



AR

NUMERO DEDICADO A LA ARQUITECTURA MEXICANA

ARQUITECTURA

MADRID

ESPAÑA

*Un nuevo
vidrio
impreso*

ACANALADO ESPECIAL

- * mayor
 espesor
- * más
 resistente
- * más
 decorativo



Moderno, muy luminoso, translúcido, perfecta difusión de la luz, inalterable, limpio e higiénico, no retiene el polvo, no precisa de gastos de conservación o entretenimiento.

Espesor 4/5 mm.

Dimensiones máximas . . 300 × $\left. \begin{array}{l} 102 \text{ cms.} \\ 120 \text{ cms.} \end{array} \right\}$

Sección 



Fabricado por "CRISTALERIA ESPAÑOLA", S. A.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

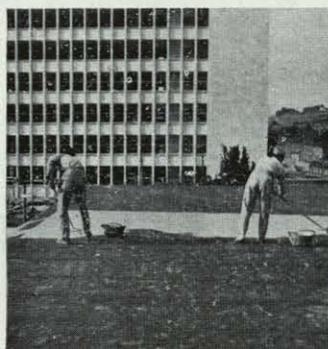
Seixbarral

ARQUITECTOS
aparejadores
INGENIEROS



HAN ELEGIDO PARA LA CONSTRUCCION DE SUS ESCUELAS LOS PRODUCTOS

MEF



20.000 M²

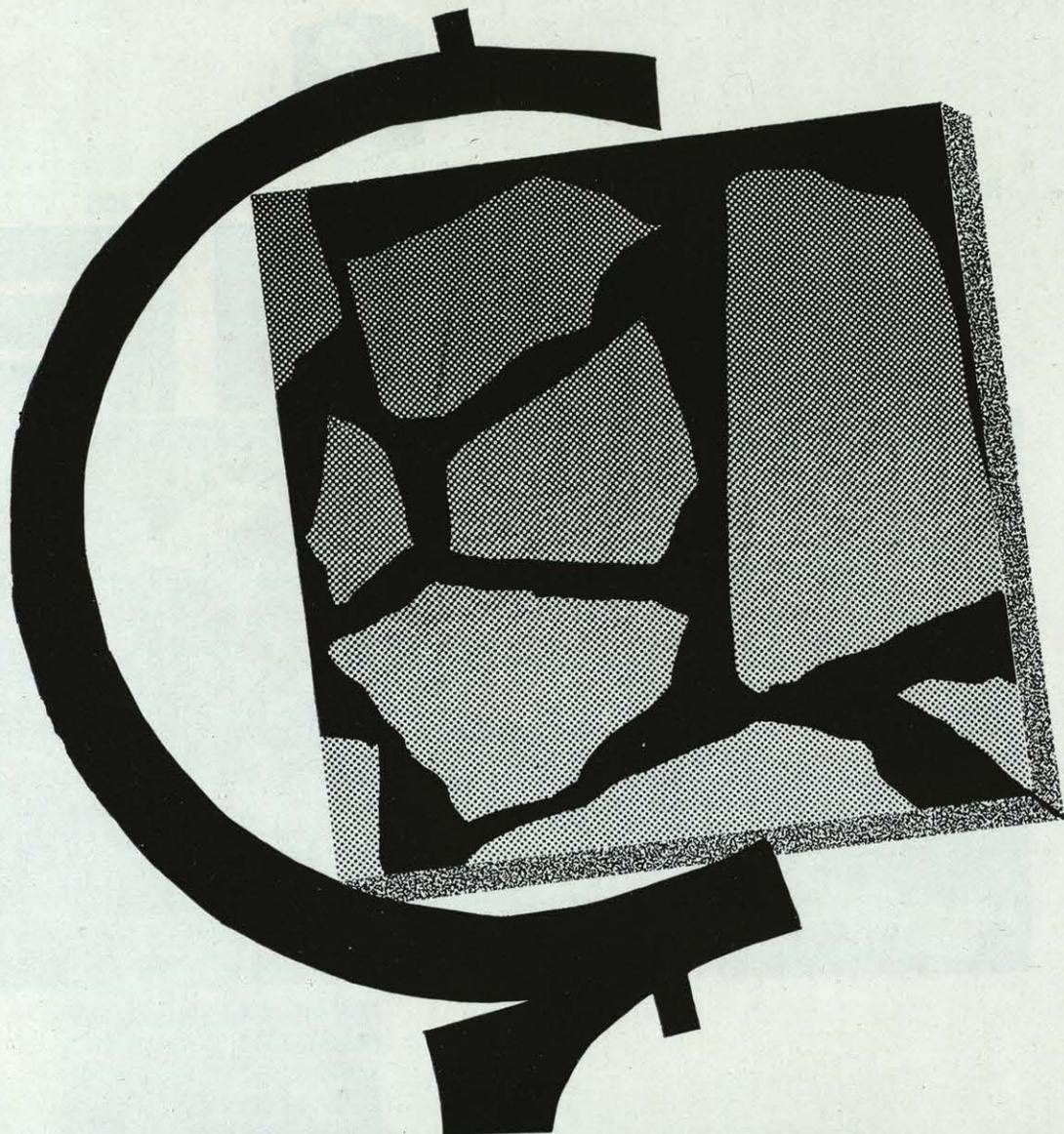
**DE SUPERFICIE IMPERMEABILIZADA MEF
SE HAN UTILIZADO EN SU CONSTRUCCION**



40 años de experiencia y la confianza que nos otorgan nuestros clientes son la mejor garantía de nuestro prestigio

Productos MEF S.L. MALLORCA, 406 - TEL. 245 09 05 - BARCELONA - 13

EN EL MUNDO...



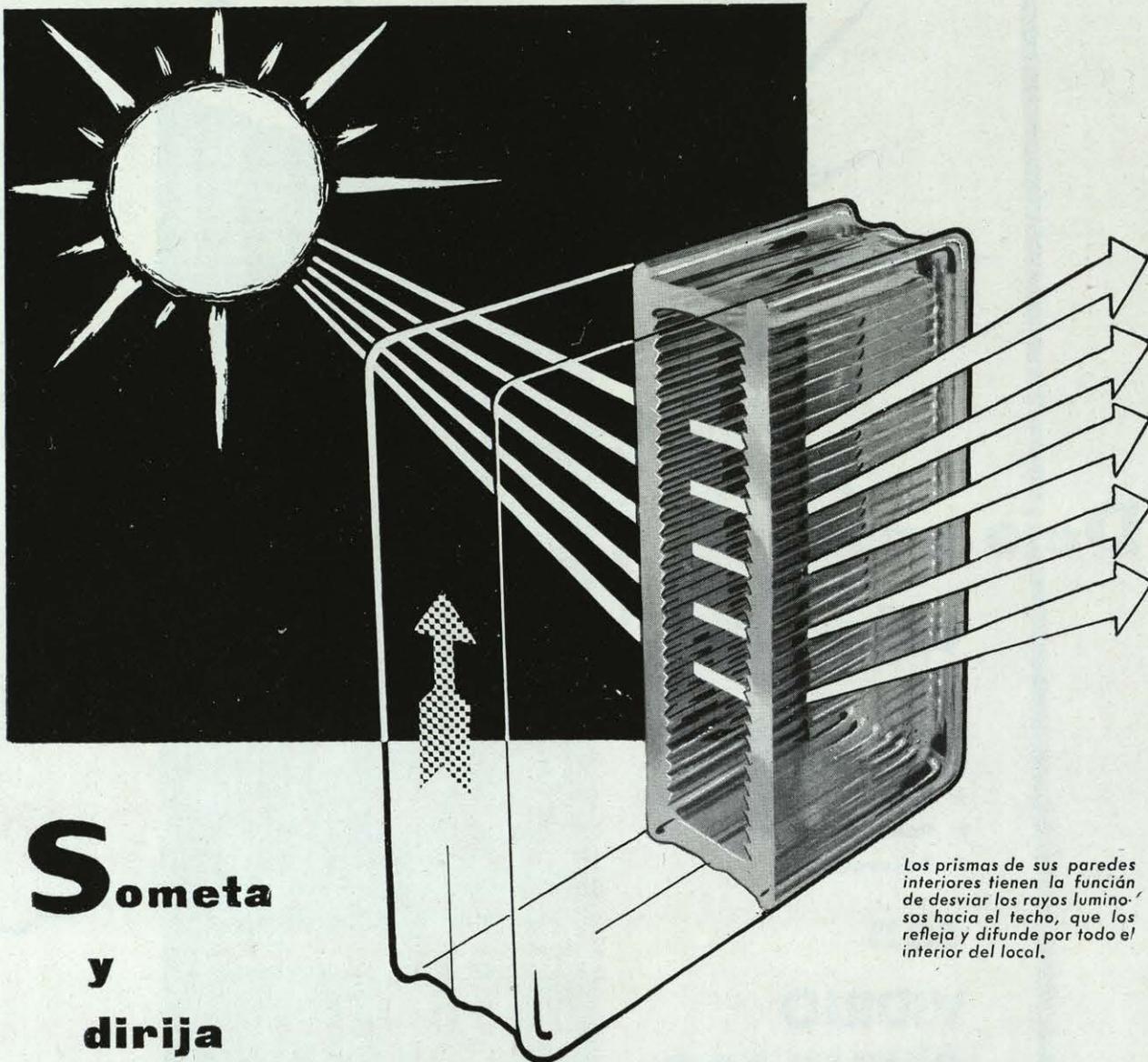
FACTORIA: CARRETERA DE VALENCIA 5/4 - TELEF. 3706 - TARRAGONA

ITALOSETAS

Fábrica Hispano-Italiana de Mármoles y Similares, S. A.



**EL PAVIMENTO QUE SE IMPONE
EN LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS**



Someta
y
dirija

la luz a su voluntad con **BALDOSAS**

"PRIMALIT"

FUNCIONAL

*Es un moldeado
de*
"ESPERANZA"
S.A.

Es el moldeado estudiado particularmente para la orientación y difusión de los rayos luminosos, siendo también un eficaz aislante térmico y acústico, por la cavidad o cámara estanca formada por sus dos medias piezas, perfectamente soldadas vidrio contra vidrio.



Edifique
con luz y
confort.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

K-6



**Deje paso
a la luz...**

- ★ Tabiques interiores
- ★ Tabiques exteriores
- ★ Revestimientos murales
- ★ Paneles luminosos
- ★ Decoración

**con
VIDRIO
ONDULADO
DECORATIVO**

VERONDULIT

MARCA INTERNACIONALMENTE REGISTRADA

Decorativo, máxima difusión de la luz,
gran rigidez, facilidad de colocación en
amplias superficies, largos standard de
150, 200 y 300 cms., por anchos cons-
tantes de 82,6 cms., espesor 4/6 mm.

★



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

Aisla

con

FIBRA DE VIDRIO



**y aumentará
el confort de
sus edificios**



REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

El 26 de septiembre

BAJO EL LEMA «NUEVOS METODOS, NUEVAS MAQUINAS, NUEVOS

PRIMERA EXPOSICION INTERNACIONAL



Los Ministros de Industria, Comercio, Agricultura, Obras Públicas, Secretario General del Movimiento y de la Vivienda patrocinan la Primera Exposición Internacional de la Construcción; esto puede dar idea de la importancia que el Gobierno español ha otorgado a este Certamen. Si añadimos que se cuenta con el respaldo de la Organización Sindical, a través del Sindicato Nacional de la Construcción, Vidrio y Cerámica, queda sobradamente justificado el acierto de los organizadores y su propósito de lograr un auténtico acontecimiento.

Declaraciones del Director Ejecutivo

El Director Ejecutivo de la Exposición, el Ingeniero don Julio Diamante Cabrera, ha declarado recientemente:

“La actual coyuntura de reactivación industrial, derivada del Plan de Desarrollo Económico, unida a los Grandes Planes Nacionales de Carreteras y Viviendas, forma un conjunto armónico y equilibrado que, apoyándose mutuamente, ha de desembocar en la revitalización económica y social de España.

En todos estos grandes Planes tiene la Industria de la Construcción un lugar destacado; en unos casos, Carreteras, Vivienda y Obras Públicas, en general, por ser el realizador directo en otros casos, ampliación de establecimientos fabriles o creación de nuevas industrias, por ser el elemento auxiliar, pero imprescindible, para crear las edificaciones que cobijen su instalación.

Las cifras de inversión media anual en los próximos años son de sobra conocidas y suponen duplicar el volumen de realización de los años pasados. Este esfuerzo que se pide a los constructores, y que los constructores desean rendir, sólo podrá lograrse mediante una reestructuración de los métodos de trabajo, una mecanización intensa y racional de las obras, y el empleo de materiales normalizados, que simplifiquen el proceso de construcción.

Del planteamiento de estas premisas necesarias para poner al día la construcción, surgió la idea de celebrar en Madrid una Exposición Internacional de la Construcción que presente un muestrario, tan amplio como sea posible, para el que se ha adoptado el lema:

MATERIALES», SE VA A INAUGURAR LA DE LA CONSTRUCCION

"Nuevas máquinas, nuevos métodos, nuevos materiales".

Nuestra meta es prestar un servicio a la Industria de la Construcción, para que cada constructor pueda conocer a escala real los distintos modelos de máquinas, elementos y materiales, comparando unos con otros y seleccionando el más adecuado para los trabajos que realiza.

El aliento que nuestra iniciativa ha recibido de las autoridades y de los expositores que han ofrecido su participación fortalece nuestro propósito de lograr que esta Exposición sea un acontecimiento importante para los constructores y sus suministradores, estrechando los lazos comerciales que les unen, y que permita en años sucesivos volver a celebrarse, estimulando a cada fabricante a presentar nuevos modelos, que mejoren su producción, contribuyendo con el esfuerzo de todos a que nuestras construcciones alcancen el máximo nivel de calidad."

En estas afirmaciones del señor Diamante quedan sobradamente explicadas las razones del Certamen.

Datos y cifras

La prensa diaria, las emisoras españolas, difunden constantemente las características de la Exposición. Resumiéndolas, podemos dar hoy unos datos y unas cifras.

Se van a construir 500 "stands-módulo".

El recinto, el amplio solar de la avenida el Generalísimo, entre las calles de Raimundo Fernández Villaverde y General Perón, tiene una superficie de 150.000 metros cuadrados.



Se van a utilizar siete kilómetros de cable para la instalación eléctrica de stands, pabellones oficiales e iluminación de las avenidas.

Se invertirán 10.000 metros cuadrados de planchas de plástico.

La fuente luminosa—espectáculo de agua, luz y color—medirá quinientos metros de diámetro.

En una de las avenidas más amplias del Certamen se utilizará uno de los más modernos sistemas de pavimentación, con caucho, exacta reproducción del que se utiliza en las autopistas de los países más adelantados en política de carreteras.

El recinto será limitado por un muro de cerramiento; sobrepasará los dos kilómetros de longitud y dos metros y medio de altura.

"Nuevos materiales"

En la Exposición tendrán los industriales las últimas novedades en maquinaria, procedimientos y materiales que les permitirá seleccionar y adquirir los elementos precisos para cubrir sus programas, creándose un mercado de competencia que redunde en beneficio del futuro parque nacional.

Es de destacar que ciertos elementos de una superficie mayor que las bases de transportes usadas de ordinario, serán transportadas por el aire, con la colaboración de helicópteros.

