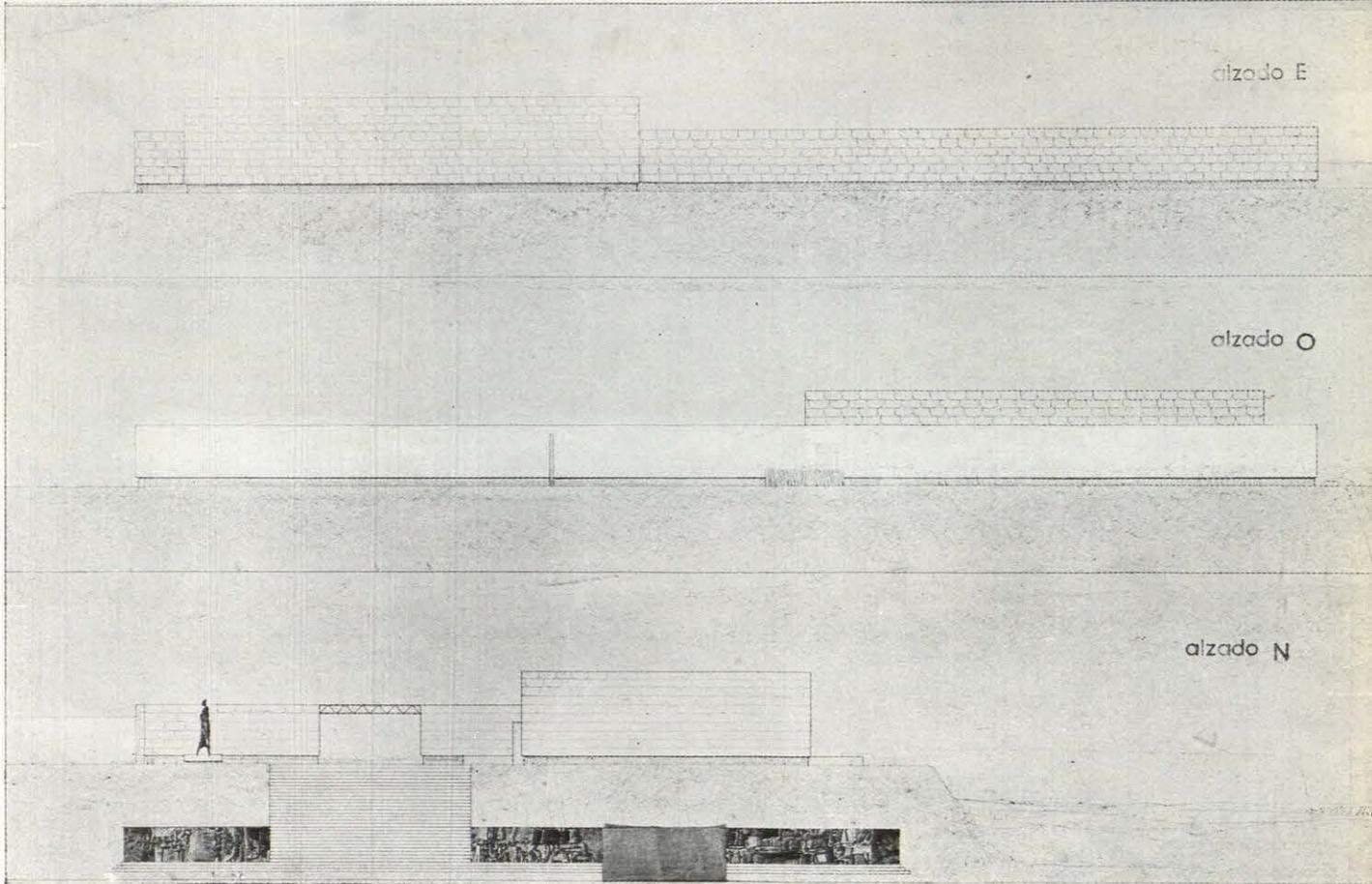
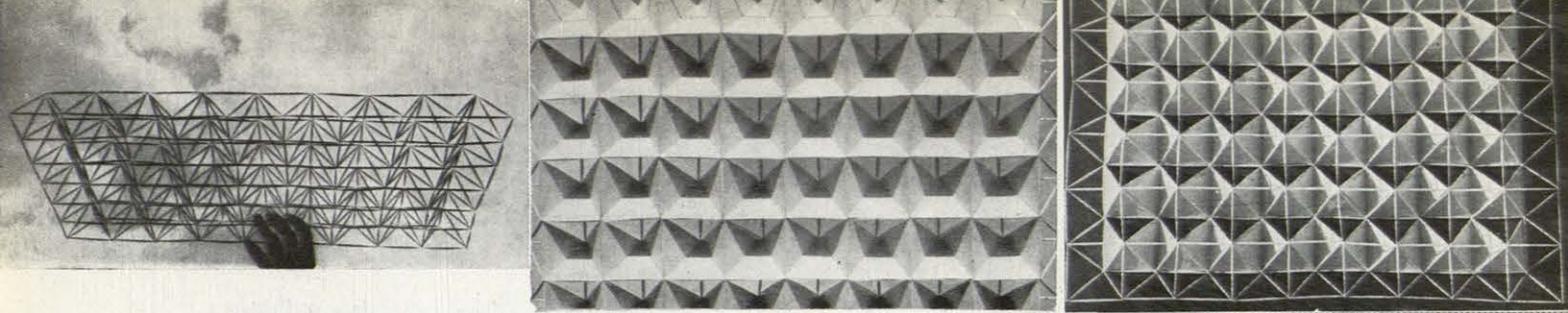
Javier Martínez Feduchi





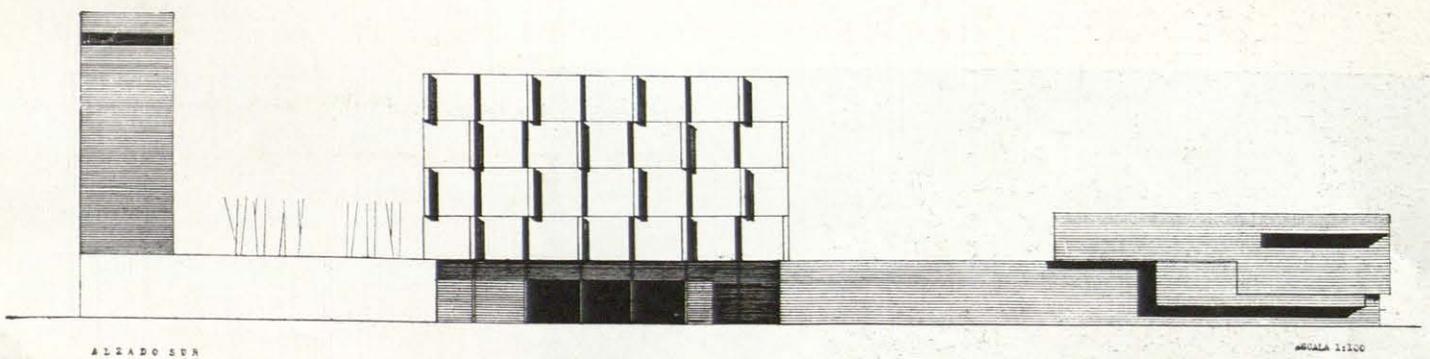
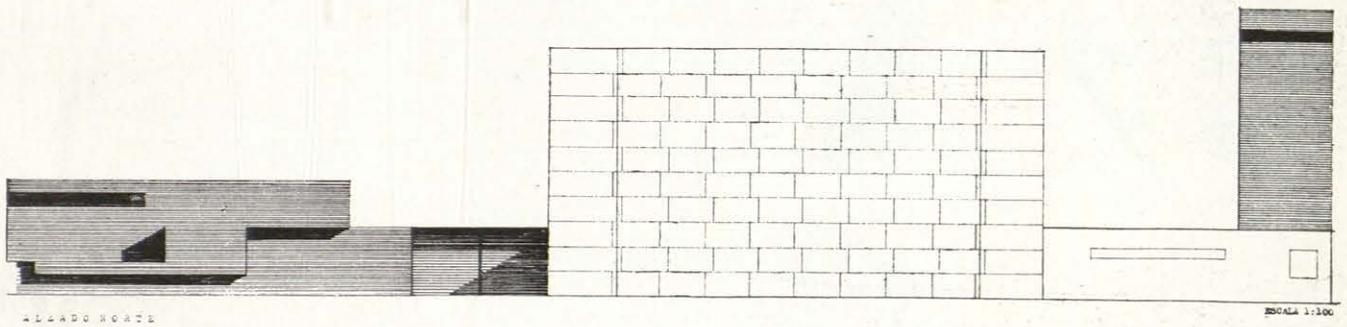
Emilio Miguel Chinarro Matas



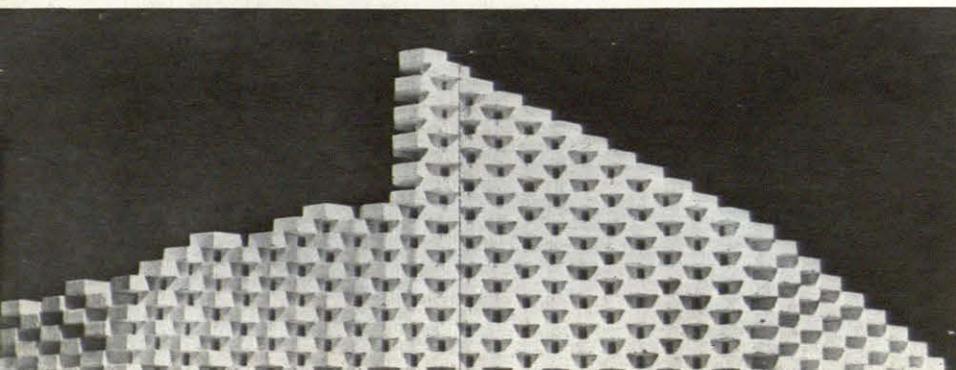
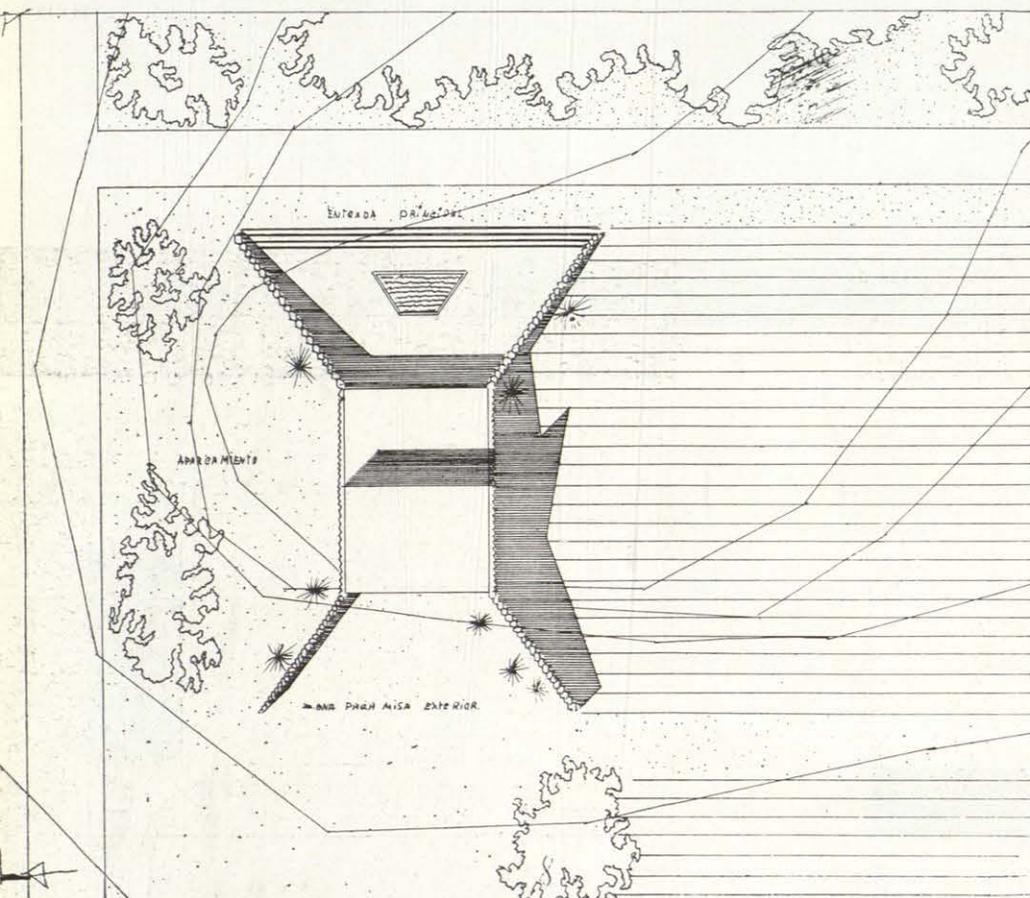
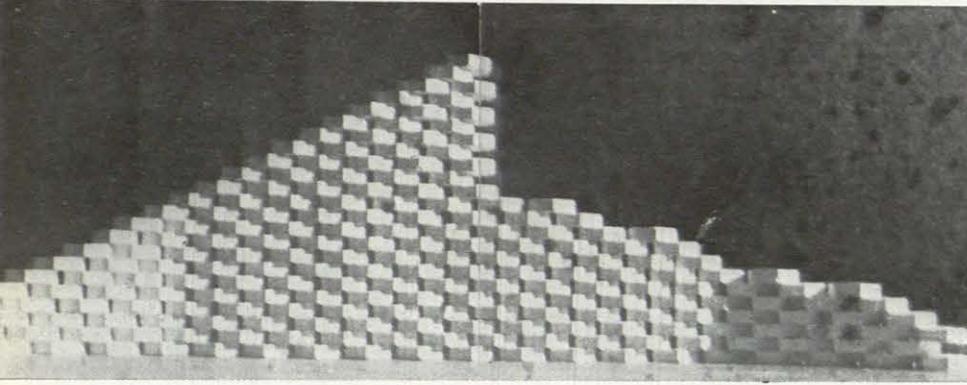
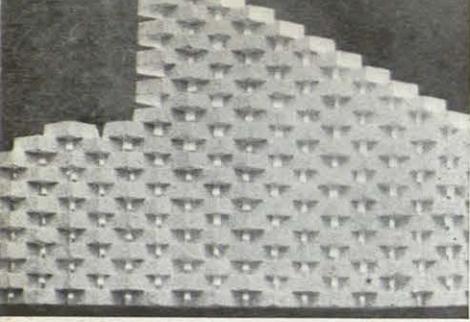


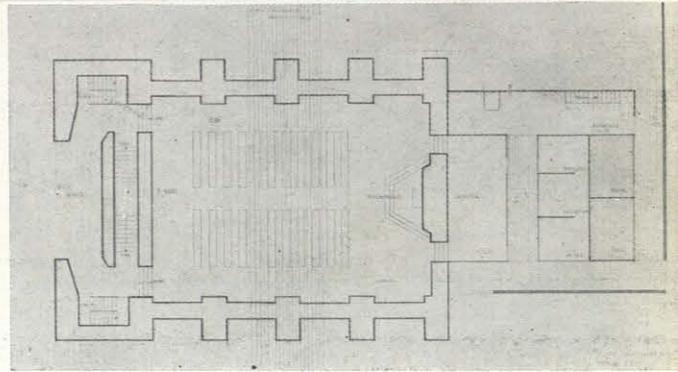
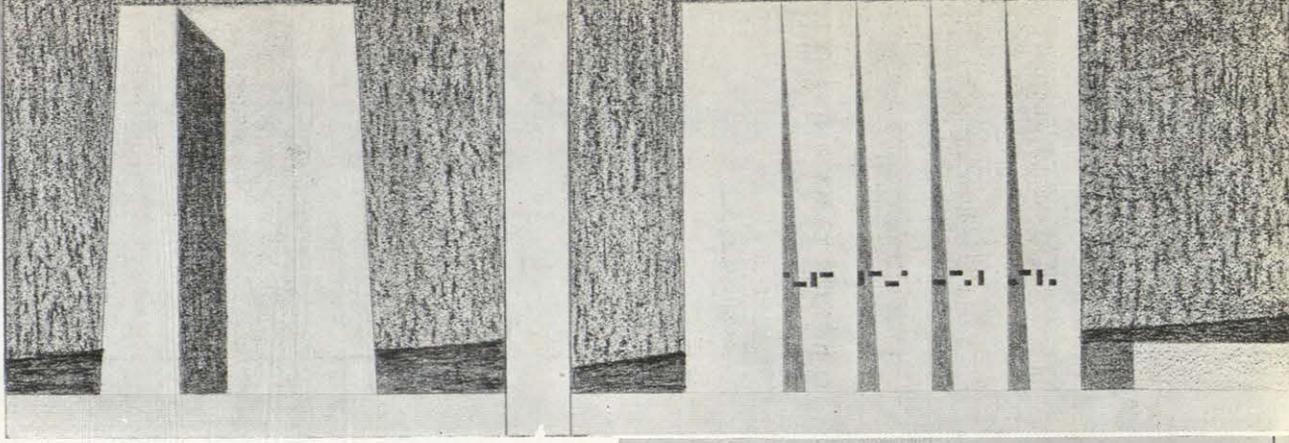
José Serrano-Suñer Polo

Pablo Arias García

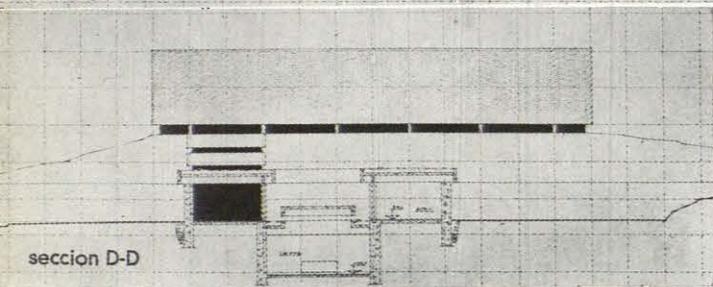
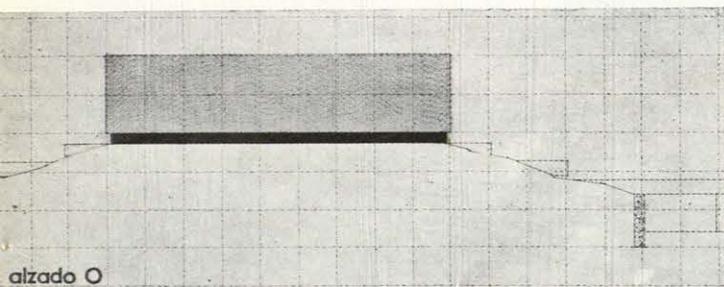


Vicente Orbe y Pinies

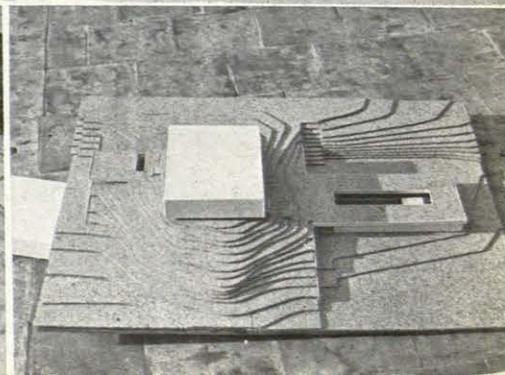
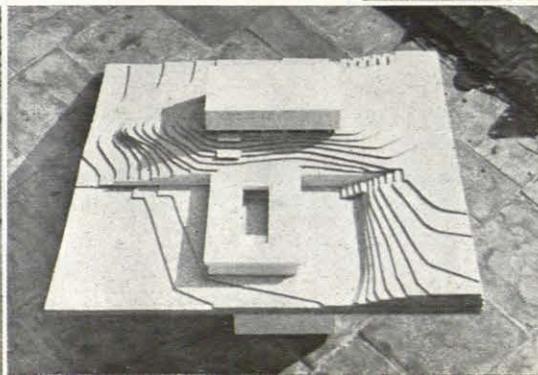
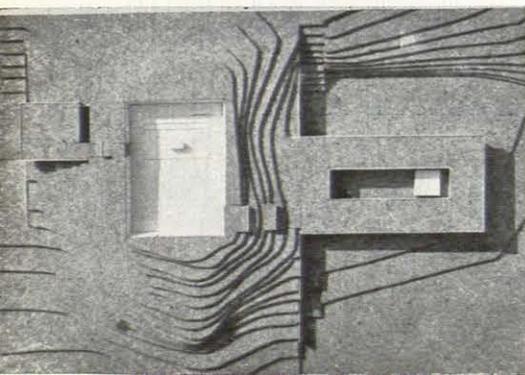
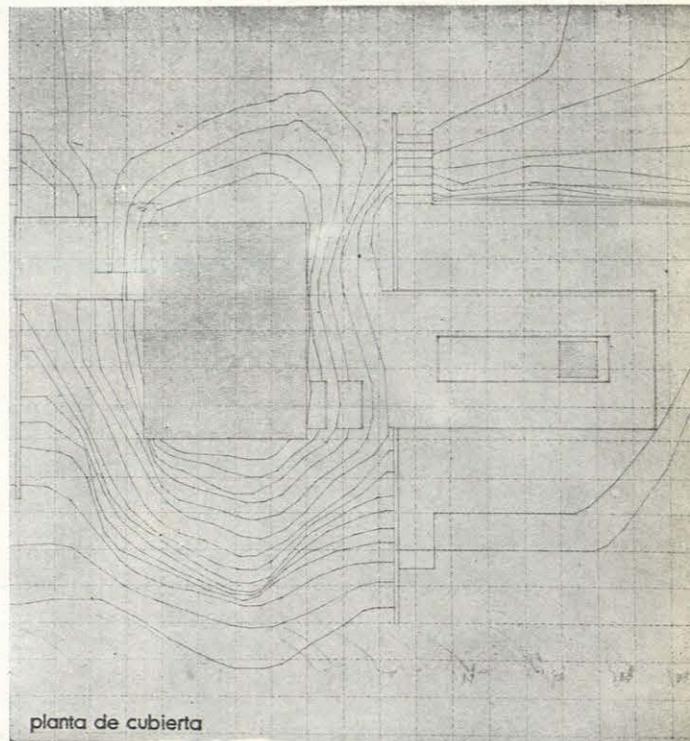