Una Aduana en el Certamen

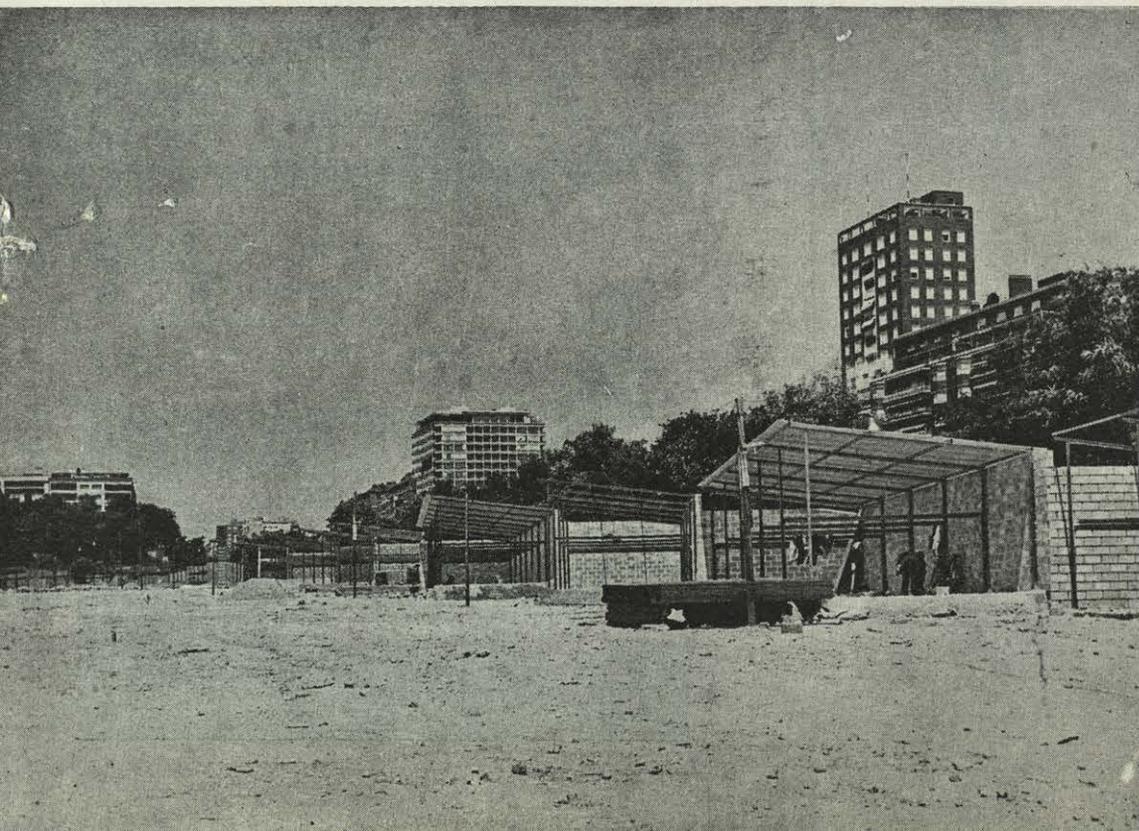
La entrada de mercancías en España será canalizada desde las Aduanas de entrada hasta la del Recinto, de tal manera que exclusivamente es necesaria la consignación desde el punto de procedencia a nombre de "PRIMERA EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCION, Madrid (España)", sin precisarse licencias de importación previas.

El interior del recinto está parcelado de tal manera que el acceso a cada una de las parcelas corresponda a amplias calles interiores o avenidas. Estas parcelas se utilizarán para el asentamiento de maquinaria, materiales, etc., o para los stands que cada expositor desee construir, bien con un proyecto propio, sometido a la aprobación de la Dirección Ejecutiva de la Exposición, o bien con el proyecto que ésta redacte.

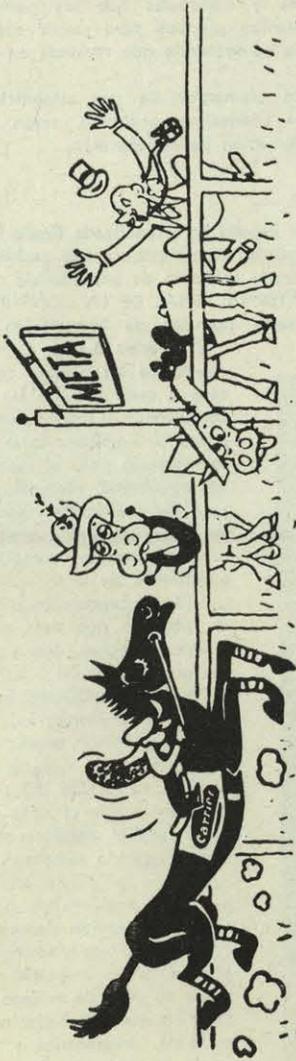
Quedan pocos días ya para la inauguración oficial y solemne de la Primera Exposición Internacional de la Construcción.

Es muy difícil hablar de todo cuanto en estas vísperas se brinda a la curiosidad del reportero, de todo lo que el tema da de sí para escribir ampliamente. Aquí hemos querido sintetizar.

Eso sí: se puede afirmar, sin miedo a equivocarse, que tanto el profano—ávido siempre de espectáculos y novedades—como el técnico, o el industrial han de saciar su afán de curioso o satisfacer su ansia de hallar novísimos métodos, maquinarias y sistemas en la construcción, la edificación y las obras públicas.



Si todos los caballos fueran iguales... ¡no habría carreras de caballos!



U. S. A.

SI, SI SEÑOR

GANA SIEMPRE PORQUE CADA CABALLO INSTALADO EN ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y REFRIGERACION, DA MAS FRIGORIAS A MENOS COSTO

Representantes exclusivos para España



ES EL PRIMER NOMBRE EN AIRE ACONDICIONADO Y LA ULTIMA PALABRA EN REFRIGERACION

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
MADRID
Claudio Coello, 85
BARCELONA
Diputación, 234

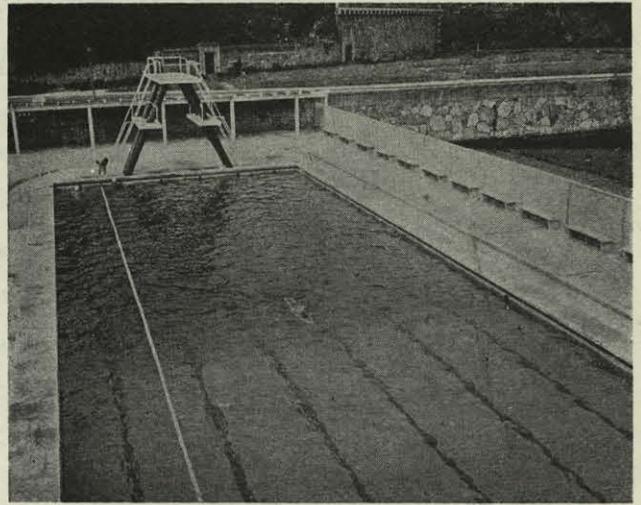
el agua ya
no es problema



agua siempre abundante y en perfectas condiciones, para las

piscinas

Muchas veces su escasez hace imposible su renovación y el agua se convierte en un peligro para la salud...



Municipal de Portugalete

Depurar el agua es sencillo, cómodo, más higiénico y muy económico.

Para las piscinas públicas y privadas

se han creado los equipos de depuración **DEGRÉMONT** de entrega inmediata.

Consulte o solicite información a

Degrémont

TRATAMIENTO DE AGUAS

Gran Vía, 20, 2.º - Teléfono 24 33 46 - BILBAO

DELEGACIONES:

MADRID: Edificio España, planta 13, 4.º - Teléfono 2 47 68 32

BARCELONA: Ronda Universidad, 7, 6.º 2.ª - Teléfono 2 22 88 74

SEVILLA: Edificio Elcano, puerta E, núm. 5 - Teléfono 34329

NI FRIO
NI CALOR
CON

Viroterm

Fábricas en: Madrid, Vitoria, Málaga, Gijón y Badajoz

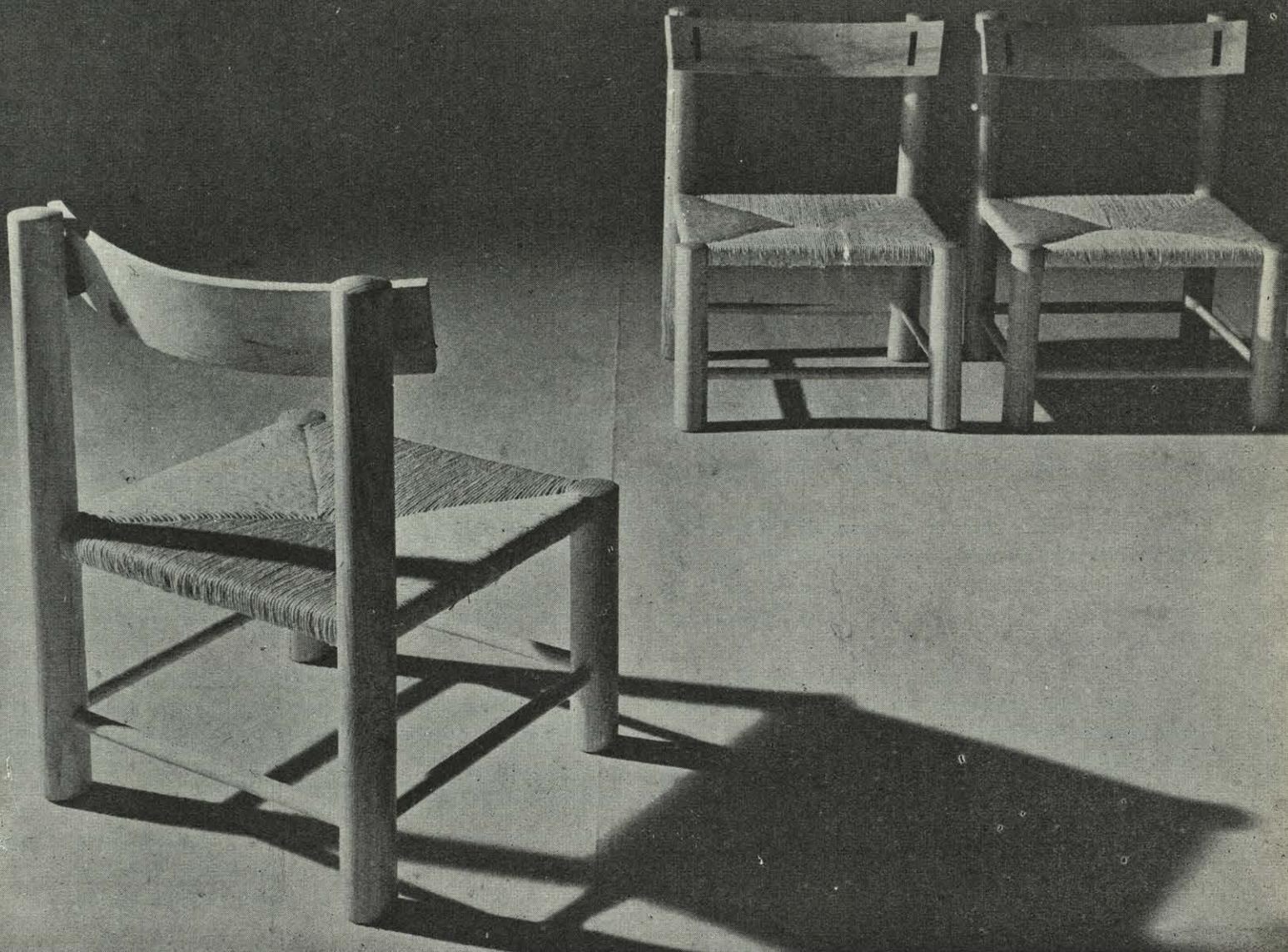
IMPERMEABILIZACIONES Y AISLAMIENTOS DEFINITIVOS



NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, 6 y 8
Tel. 228 93 45 (Carabanchel Bajo) MADRID-19
OLIANA, 17 Tel. 228 54 26 BARCELONA-6

DARRO DARRO

una gama completa de
muebles de gran
calidad, producidos
en serie para la
casa, para el jardín
y para el trabajo



muebles. galería de arte

madrid

bilbao

sevilla

valencia

l i s t a . 4 0 - 4 2

teléfono 2 3 6 1 3 1 2

rodríguez arias, 15

teléfono 1 7 8 4 0

a s u n c i ó n , 7

teléfono 7 5 5 0 6

marqués de dos aguas, 15

teléfono 2 1 8 6 8 0

TEMAS DEL MOMENTO

Medalla de Oro

En la III Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, que se celebra en la Catedral de la bella ciudad austríaca, la representación española ha despertado un gran interés. Se han obtenido los siguientes premios: Medalla de Oro de Escultura a José Luis Sáenz, por el altaretablo de la Casa de Ejercicios de las Esclavas del S. C. en Madrid, cuyo proyecto es del arquitecto Fernández del Amo. Medalla de Oro de vestiduras sacras al Movimiento Arte Sacro, que dirige el padre Aguilar, O. P. El pintor peruano Espinoza Dueñas obtuvo mención honorífica por dos litografías con temas de la Pasión presentadas dentro del Pabellón español.

El triunfo de la aportación española, seleccionada por la Dirección General de Relaciones Culturales (comisario, Luis González Robles) ha sido completo, ya que todos los artistas presentados en el Pabellón han sido premiados.

Han concurrido a la edición actual de la Bienal de Salzburgo representaciones de Austria, Estados Unidos, Irlanda, Alemania, Bélgica y España.

Es interesante recordar que en las anteriores Bienales obtuvieron también Medalla de Oro los pintores Labra y Vaquero Turcios y el escultor Coomonte. Demostración todo ello del gran momento de los artistas españoles.

I. Exposición Internacional de la Construcción

El 26 de septiembre se inaugurará en Madrid la Primera Exposición Internacional de la Construcción, coincidiendo con el IV Congreso Mundial de Carreteras y el Primer Coloquio sobre Obras Públicas.

En esta Exposición se presentará todo lo que, directa o indirectamente, conviene a la construcción, desde el

material de obras públicas hasta los muebles y los equipos domésticos.

Arquitectura actual

La revista inglesa *Architectura Design* ha publicado este plano que para los estudiosos de Arquitectura tiene un gran interés. Las ciudades son, por lo general, enormes conjuntos urbanos en los que están diseminados, aquí y allá, los edificios de buena arquitectura contemporánea que verdaderamente merecen la atención del arquitecto.

Encontrar estos edificios es algo verdaderamente difícil y complicado. Si de todas las ciudades se pudiera disponer un plano como el que han preparado para Copenhague y este plano se facilitara a las diferentes revistas de Arquitectura que se editan en el mundo, para que en ellas fuera reproducido, el viajero que, con poco tiempo siempre, visita una ciudad tendría con este plano una gran comodidad y un excelente servicio.

No necesitaba molestar a nadie, y en los pocos días que le permite su tiempo libre y su dinero habría podido ver la arquitectura que le interesaba.

Viaje de estudios

Los alumnos que han terminado la carrera en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid han realizado un viaje de estudios al Japón, dirigido por el profesor Víctor d'Ors.

Con motivo de este viaje han presentado unas muestras de los paneles que constituyeron la Exposición de Arquitectura española contemporánea celebrada en Munich el pasado otoño y que ha causado excelente impresión en los arquitectos japoneses.

La exposición completa de nuestra Arquitectura actual, con una muestra de la obra de Gaudí, tan admirado en el Japón, se celebrará en Tokio el año próximo.

GUIDE TO MODERN ARCHITECTURE IN COPENHAGEN

Compiled by Christian Enevoldsen

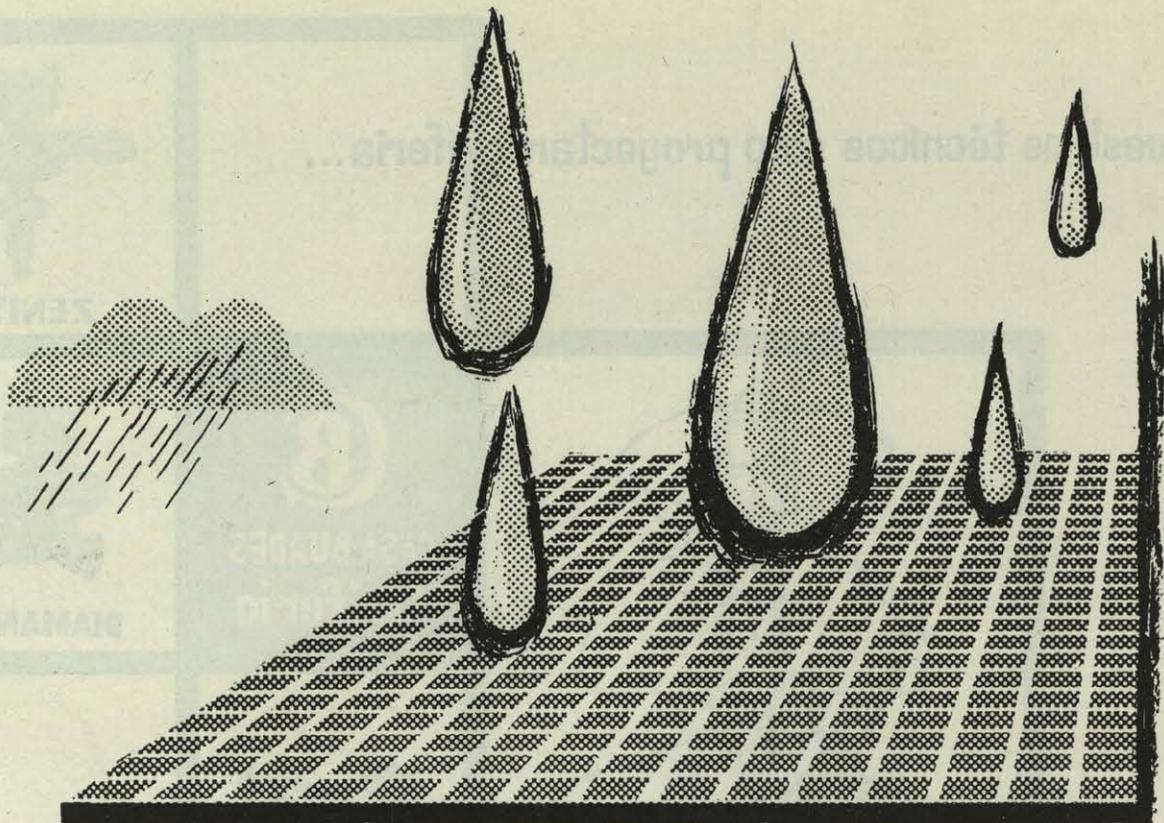


Key to map

- ARNE JACOBSEN, FLEMMING LASSEN
1 Town hall, **Søllerød** 1942
Kongevejen (Øveradvvej 2), Holte
- ARNE JACOBSEN
2 Town hall, **Rødovre** 1956
Rødovre Parkvej 150
- JØRGEN JUUL MØLLER & HOLGER NÆSTED
3 Library, **Hørsholm** 1956
København, Hørsholm
- ARNE JACOBSEN
4 **SAS terminal** 1958
Hammerichsgade
- HALLDOR GUNNLÖGSSON & JØRN NIELSEN
5 Town hall, **Tårnby** 1959
Amager Landevej 76
- SVENN ESKE KRISTENSEN
6 Town hall, **Brøndbyerne** 1959
Parkalle, Brøndbyvester
- VILHELM LAURITZEN & MOGENS BOERTMANN & JØRGEN ANKER HEEGAARD & HELGE HOPPE
7 Airport, **Copenhagen** 1960
Lufthavnsvej, Kastrup
- ARNE JACOBSEN
8 A. Jespersen & Son 1955
Nyropsgade 18
- PALLE SUENSON
9 F. L. Smith & Co. A/S 1956
Vigerslev Allé 77
- POUL KJAERGAARD
10 Savings bank, **Bikuben** 1958
Silkeborgsgade
- PETER HVIDT & O. MØLGAARD
11 Headquarters of Danish Sugar Factories 1958
Langebrogade 5
- SVENN ESKE KRISTENSEN
12 Baltica Insurance Company 1957
Bredgade 40-42
- OLE BÜHL
13 Headquarters of the Women Workers' Association 1959
Ewaldsgade 3
- EVA OG NILS KOPPEL
14 Byggecentrum (building centre) 1960
Gyldenløvesgade 19
- MOGENS IVERSEN & BO JØRGENSEN
15 Headquarters of Brewery Workers Association 1959
Lindevangsgade 6
Shops
- KAARE KLINT & VILHELM WOHLERT
16 F. A. Thiele (optician) 1957
Købmagergade 3
- PALLE SUENSON
17 Nærumvænge (shopping centre) 1959
Nærumvænge torv, Nærum
- GRETHE MEYER & BØRGE MOGENSEN
18 Boligens Byggeskabe (furniture) 1959
Gammel Kongevej 124
- JØRGEN BO
19 Westminster (furniture) 1959
Frederiksbergalle 5



EMPRESA CONSTRUCTORA
Alcalá, 1 - Teléfonos 231 49 02 y 231 94 03 - MADRID



IMPERMEABILIZACIONES CON LAMINAS DE: ALUMINIO-ASFALTO

* DACHAL-S

lámina de aluminio con
asfalto por una cara

* DACHAL-D

lámina de aluminio con
asfalto por ambas caras

* BITUDACH

mástic asfáltico

* BITUMAX

pasta asfáltica

DACHAL

DE MAXIMA CALIDAD Y ECONOMIA PARA IMPERMEABI-
LIZAR CUBIERTAS Y HUMEDADES EN LA CONSTRUCCION

VIVIENDAS • NAVES • HOTELES • PISCINAS
TERRAZAS CATALANAS • DEPOSITOS DE AGUA

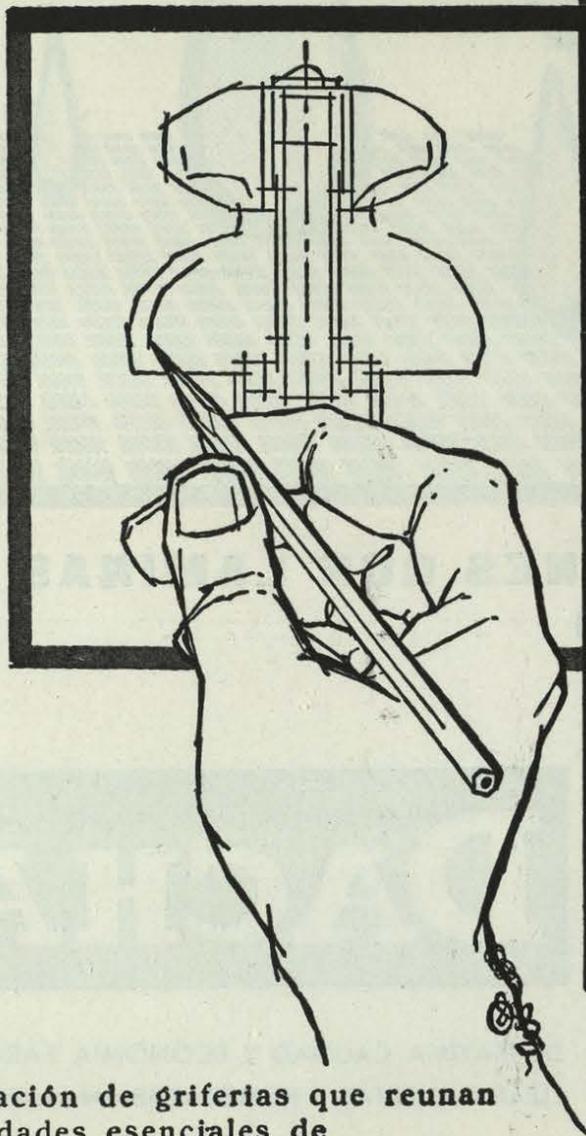
PRODUCTOS ESPECIALES PARA JUNTAS
VENTA Y COLOCACION

CONSTRUCCIONES Y CUBIERTAS, S. A.

PASEO DEL PINTOR ROSALES, N.º 22

TELEFONO 41 22 48 - MADRID - 8

nuestros técnicos solo proyectan grifería...



ZENIT

C
CASA BUADES
Grifería



DIAMANTE



ASTORIA



TOPACIO

La creación de griferías que reúnan las cualidades esenciales de belleza, duración, perfección mecánica y precio internacional, exige un esfuerzo continuo tanto intelectual como económico.

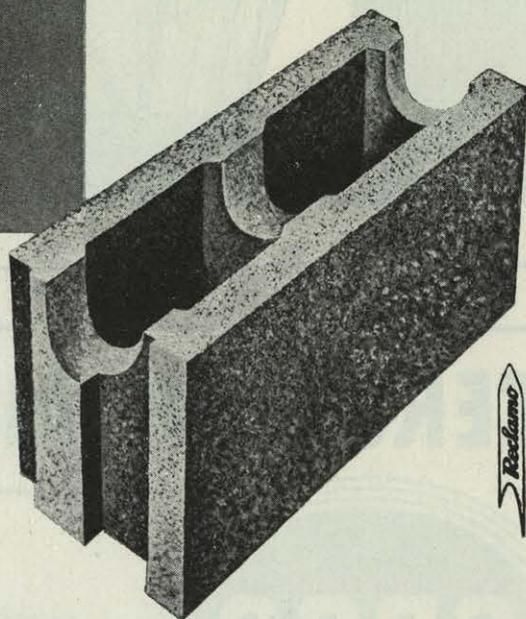
CASA BUADES jamás regatea dicho esfuerzo, porque sabe que este es el único medio de conservar el primer puesto.

CASA BUADES

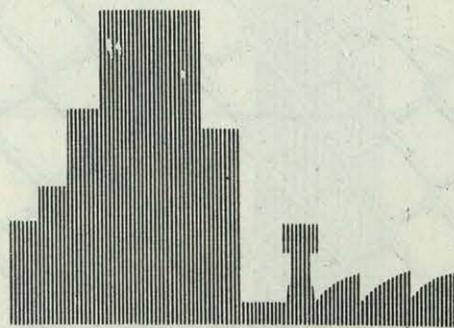
Antonio Buades Ferrer, S.A. - Palma de Mallorca

el agua...

...y durisol



Por su cualidad aislante, **DURISOL** anula las condensaciones de vapor. No absorbe el agua por capilaridad, ni la retiene, siendo este material de secado rápido, imputrescible e intrasmisor de humedades. **DURISOL** suprime las condensaciones, es resistente, ligero, adaptable, aislante térmico, aislante acústico y se fabrica con variada moldeación, para prevenir todas las exigencias constructivas. Las propiedades de **DURISOL**, han sido ya reconocidas y practicadas con satisfacción en muchos países, cuya climatología, condiciones sociales e insuficiencia de mano de obra especializada, plantean los mismos problemas que en nuestra nación.



Durisol

FIBRO HORMIGON MOLDEADO

INCOMBUSTIBLE
RESISTENTE
LIGERO
ADAPTABLE
AISLANTE TERMICO
AISLANTE ACÚSTICO
SUPRESION DE
CONDENSACIONES

DURISOL, S. A. E.

Paseo de Gracia, 11.A, 6.º, 3.º - Tel. 32 03 02 - BARCELONA

Fábricas en San Vicente dels Horts (Barcelona) y en Vitoria

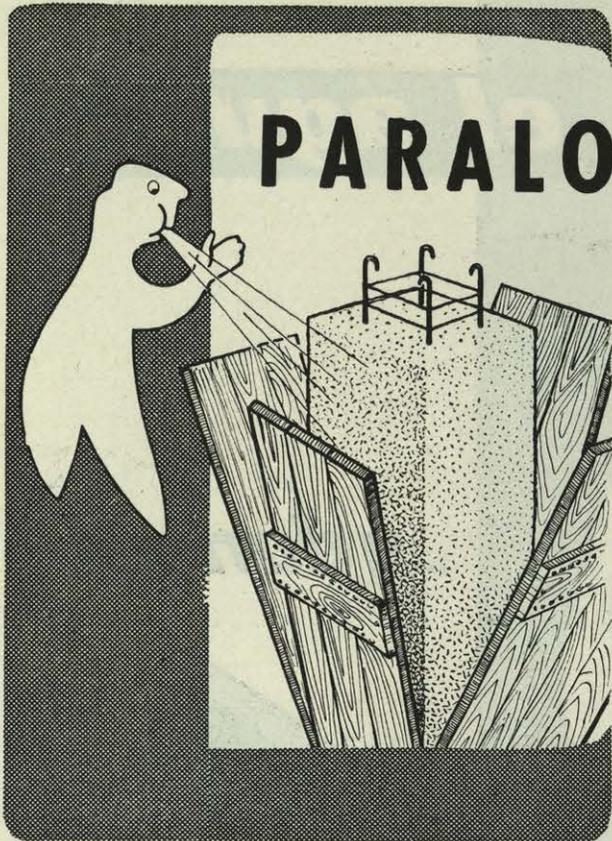
Concesionarios para España y Portugal de

Durisol Materiaux de Construction Légers S. A. DIETIKON - Suisse

**EL MATERIAL QUE SIMPLIFICA LA OBRA
Y PERFECCIONA LA CONSTRUCCION**



SUIZA · ALEMANIA · AUSTRIA · BELGICA · CANADA · DINAMARCA · FRANCIA · HOLANDA · JAPON · MARROC · TURQUIA · YUGOESLAVIA



PARALO-C

Basta aplicar dos manos de **PARALO-C**, mediante brocha, en la madera de los encofrados y esta simple operación permite repetidos desmoldeos perfectos. Abarata el coste de la construcción.

● **DESENCOFRANTE** resuelto científicamente.

LABORATORIOS DE PRODUCTOS PARAQUIMICOS **CLAVELL**

RONDA UNIVERSIDAD, 12
DESPACHO, 21

TELF. 31 86 75
BARCELONA - 7

FABRICANTES TAMBIÉN DEL **PARALO-B**
● **IMPERMEABILIZANTE**

Expulsa la humedad y la impide en cualquier material de construcción. Se aplica fácilmente, mediante brocha y forma una película invisible que permite cualquier acabado (pintura, barniz, etc.).

CERCADOS METALICOS



● BARCELONA Rda. S. Pedro, 58 ● MADRID C. Prado, 4 ● PAMPLONA C. de Amaya, 1 ● VALENCIA Av. Pérez Galdós, 44 ●

*Solicite
presupuesto*

IBERFEB



IMPER

Hidrófugo para hormigones y morteros. Eficaz y económico.