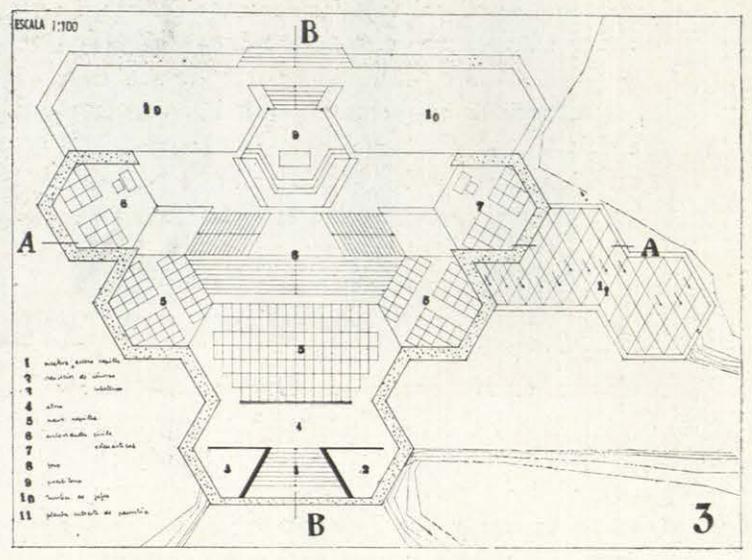
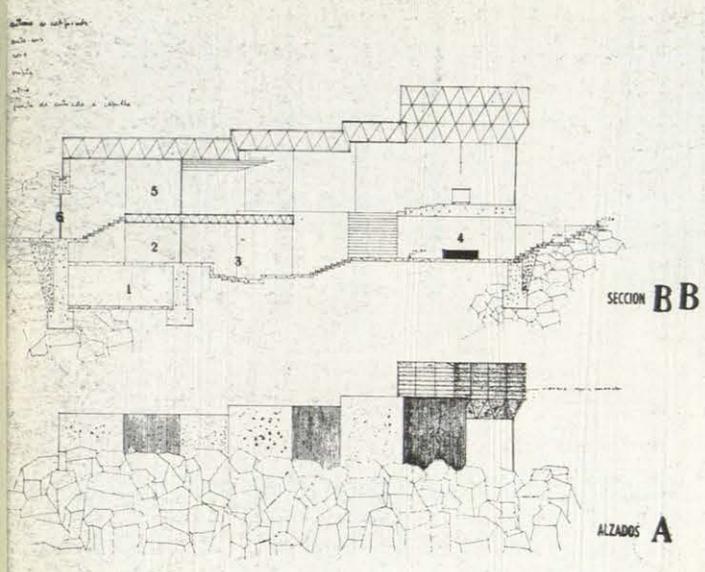


Manuel Sorge Fernández

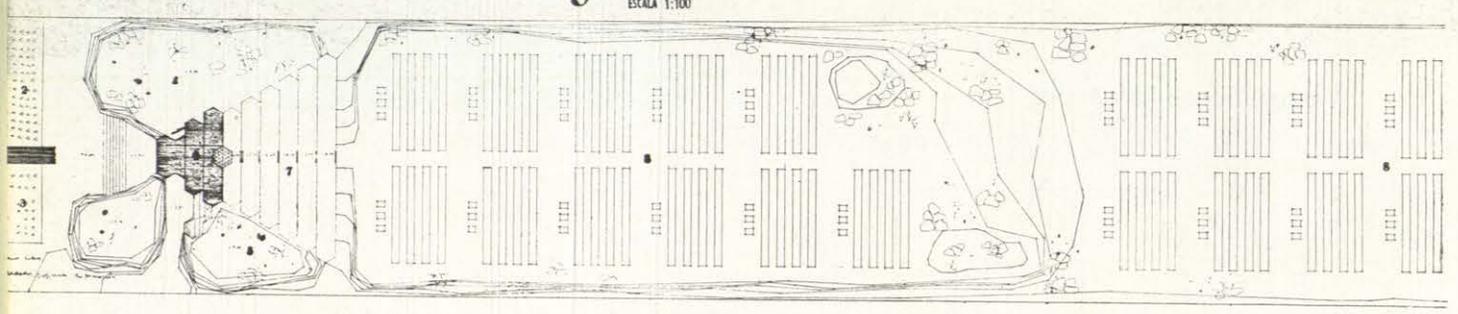


Eduardo Mangada Samain

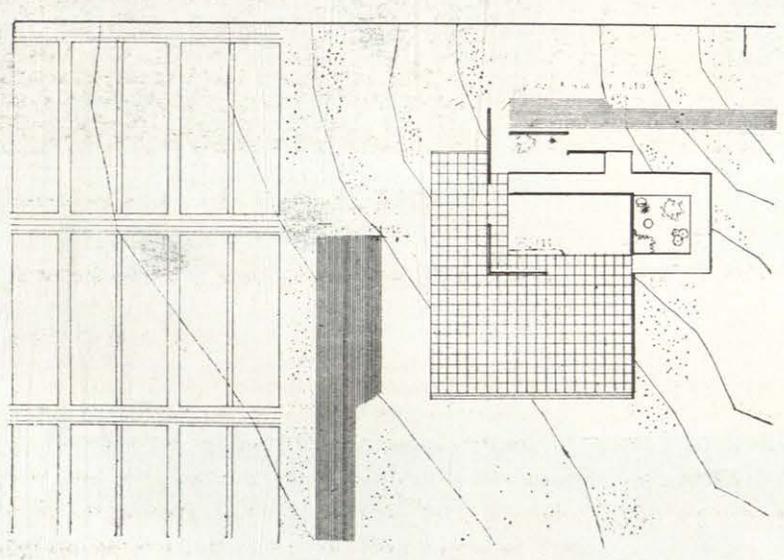
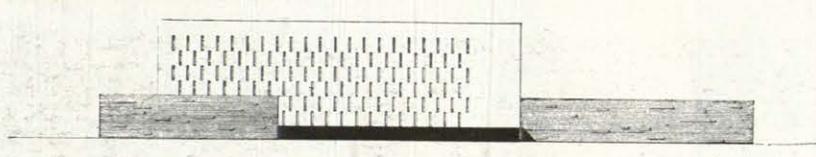
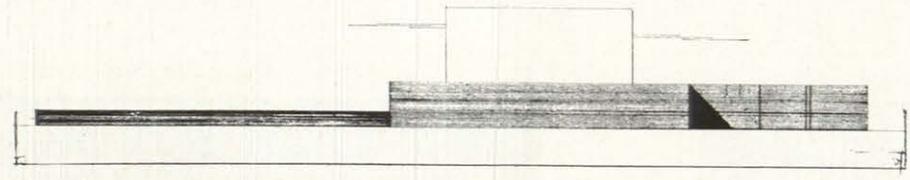




5 ESCALA 1:100



Luis Peña Ganhegui



José M.º Martínez Diego



Finalizando la tirada del presente número recibimos la grata noticia de que nuevamente un artista español triunfa en la Bienal de Sao Paolo.

Se trata de Modesto Cuixart, al que habíamos incluido en esta selección de pintores abstractos españoles y que ha obtenido en este certamen el Gran Premio Internacional al mejor pintor extranjero.

Desde estas páginas le enviamos nuestra más sincera felicitación en espera de poder publicar próximamente una información más amplia de su obra.



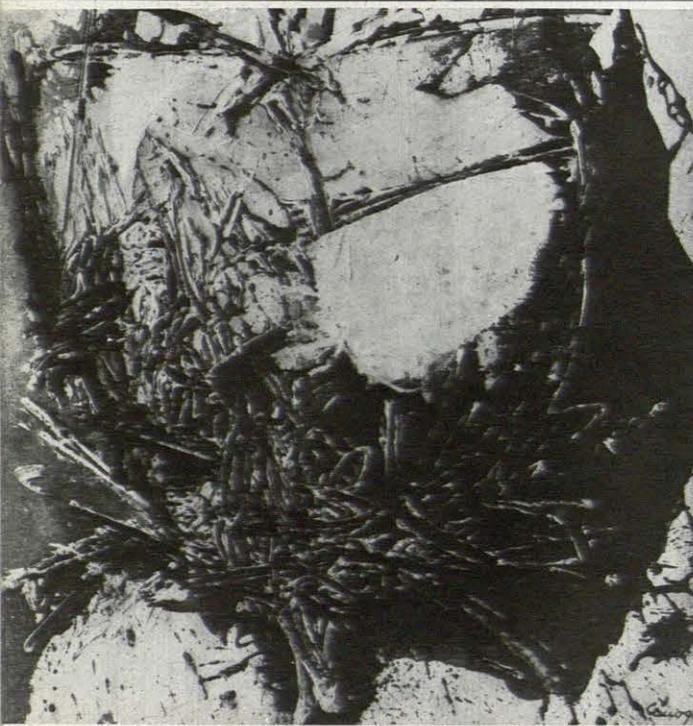
TAPIES: "Pintura" (1957). Galería Stadler.

La nueva pintura abstracta española, en el mundo

Manuel Conde

La inmediata realidad es ésta: desde hace algún tiempo, la pintura abstracta española, concretamente la de tendencia informalista, ha logrado en el extranjero un prestigio estético que cada día se afianza más.

No obstante, esta situación favorable de nuestra pintura más reciente no se corresponde, a excepción de algunos casos particulares, con una toma de conciencia definida en vista a una proyección organizada de este arte, dentro de un



panorama internacional, que implicase tanto los factores de carácter estético como los de orden económico.

Algunos de los pintores que mayor interés han despertado con su obra en las exposiciones de carácter internacional a las que España ha concurrido en estos últimos años, figuran ya en el catálogo de importantes museos y colecciones de varios países, pero es evidente que, salvo estos casos aislados, aunque lo bastante numerosos para ser sintomáticos, el gran momento de la pintura española de hoy aún no ha sido eficientemente comprendido.

Porque esta pintura, enraizada en los mejores aspectos de la tradición plástica española, tan rica y compleja, tan vital y extremosa, ofrece numerosas facetas, soluciones de radical originalidad dentro del vasto ámbito del arte contemporáneo.

Pintura de vigorosas inflexiones, decididamente barroca, como lo más sustancioso del espíritu creador del español; pintura sin "acarreo fácil", que diría Juan Ramón; tan esencial y tan cargada de contenido—de imágenes—que posiblemente plantee un problema nuevo dentro del informalismo: el replanteo de sus orígenes y de sus constantes estéticas, la valoración de las potencias más elementales y primitivas del hombre, hacia un orden posible, que hoy no tiene, pero que urgentemente debe conseguir.

Si consideramos que el arte es el testimonio más directo de la vitalidad de un pueblo, de su potencia creadora, convendremos en que España se manifiesta, a través de su plástica, y especialmente de su pintura informalista, como un país rigurosamente consciente de su espacio particular y del tiempo general del mundo.

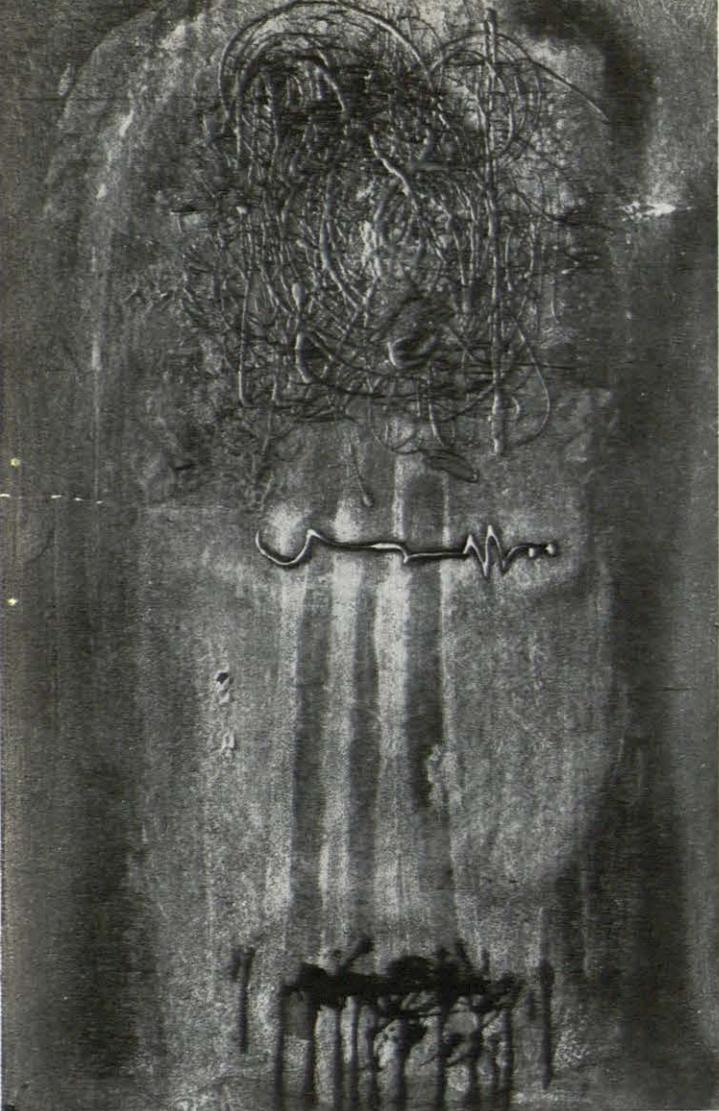
Evidentemente, otros países ofrecen un arte en el que se traducen, de una manera quizá más afilada y rotunda, realidades peculiares de la humanidad actual, pero no es menos cierto que pocos como España poseen un tan humano sentido de la pintura, cuyo trasfondo existencial se nos ofrece, en las obras de estos pintores abstractos, como un testimonio de su autenticidad.

1 LUCIO. "Gris sobre tabla" 1959. Galería Tooth. Londres.

2 FEITO. Gouache 1958. Galería Apollinaire. Milán.

3 CANOGAR. Pintura, núm. 34. Gemente Museum. La Haya.

4 LAGO. Pintura 1959. Exposición Museo Río de Janeiro.



1	2
3	4

1 *CUIXART. Pintura*
1959. *Galería Rene*
Drouin. Paris.

2 *MENDEZ. Pintura.*
Galería Tooth. Lon-
dres.

3 *SAURA. Pintura.*
Galería Silo. Madrid.

4 *VIOLA. Pintura. Ga-*
lería Silo. Madrid.



Hemos escogido, casi al azar, unas fotografías de varios de los pintores que han hecho posible la que podría llamarse "escuela informalista española", con tanto derecho como la "escuela del Pacífico", la "de París", etc.

Existe realmente una voluntad de escuela, un cierto módulo psicológico ordenador de formas, colores y espacios. Una austeridad voluntaria, a veces excesiva; un afán de romper el espacio del cuadro, de abrir otras zonas al espíritu, que sin duda se corresponden con profundos anhelos del alma de la raza. Con su dualismo entre el bien y el mal, entre la oscuridad y la luz.

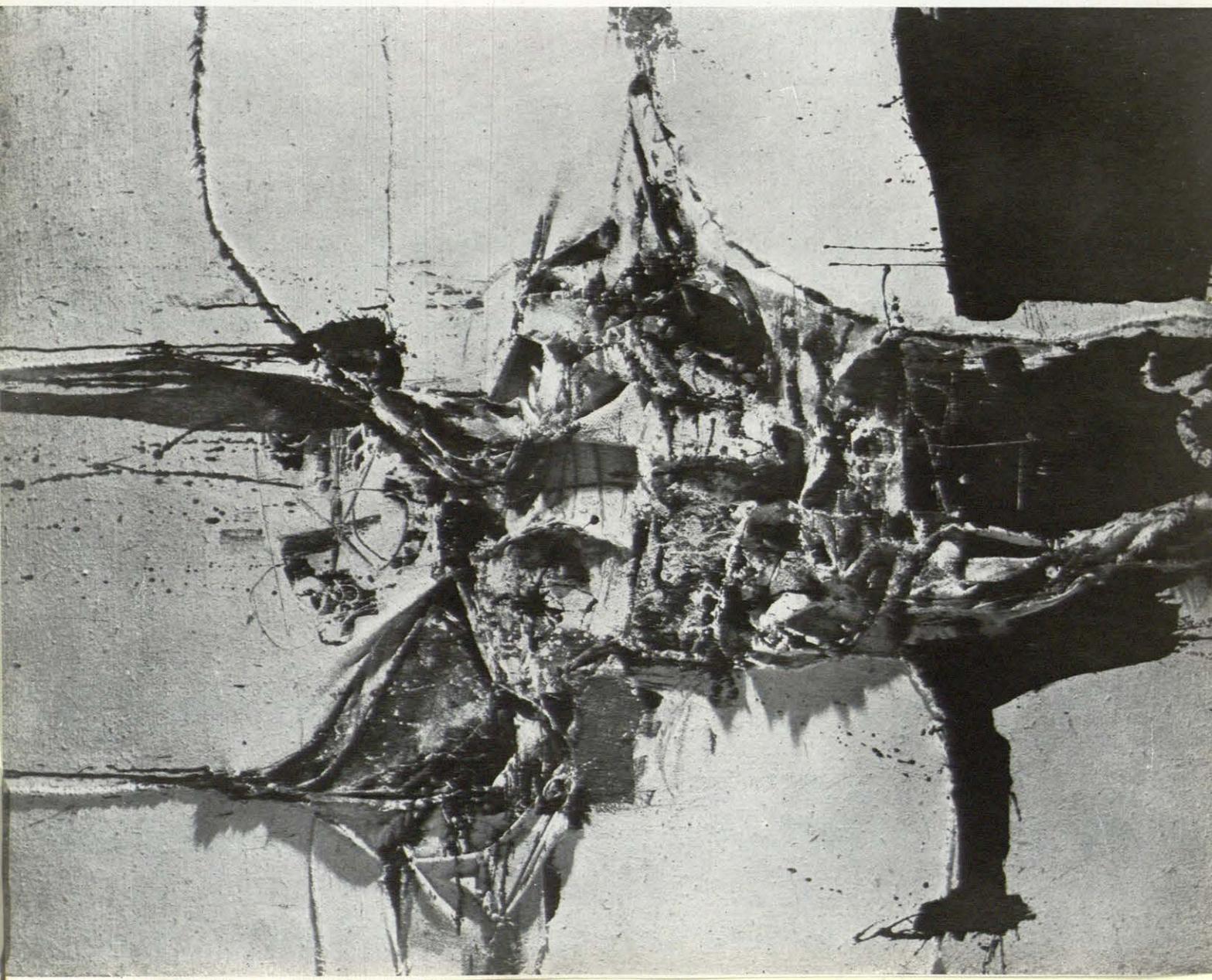
Con la obra de todos estos pintores aquí representados, y con la de otros más que por limitaciones de espacio no ha sido posible incluir, podría establecerse un vasto horizonte de posibilidades plásticas, de incalculables desarrollos.

Del lírico mundo vegetal, perfumado y tibio, de la pintura de Lago, pasamos, bruscamente, al rictus sangrante, convulsionado, revulsivo y atroz, impacto directo en el espíritu, de las arpilleras de Millares. De la intensidad rítmica, tensa como un grito cristalizado y nocturno, de

las caligrafías occidentales de Saura, a la serena nobleza, de montaña hendida por siglos y lluvias, y donde el hombre puede hallar el fuego y su calor, de las maderas talladas de Lucio. Desde la opulencia de materia dúctil, penetrante y fina como un cantar flamenco, de los encauchados metafísicos de Viola, hasta la última mancha negra sobre el blanco frío de los muros de Castilla, de los enjutos esquemas de Méndez, sonando a muerto, a silencio por dentro, en la campana íntima de su paisaje interior.

Tapies, inagotable investigador de presencias mágicas en la realidad más humilde y cotidiana; Canogar, extraordinario pintor, que modula la materia con el virtuosismo de los antiguos maestros españoles; y Cuixart, tan arcaico y expresivo como Feito refinado y cósmico, ofrecen amplio margen a la meditación sobre la originalidad de cada uno de ellos, sin duda una de las características mejores de esta nueva pintura de España, situada ya en un plano de vigencia internacional.

MILLARES. Cuadro 1959. Galería Daniel Gordier. París.





Urbanización de "El Encinar de los Reyes, S. A."

Luis Laorga
José López Zanón. Arquitectos.
E. J. Kump. Arq. consultor.

Las urbanizaciones que "El Encinar de los Reyes, S. A.", posee en Madrid y Zaragoza nacieron como resultado del concurso convocado por el Grupo Militar Conjunto Americano para su arriendo, por la modalidad de renta garantizada, al personal militar de sus fuerzas aéreas.

Los terrenos destinados al proyecto de Madrid, situados en el kilómetro 9.600 de la carretera de Francia, comprenden parte de la zona Sur de la finca "La Moraleja", con parcelación a un cuarto de hectárea, aprobada por la Comisaría de Urbanismo de Madrid con anterioridad al concurso, y que posteriormente y ya comenzadas las obras se amplió con la adquisición por la Sociedad de otros terrenos adyacentes de distintos propietarios.