DESCO-B

Desencofrante para madera.

DESCO-H

Desencofrante para hierro y madera.

SILCON

Hidrófugo incoloro de aplicación superficial. El agua no moja.

HORMI-PLUS

Plastificante puro para hormigones armados.

FEB-FIX

Adherente de morteros y hormigones nuevos con viejos. Soluciona las "juntas de trabajo".

FEBOL

Hormigones decorativos con árido visto (retrasa el fraguado superficial).

RAPID

Acelerante de fraguado y anticongelante.

Y otros muchos productos especiales

Distribuidos por:

**comercial e industrial
química de barcelona, s. a.**

Pasaje Marsal, 11 y 13 - Teléfs. 224 93 01 y 223 93 49
BARCELONA (4)

Andrés Tamayo, 17 - Teléfono 246 33 91 - MADRID (2)

APLICACIONES DEL ASFALTO EN LA CONSTRUCCION

MORTER-PLAS

Telas plástico-asfálticas para cubiertas y azoteas, sótanos, depósitos, etc.

MOR-PLAVA

Telas fabricadas "in situ" con lámina plástica y capas de emulsión asfáltica.

JUNTER

Masilla de elasticidad permanente para juntas de dilatación. Resiste todas las temperaturas ambiente desde -20° a $+100^{\circ}$ C.

PIBIAL

Pintura asfáltica adherente a superficies húmedas.

EMUFAL-3

Emulsión asfáltica catiónica. Impermeabilización de cubiertas, depósitos, etc. Morteros y hormigones asfálticos para pavimentos antivibratorios y antipolvo.

Y varios otros productos asfálticos

productos

IBERFEB, S. A.

Envíenos este cupón en un sobre, con su membrete o dirección, y recibirá amplia información del producto que desee.

Distribuidos por:

texsa

Pasaje Marsal, 11 y 13 - Teléfs. 224 93 01 y 223 93 49
BARCELONA (4)

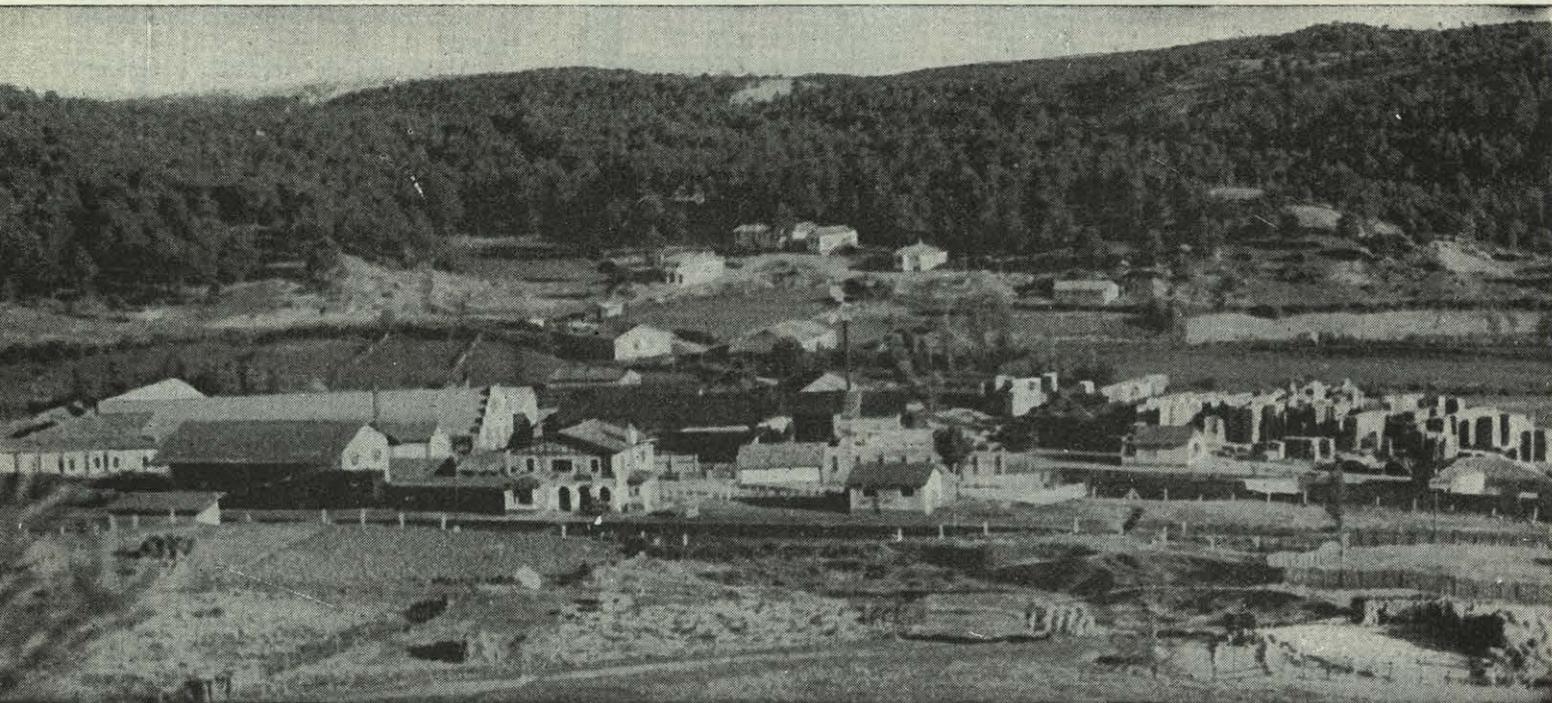
Andrés Tamayo, 17 - Teléfono 246 33 91 - MADRID (2)

" "

" "

Norma

**Paneles para puertas · Placas listonadas
Tableros de maderas finas**



Panorámica de las Fábricas en San Leonardo de Yagüe

DISTRIBUIDORES EN MADRID

BADIOLA Y PICAZA, S. L.	Churruca, 18.	Tel. 276388 y 399257.
LA COMERCIAL DE MADERAS, S. A.	Paseo Imperial, 35.	" 270989 y 330040.
MADERAS COMERCIALES.	Villaamil, 19.	" 337833
MADERERA MADRILEÑA, S. A.	Lago Constanza, 7 (V).	" 554021
A. OCHOA ALLENDE.	Tiziano, 7.	" 338853
ANTONIO SAEZ DE MONTAGUT.	Fernando el Santo, 12.	" 337831
URANGA, S. A.	Camino de Valderribas, 39.	" 511601

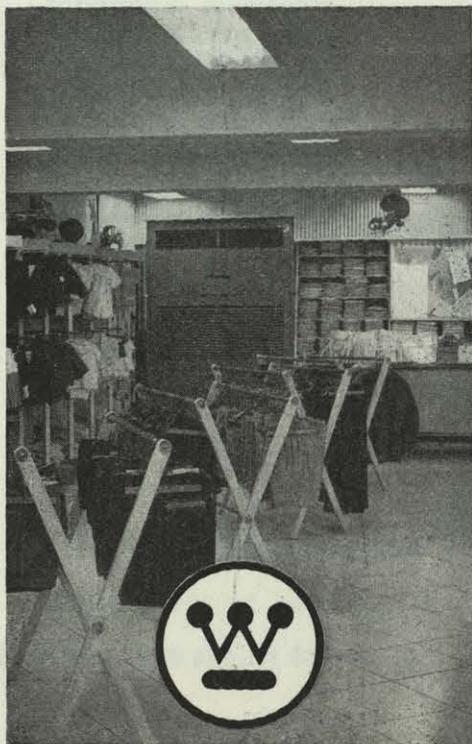
**FABRICADAS POR CONSTRUCCIONES Y APLICACIONES DE LA MADERA, S. A.
SAN LEONARDO DE YAGÜE (SORIA) · TELEFONOS 9 Y 50**

DISTRIBUIDORES EN TODA ESPAÑA



aire acondicionado Westinghouse

DANIS



en los "ALMACENES EL AGUILA, S. A." sucursal
Plaza Universidad, 9 - Barcelona.

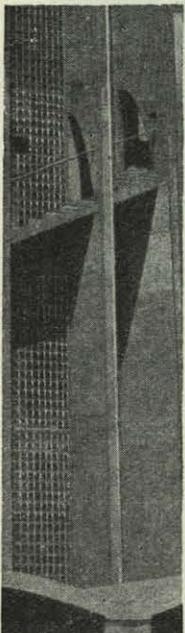
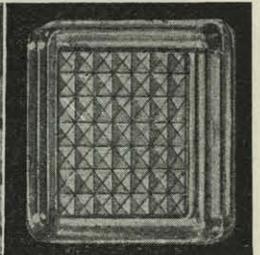
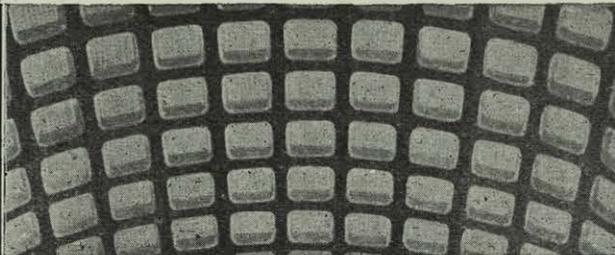
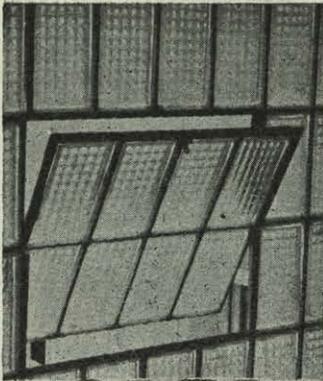
Potencia: 495.000 frigorías/hora

Instalación: Mediante acondicionadores autónomos
tipo "CUSTOM-MASTER" distribuidos
por todas las plantas del edificio.

Distribuidores de AIRE INDUSTRIAL WESTINGHOUSE en España:

CLIMATIZACION, S. A. Núñez de Balboa, 74 - T. 236.57.93-225.95.52 - Madrid-6
MARFELI. Raimundo Fernández Villaverde, 11 - Teléf. 234.00.25 - Madrid-3
PROYECTOS E INSTALACIONES "PEISA" Eloy Gonzalo, 27 - Madrid-10
CLIMATROL, S. A. Avda. Gmo. Franco, 527 - Teléfono 250.79.16 - Barcelona-15
CLYCOSA, Italia, 4 - Teléfono 11362 - Alicante
COMERCIAL ABENGOA, S. A. Avda. Carlos V, 20 - Teléf. 31981 - Sevilla
CLIMA Y TEMPERATURA: Cortes de Navarra, 3 - Teléfono 14350 - Pamplona

moldeados
de
vidrio



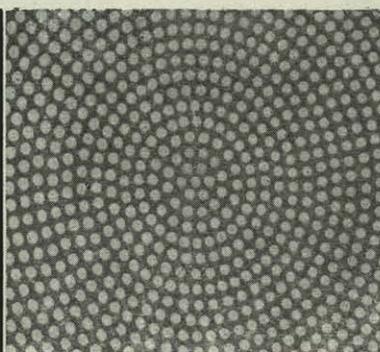
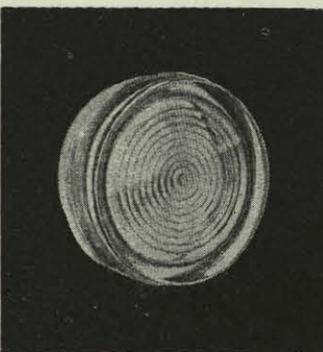
Vierma

QUIMINDUSTRIA, S. A.

En la más amplia gama de diseños y dimensiones estudiadas para proporcionarle las máximas posibilidades en el aprovechamiento de la luz natural.

Sus dibujos modernos y decorativos unen a la alegría de la luz su belleza en interiores.

No olvide nuestros modelos en color.



VIERMA QUIMINDUSTRIA S. A.

Ferraz, 35 Tel. 241.32.07 MADRID

Balmes, 258 Tel. 228.97.67 BARCELONA

ASFALTEX

ASFALTEX

Láminas y fieltros asfálticos
Impermeabilizantes e hidrófugos
Asfaltos y emulsiones especiales

ASFALTEX

Aislantes térmicos y acústicos
Pintura al agua para fachadas

ASFALTEX

Aditivos para
morteros y hormigones

ASFALTEX

Pinturas y materiales
protectores y decorativos

ASFALTEX

Materiales para
protecciones antiácidas

ASFALTEX

Adhesivos y colas
Masillas, abrillantadores, etc.



ASFALTEX



S.A.

Barcelona: Av. José Antonio, 539 - Tel. 2 23 31 21 (10 líneas)

Delegaciones en:

Madrid - Bilbao - Sevilla - La Coruña

Agentes de Venta en toda España



TERMITA

Vermiculita

**EL MEJOR
MATERIAL PARA
AISLAMIENTO
DE EDIFICIOS**

**En forma granular
o como
hormigón ligero
aislante**

funde a 1.370°



ASFALTEX



S.A.

Barcelona: Av. José Antonio, 539 - Tel. 2 23 31 21 (10 líneas);

Delegaciones en:

Madrid - Bilbao - Sevilla - La Coruña

Agentes de Venta en toda España

ORGANO DEL COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE MADRID

Director: Carlos de Miguel, arquitecto.

Redactor Jefe: Luis Moya, arquitecto.

Secretario de Redacción: Francisco de Inza, arquitecto.

Comité de Gerencia:

Presidente: Alejandro de la Sota, arquitecto.

Editor: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

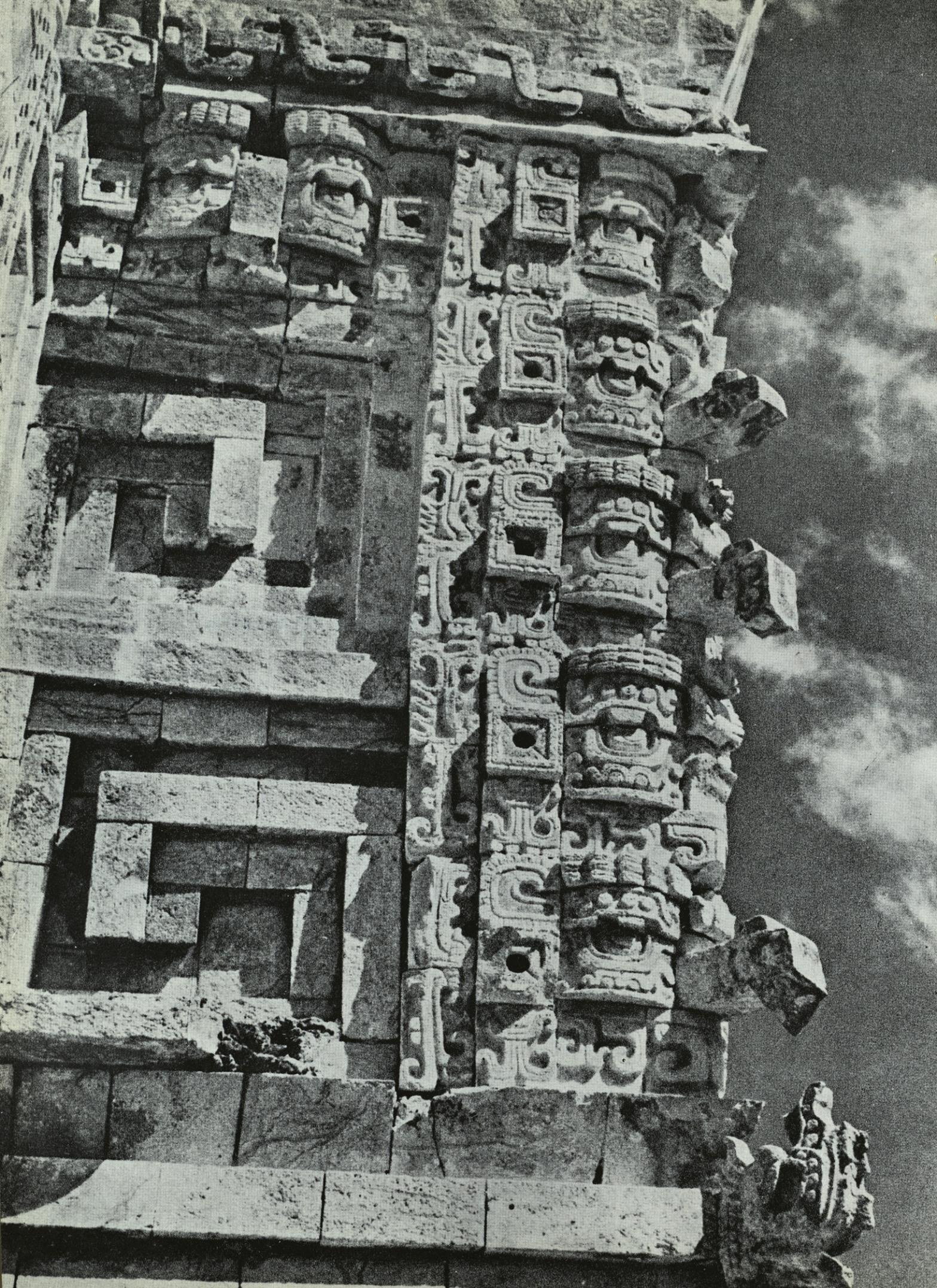
Número especial dedicado a la Arquitectura Mexicana

La preparación de este número ha sido posible por la eficaz colaboración del arquitecto mexicano Enrique Cervantes, a quien desde estas páginas expresamos nuestro más sincero agradecimiento.

Dirección, Redacción, Administración y Oficina de Publicidad:
MADRID • BARQUILLO, 12 • TELEFONO 231 05 15

SUSCRIPCIONES: España: 375 pesetas los doce números del año.
Países de habla española: 425 pesetas. Demás países: 475 pesetas. Número corriente, 40 pesetas y atrasado, 45 pesetas.

Talleres: Gráficas Orbe, S. L. • Padilla, 82 • Madrid, 1962
Depósito legal: M. 617-1958.



HACE CUATRO MIL AÑOS EN CUICUILCO (MEXICO)

En el centro geográfico de América, en las tierras de la altiplanicie mexicana, de limpia atmósfera (2.200 metros de altitud), surgió hace cuatro mil años la primera floración en América de una cultura superior. Como símbolo de ese nacer del hombre americano a las altas manifestaciones del espíritu, sus primeros pasos se desarrollan en lucha titánica con los últimos estertores geológicos de la formación del Valle de México. La erupción del Xitle, ocurrida en el primer milenio A. de C. cubre con su manto de lava la ciudad ceremonial de Cuicuilco, floración la más interesante de esta primera cultura que denominamos "arcaica". Sus restos permanecerán en el olvido, hasta que la piqueta del arqueólogo los devuelva a la vida en la época actual.

La cultura "arcaica", interesante por diferentes motivos (principios de la agricultura, bellas figurillas humanas, ejecutadas en barro, etc.), plasma su carácter fundamental en una manifestación que acontece por primera vez en América: la *Arquitectura*.

La llamada pirámide de Cuicuilco es la expresión concreta de una época, materializada por un basamento circular de 140 metros de diámetro, varios cuerpos escalonados, en los que la enorme masa de piedra, de líneas horizontales, se encuentra hendida, marcando su eje principal por la escalinata de acceso a su parte superior. Esa masa constructiva compacta se ve animada por un elemento que perdurará a través de todas las arquitecturas mexicanas posteriores: el "color". Han hecho su aparición expresiva dos elementos estáticos en esa arquitectura: la forma geoméricamente perfecta del círculo y el color.

Esa cultura y su manifestación más importante, la *Arquitectura*, que nacen entre las brumas de la prehistoria y la geología, llevan cuatro mil años de vida ininterrumpida en las tierras de la altiplanicie mexicana.

RAIZ DE NUESTRA CULTURA

El centro actual de la República mexicana y las regiones adyacentes de Centroamérica fueron el asiento de las culturas más desarrolladas de la América indígena.

Se pueden distinguir dos grandes áreas geográficas, como marca natural en que nacieron y vivieron las altas culturas de México: las tierras secas y semiáridas del altiplano y las selvas húmedas, y vegetación lujurante del sureste de México.

Cronológicamente se desenvuelven ambas en tres ciclos culturales: el despertar del Horizonte Arcaico (2.000 A. C. 100 años A. C.), la madurez del Horizonte Clásico (100 A. C. 950) y la época del movimiento, agitación y lucha del Horizonte Militarista que termina con la conquista española (950-1521).

Teotihuacán, en el Valle de México, es el lugar en que se lleva a cabo por primera vez la revolución urbana, o sea, el paso de los pequeños poblados del período arcaico a los grandes centros ceremoniales del clásico. Su carácter arquitectónico peculiar ha sido perseguido con tenacidad artística a través de todo su crecimiento; es la ciudad sagrada de colosales monumentos, ciudad del silencio y la austeridad en la que el arquitecto ha expresado a través de la rigidez y la sequedad de la línea recta, combinadas con la "organización" del espacio externo conformado por volúmenes arquitectónicos. Su edificio más importante

y quizá el más antiguo, la pirámide del Sol, tiene un volumen de 1.250.000 metros cúbicos, cubriendo una superficie de 52.000 metros cuadrados.

CON LA CONQUISTA SURGE UNA NUEVA NACIONALIDAD

El siglo XVI marca en la creación de la nacionalidad mexicana el momento más trascendental, penetrada dramáticamente por el dolor y las lágrimas, en medio de los cuales se lleva a cabo la síntesis de razas, ideas y de formas de vida, base de la nueva nación que surge a la vida. En ella se aúnan por un lado el espíritu español de fuerte cristianismo, que paradójicamente ha englobado la manera de ser del musulmán, cuyo contacto guerrero acaba de terminar.

El arquetipo que resume en sí mismo el sentido de esa época es una obra arquitectónica: "el convento", centro de la más elevada cultura, avanzada de la evangelización y fortaleza entre los pueblos aún no suficientemente aquietados por la conquista. En sus formas aparecen entremezclados estilos tan disímiles como el románico, el gótico y el renacimiento, pero cernidos, matizados y amalgamados por el espíritu indígena que los ejecuta.

El "convento" hereda el sentido del espacio abierto, organizado y configurado por la masa constructiva, propio de las arquitecturas aborígenes, plasmándolo en las llamadas "capillas abiertas". En él se conjugan sin delimitación posible lo religioso y lo social. El "convento" es casa de oración y recogimiento y de la misma manera centro de las actividades cívicas y sociales.

EL PERIODO COLONIAL

La actividad cultural de la colonia puede ejemplarizarse más clara y dignamente que en ninguna otra manifestación en la Arquitectura. El siglo XVI, siglo de actividad febril para crear la nueva nacionalidad mexicana, ve poblarse su territorio con más de 300 conventos, con la creación de nuevas ciudades sobre los restos de los poblados indígenas, la apertura de la primera Universidad y el primer Hospital de América y con escuelas políglotas. Igualmente crea la primera imprenta y en un país que empieza a surgir a la vida se imprimen más de 300 libros en el término de cincuenta años.

Sin embargo, la etapa arquitectónica más diferenciada, respecto al arte de la metrópoli, lo representa indudablemente la exuberancia del barroco y el churrigüesco, que encuentran campo propicio en la tierra mexicana, conjugándose con la tendencia de la forma complicada propia del indígena y la riqueza y amplitud del siglo XVIII.

El barroco mexicano levanta iglesias en ciudades y pueblos con una profusión sin límites. Durante cien años consecutivos se levanta una iglesia a la semana en el territorio que forma parte la actualmente República mexicana.

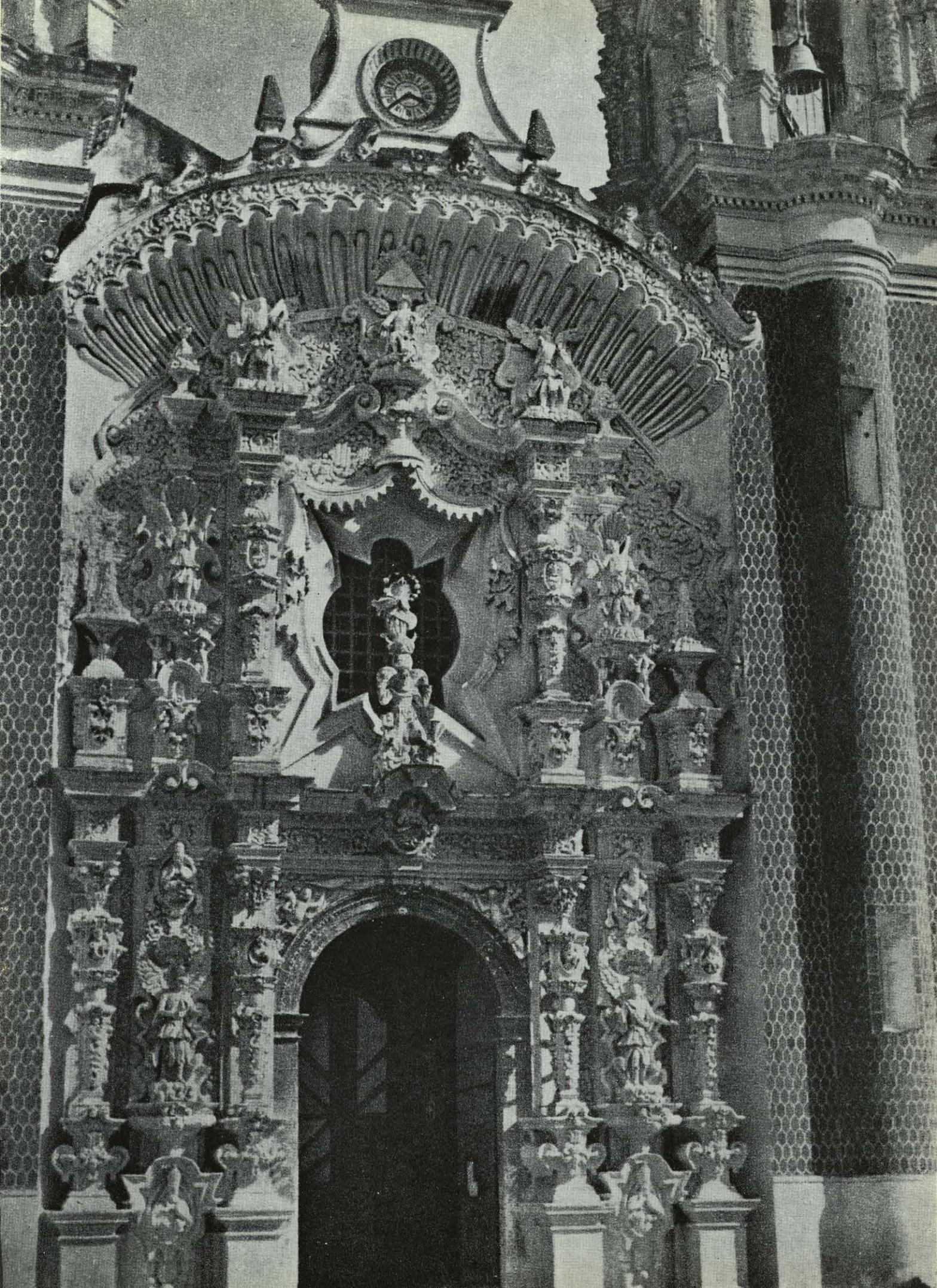
Sus obras, algunas de gran originalidad dentro del estilo, oscilan de lo popular e intuitivo, lleno de color e imperfecciones técnicas, a lo acabado y refinado como forma y como técnica. Las ciudades del centro de la República deben gran parte de su carácter actual a esa época.

LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA POLITICA

La época de la Colonia, en su desarrollo económico, político y cultural, tiene una consecuencia lógica en la que desemboca su crecimiento orgánico, una mayoría de edad conquistada a través de trescientos años de virreinato; esa consecuencia es la Independencia.

El movimiento libertario es llevado a cabo por minorías selectas del pensamiento mexicano, en las cuales alienta la vanguardia de la idea de Europa y América, que comparten el movimiento de ilustración y las nuevas tendencias del siglo XIX.

El nuevo estilo, el neoclásico, es tomado como bandera de los Insurgentes, de tal manera que sus formas, severas y dignas, se expanden al calor de las nuevas corrientes del



pensamiento al final del virreinato y perduran en los primeros tiempos de la República mexicana, estado libre y soberano, dueño para siempre de su propio destino.

El espíritu de renovación, sin embargo, no deja de respetar las reglas frías y académicas del nuevo estilo, brillando las personalidades fuertes de los arquitectos Tolsá y Tresguerras, que ejecutan las obras más sobresalientes de este período.

EN LA PAZ DE UNA DICTADURA CONSTRUCTIVA

Terminadas las turbulencias de la época formativa, inmediatamente posterior a la independencia, el destino de la República mexicana es regido por la recia personalidad del Presidente Porfirio Díaz. Su régimen de aquietamiento y estabilización marca la estructura administrativa del estado y el desarrollo de la economía del país, aun a costa del olvido de problemas sociales importantes.

Todas las actividades se saturan de "europeísmo", y la Arquitectura sigue paralelamente la moda y estilos, que con tanta inestabilidad se manifiestan en la misma Europa.

LA LUCHA POR LA JUSTICIA SOCIAL

El año 1910 quedará marcado indeleblemente en la historia mexicana. Una época ha dejado de tener razón de ser y aparece en forma incontenible y violenta la siguiente. La revolución mexicana tiene un aspecto negativo, el de reacción violenta contra la dictadura porfirista y otro aspecto de tipo profundamente creador y positivo: la afirmación de lo "mexicano" y el renacimiento del espíritu nacional en todas sus manifestaciones.

El momento de la Revolución es el de una reelaboración social, económica y política, sobre una base de justicia mayor, anhelo fuertemente sentido en el pueblo y deseado por minorías intelectuales.

Esta época de lucha violenta y cruda es de clarificación de ideales, de proyectos hacia el futuro mucho más que de realizaciones materiales. En ella se ponen los cimientos del México actual.