El terreno perteneciente a "La Moraleja" es de la modalidad del monte bajo, con algunas encinas y medianamente ondulado, formando una vaguada natural. El resto de la propiedad es muy accidentada, con algunos terrenos de labor, en una fuerte ladera con caída al arroyo de Valdebebas, presentando grandes cárcavas producidas por la erosión que ocasionan los fuertes vientos allí reinantes.

La finca de Zaragoza, ubicada en la confluencia de la carretera de Logroño con la derivación que recientemente se ha construido con dirección a la base militar de "Sanjurjo", es completamente plana, con ligera caída hacia el río y atravesada por acequias de riego en distintos niveles.

El programa fijaba el número de viviendas, el tipo de unidades y su renta. La idea que presidió el proyecto era conseguir unos tipos de construcciones que, manteniendo el carácter unifamiliar y volumen exigido por "las ordenanzas de la zona Sur de La Moraleja", pudiera albergar un conjunto de cuatro familias americanas, con el grado de intimidad y de independencia exigido en las bases. Tomando como precedente la experiencia de otras urbanizaciones semejantes construidas por las fuerzas armadas de Estados Unidos en otros países, se ha procedido a la agrupación de cuatro viviendas en dos plantas de tal manera dispuestas que sus accesos y vistas parciales se orientaran hacia los cuatro vértices de la parcela, a fin de que cada vecino disfrute predominantemente, y con relativa independencia, su correspondiente sec-

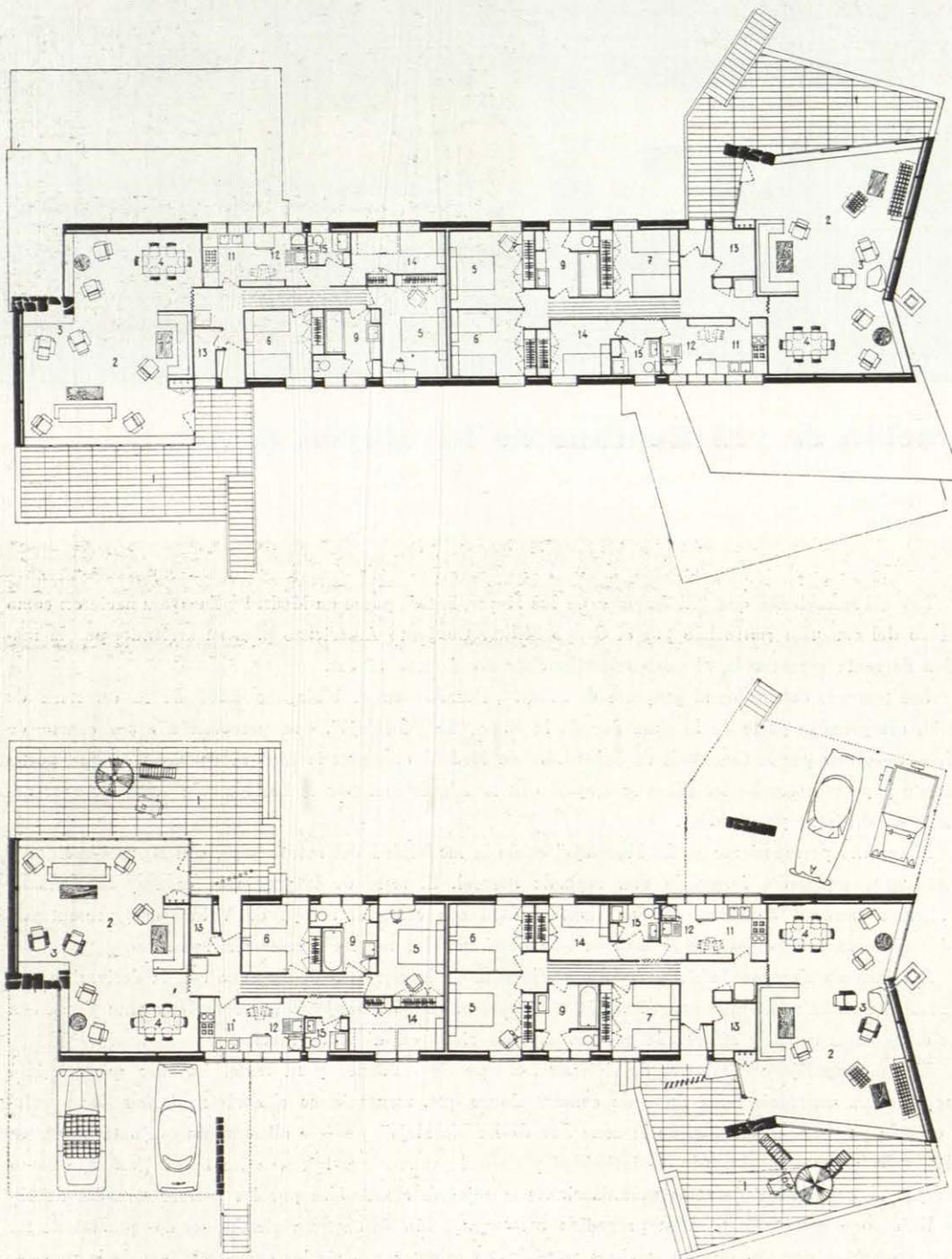
tor. Se aprovechan las terrazas, situadas en los extremos del hotel, para utilizar su parte baja como garaje.

Dentro de esta disposición se han conjugado seis tipos de hotel—A, B, C, D, F, G,— con diferentes agrupaciones de cuatro viviendas con 2, 3 y 4 dormitorios, y dentro de estas variantes, con más o menos tamaño en habitaciones de estar y terrazas, según fuesen para oficiales o soldados, y además otros dos, H e I, especiales, en una sola planta, con dos y una viviendas para oficiales de alta graduación, y en muy escaso número.

Partiendo como dato de estos tipos de viviendas y del tamaño de las parcelas, se han planteado dos urbanizaciones de acuerdo con las topografías respectivas de cada una de las fincas.

En la urbanización de Madrid nos encontramos, con una forma de terreno excesivamente alargada, la existencia de una parcelación aprobada con un camino central construido y un valor notable alcanzado por el suelo.

La carretera seguía más o menos la vaguada central, y en principio, en orden a la parcelación, no



Plantas de viviendas típicas.

cupo la posibilidad de dar a las cimas tratamiento adecuado, no pudiendo evitar la modificación de las curvas naturales al ubicar construcciones en la línea del cielo. Sin embargo, comenzada la obra, un cambio del último tramo por una faja paralela nos dió la posibilidad de aplicar un camino en lazo en torno a la cresta central, pudiendo dejar espacios más abiertos en las partes elevadas, agrupando libremente los bloques en torno a la vía y derivaciones en fondo de saco y produciendo ambientes distintos por su forma y color dentro de la gran semejanza de los distintos tipos de hoteles.

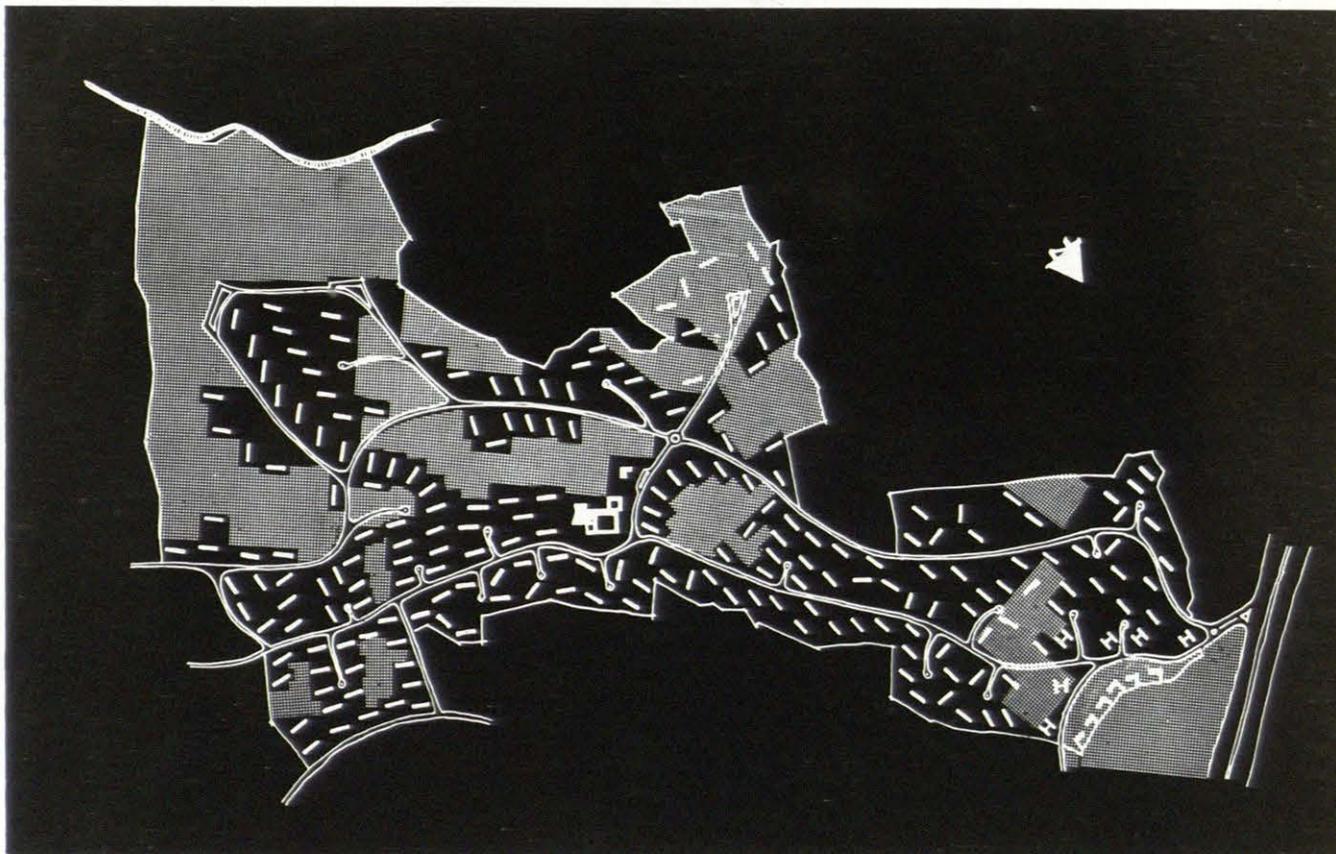
Las ondulaciones, muy irregulares de esta parte, han permitido la colocación de las casas con marcada liberalidad, en relación a ángulos, puntos de vista, etc.

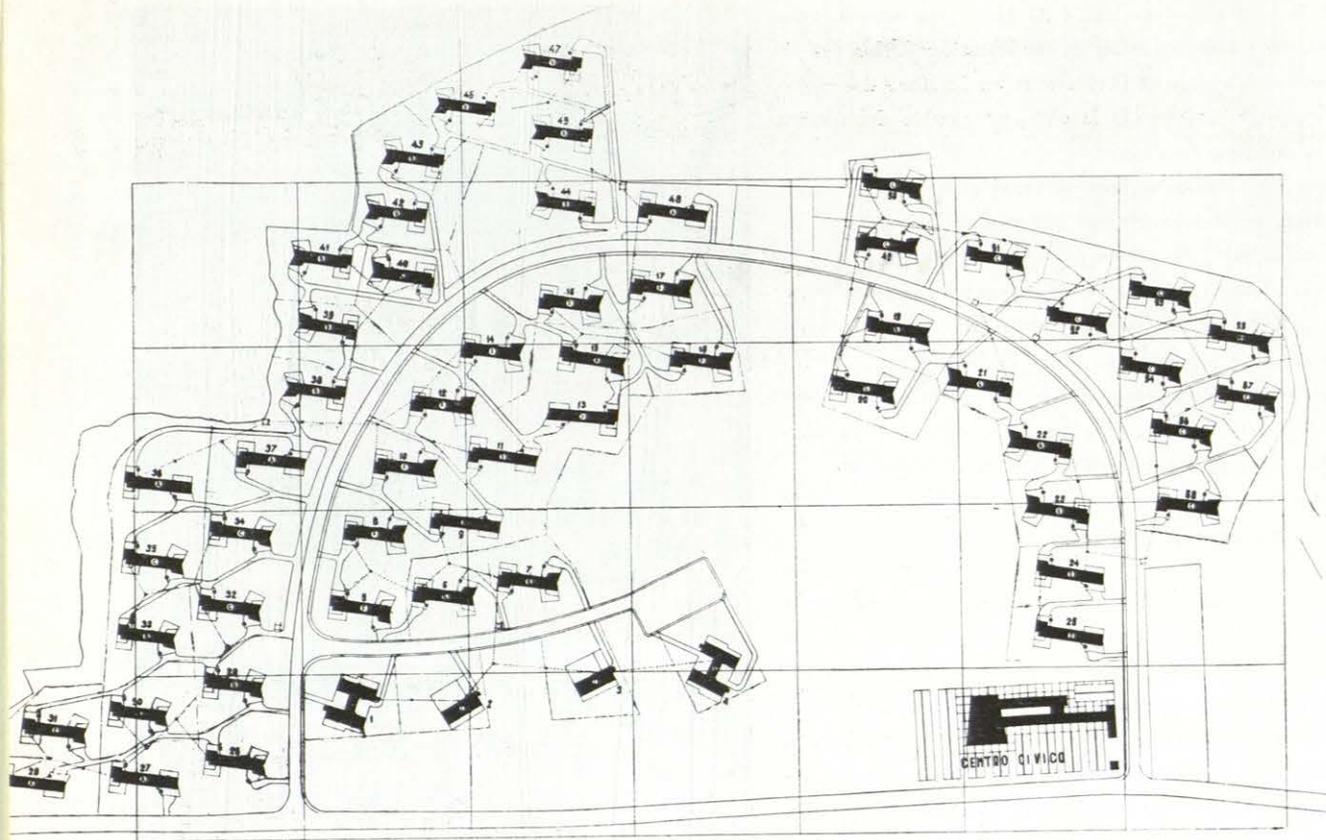
Situándolas siempre que ha sido posible en cabeza de inclinaciones pronunciadas.

En Zaragoza, después de desviar las acequias, pasándolas por la zona de aislamiento entre la carretera de Logroño y la urbanización, se ha trazado una vía en forma de asa, próxima a su periferia, ordenando las construcciones a ambos márgenes de la misma, formando con ellas recintos abiertos de aspectos diferentes, con la reserva de un gran espacio central para parque, escuelas e instalaciones deportivas que en lo sucesivo puedan construirse. En una de las salidas de esta carretera se prevé la ubicación de un centro comercial y edificios de comunidad con sus aparcamientos respectivos. La orientación equisolar de los bloques los sitúa favorablemente con relación al viento dominante.

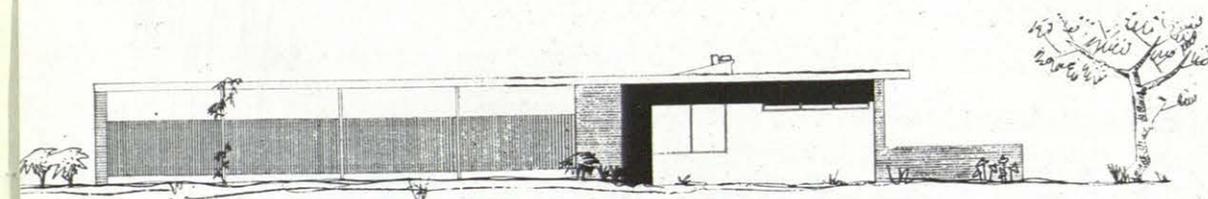
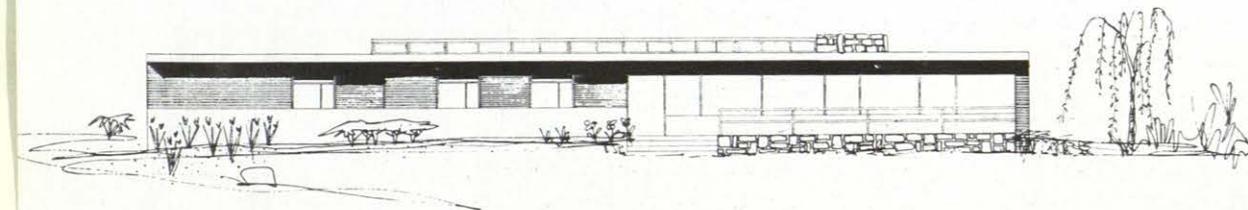
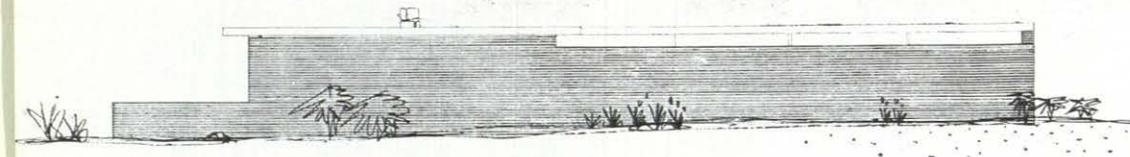
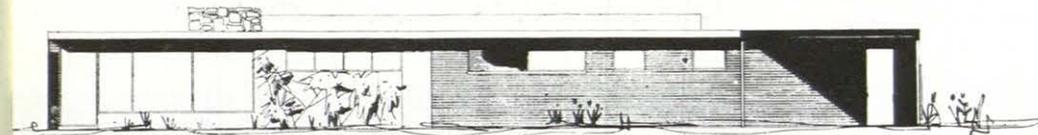


Planta de conjunto de Encinar de los Reyes.

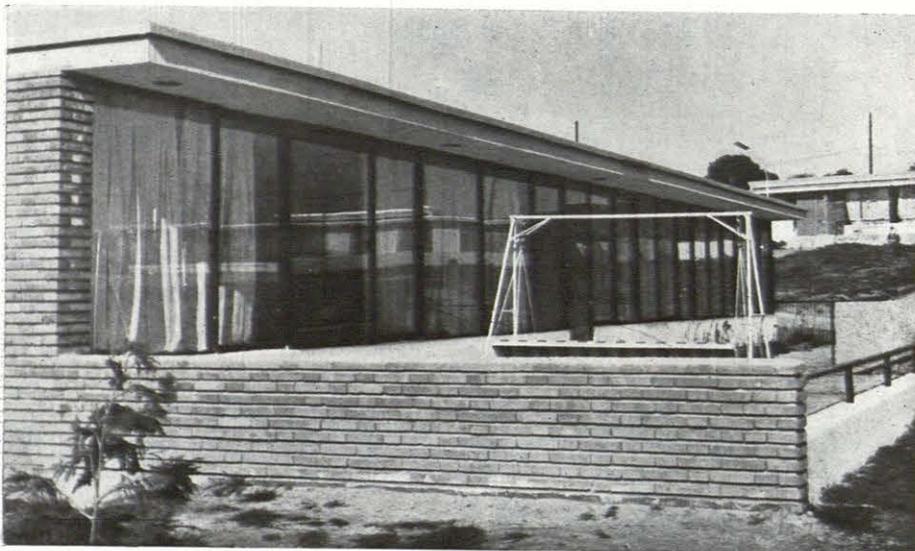
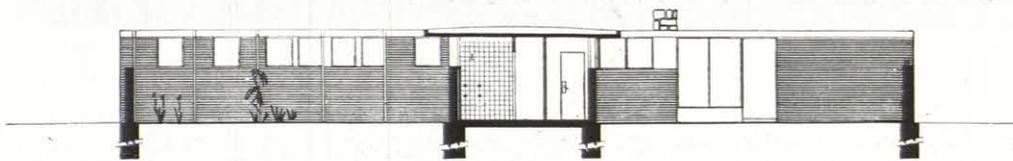
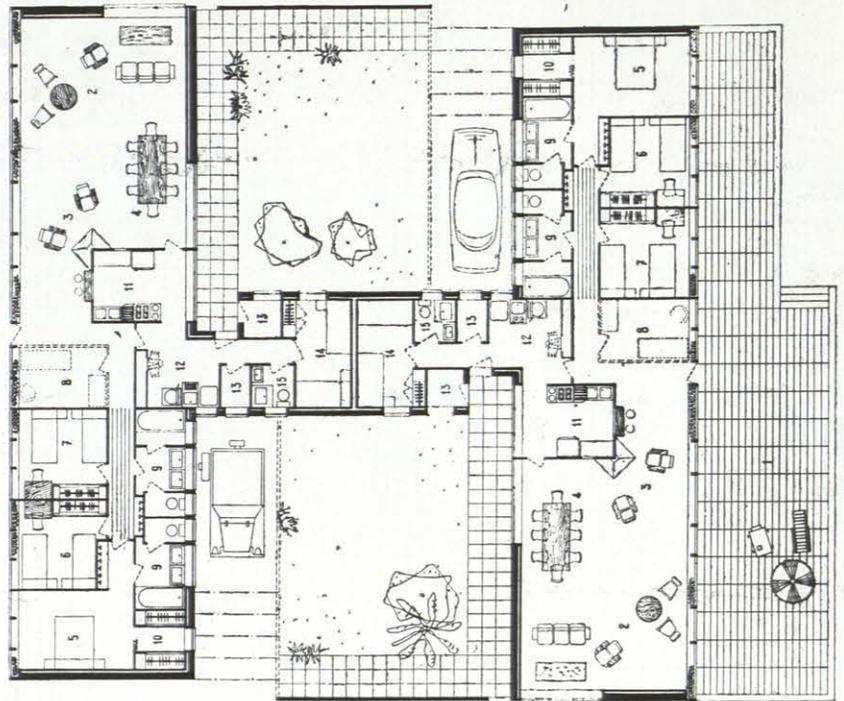
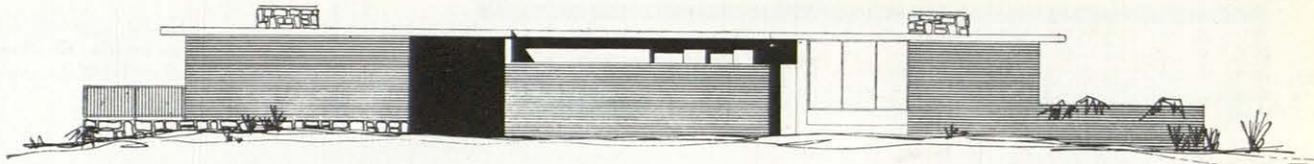




Planta de conjunto de Zaragoza.