EN LA PAZ DE NUESTRA REVOLUCION

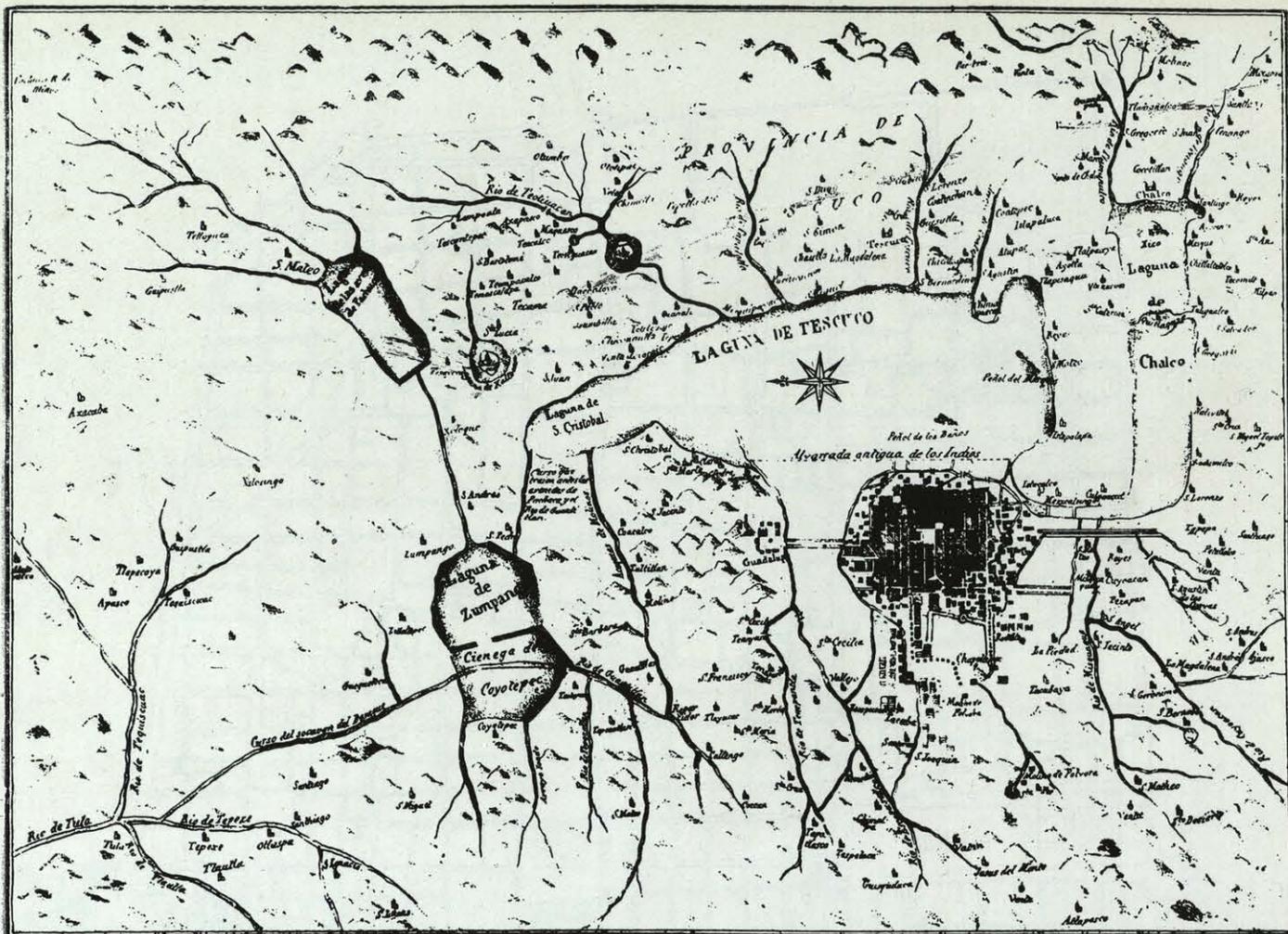
Terminada la cruenta lucha revolucionaria, la paz ve levantarse un nuevo orden social, acompañado de una nueva arquitectura, cuyo fin es el de dar realidad a los ideales sociales surgidos en la lucha.

El movimiento arquitectónico moderno no es un todo homogéneo y uniforme; por el contrario, es variado en tendencias e ideas directrices; como algo surgido en una forma orgánica, sin restricciones intelectuales o estatales, se manifiesta en formas diversas, en enfoques bajo puntos de vista diferentes, dentro de la gran corriente de la arquitectura moderna.

Podemos, dentro de su desarrollo empezado en 1926, distinguir varias etapas y tendencias. En su primer momento priva un constructivismo técnico, despojado de preocupaciones estéticas, que trata de resolver los problemas sociales en la forma más adecuada al fin perseguido. La sequedad geométrica y arquitectónica de sus formas se halla subrayada por una pobreza en el uso de los materiales y de las técnicas actuales.

Posteriormente, la Arquitectura mexicana toma conciencia de sí misma no solamente bajo el punto de vista de su función social, sino también por su valor estático, ganando en riqueza y variedad de forma, sin alejarse de la realidad inalienable de los problemas que se plantean.

En el momento actual diversidad de tendencias, personales o de grupo, matizan sus producciones, yendo desde el apego más o menos estricto a la arquitectura moderna en general hasta ensayos de enraizarla con la tradición plástica mexicana en el pasado, preocupándose especialmente por su integración con la pintura y escultura actuales. Dentro de los extremos de funcionalismo y tradicionalismo se pueden acusar con diferencias de grado múltiples caminos seguidos por el arquitecto mexicano, que, en conjunto, forma esa manifestación de importancia mundial y que es ya actualmente la Arquitectura mexicana.



PLANO DEL VALLE DE MEXICO SUS LAGUNAS Y RIOS.

Derivado por nuevo e celebre cosmógrafo D. Carlos de Sigüenza y Góngora.

Historia del urbanismo en México y en su ciudad capital

SEMINARIO DE URBANISMO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

TRADICION URBANA

Una fuerte tradición de orden urbano, si bien no de urbanismo, es el legado histórico del cual somos depositarios temporales.

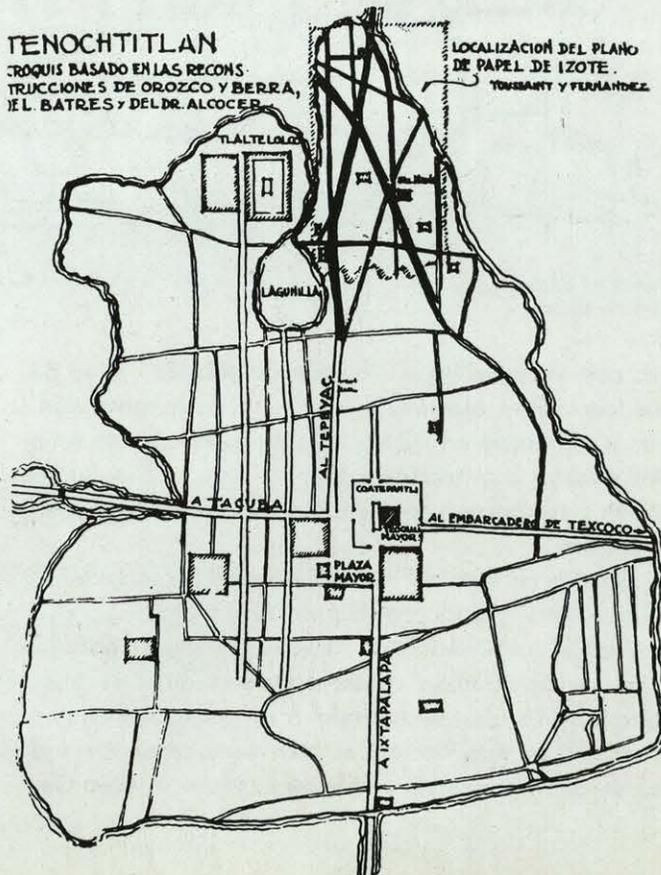
Ella proviene de dos fuentes principales: la precortesiana y la virreinal. De la primera, sus realizaciones estuvieron ocultas hasta fines del siglo pasado, época en que comenzaron a descubrirse las ruinas de Teotihuacán, Tajín, Chichén-Itzá, Mitla, etc., y cuyo proceso de exploración es obra de nuestros días, como Monte Albán (1932), Tula (1939), Tlatelolco (1940). De todas ellas se tenía reseña consignada por los historiadores y cronistas de la Conquista; así, pues, esta tradición la consignamos como exclusivamente oral hasta antes de su conocimiento real.

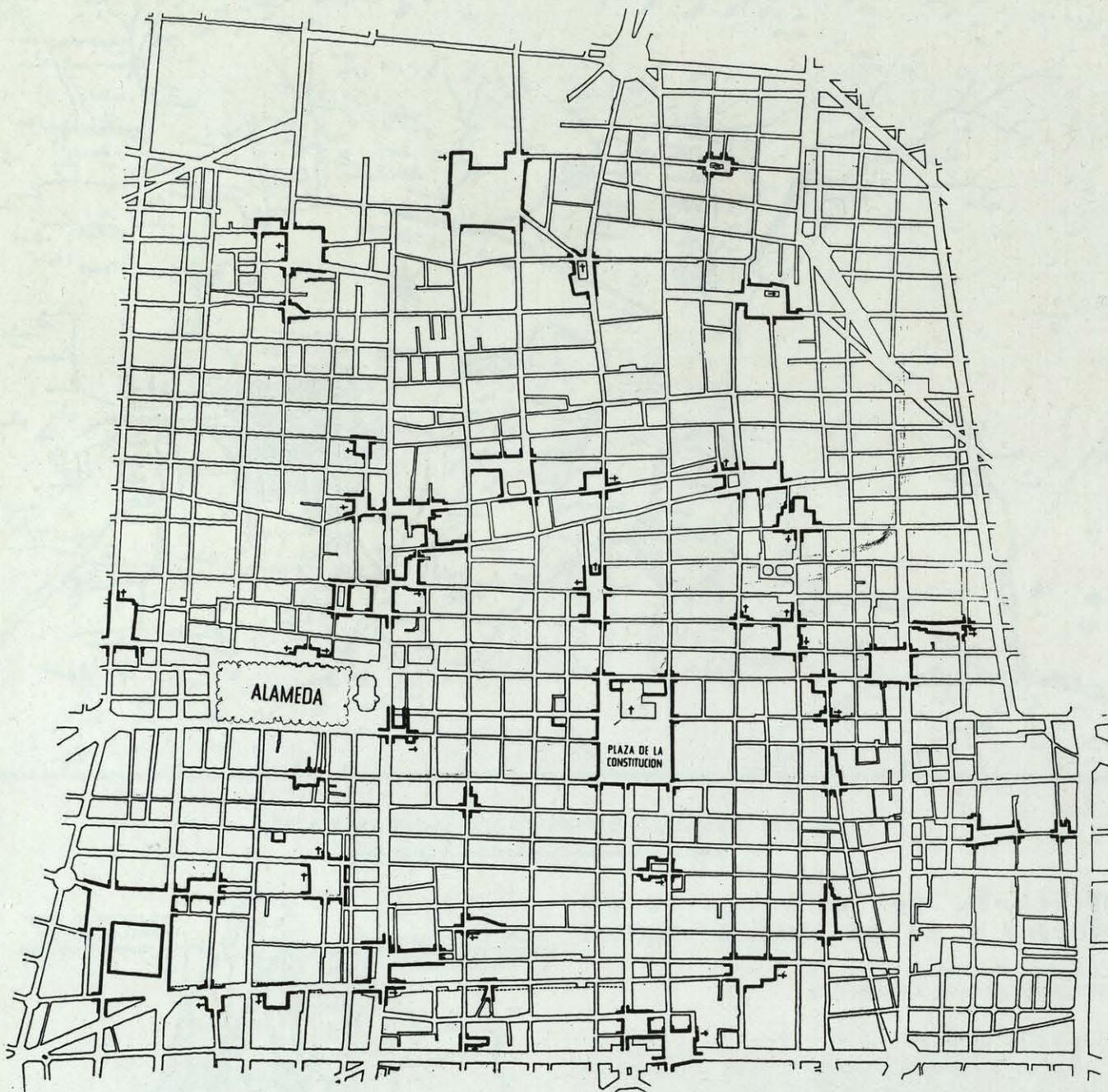
Arquitectura, escultura, decoración, pintura, encuéntranse en estas realizaciones prehispánicas, íntimamente ligadas de manera que constituyen un todo armónico;

TENOCHTITLAN

PROYECTO BASADO EN LAS RECONSTRUCCIONES DE OROZCO Y BERRA, EL BATRES Y DEL DR. ALCOCER

LOCALIZACIÓN DEL PLANO DE PAPEL DE IZOTE. TOUSSAINT Y FERNANDEZ





Plazas de la ciudad de México.

eso que ahora se llama "integración plástica" ya se había logrado en ese tiempo por las culturas prehispánicas, y es notable en Teotihuacán la disposición de espacios abiertos con relación a espacios construidos, su volumen y su concordancia con el medio en el cual fueron edificados.

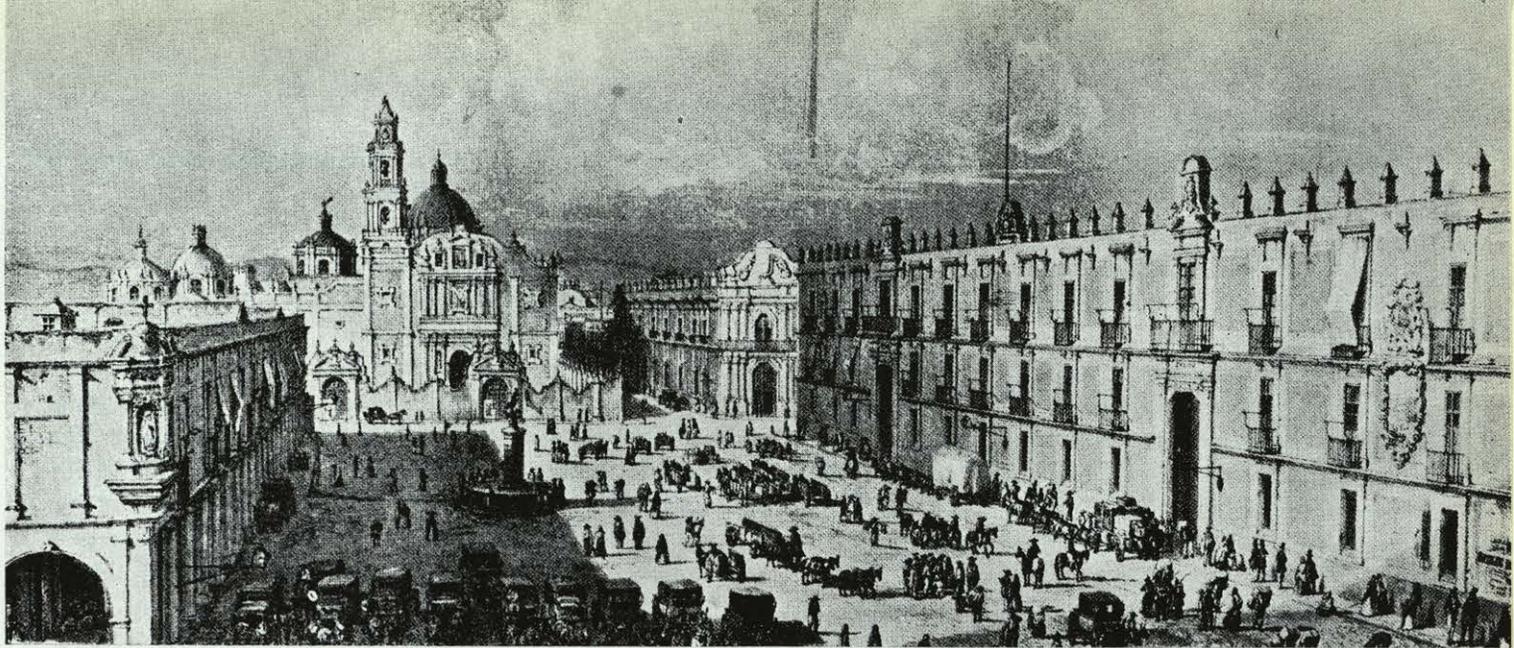
La tradición virreinal indudablemente se apoya en el conocimiento y obra material del trazo urbano prehispánico. La reedificación de México se realiza sobre las ruinas de Tenochtitlán, conservando sus calzadas, calles, acalotes y canales; incluyendo orientación, alineamiento, e incluso zonificación, si bien cambiando los conceptos por la implantación de otra cultura. Alonso Gar-

cía Bravo, por encargo de Cortés, realiza la traza de la ciudad que será asiento de la capital del país conquistado para la fe católica y la corona de Castilla.

Esta traza y otras que para diversas ciudades hizo el mismo García Bravo, corresponden al tipo reticular de origen romano. Posteriormente, en 1573, habrá de establecerse como norma el primer documento relativo al trazo de ciudades que conocemos como la Cédula de Felipe II.

Esta Real Cédula no fué estrictamente aplicada, dado que la mayor parte de las grandes ciudades ya habían sido formadas con anterioridad a su expedición.

En las ciudades de la época colonial, la plaza es el



Plaza de Santo Domingo (México).

elemento urbano en el que se establece la vida comunal del barrio; aquí se ubica el templo, centro religioso y educativo, que en algunas ocasiones tiene hospital anexo. También la plaza es centro de abastecimiento material, al establecerse el mercado—tianguis—y la fuente, unas veces como tal y otras como caja de agua.

El caballo es el medio de transporte, y ha sido tomado como base para la dimensión de la plaza. El carruaje ha quedado eliminado del tránsito de la ciudad. Por disposición real se limita su uso sólo a personas de alta investidura, y su observancia queda vigente hasta la época del virrey Revillagigedo.

La plaza se concibe libre de monumentos y de jardines que pudieran invalidar el libre paso a través de ella. La aparente falta de jardines en la ciudad se compensa con la existencia de espacios ajardinados en el interior de la vivienda. Las extensiones de terreno destinadas a jardines, hortaliza y huerta que deben haber tenido las casas en la ciudad de México, podemos imaginarlas con sólo concurrir actualmente a las de los pueblos más próximos a ella: Coyoacán, Guadalupe, Tacubaya, etc.

Las plazas no distaban más de 400 metros entre sí. En ocasiones, aparecen ampliaciones de calle frente a los templos, obedeciendo a la necesidad de un mayor espacio para los concurrentes a los actos religiosos.

Fueron muy significativas las calzadas destinadas a paseo, entre ellas: la Alameda, el paseo de la Viga, el paseo Nuevo de Bucareli, el paseo de las Cadenas y, seguramente, destinada a ese fin y al de la peregrinación, la Calzada de los Misterios, que unía Tlaltelolco con la Basílica de Guadalupe. Esta calzada fué destruída al autorizarse el paso de la vía del Ferrocarril Mexicano

sobre ella, conservándose mutiladas solamente algunas de las estaciones del Viacrucis.

En la época del virrey Revillagigedo, habitaban la ciudad 160.000 personas; existían, según inventario, 304 calles, 140 callejones, 12 puentes, 64 plazas, 19 mesones y 15.000 edificios.

Esa fué la ciudad que vió Humboldt, a quien se atribuye haberla mencionado como la "Ciudad de los Palacios" y que a principios del siglo XIX era la mayor, más bella y más rica del Nuevo Continente, en cuyo recinto se estableciera la imprenta por vez primera en América. Fué sede del Arzobispado Mayor, de la primera Universidad, de una Casa de Moneda, en cuyo seno se acuñó mayor cantidad de plata que en otra alguna, dueña del comercio transcontinental por ser el paso obligado entre la metrópoli española y los dominios hispanos de Oriente: Filipinas.

La Nueva España se extendía a cerca de cuatro millones de kilómetros cuadrados y su pujanza económica se manifiesta en las obras levantadas durante los tres siglos del virreinato; de ellas todavía subsisten más de 15.000 edificios de importancia.

Alrededor del núcleo de la ciudad de México existían las poblaciones de Guadalupe, Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, San Angel, Coyoacán, Tlalpan, Ixtapalapa y Xochimilco, así como otras menores, que, en conjunto, habrían de formar el Distrito Federal al emanciparse nuestro país de la corona hispana y adoptar la forma federativa.

El desarrollo artístico, arquitectónico y urbano, al final del virreinato es influenciado por la presencia de los maestros y artistas que llegan de Europa para impartir la enseñanza en la Real Academia de San Carlos. El

valenciano don Manuel Tolsá, gran escultor y arquitecto, introduce el gusto por el arte neoclásico en contraposición con las muestras refinadas del churrigueresco hispanomexicano.

Sobreviene la lucha armada por la independencia patria, lo que hace que las obras disminuyan en el ritmo de su construcción por un período de cerca de cincuenta años, de 1810 a la época del Segundo Imperio (1860). Por la Constitución de 1824 se establece la República Federativa y con ello el Distrito Federal en 1829, sus trayendo del territorio del Estado de México una superficie de forma circular de dos leguas (8 kilómetros) de radio alrededor de la plaza mayor.

Durante el Imperio de Maximiliano se realizó el trazo del paseo de la Emperatriz, actual de la Reforma, ejecutado por oficiales austríacos a semejanza de lo que entonces hacía en París el barón de Haussmann. No fué sino hasta la paz lograda por la dictadura del general Díaz, en que se hará notable el desarrollo urbano, así como la dotación de instalaciones de servicio público. Durante su gobierno se realizan obras como la apertura de la calle del 5 de Mayo, demoliendo el Teatro Nacional o Teatro de Santa Ana y parte del Convento de Santa Isabel. Se prolongan las calles del 16 de Septiembre e Independencia en terrenos del Convento de San Francisco; se destruye el Convento de San Andrés para levantar, frente al Palacio de Minería, el Ministerio de Comunicaciones, y se crea una plaza entre ambos edificios; se abre la calle de Leandro Valle, que mutiló y aisló al Templo de Santo Domingo, destruyendo la Capilla del Rosario y la unidad de la plaza.

En 1895, al efectuarse el primer censo de población, el Distrito Federal tenía una superficie de 1.200 kilómetros cuadrados y 426.804 habitantes. Al practicarse el segundo censo en 1900, la superficie ya era la actual: 1.483 kilómetros cuadrados y el número de habitantes es de 540.478.

A principios de este siglo, la ciudad adquiere una nueva fisonomía. El Gobierno de "Don Porfirio" la dota de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, nomenclatura, alumbrado público, teléfonos, pavimentos, servicio de transporte eléctrico, todo ello a la altura de los mejores del mundo.

De 1910 a 1920, se desarrolla la lucha armada de la Revolución Mexicana, y a fines de este último año, bajo el Gobierno del general Obregón, se inicia otro período de la historia de nuestra ciudad. La pacificación total del país no había de lograrse sino hasta la extinción de los caudillos, pero la ciudad de México no volvió a vivir, desde entonces, los días de angustia de los cuartelazos, que durante un siglo, periódicamente, la conmovían. Esa situación de paz, hace que a partir de 1920 se inicie el vertiginoso crecimiento de nuestra ciudad, coincidiendo con un desarrollo industrial que se acelera

durante el período de la lucha postbélica de la segunda guerra mundial, entre 1939 y 1952.

EFEMERIDES DEL URBANISMO EN MEXICO

El arquitecto Emilio Dondé, en su proyecto del fraccionamiento de la Condesa en 1902, marca el desarrollo de la ciudad de México hacia el SO. y procura corregir el trazado de las grandes arterias, principalmente prolongado hacia el NE. la Calzada de la Reforma. Proyecta, además, nuevo arreglo para la plaza de la República y sus comunicaciones, y determina la altura máxima que deben tener los edificios en relación con la anchura de la vía pública. Posteriormente, el arquitecto e ingeniero civil don Manuel F. Alvarez corrige y amplía el estudio.

La Corporación Municipal Metropolitana crea en 1902 la Comisión de Mejoras y Embellecimiento, que se integra por tres regidores: los arquitectos don Guillermo de Heredia y don Nicolás Mariscal y el ingeniero civil don Miguel A. de Quevedo. En 1911 se inicia la apertura de la calle de Gante bajo la dirección del arquitecto José Luis Cuevas.

En 1918 el arquitecto José González Pacheco estudia y establece la codificación y reglamentación de las disposiciones municipales relativas a vía pública, construcción de edificios, formación de colonias, etc., que son reunidas en el Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México, aprobado en 1920.

El arquitecto José Luis Cuevas, con especial interés en las experiencias que se desarrollan en el naciente campo del urbanismo, se dirige a Inglaterra para estudiar las Ciudades Jardín de Unwin, y participa en uno de los primeros Congresos de Arquitectura Moderna, alrededor de 1920. A su regreso, proyecta el fraccionamiento "Chapultepec Heights", realizado entre 1922-1924. El trazo y la reglamentación por él sugeridos aún rigen en ese fraccionamiento, único respetado en nuestro medio. También elabora proyectos para los fraccionamientos del Hipódromo de la Condesa y de la Colonia Ferrocarrilera, de Orizaba, Ver.

En 1926 se lleva a cabo en México el Primer Congreso Nacional de Ciudades y Regiones, presidido por el citado arquitecto Cuevas. En este Congreso se realiza, por primera vez en México, la reunión de profesionistas que se dedican a la planificación y el urbanismo.

En 1928, se aprueba para la ciudad de Taxco de Alarcón la primera ley sobre conservación de ciudades coloniales de nuestro país.

En 1929 el arquitecto Carlos Contreras, titulado en el extranjero y con estudios especializados en urbanismo, encabeza la "Comisión de Programa", oficina de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, en donde se realiza por primera ocasión, en México, el estudio

de planificación nacional, regional y de ciudades. El arquitecto Contreras invita a colaborar al arquitecto José Luis Cuevas, Juan Legarreta y otros. En esta oficina se hace el Plano Regulador de Acapulco, Gro.

El propio arquitecto Contreras imparte las pláticas iniciales sobre urbanismo dentro de la entonces Escuela de Bellas Artes. A partir de 1930 se incorpora el curso de "Urbanismo" como materia obligatoria al plan de estudios de arquitectura, quedando a cargo del arquitecto José Luis Cuevas, cátedra que sustentó durante veintidós años, hasta el día de su muerte.

En 1932 se inicia la apertura de la calle de San Juan de Letrán. Se establece la Oficina del Plano Regulador, dependiente de la Dirección de Obras Públicas del Departamento Central del Distrito Federal.

Se convoca a un concurso para la casa económica del empleado del Departamento del Distrito Federal, ganado por el arquitecto Juan Legarreta, a quien se le da la dirección de un grupo de casas para obreros en Balbuena, primera obra de conjunto. Otros participantes fueron el arquitecto Carlos Tarditi y los entonces pasantes Enrique Yáñez y Augusto Pérez Palacios, autores de otros proyectos premiados y ejecutados conjuntamente.

En 1936 se celebra en el Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México, el VII Congreso Internacional de Planificación y Vivienda, con asistencia de numerosos delegados extranjeros, lo que hace establecer contacto con las ideas contemporáneas sobre esos temas.

Por invitación del Presidente, general Cárdenas, viene a México el arquitecto Hannes Mayer, colaborador que fuera de Walter Gropius en la Escuela del Bauhaus, quien sustenta un curso de urbanismo en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, al cual concurren titulados de la Escuela de Arquitectura de la U.N.A.M.; entre otros, Alberto T. Arai, Raúl Cacho, Enrique Guerrero, Carlos Le Duc y Enrique Yáñez.

En torno al taller del arquitecto Cuevas, que por entonces es el único dedicado al urbanismo, se forma un grupo de trabajo constituido por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, Domingo García Ramos, Félix Sánchez y Homero Martínez de Hoyos. Posteriormente, otro grupo se forma en la Escuela de Ingeniería Municipal; su profesor lo es el arquitecto Manuel Chacón.

A partir de 1940 se inicia la formación de Comisiones de Planificación Regional: en la Cuenca del Papaloapan, en el Tepalcatepec, la Regional de Acapulco, la del Bajo Río Bravo, la del Programa Federal de Construcción de Escuelas, Ciudad Universitaria, Zona SE. de la ciudad de México, la de la Costa de Jalisco, etc.

Hacia 1946 nace el taller de urbanismo del arquitecto Mario Pani, con la participación del arquitecto Cuevas, y en el que colaboran Domingo García Ramos, Homero

Martínez de Hoyos, Víctor Vila, Miguel de la Torre y Luis Velasco. Por este taller irán pasando, en años sucesivos, profesionistas interesados en la disciplina, atraídos por el prestigio del taller, que en los quince años de vida ha elaborado más de cien estudios y gran volumen de obra realizada.

La Secretaría de Bienes Nacionales, en 1949, patrocina la formulación de Planos Reguladores de cerca de cuarenta ciudades fronterizas y portuarias, primera vez que el Gobierno Federal emprende un programa de estudios urbanos en gran escala. Realizan los estudios de Planos Reguladores, en sus talleres particulares, los arquitectos Enrique Cervantes, Pedro Ramírez Vázquez, René Martínez Ostos, Carlos Contreras, Domingo García Ramos, Enrique Yáñez, Enrique Guerrero, Carlos Le Duc, César Novoa, Félix Tena y otros.

En 1951, el arquitecto Carlos Lazo Barreiro reúne en torno suyo un grupo que le ayuda en la formulación de un Plan de Gobierno.

Posteriormente, al asumir el cargo de secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, en 1952, crea la Dirección General de Planificación, que realiza estudios de planificación y urbanismo en todo el país. Es en esta ocasión en que se reúne el equipo más extenso para llevar a cabo este tipo de trabajo. Se elaboran estudios a escalas nacional, regional y urbana. Se plantean programas nacionales de comunicaciones terrestres, aéreas y eléctricas, que aún sirven de base en muchos aspectos para la realización de obra. Este grupo, constituido por geógrafos, sociólogos, antropólogos, economistas, arquitectos, ingenieros, etc., tuvo la posibilidad de establecer un criterio en el campo de la planificación y el urbanismo en México.

Durante cuatro años, el equipo trabajó en forma cohesiva y propicia la formación de nuevos elementos que, posteriormente, desarrollarán trabajos en otras dependencias oficiales o talleres particulares. Entre los integrantes, podemos mencionar a Manuel G. Pizarro, Pedro Ramírez Vázquez, Enrique Cervantes S., Vicente Medel M., Juan Martínez de Velasco, Félix Tena, Javier Septién, Jorge A. Vivó, Carlos Margáin, Arturo Monzón, Luis Felipe Abreu, Jorge Cortés Obregón, Francisco Calderón, David Muñoz, William Bernard, etc.

En 1958, el Gobierno Federal crea la Secretaría de la Presidencia. Dentro de ella se forma la Dirección de Planificación, jefaturada por el licenciado Manuel Salas y el arquitecto Jaime Cevallos.