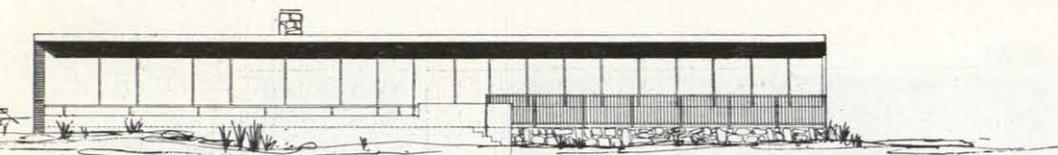
Alzados tipo 1 IV.



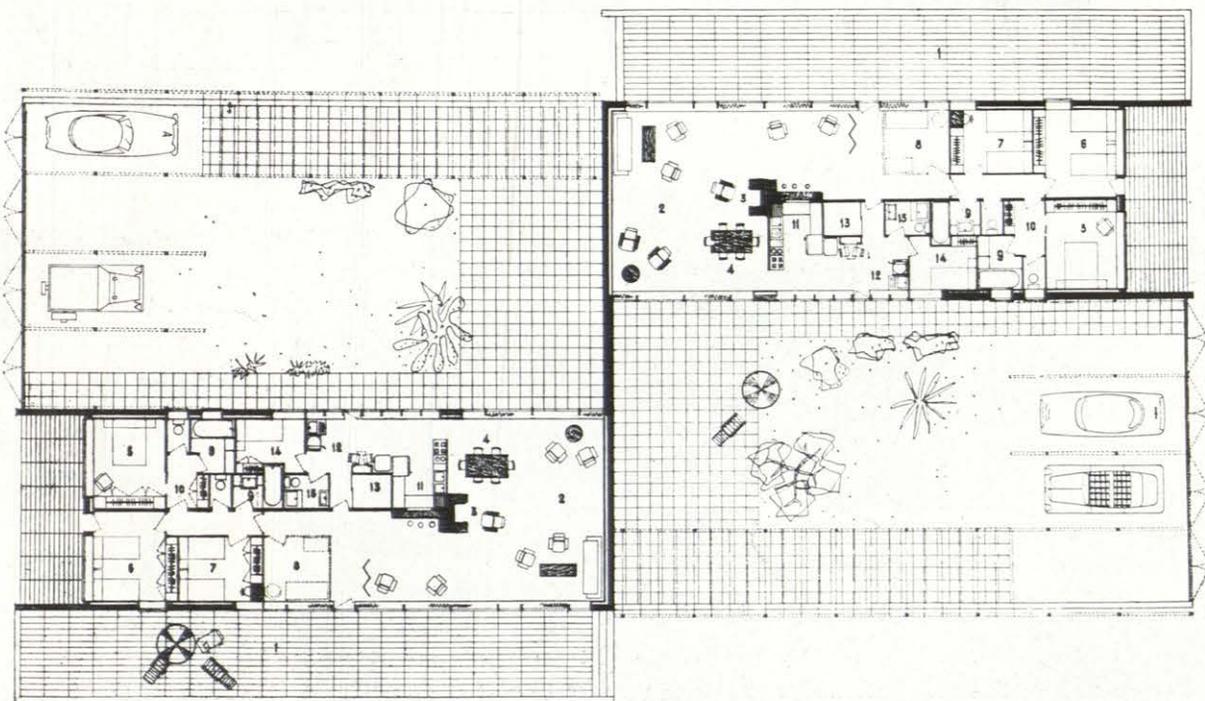
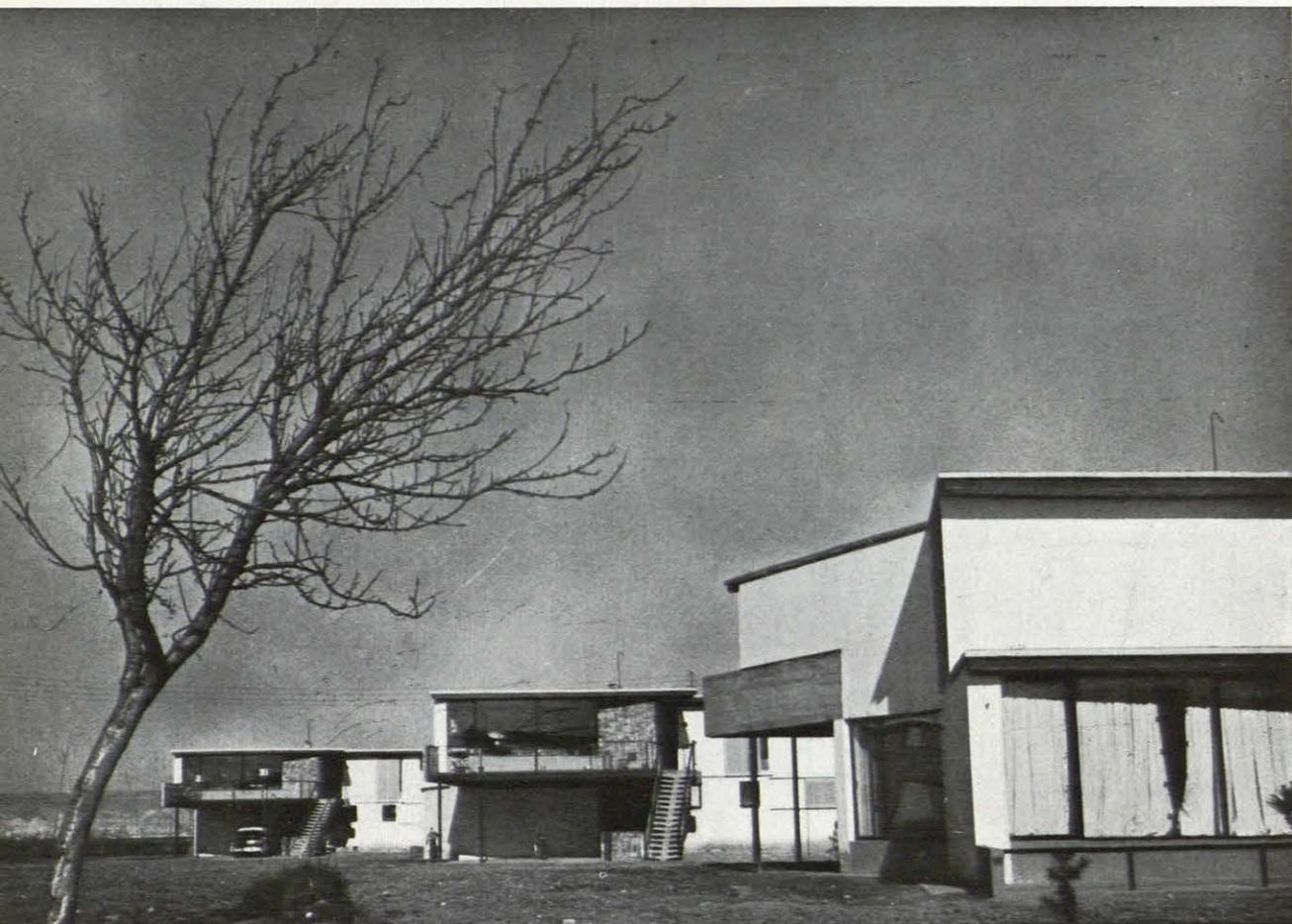
Hotel tipo H.

	1
	2
3	
4	

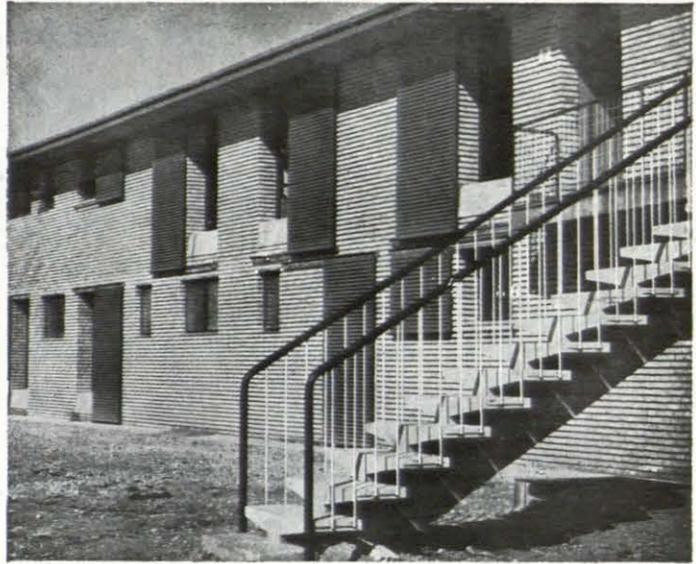
- 1.—Alzado lateral.
- 2.—Planta.
- 3.—Sección.
- 4.—Aspecto de fachada.



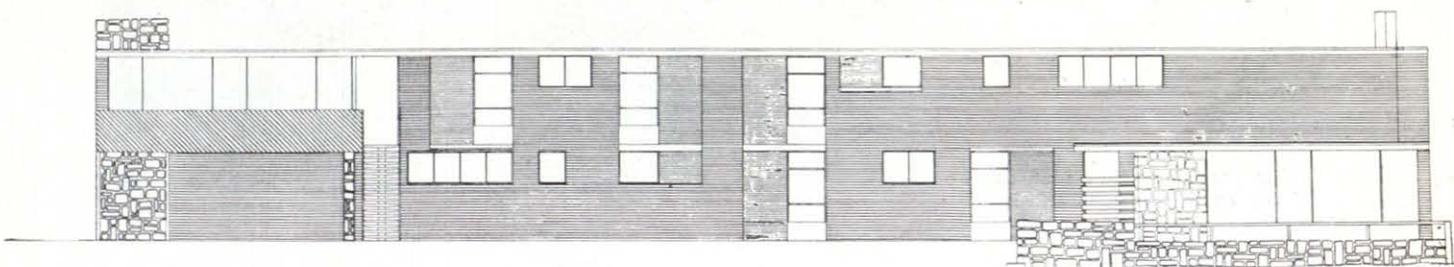
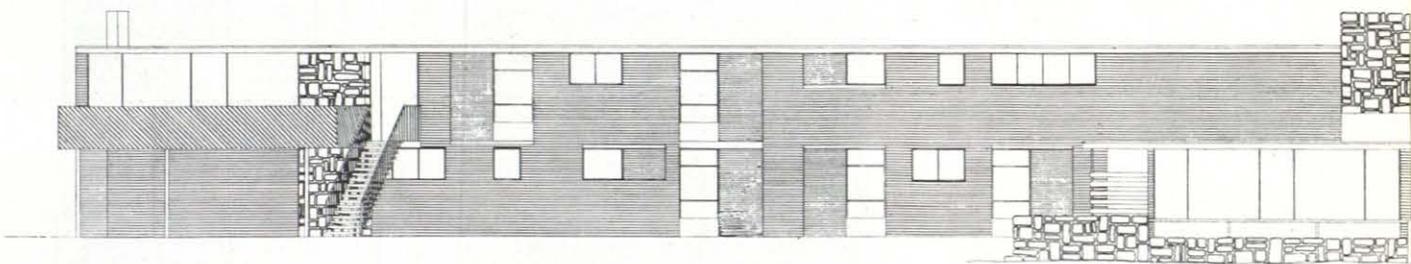
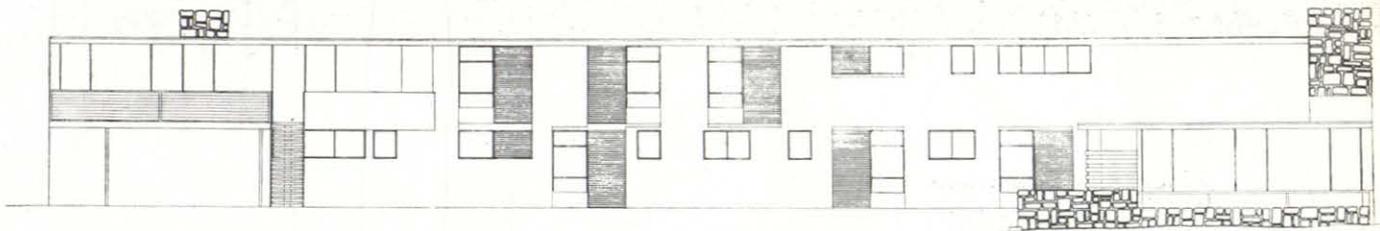
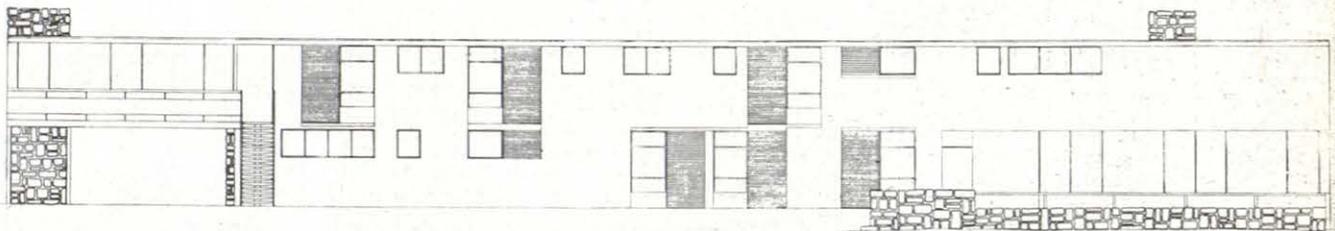
Alzado tipo H. Urbanización de Zaragoza (parcial) planta tipo I.

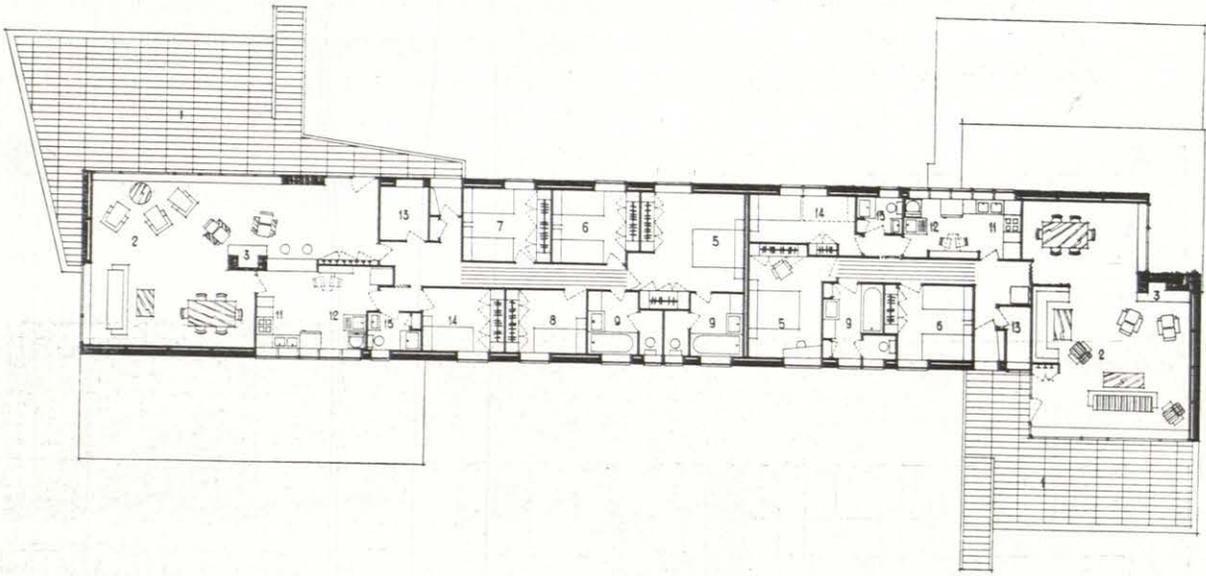
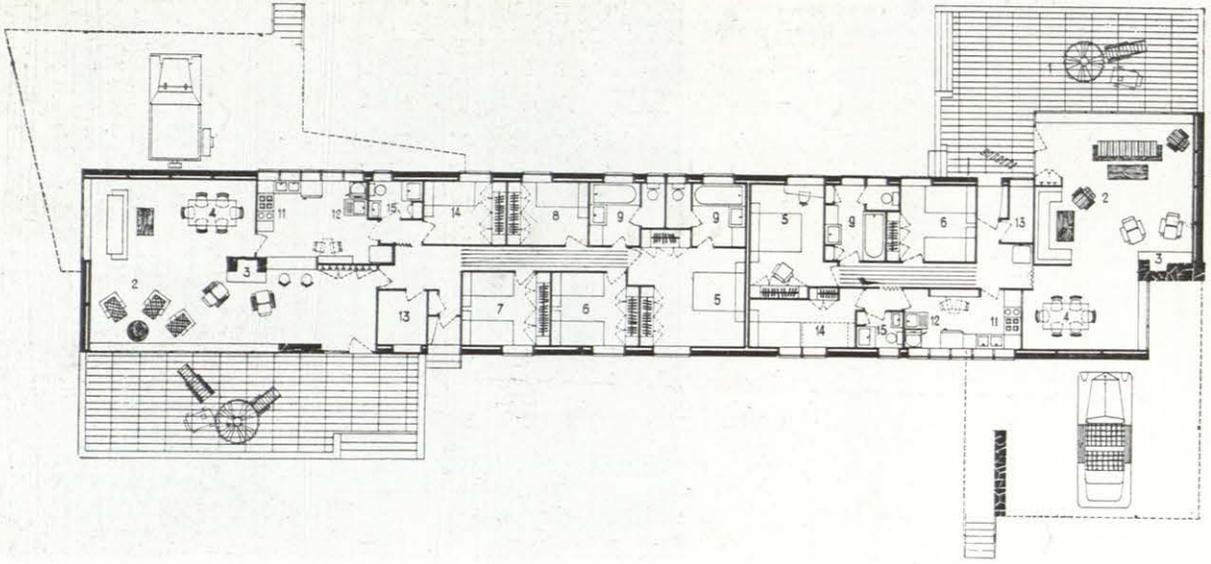


Aspecto parcial de fachada correspondiente a un hotel típico y alzados tipos D. y F.

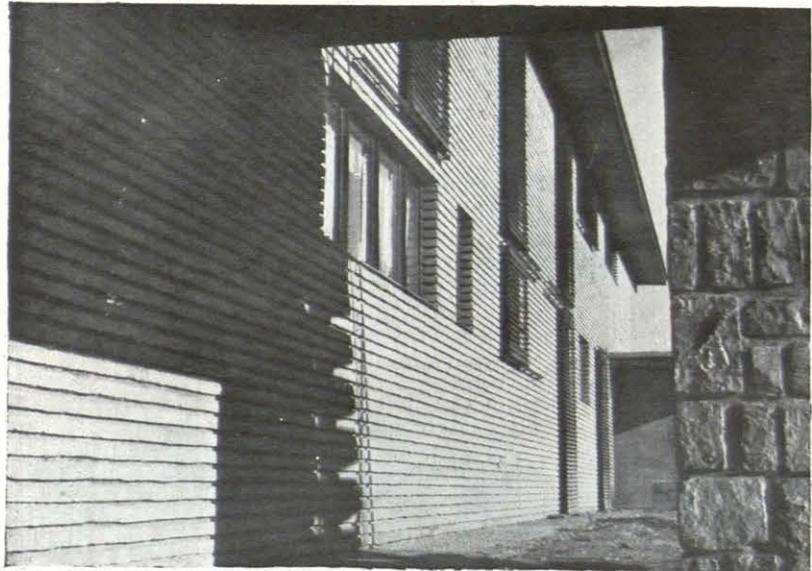


No consideramos necesario una explicación de las plantas y detalle de las viviendas, toda vez que en los planos se pueden ver con claridad sus características fundamentales. Simplemente damos a continuación algunos datos técnicos de los elementos más destacados.

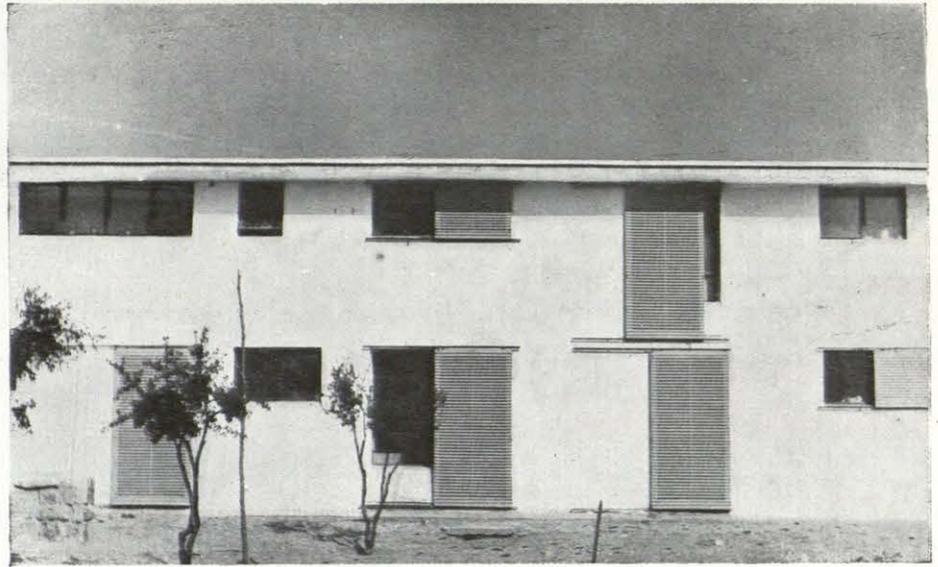




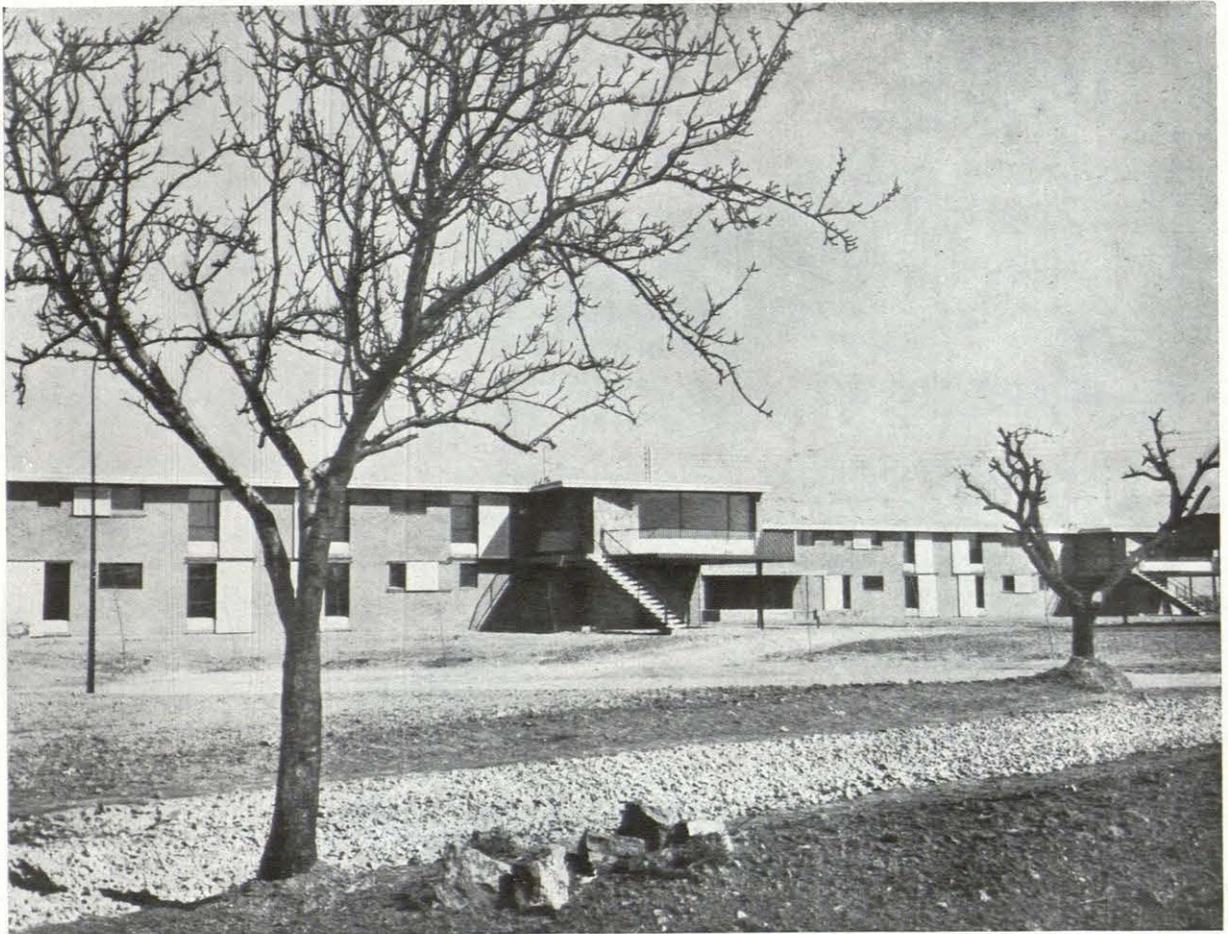
Plantas de hoteles correspondientes al tipo A.



Vista parcial de una vivienda típica en Zaragoza.



La estructura es normal, con muros de perímetro y travesía de ladrillo y forjados cerámicos, con la incorporación de soportes de perfil *T* en ventanales, para ser utilizado tanto de elemento resistente como de carpintería metálica, a la que se acoplan las lunas y piezas deslizantes mediante simples tapajuntas. También se han utilizado en las terrazas soportes formados por dos *P N L. 70 × 70* acopladas y macizadas con hormigón.

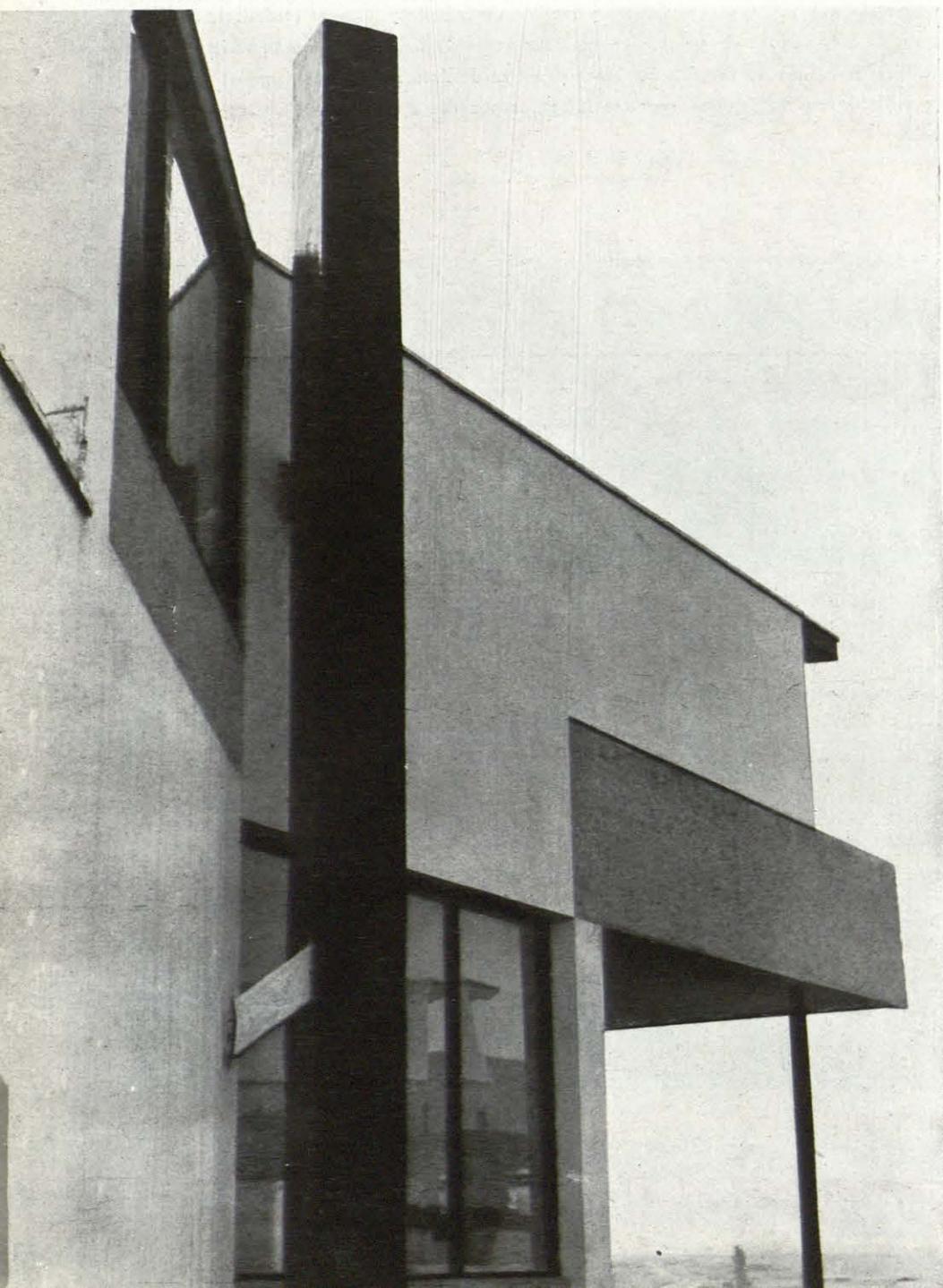


Como aislamiento se ha dispuesto una membrana hidrófuga debajo de las soleras y arranque de los muros. En cubiertas se ha utilizado como aislamiento térmico el hormigón celular. Con el que se dió caída a la cubierta, totalmente plana. La impermeabilización, construída a base de lámina asfáltica armada y capa protectora de aluminio anodizado de 0,1 m/m. de espesor.

La carpintería de ventanas se proyectó en su totalidad deslizante de chapa doblada, aunque por necesidades dispuestas por la marcha de las obras no se pudiera colocar más que en las habitaciones principales, siendo el resto de carpintería metálica tipo comercial.

A las persianas deslizantes, que son de madera, se les ha acoplado una cremallera y manivela para su accionamiento y bloqueo desde el interior.

Se ha empleado una caldera única para calefacción y agua caliente, suministrada por Skolnik & Brothers de N. Y. de encendido y regulación automática, accionada por gas-oil. Un monotubular rodea la vivienda, y en él se insertan en serie los termoconvectores. La circulación del agua es forzada.





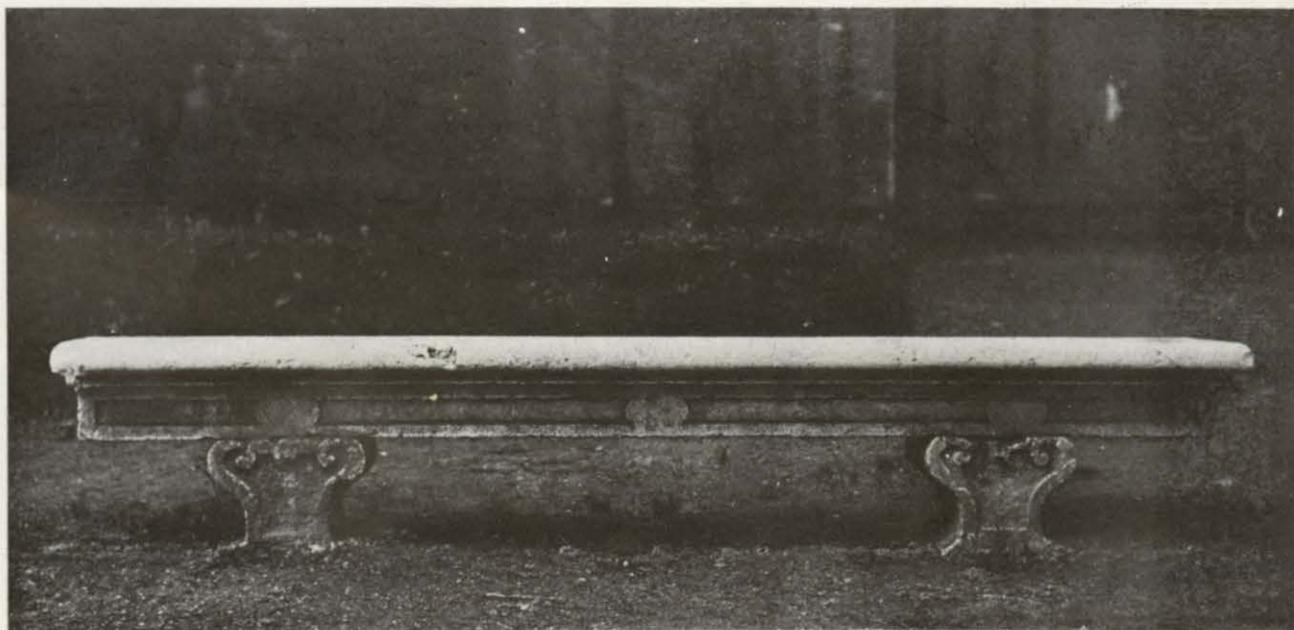
Fotografías

Francisco Gómez

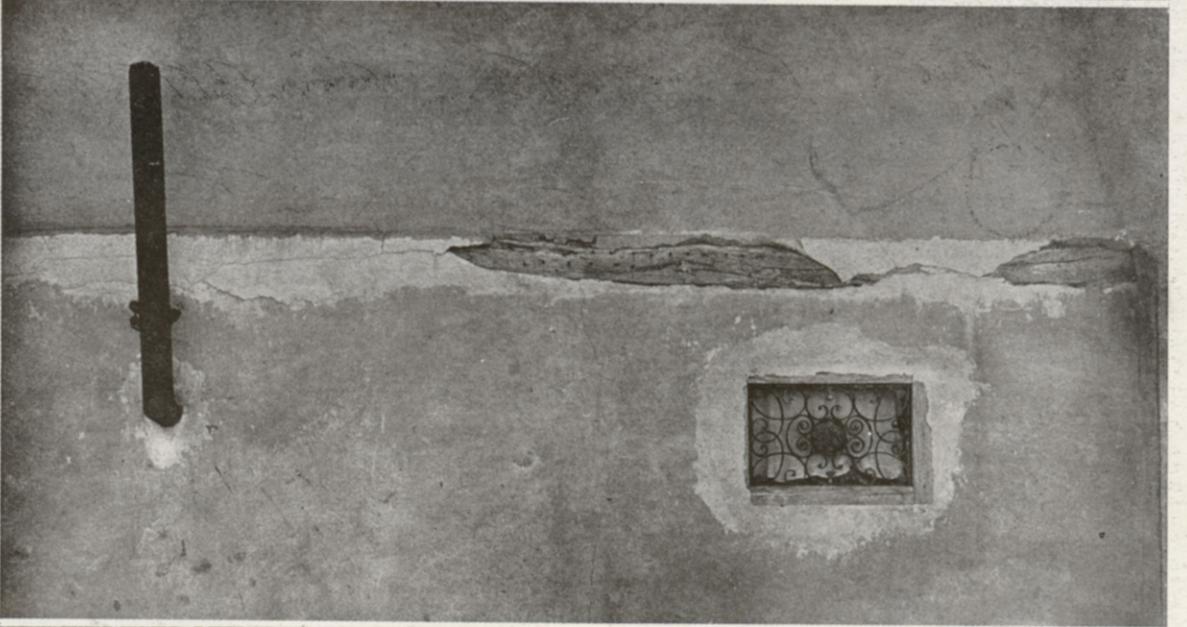
En las páginas de esta revista los lectores han podido ver publicadas unas fotografías de un poeta, quien, en vez de la pluma, utiliza como medio de expresión el artificio mecánico de una máquina.

Sin trucos, ni luces, ni enfoques raros,

poniendo en la empresa únicamente su enorme sensibilidad, Gómez ofrece a la contemplación del espectador unas admirables fotografías de temas sencillos de la vida misma, como éstas con las que ARQUITECTURA honra hoy sus páginas.









HASTA EL MAS APARTADO LUGAR...

*Si desea Ud. hacernos
alguna consulta relativa a*

FLUORESCENCIA ALUMBRADO E

INFRARROJOS *nuestro* SERVICIO COMERCIAL TECNICO

*está a su disposición para en-
viarle gratuitamente,
cualquier documentación sobre nues-
tras fabricaciones,
cualquier proyecto que Ud. precise.*

C. G. E. E.



Lámpara
"METAL"
La novia del Sol

ARREGUI Y ARUEJ, 8 - MADRID
Apartado 150
Teléfono 28 03 00 (6 líneas)

trillo



BUTSEMS Y CIA.

Cerchas "PRECOMSA" desmontables de Hormigón
Precomprimido

Calidad - Economía - Elasticidad - Ligereza - Esbeltez
Incombustibilidad - Gasto nulo de conservación - Garan-
tía de perfecta fabricación en taller

BARCELONA - Rambla de Cataluña, 35 - Tels. 32 14 00 - 31 12 44

MADRID - Calle de las Infantas, 42 - Tels. 32 39 00 - 21 20 26

VALENCIA - Calle de la Paz, 17 - Teléfono 21 17 62

CERAMICA "EL CASTILLO DE CAMPOS"

Fundada en 1922

MONZON DE CAMPOS (Palencia)

Ladrillos - Tejas - Baldosas - Forjados

Ladrillos cara-vista - Piezas especiales

DIRECCION:

UNION INDUSTRIAL PALENTINA S.A.

Mayor, 25 - Teléf. 20 30 - Apart. 39

PALENCIA

MARMOLES BELTRAN

TALLERES Y FABRICA DE ASERRAR MARMOLES

Lápidas - Panteones - Chimeneas

Baños - Fregaderas - Escaleras

Fachadas - Pavimentos

Domicilio:
Santa Cruz, 8 y 10
Teléfono núm. 23340

Despacho y Talleres:
Paseo de Cuéllar, 22
Teléfono núm. 22561

ZARAGOZA

JOSE PONTE

DECORACION EN ESCAYOLA

Y

PIEDRA ARTIFICIAL

Pavimentos de Terrazo - Fábrica de Mosaicos

OFICINA:

Paulina Harriet, 28 - Tel. 23507

VALLADOLID

Cemento Portland Zaragoza, S. A.

Oficinas

Paseo de la Independencia, 22
Teléfonos 26339-26010-24658

Fábrica:

Zaragoza

Carretera de Miraflores

¡Contratistas!

Más volumen de obra
con menor inversión

MIP

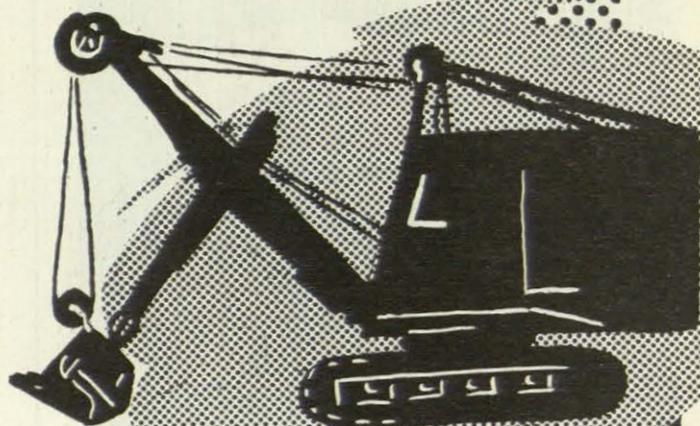
MIGUEL MOYA, 4-1º TELEFº 22-29-03

Palas

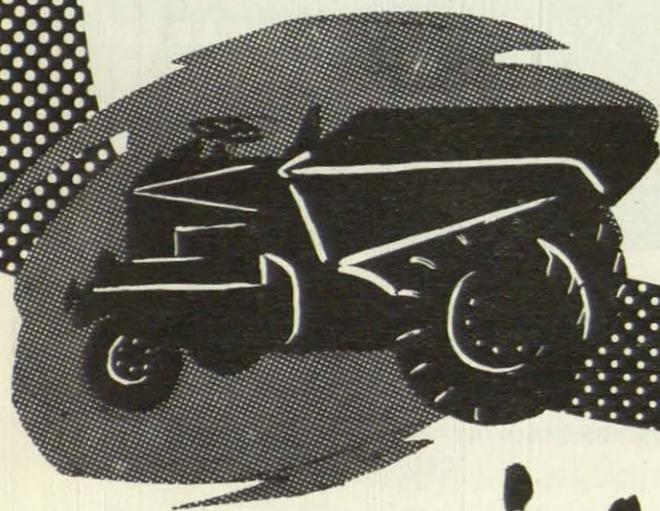
DE 0'6 y 1 m³

Auto-volquetes (Dumpers)

DE 2'3 y 3'5 m³



Sistema de alquiler por
equipos completos o
unidades sueltas.

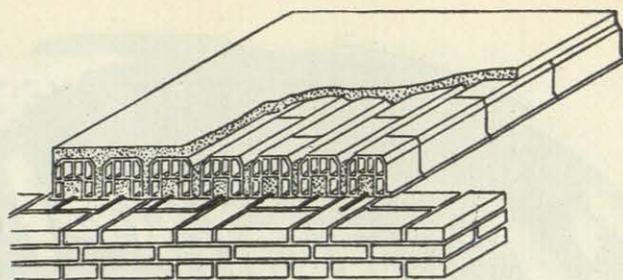


¡Consúltenos!

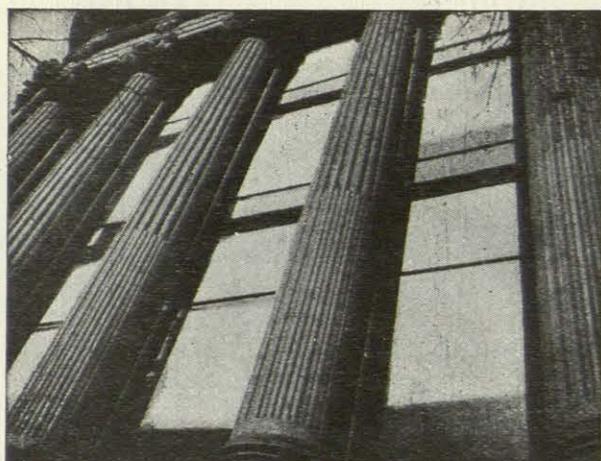


Constructora
DU - AR - IN
SOCIEDAD ANONIMA

CASA CENTRAL:
M A D R I D
LOS MADRAZO, 16 - TELS. 21 09 56 - 22 39 38



FORJADO CERAMICO
PATENTE LADRIHIERO
Aprobados por la Dirección General de Arquitectura e Instituto Nacional de la Vivienda
Oficina en Madrid:
Mayor, 32 - Teléfonos 31 13 17 - 32 25 94



HIJOS DE FERNANDEZ, S. R. C.

ALMACENISTA DE LUNA PULIDA CRISTAÑOLA
ACRISTALAMIENTOS EN GENERAL

- FACHADAS
- DECORACION
- INSTALACIONES COMERCIALES
- HORMIGON TRANSLUCIDO



Mejía Lequerica, 10

Teléfono { 24 86 23
24 86 24
24 86 25

MADRID



Una indicación de nuestra parte, que es la experiencia de más de 40 años instalando:

Hospitales - Clinicas - Dispensarios
Centros de Higiene y
Desinfección, etc., etc.

pueden reportarle una mejora y una economía en sus proyectos

INDUSTRIAS SANITARIAS

SOCIEDAD  ANONIMA
"HARTMANN"

BARCELONA MADRID SEVILLA VALENCIA BILBAO
Av. J. Antonio, 843-857 Fuencarral, 43 Rioja, 18 Embajador Vich, 7 Aguirre, 16

A. CABELLO Y COMPAÑIA
(S. L.)

CANTERIA • MARMOLES

Talleres y Oficinas:
Ramírez de Prado, 8
Teléfono 27 53 02

MADRID

GALEFACCIONES CENTRALES ECONOMICAS

Quema menudos de antracita

FUNCIONAN SIN INTERRUPCION CON SOLO UNA CARGA
CADA 24 HORAS

COMERCIAL J. A. K., S. L.

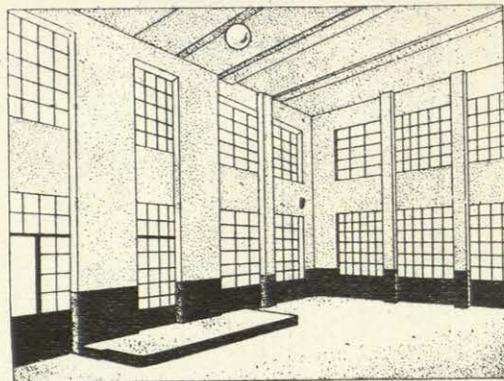
Ramón de Aguinaga, 10 (esquina a Bocángel)
Teléfono 55 24 97 MADRID

TALLERES ZARAGOZA

José González Torres

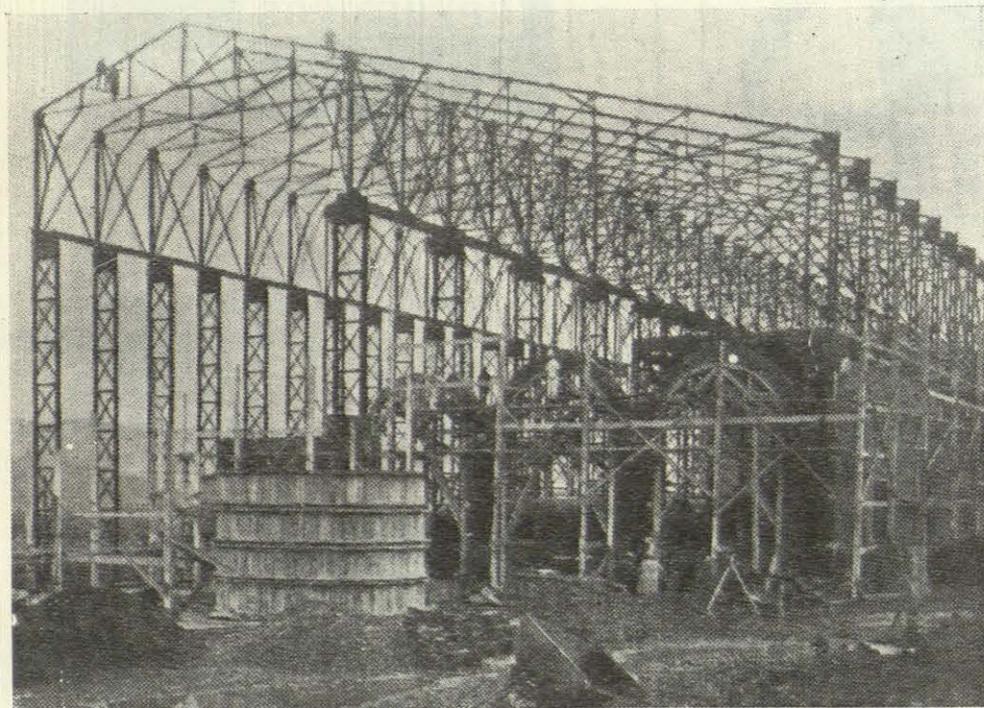
*Ventanas y puertas de acero
Cierre hermético*

(Sistema Patentado)



*Construcciones Metálicas - Cubiertas
industriales - Puentes - Dagonetas
Calderería, etc.*

Apartadero f. c. estación Norte (Arrabal)



San Juan de la Peña, 4

Apartado 366

Teléfonos 24027 y 30963

Z A R A G O Z A

¡¡INGENIEROS!!

¡¡ARQUITECTOS!!

¡¡CONSTRUCTORES!!

B E T O N

Es un producto impermeabilizante inalterable, decorativo, lavable y de extraordinaria dureza que le hace insustituible en:

CAJAS DE ESCALERA
QUIROFANOS
MATADEROS
FACHADAS
PISCINAS
FRISOS

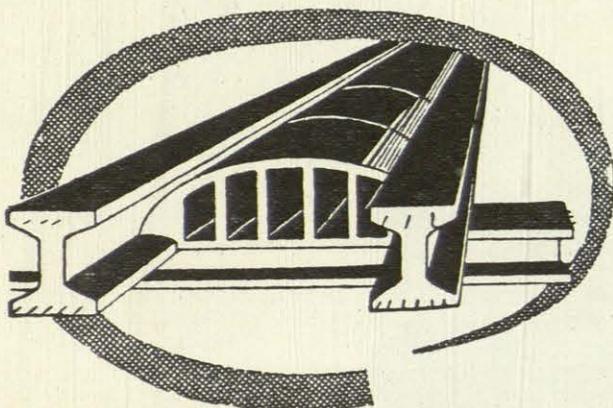


CUARTOS DE BAÑO
DEPOSITOS
SANATORIOS
ESCUELAS
GARAJES
PATIOS

BETON General de Impermeabilizantes, S. L.
Director Gerente: Juan Muñoz Pruneda (Ingeniero)

Oficinas y exposición permanente en Ferraz, 4 - Teléfono 47 47 00 - MADRID

Construya sus forjados de piso con
Viguetas y bovedillas PRETESA



Viguetas de piso - Cargaderos - Vigas de gran canto para construcciones especiales - Estructuras de cubiertas

Bovedillas cerámicas y de cemento para separaciones de viguetas de 0,80 metros y de 1,00 metro

FABRICADOS POR

PRETESA, S. L.

Oficina Técnica Central:
Avda. José Antonio, 26-5.º
Tels. 31 30 36 31 85 59

Fábrica: (Vicálvaro)
Teléfono 58
M A D R I D



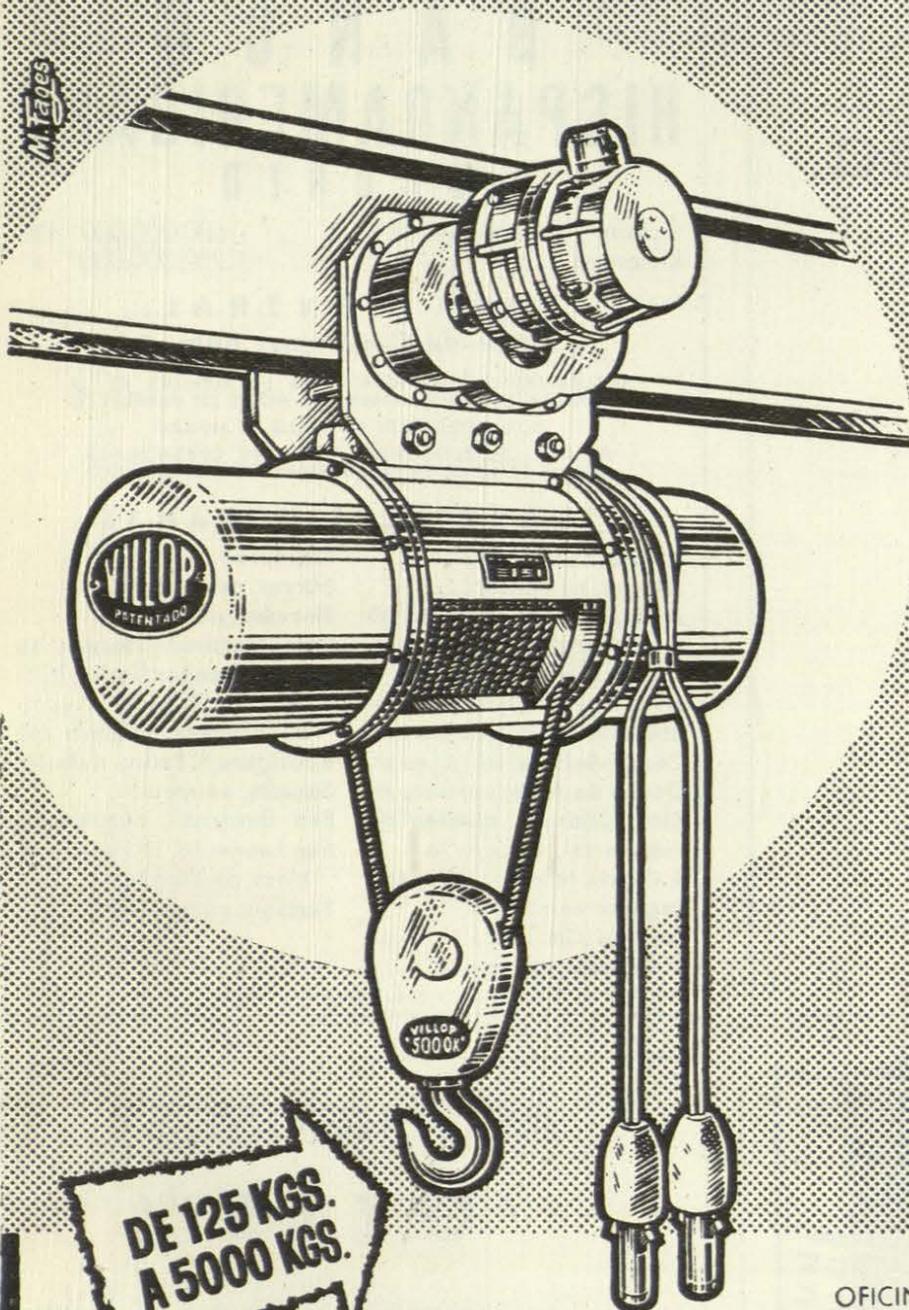
antiguos productos cucurny

mosaico de gres
para revestimiento
de fachadas y
pavimentación
baldosin de gres
industrial

san agustín, 15
madrid

Teléfono 30 43 00

MAQUINARIA DE ELEVACION Y TRANSPORTE DE MATERIALES



PROYECTAMOS Y
CONSTRUIMOS
MODERNAS INSTA-
LACIONES PARA
ELEVACION Y
TRANSPORTE DE
MATERIALES PARA
SU FABRICA, ALMA-
CEN, ETC.



PUENTES - GRUA
POLIPASTOS ELECTRICOS
MONTACARGAS
CARROS TRASLACION

DE 125 KGS.
A 5000 KGS.

OFICINAS Y FABRICA EN BARCELONA:
GARCILASO, 123-127 • TEL. 35 53 75

TALLERES VILLOP

Pararrayos JUPITER

INSTALACIONES Y REPARACIONES
GARANTIZADAS



OFICINAS:
Coloreros, 3 - Teléfono 21 01 15

TALLERES:
San Ildefonso, 30 - Tel. 39 31 12

M A D R I D

ECLIPSE, S. A.

ESPECIALIDADES PARA LA EDIFICACION

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléf. 31 85 00

CARPINTERIA METALICA

con perfiles laminados y plegados de acero y aleación
de aluminio anodizado

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón
armado, patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero
emplomadas, patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

Huarte y Cía.

(S. A.)

CONSTRUCCIONES

PAMPLONA

M A D R I D

BANCO HISPANOAMERICANO M A D R I D

Capital desembolsado 600.000.000 Pts.
Reservas 1.250.000.000 »

CASA CENTRAL:

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA
PENINSULA, BALEARES, CANARIAS Y NORTE DE MARRUECOS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES
CON EL EXTERIOR EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

SUCURSALES URBANAS

Alcalá, número 68.	Mantuano, número 4.
Atocha, número 55.	Mayor, número 30
Avd. José Antonio, núm. 10	Narváez, número 39
Avd. José Antonio núm. 29. (Esquina a Chinchilla).	Gral. Martínez Campos, 31.
Avd. José Antonio, núm. 50.	Pza. Emperador Carlos V, 5.
Bravo Murillo, número 300.	Puente de Vallecas (Aveni- da Albufera, número 26).
Conde de Peñalver, núm. 49.	Rodríguez S. Pedro, núm. 66.
Duque de Alba, número, 15.	Sagasta, número 30.
Eloy Gonzalo, número 19.	San Bernardo, número 35.
Fuencarral, número 76.	San Leonardo, 12 (junto a la Plaza de España).
J. García Morato, 158 y 160.	Serrano, número 64
Legazpi (Gta. Beata M. ^a Ana de Jesús, número 12).	

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 2308)

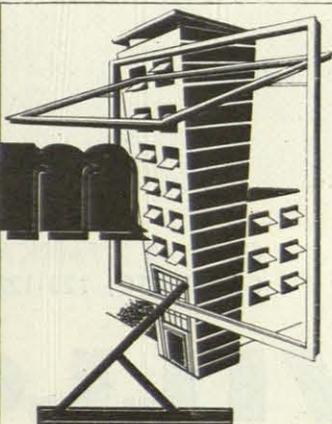
Manufacturas



ALUMINIO
ANODIZADO (Baños propios)
BRONCES ARTISTICOS
CERRAJERIA ARTISTICA
MOLDURAS METALICAS
PASAMANOS
PORTADAS, ETC.

PROYECTOS SIN COMPROMISO

Voluntarios Catalanes, 61 - Almorta, 26



ESTABILIZADOR
SISTEMA PATENTADO
MADRID
Teléf. 54 60 37

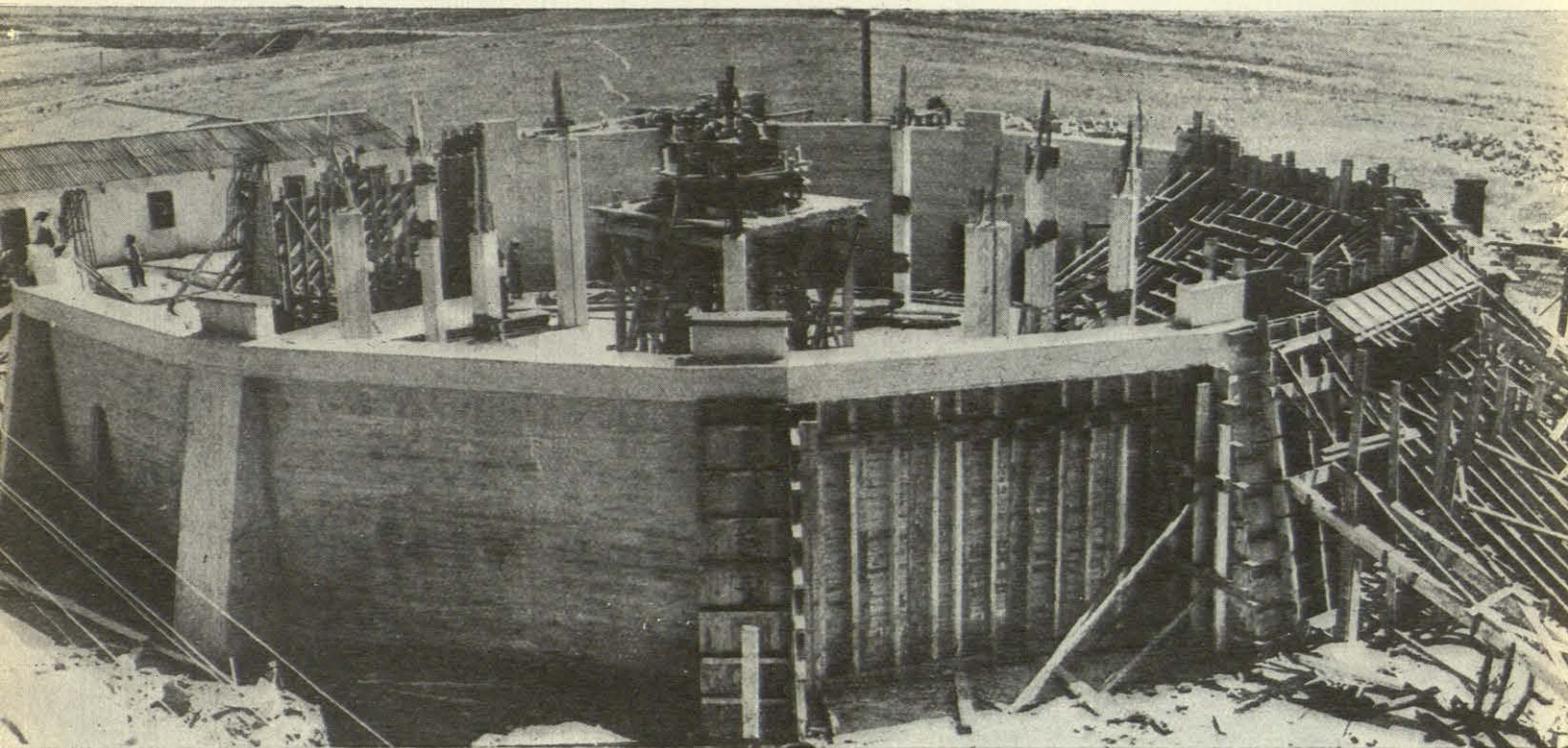
ASCENSORES

“ OTIS ”

ROBERTO CHOLLET

Luchana, 31 Teléf. 23 19 15

M A D R I D



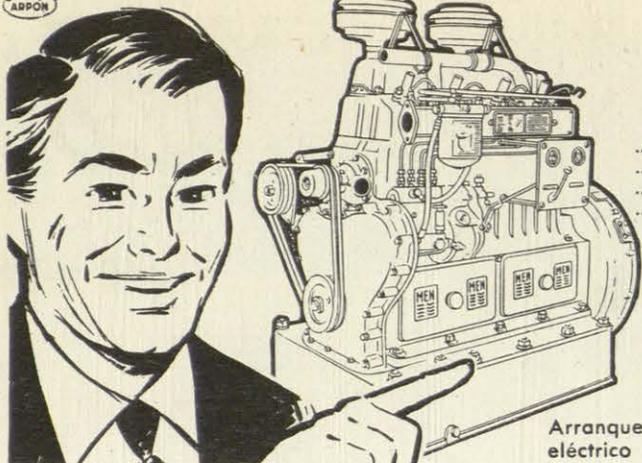
Barrio de Moratalaz.-Depósito elevado de aguas

EMPRESA URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA URBIS S. A.

AV. MENÉNDEZ PELAYO, 71 (BARRIO DEL NIÑO JESÚS) - TELÉFONO 39 98 07

M A D R I D

ARPOW



Arranque eléctrico

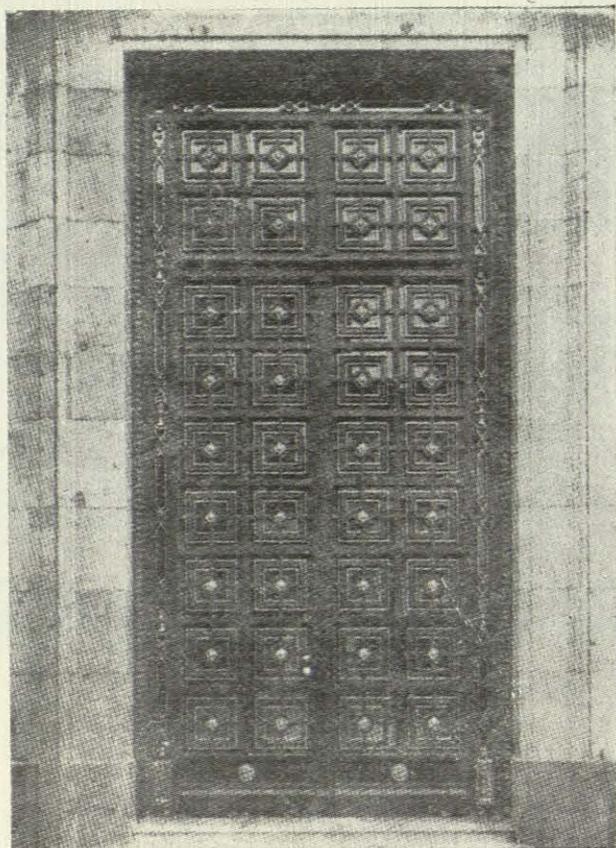
**PROYECTADO Y CONSTRUIDO
PARA DAR BUEN SERVICIO**

Por...
... su funcionamiento regular y suave a cualquier velocidad.
... su presión máxima de combustión moderada.
... sus velocidades lineales del pistón y de los cojinetes reducidas.
... estar totalmente protegido contra agua y polvo.



MOTOR DIESEL MEN "34"

CONSTRUIDO POR MOTORES MEN S. A. en
LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, S. A.
Distribuidor exclusivo: E. y J. PUJOL-XICOY, S. A.
Vía Layetana, 167 - BARCELONA • Lagasca, 126 - MADRID

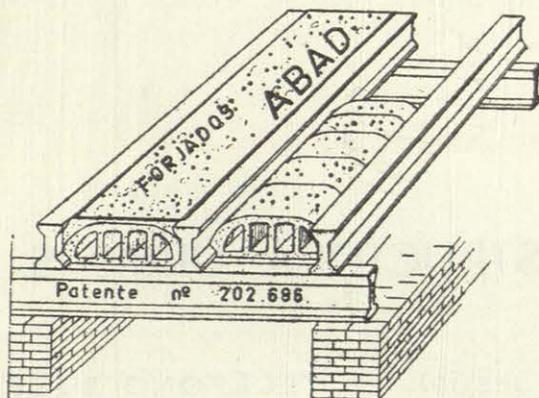


Talleres COMAS

Trabajos artísticos en hierros y metales
Construcciones metálicas

Cantín y Gamboa, 13 - Teléfono 22318

ZARAGOZA



Construya sus forjados de
pisos con viguetas
y bovedillas

ABAD

Viguetas de pisos y Cargaderos

Patentada y registrada
Aprobada por la Dirección
General de Arquitectura.

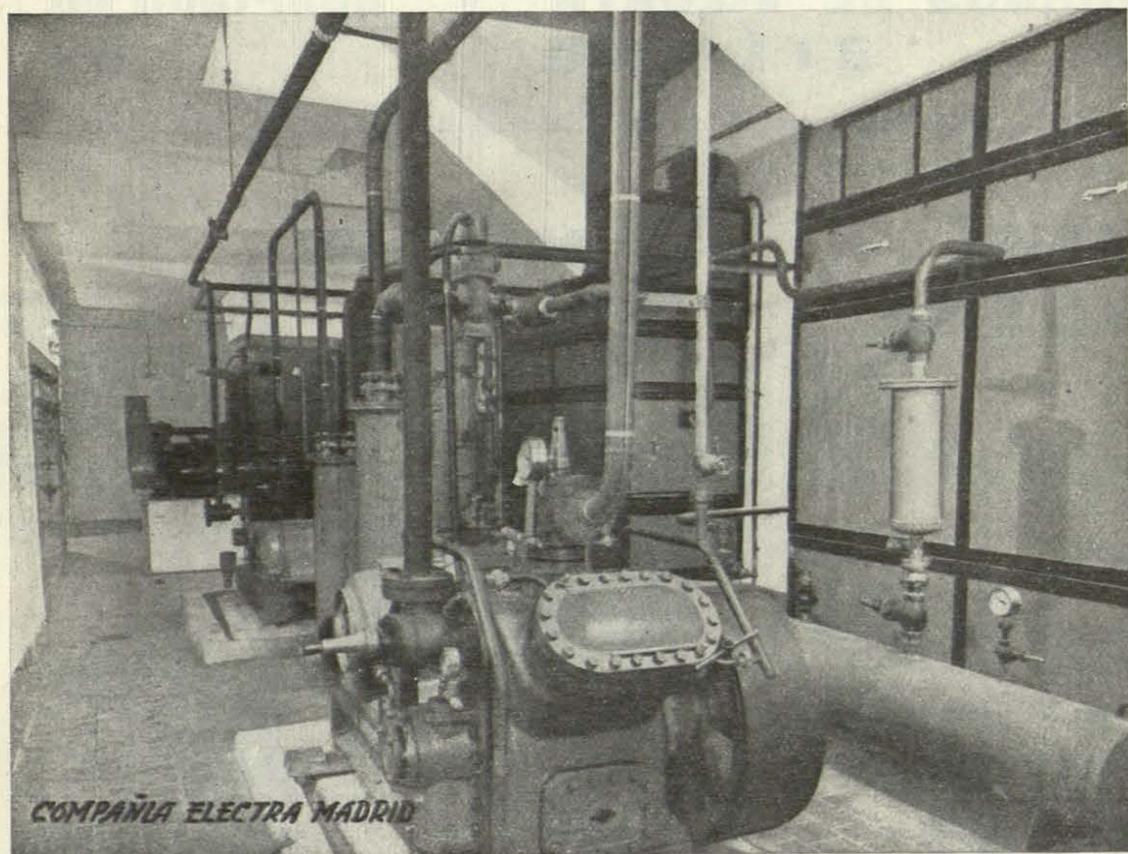
Arenal, 15
Teléfono 481143
MADRID

AMBIENTE ACONDICIONADO

Instalación

realizada

por



MADRID - Zurbaro, 14.

BARCELONA
Bruch, 129.

● BILBAO ●
Al. de Urquijo, 12.

● SEVILLA ●
Delgado, 4.

● PALMA DE MALLORCA
Pº San Francisco, 1.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, S. A.

FABRICAS EN
BARACALDO - SESTAO - SAGUNTO

Lingote - Aceros - Aceros especiales - Carriles vignole - Carriles phoenix - Vigería
Chapas - Chapas magnéticas - Piezas de Forja - Vigas - Hojalata - Baños galvanizados

FABRICACION DE COK METALURGICO Y SUBPRODUCTOS

Sulfato amónico - Alquitrán - Brea - Naftalina - Benzol - Toluol

FLOTA DE LA SOCIEDAD.- 8 vapores con 39.996 Toneladas de carga

EXPLOTACIONES MINERAS

HULLA — 700.000 Toneladas anuales

HIERRO — 400.000 » »

DIRIGIR TODA CORRESPONDENCIA A
ALTOS HORNOS DE VIZCAYA - Apartado 116
BILBAO

LADRILLOS ANGUERA

Avda. Generalísimo, 78

Teléfonos } Oficinas: 138
 } Fábrica: 102

TORTOSA

CERAMICA PALENTINA, S. A. CEPASA

Especialidad en ladrillo cara-
vista tipo Palencia

Fábrica:

Carretera Santander Km. 12 (a Km. de Palencia) - Teléf. 3480

Dirección y Oficinas:

Modesto Lafuente, 20 - Teléfono 3371

PALENCIA



**anticípese
al tiempo**

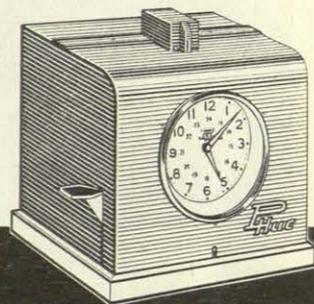
- O.E.S.T.E
- ⌚
 - ⌚
 - ⌚
 - ⌚
 - ⌚
 - ⌚
 - ⌚
 - ⌚
- Prevea los acontecimientos: Las nuevas técnicas de productividad no deben encontrarle desprevenido. Su éxito de mañana depende de su visión de hoy. El reloj-control PHUC marca la pauta del futuro.

CENTRAL:
Pelayo, 1
Teléfono 214097
BARCELONA

DELEGACIONES:

**no pierda el tiempo... adopte
un reloj de control PHUC**

MADRID: Juan de Austria, 6, 2.ª d.ª - T. 236240
VALENCIA: Gran Vía M. del Turia, 4 - T. 276921
BILBAO: Avda. José Antonio, 42 - T. 36021
TARRASA: Valle, 24 - T. 1153
HOSPITALET de LL.: Corominas, 30 - T. 249132
BADALONA: Cruz, 47 - T. 802208
PALMA DE MALLORCA: Salud, 146 - T. 15581



PHUC

Tasmi

TALLERES SAN MIGUEL, S. A.

CONSTRUCCIONES METALICAS ★ CALDERERIA FINA Y GRUESA
CARPINTERIA METALICA ★ CIERRES METALICOS ARROLLABLES Y PLEGABLES
PUERTAS INDUSTRIALES ★ ESTANTERIAS METALICAS

DIRECCION TELEGRAFICA: TASMI
TELEFONOS NUMS. 17689-36740

APARTADO 405
B I L B A O

B I L B A O
(BASAURI)

Ibemo

SOCIEDAD IBERICA DE MONTAJES METALICOS, S. A.

CONSTRUCCION Y MONTAJE DE TODA CLASE DE INSTALACIONES METALICAS
ESTUDIOS Y PROYECTOS

TELEFONOS: 17689-38745-36740

APARTADO, 405
B I L B A O

B I L B A O
(BASAURI)

TELEGRAMAS: IBEMO
(BASAURI - BILBAO)

Construcciones
Viuda de Sánchez Ballesteros

Apoderado: JOSE SANCHEZ GAUCIN

OFICINAS:
Dr. Gómez Plana, 3
Teléfono 11927
CADIZ

PIEDRAS Y MARMOLES
Vicente Villanueva Valles

(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)

Canteras en Córdoba, Linares, Sierra Elvira, Loja y La Roda.

Talleres y Oficinas: Placeta Canasteros, 27 - Teléfono 2915 - GRANADA

Talleres en Córdoba: Plaza del Corazón de Maria, 9 - Teléfono 3786.

Fábricas en OLULA DEL RIO (Almería) y ALBOLOTE (Granada).

DECORACION EN ESCAYOLA - MAQUETAS

Sallonga

BENJUMEDA, 32
TELEFONO 14664
C A D I Z

J. D. MANZANO GAMEZ

Materiales de construcción en general
Vigas FREYSSI
Bovedillas de todos tipos y tamaños

ALMACENES:
Calle Marianista Cubillo, esq. a Silencio, S/N
Teléfono 12942 - CADIZ

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

BARCELONA: Ronda San Pedro, 6 - Teléfono 223964
BILBAO: Ercilla, 22, Planta 4.^a - Teléfono 37565
MADRID: Almadén, 14 - Teléfono 304119

Importadores y distribuidores de Publicaciones Técnicas Extranjeras
Suscripciones a Revistas - Envíos a toda España
Corresponsales directos en toda EUROPA Y AMERICA DEL NORTE

LIBROS SOBRE ARQUITECTURA Y DECORACION

	<i>Pesetas</i>		<i>Pesetas</i>
Aloi: L'ARREDAMENTO MODERNO (6. ^a serie). 1955. 472 págs. 22 × 28 cms. 738 ilustraciones en blanco y negro, 36 láminas en color. Una de las más completas recopilaciones de arte decorativo mundial, ya que comprende las creaciones de 360 artistas de catorce nacionalidades diferentes	900	Anexo de Maternidad, hasta el Hospital de 200 camas para Distrito Urbano. Igualmente se hace un detallado estudio de las distintas secciones dentro del establecimiento, así como de los diversos servicios anexos al establecimiento	810
Koch: HOTELBAUTEN, MOTELS UND FERIENHAUSER. 1958. 315 págs. 22 × 30 cms. 40 proyectos, 62 arquitectos, cientos de fotografías y planos, textos en alemán, inglés y francés. Extensísima documentación gráfica sobre esta materia, con exposición de lo último realizado	975	Hoffmann: GASTSTÄTTEN, RESTAURANT, KANTINE, CAFE, BAR. 1957. 152 págs. 25 × 30 cms. 200 fotografías, planos, etc., de infinidad de Bares, Restaurantes, "Boites", etc.	540
U.S.P.H.S.: DESIGN AND CONSTRUCTION OF GENERAL HOSPITALS. 1953. 24 × 30 cms. 214 páginas, 11 estudios desde la Clínica de Pueblo, con		Peter: MASTERS OF MODERN ARCHITECTURE. 1958. 25 × 33 cms. 230 págs. Cientos de fotografías de las obras de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius, Neutra, Torroja, Costa, Niemeyer, etc.	825

Manufacturas Metálicas

María Auxiliadora, S. L.

FABRICA DE CARPINTERIA METALICA

Apartado n.º 11 - Teléfono 114
CARRETERA DE LA ESTACION

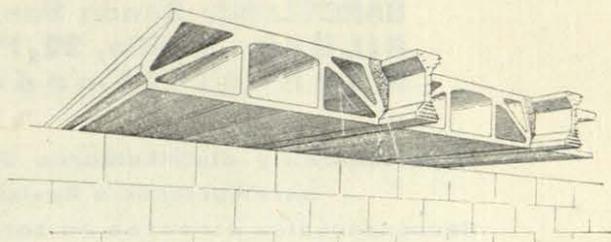
MARMOLEJO (Jaén)

VIGUETAS MARTINO

CERCHAS
BLOQUES
BOVEDILLAS
TUBOS

Fabricación de artículos derivados del cemento

JOSE A. MARTINO Aparejador
Rambla de Cataluña, 104, 1.º - Teléfono 37 03 00 - BARCELONA



ANTHIDRO WATPROOF (líquido para amasar)
Impermeabiliza y refuerza revocos y hormigones
ANTIOL-Para depósitos de vino, aceites,
gas-oil, Salmuera, etc.

PRODUCTOS WATPROOF
MADRID - Teléfono 23 29 41



TECTINAS - Pastas bituminosas elásticas
TELA TECTINADA - Impermeabilización
de terrazas con garantía 10 años

Muntaner, 20 - Teléfono 23 02 03
BARCELONA

RAMON DOMINGUEZ MOMPPELL

CONTRATISTA DE OBRAS

CANOVAS DEL CASTILLO, 44-3.º
Teléfono 14116

Oficina: Sacramento, 22
CADIZ

**MOLDES METALICOS PARA
TODA CLASE DE PREFABRI-
CADOS DE HORMIGON**

**Inigualable calidad, precio
y plazo de entrega.**

ARCAS GRUBER, S. A.

Apartado 185 - BILBAO

M A R M O L E S

VERDE SERPENTINA Y OTROS

Mármoles y Construcciones, S. A.

Acera del Triunfo, 78

G R A N A D A

MARMOLES Y PIEDRA

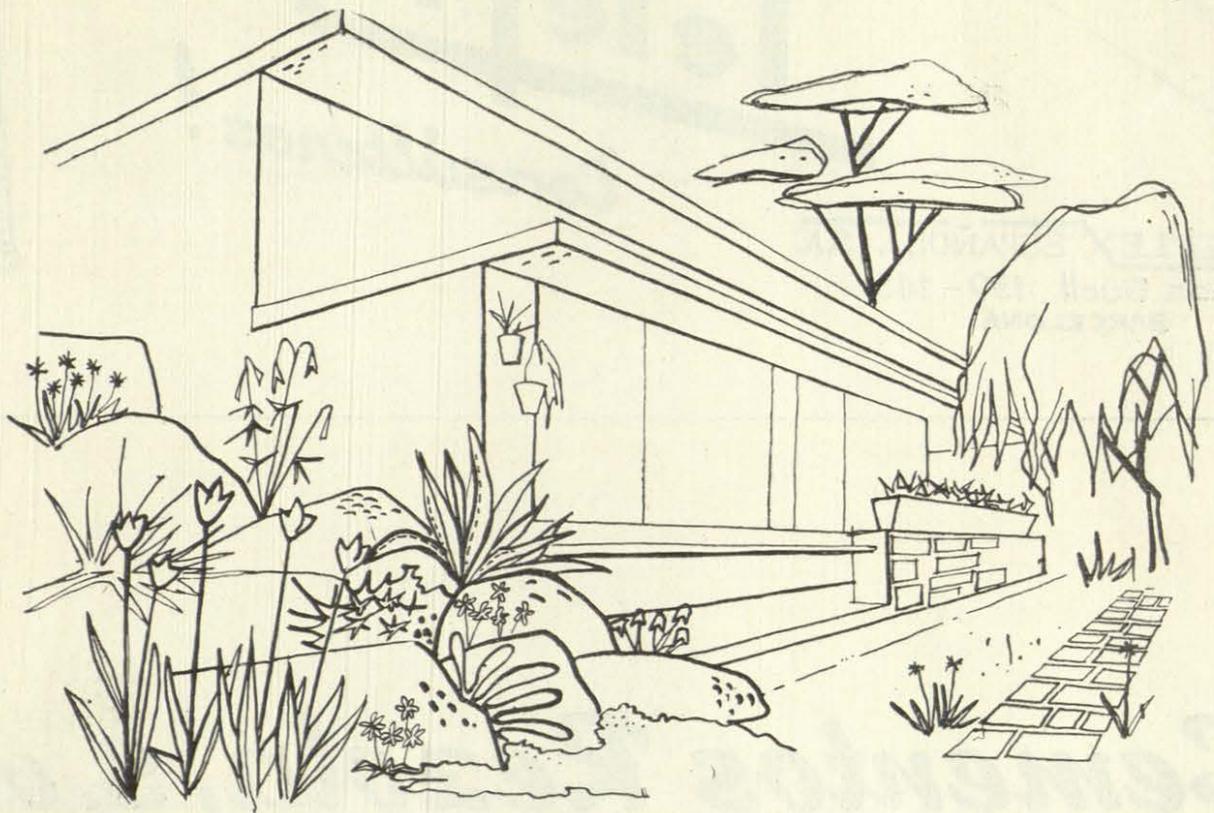
Ferra y Passani, S. A.

BARCELONA
ROSELLON, 152
TELEF. 30 56 11

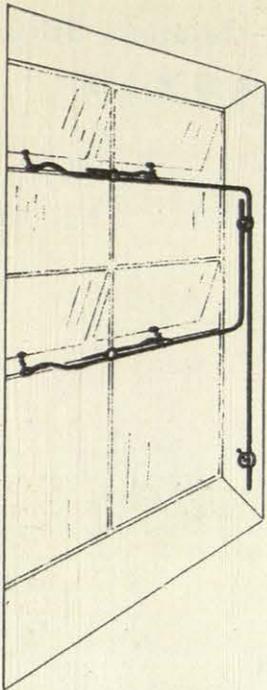
M A D R I D
TOLEDO, 150
TELEF. 27 79 30

JARDINERIA
DECORACION
CONTRATAS
PROYECTOS

jadeco, s. l.
Serrano, 41 - Teléfono 36-04-35
M A D R I D



Director Técnico:
D. Narciso Maisterra Arroyo.
La jardinería del Encinar de
los Reyes ha sido realizada
bajo su dirección.



*Accionamiento de
toda clase de practicables.*



TELEMANDOS

Teleflex

Consúltenos!

TELEFLEX ESPAÑOLA S.A.

Juan Güell 139 - 145
BARCELONA

Cementos Rezola, S. A.

Producción anual 300.000 toneladas

**Oficinas centrales:
CHURRUCA, 7**

**Teléfonos 13807 y 10021
SAN SEBASTIAN**

CARLOS TORTOSA, S. A.

FUNDADA EN 1905

Capital desembolsado: 10.000.000 de pesetas

MARMOLES - PIEDRAS - GRANITOS - CONSTRUCCIONES

Oficinas: Carretera Estación Monóvar - Telegramas: CARTOMAR - Apartado 3 - Tels. 26 y 37

Casa Central: MONÓVAR (Alicante)

Sucursales: Valencia del Cid, continuación Jaime Beltrán (Vía Villanueva - Castellón)

Teléfono 253601 - Zurgena (Almería) Teléfono 6 - Olula del Río (Almería) Teléfono 58

FRIO, EN TODAS SUS APLICACIONES ...

COMPRESORES **WORTHINGTON** DE AMONIACO Y FREON

REFRIGERACIÓN - CONGELACIÓN RÁPIDA - CÁMARAS
PARA CONSERVACIÓN DE PRODUCTOS FRESCOS
Y CONGELADOS - FÁBRICAS DE HIELO
PISTAS DE PATINAJE

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
SECADO DE EMBUTIDOS

TRATAMIENTO DE ZUMOS - CENTRALES LECHERAS
INSTALACIONES MARINAS

ELEMENTOS ESPECIALES PARA LA INDUSTRIA
QUIMICA, ELÉCTRICA Y DE LA ALIMENTACIÓN

CAMBIADORES DE CALOR
INSTALACIONES AUTOMÁTICAS
HASTA LAS MAYORES POTENCIAS

MAQUINARIA Y ELEMENTOS TOTALMENTE
FABRICADOS E INSTALADOS POR

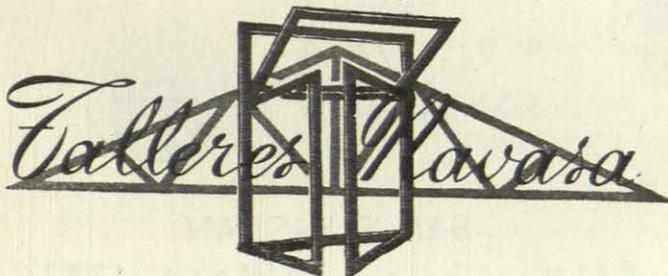
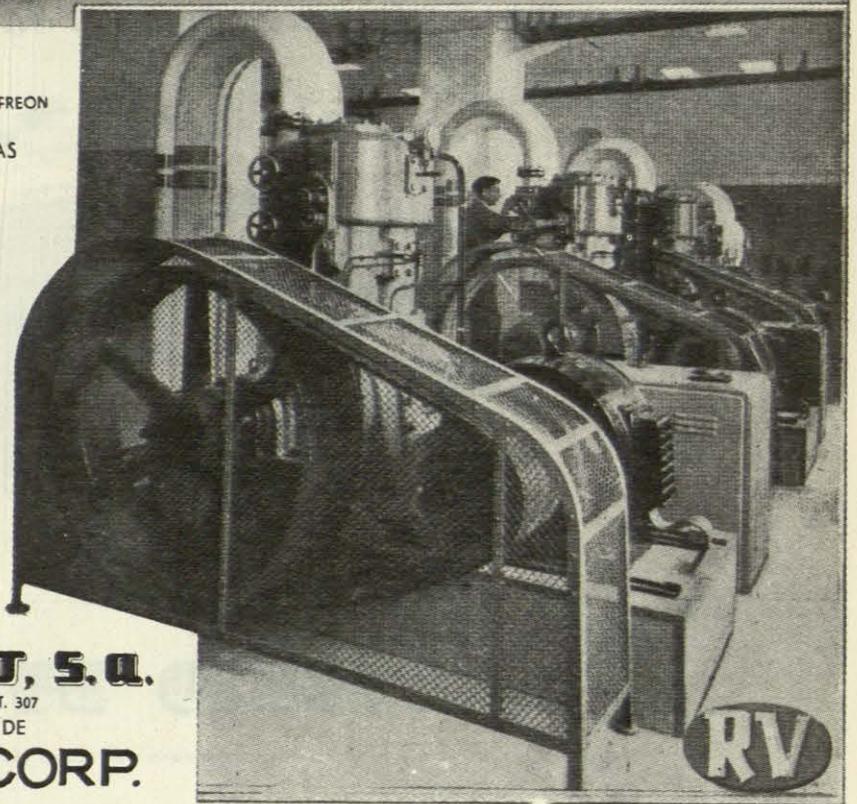
RV **Ramón Vizeaino, s.a.**

INDUSTRIAS FRIGORIFICAS - SAN SEBASTIÁN - APT. 307
BAJO DISEÑOS, LICENCIAS Y PATENTES DE

WORTHINGTON CORP.



2AR45R



CONSTRUCCIONES METALICAS
CARPINTERIA METALICA
CERRAJERIA EN GENERAL

OFICINAS Y TALLERES:

Trovador, 14-18 - Teléfono 27283

Z A R A G O Z A



Despacho: Travesía Vistillas, 6

Talleres: Amor Hermoso, 93

Teléfono 39 29 53

M A D R I D

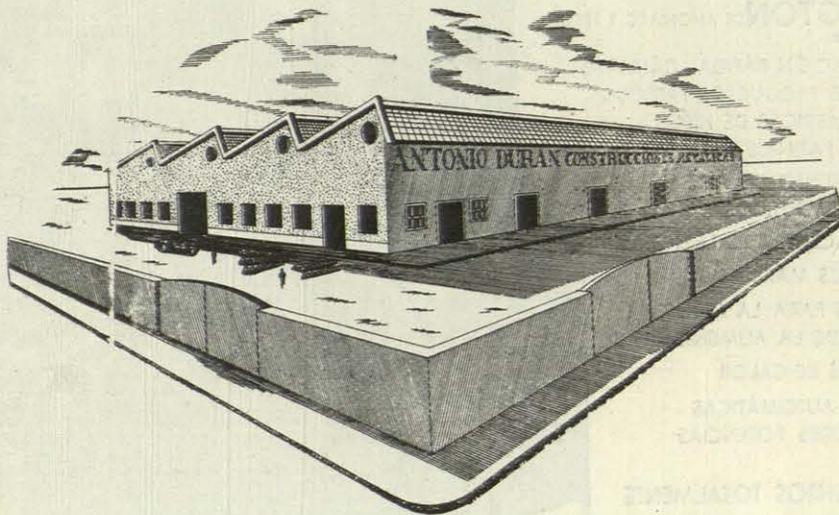
Arte, Mueble y Decoración

OBRAS Y PROYECTOS

CALDERERIA EN GENERAL - ESTRUCTURAS Y EN-
TRAMADOS - TUBERIAS SOLDADAS - DEPOSITOS
TOLVAS - VIGAS DE LONGITUD VARIABLE PARA
ENCOFRADO DE TECHOS

CERRAJERIA PARA LA CONSTRUCCION - CARPIN-
TERIA METALICA - ESTANTERIAS METALICAS
TORRES - CRUCETAS Y HERRAJE PARA LINEAS
ELECTRICAS Y CASETAS DE TRANSFORMACION

CONSTRUCCIONES METALICAS



ANTONIO DURAN

Realizó trabajos de cerrajería en general y carpintería metálica en las obras de El Encinar de los Reyes

Rufino González, 30 (Carretera de Aragón, Km. 7)

Teléfonos 55 18 95 - 56 80 35

M A D R I D

CEMENTOS ALBERDI, S. A.



FABRICA EN
ARRONA
Teléfonos 7 y 13



PRODUCCION
90.000
TONELADAS



OFICINAS:

ZUMAYA

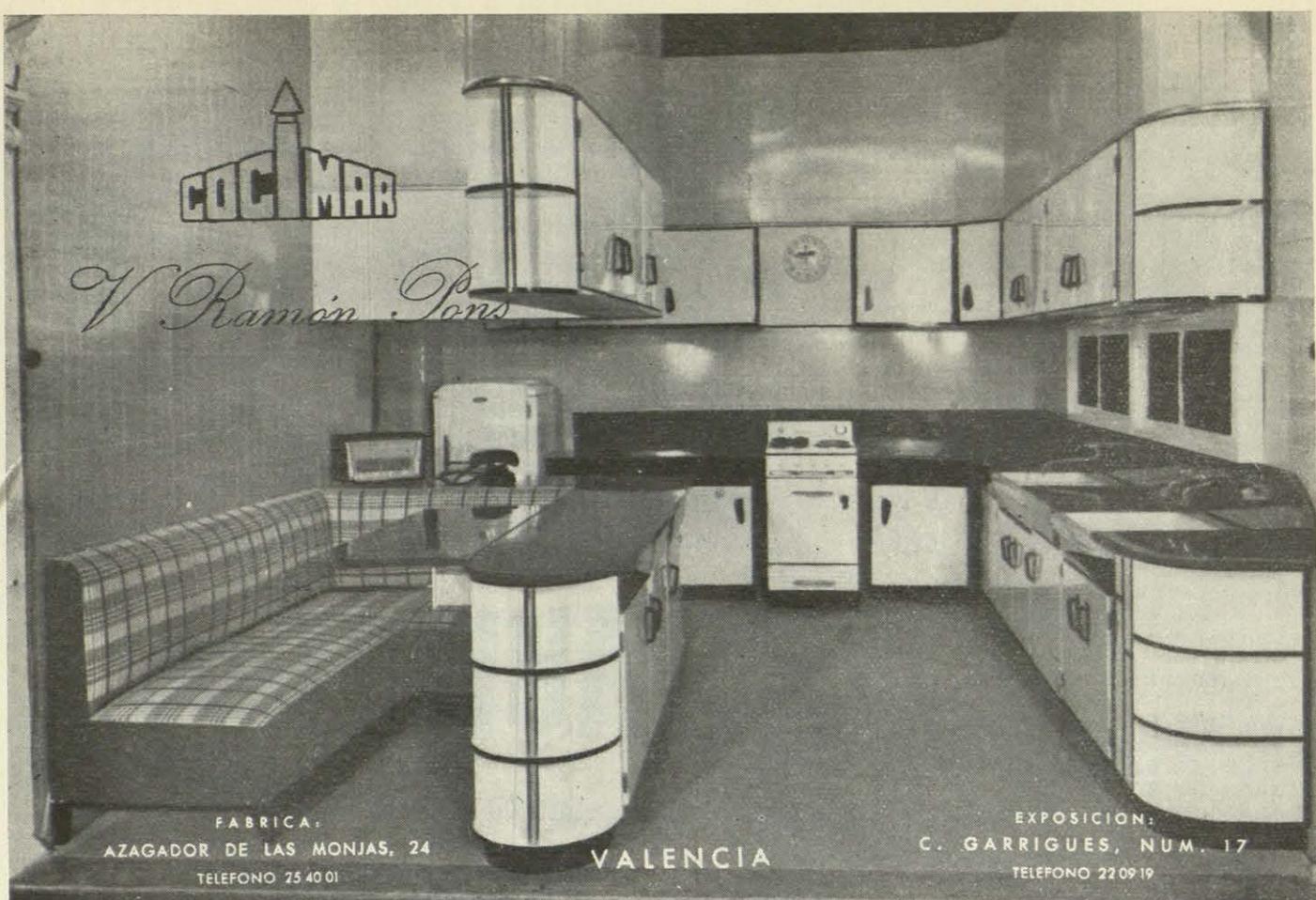
SAN SEBASTIAN

Camino del Puerto, 1 • Tel. 37

Prim, 17 • Teléfono 17821

COC MAR

V. Ramón Pons



FABRICA:
AZAGADOR DE LAS MONJAS, 24
TELEFONO 25 40 01

VALENCIA

EXPOSICION:
C. GARRIGUES, NUM. 17
TELEFONO 22 09 19

INSTALACION PROYECTADA Y REALIZADA CON MUZZOLES INDEPENDIENTES ADAPTABLES.

QUE SATISFACE AL ARQUITECTO Y PROPIETARIO
POR SU CALIDAD Y RESISTENCIA.

EL MATERIAL SANITARIO



UNISAN, S.L.

ASOCIACION DE FABRICANTES DE LOZA SANITARIA
MANISES (VALENCIA)



Relacion de empresas que se les ha ejecutado trabajo con nuestro material MUROESMAL

VELAZQUEZ, S. A.: Grupo de 550 viviendas en Grupo San Ignacio, de BILBAO. Propietario: Obra Sindical del Hogar.

CAMINOS Y EDIFICIOS, S. A.: Uría, 70, OVIEDO. 850 viviendas venta de material, aplicándolo la Empresa directamente.

Empresa de Pinturas FELIX GARCIA ALVAREZ: Consumidos 40.000 Kgs. de material MUROESMAL. San Francisco, 21, OVIEDO.

Empresa de Pinturas MANUEL TORANO: Consumidos 55.000 Kgs. el pasado año. Avenida P. Vinjoy, 57, OVIEDO.

Empresa de Pinturas TALLERES BORJA: Consumidos 45.000 Kgs. de nuestro material MUROESMAL. Pérez de la Sala, 9, OVIEDO.

Empresa de Pinturas MORENO LUQUE: San Francisco, 13, OVIEDO.

AERONAUTICA ZORROZAURRE: DEUSTO (Bilbao).

Empresa Constructora SAINZ: Avda. Presidente Carmona, 1, Madrid. Viviendas Camino Viejo de Leganés, MADRID.

SARSAN, Empresa Constructora, S. A.: Impermeabilización de los Depósitos de Captación y Clarificación de Agua de la Estación Depuradora de Barajas.

Empresa Constructora Julio Pérez Asenjo: Viriato, 69. Impermeabilización de sótanos. c/ Pajaritos, 22.

Empresa Constructora Miguel Zapata: Ferraz, 26, MADRID.

Salvador Prieto Rodríguez: San Pablo, 14, ZAMORA.

Empresa de Pinturas Gregorio Hernández Labarga: Hermosilla, 153, MADRID.

LABORATORIO QUIMPE: MALAGA.

Antonio Gonsálvez Ramos: San Vicente, 28, ALICANTE.

Benjamín Blázquez Muñoz: Alejandro Matías, 17, PLASENCIA (Cáceres).

Empresa Constructora LINO ALVAREZ FUENTE: Grupo de viviendas detrás Colegio de la Paloma, MADRID.

Francisco Carrión (arquitecto): Piscina y fachada en su finca, TALAVERA DE LA REINA.

FRANCISCO ALONSO MARTOS: Plaza Independencia, 6, MADRID.

Unión Española de Explosivos: Marqués de la Vega de Anzó, 1, OVIEDO.

Empresa Constructora Vda. de José Luque Gómez: SAN FERNANDO (Cádiz).

Empresa Constructora de Ceferino Fernández: ORENSE. Aplicación de 5.000 m² de MUROESMAL en fachadas en el Seminario de Linares de Riófrío (Salamanca).

Jesús Fernández. La Pinfa (Empresa Pinturas): GIJON (Asturias).

José Luis Larrañaga: San Agustín, 14, DURANGO.

Empresa de Pinturas Mateo González: Carmen Montoya, 13, MADRID.

Obras y Construcciones Morsan: SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Construcciones Arruarte: Calle Zuloaga, 5, EIBAR.

Empresa Constructora Heras: Marqués de Cubas, 25. Impermeabilización de terrazas. Presidencia del Gobierno, MADRID.

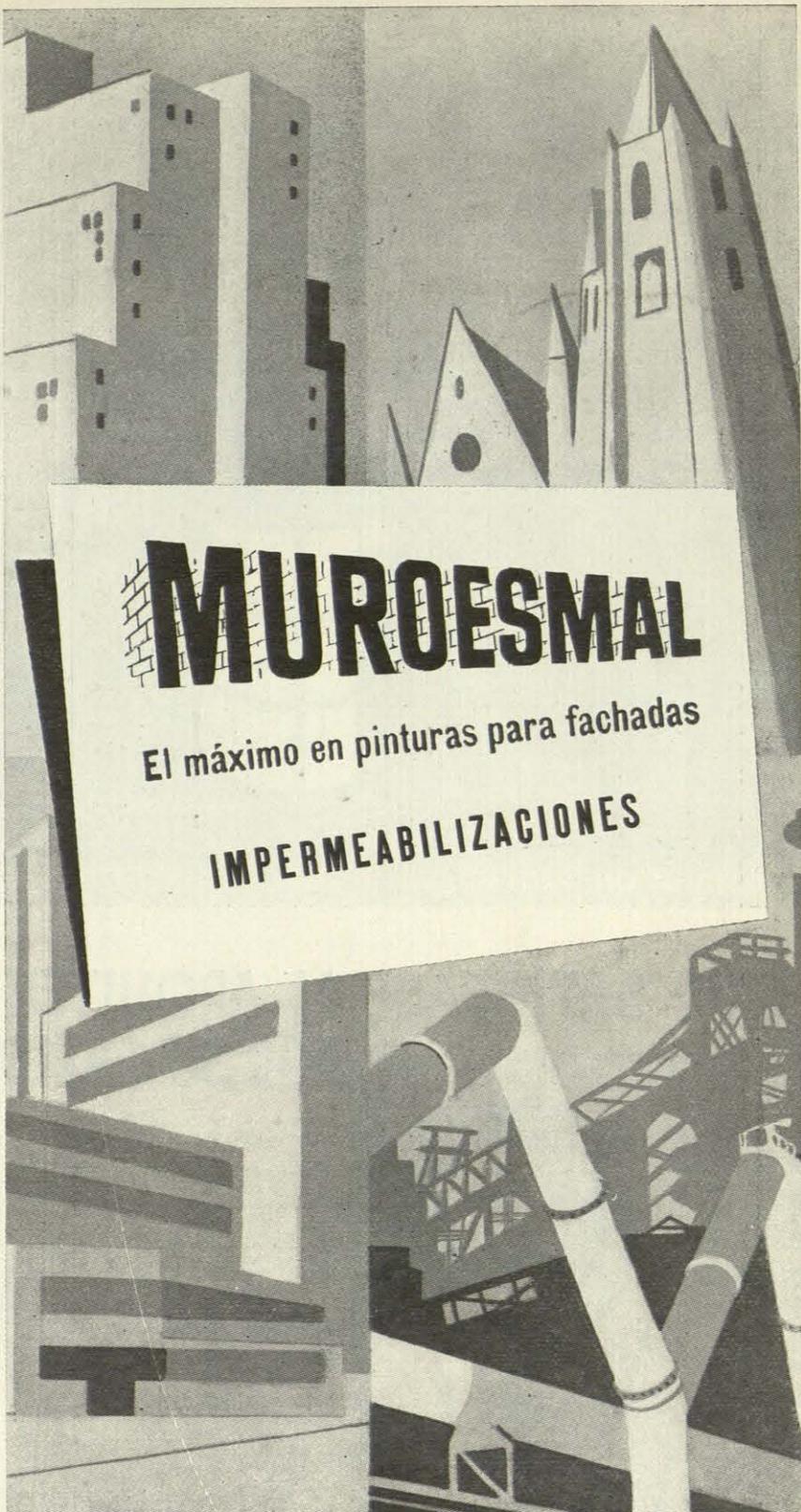
Pintura y Decoración: Princesa, 62, MADRID. Comandancia de Obras de la 9.^a Región, GRANADA.

Comandancia de Obras Servicios de Construcciones, MADRID.

Antonio de la Cruz Baquero: Esteban Domingo, 9, AVILA.

S. Ibérica de Construcciones y Obras, S. A.: Covarrubias, 24, MADRID. Fachada en la c/ Sancho Dávila, 23.

EUSEBIO GONZALEZ Y C.^ª: SALAMANCA.



MUROESMAL

El máximo en pinturas para fachadas

IMPERMEABILIZACIONES

Empresa Nacional Calvo Sotelo: Complejo Industrial de PUERTOLLANO. C. R. Piscinas de Ingenieros y Empleados.

ANTRACITAS FABERO, S. A.: PONFERRADA (León).

Construcciones Amaro: Avda. América, 1, MADRID.

Jesús Antos Portones: Hotel Carlos V, FUENTERRABIA. Cuartos de baño.

Pintura y Decoración: Quintana, 6, MADRID.

Banco Ibérico: Piscina en la finca de MAJADAHONDA.

MATO Y ALBEROLA: Grupo de viviendas en Málaga.

Desengaño, 4

Oficina Ventas: Teléfono 312835

Dirección Técnica: " 412884

Administración: " 411009

Información: " 473128

Almacén: " 343654

M A D R I D

FACHADAS, CAJAS ESCALERAS, ACEQUIAS, PISCINAS, TUNELES, CUARTOS DE BAÑO, ETC.

color y calidad para arquitectura

PLAVIT

mosaico vítreo **PLAVIT**

algunas referencias

Univarsidad Internacional Menéndez Pelayo - Santander
Nuevo Estadio del Club de Fútbol Barcelona
Universidad Laboral de Tarragona
Iglesia Padres Jesuítas de Pamplona
Colegio de Sordomudos de Zaragoza
Viviendas gran lujo en Turó-Park - Barcelona
Fábrica de motocicletas Lambretta - Eibar
Colegio del Sagrado Corazón - Miraconcha-San Sebastián
Supermercados de Alicante y Gijón
Edificio Residencial en P.º de la Castellana, 48 - Madrid

una fabricación de Cristalería Barcelonesa, s. a.



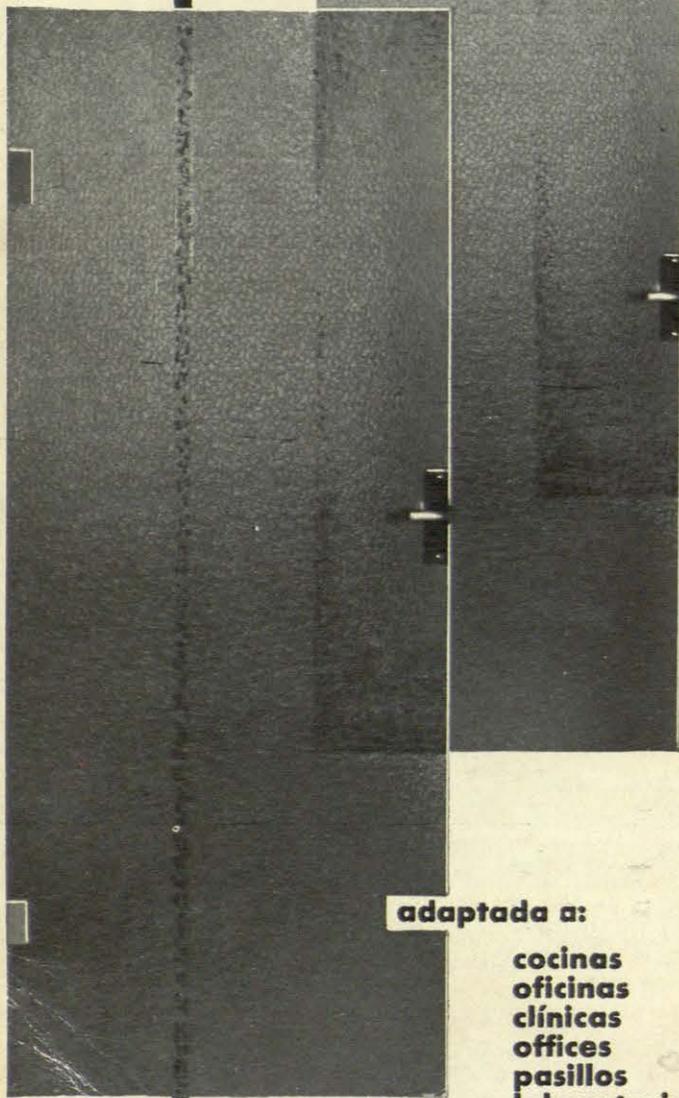
DELEGACION GENERAL DE VENTAS • AV. GENERAL GODED, 7 BARCELONA

1.500

PESETAS

incluido:

- ★ manivela
- ★ cerradura
- ★ bisagras
- ★ portes
- ★ embalaje



La nueva
PUERTA
"CLARIT"

STANDARD

De vidrio de 10 mm. de espesor
templado por procedimiento "SECURIT"

adaptada a:

**cocinas
oficinas
clínicas
offices
pasillos
laboratorios
colegios
etc.**

Resistente, indeformable, inalterable,
duración ilimitada, no precisa gastos
de conservación, ni pinturas o barnices,
la más limpia, siempre nueva; en dimen-
siones standard, anchos de 686 ó 776
mm., por altos de 2.000 ó 2.090 mm.

★

Translúcida.

★

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

MONTAJE FACIL POR CUALQUIER CARPINTERO