En 1959, nuevamente la Secretaría del Patrimonio Nacional (antes de Bienes Nacionales), se avoca al estudio de los problemas de las ciudades fronterizas y portuarias. El arquitecto Guillermo Rossell, que encabeza este trabajo, organiza la primera reunión para ese objeto, lográndose la asistencia de un grupo numeroso de técnicos y profesionistas. Colaboran José López Portillo,

Javier Septién, Luis F. Abreu, Arturo Monzón, William Bernard, etc., e intervienen como encargados de la elaboración de planos reguladores, entre otros, los arquitectos Carlos Contreras, Mario Pani, Enrique Cervantes, Teodoro González de León, etc.

Otras dependencias federales, a partir de los últimos quince años, laboran en campos parciales del urbanismo. El Instituto Mexicano del Seguro Social realiza proyectos y obras sobre centros asistenciales y conjuntos de habitación. Este grupo está encabezado por los arquitectos Alejandro Prieto y José María Gutiérrez.

En el Instituto Nacional de la Vivienda colaboran los arquitectos Félix Sánchez, Salvador Padilla, Rutilo Malacara, David Cymet, Teodoro González de León, Armando Franco, etc.

El Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas realiza, también, conjuntos de habitación en el territorio nacional. Este grupo lo encabeza el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas.

Además de los mencionados, son muchos los profesionistas que han demostrado interés en la solución de los problemas urbanos; algunos han intervenido esporádicamente; otros han dedicado su esfuerzo profesional a esta actividad, ya sea en sus aspectos teórico, práctico o pedagógico; ante la imposibilidad de citar a todos ellos, se anotan: arquitecto Mauricio Gómez Mayorga, ingeniero Angela Alessio Robles, arquitecto Alfonso Pallares, licenciado Vicente Ortiz Angulo, ingeniero Francisco J. Alvarez y Lezama, etc.

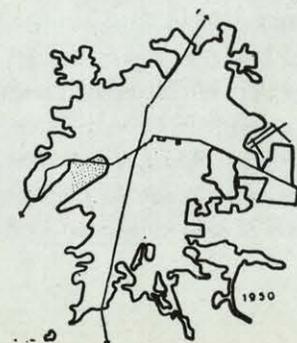
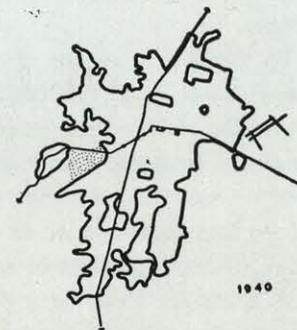
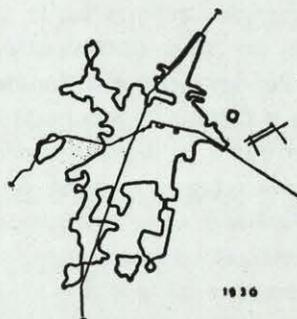
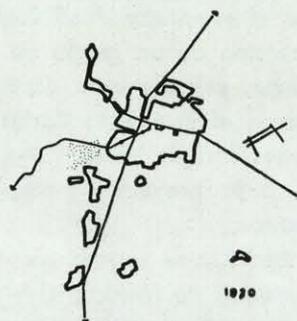
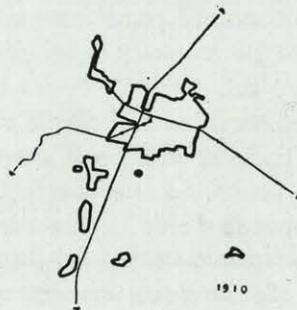
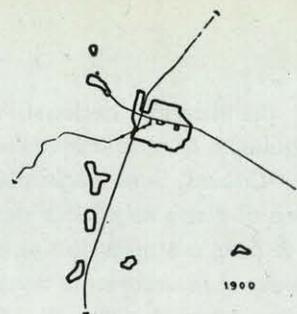
ENSEÑANZA ACTUAL DEL URBANISMO

A partir de 1930 se inicia la enseñanza del urbanismo en la Escuela Nacional de Arquitectura, de la U.N.A.M. En el transcurso de treinta años, los programas se amplían y se implantan en todas las nuevas escuelas de arquitectura del país. Surgen, también, materias relacionadas con el urbanismo en otras carreras profesionales. La necesidad de ampliar los estudios del urbanismo, por una parte, y de preparar el profesorado necesario, por la otra, determina la creación de la Escuela Superior de Urbanismo en la Universidad Nacional de México.

SOCIEDAD MEXICANA DE URBANISMO

Con objeto de consolidar una doctrina técnica del urbanismo en México, se crea en 1958 la Sociedad Mexicana de Urbanismo. Esta sociedad, integrada por profesionistas y técnicos en diferentes especialidades, ha venido desarrollando diversos estudios en el campo teórico, fomentando su difusión, con la finalidad de crear en la comunidad una conciencia urbanística.

A últimas fechas se ha establecido otra sociedad con finalidades similares, la Sociedad Mexicana de Planificación.



Crecimiento de la ciudad de México.

La relación espacio-tiempo en las regiones metropolitanas

Arquitecto: Vicente Medel.

Asistimos en nuestra época a una reestructuración social, económica y "espacial" de tal trascendencia, que podemos asegurar que corresponde a un cambio completo del ambiente tradicional en el que se ha desarrollado, durante miles de años, la vida de las comunidades.

Si analizamos, por ejemplo, desde el punto de vista espacial, las estructuras urbanas desde la época de los egipcios y caldeoasirios hasta las ciudades de la primera época de la revolución industrial, observaremos que dichos núcleos urbanos guardaban siempre la escala del "paso humano", y, por tanto, eran accesibles "a pie" en todas sus partes dentro del tiempo de una jornada. La distancia máxima entre los límites de la casi totalidad de las ciudades nunca fué mayor de cinco kilómetros.

En los últimos cincuenta años, y en forma cada vez más acentuada, los hombres se han visto en la posibi-

lidad de aumentar de diez a quince veces su radio de acción primitivo.

Es a partir del gran desarrollo automovilístico cuando las estructuras urbanas tradicionales empiezan a desintegrarse en forma creciente y, por otro lado, comienzan a constituirse nuevos espacios habitables correspondientes a zonas muchísimo más extensas y dependientes, generalmente, de un núcleo principal.

La extensión de estas "nuevas regiones" está determinada por ahora, y desde el punto de vista del transporte terrestre, por las posibilidades de desplazamiento de los vehículos dentro del tiempo de una jornada y en condiciones confortables.

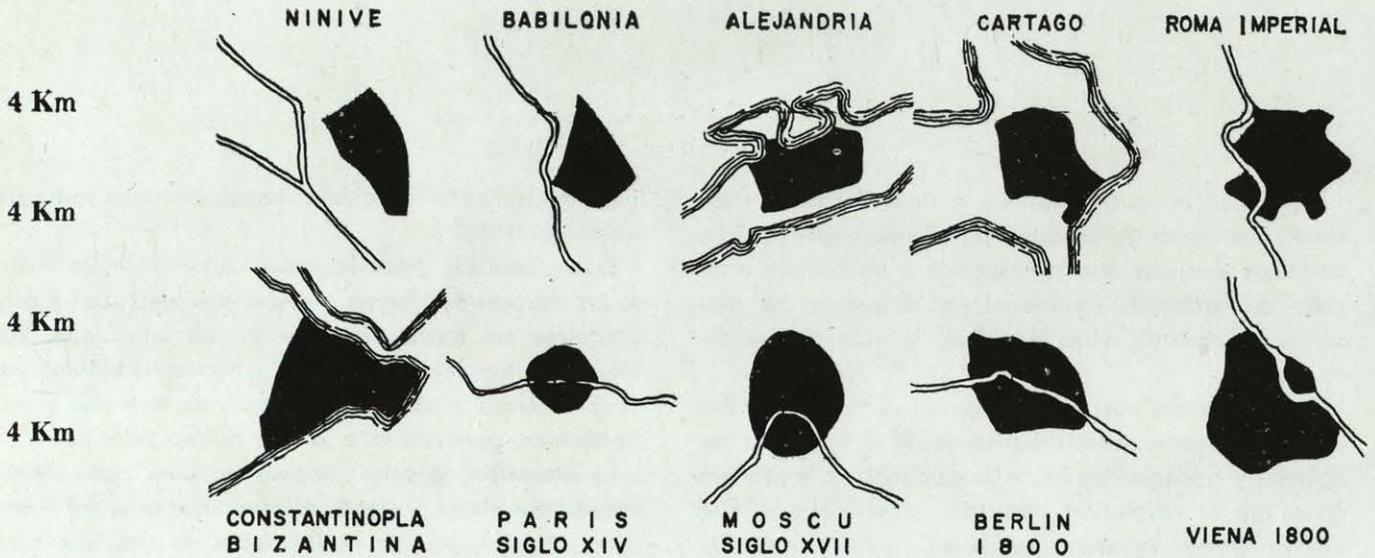
La distancia máxima que puede recorrerse se considera actualmente entre los 100 y los 150 kilómetros. Esta distancia corresponde a un tiempo de desplazamiento de una y media a dos horas en un solo sentido.

CONSECUENCIAS DE ALCANCE

REGIONAL INTERNACIONAL INTERPLANETARIO

	MARCHA A PIE	CABALLO DILIGENCIA	F.F. C.C. AUTOMOVIL	AVION	PROYECTIL DIRIGIDO
EPOCA	PREHISTORIA	H I S	T O R I A		
	DURANTE MILES DE SIGLOS	DESDE 6000 AÑOS A. C. HASTA EL SIGLO XIX	DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX ...	DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX ...	ACTUALMENTE
VELOCIDAD KMS / HORA	5	15	75	750	22,500
RELACION CON PASO HUMANO	1	3	15	150	4,500

La nueva "Región Capital" de México



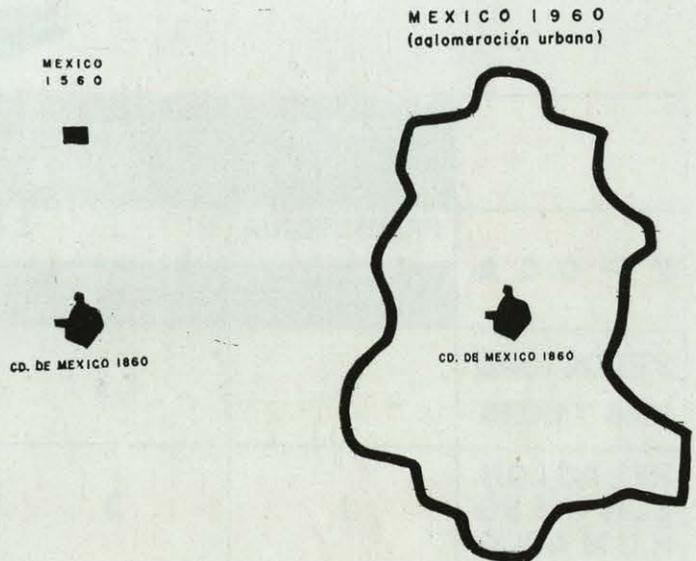
En el caso de la ciudad de México la construcción de las nuevas autopistas, así como el mejoramiento de los principales caminos, permitirán la extensión de su "zona de influencia directa" más allá de los límites de la cuenca de México, considerada hasta ahora como una conveniente "unidad regional". Dentro de esta nueva zona de influencia metropolitana quedan incluidas capitales de estado como Toluca, Puebla, Tlaxcala, Cuernavaca y Pachuca.

Las consecuencias de este hecho deberán preverse, tanto para no agravar aún más las condiciones actuales de congestión de todos tipos que sufre la ciudad-capital como para proteger las poblaciones cercanas que resentirán probablemente cambios notables en sus funciones urbanas.

Es urgente plantear y tratar de controlar el futuro desarrollo de la metrópoli dentro de este nuevo marco regional, al mismo tiempo que todo el país sea estructurado de acuerdo con regiones socio-económicas consecuentes con las nuevas condiciones espacio-temporales previstas.

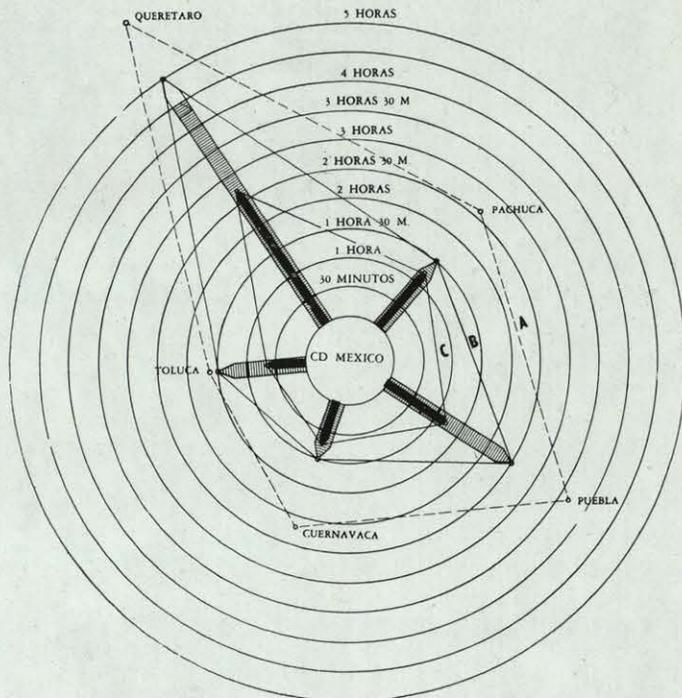
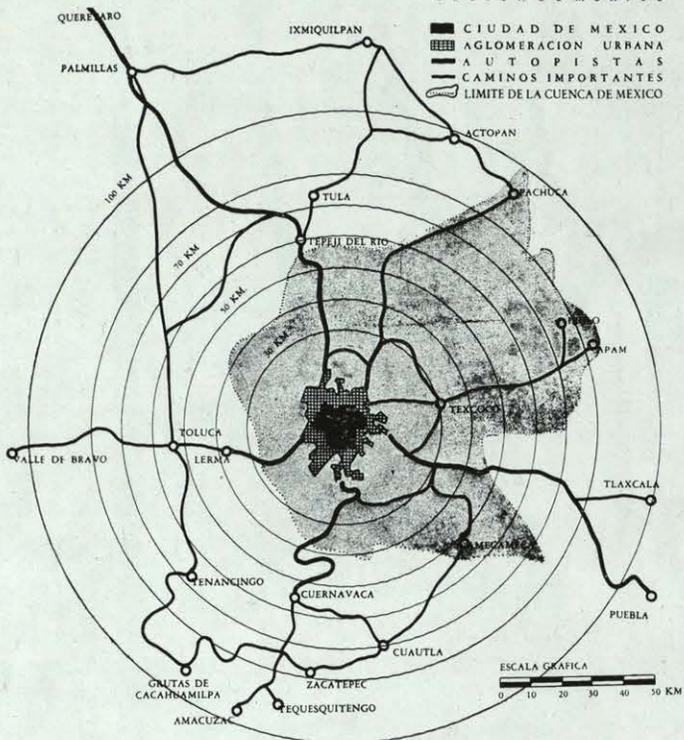
AREAS APROXIMADAS

- Ciudad de México, 1860: 5 Km.²
- Aglomeración urbana de la ciudad de México, 1960: 500 Km.²
- Distrito Federal: 1.500 Km.²
- Cuenca de México: 8.000 Km.²
- Nueva "región capital" de México: 50.000 Km.²

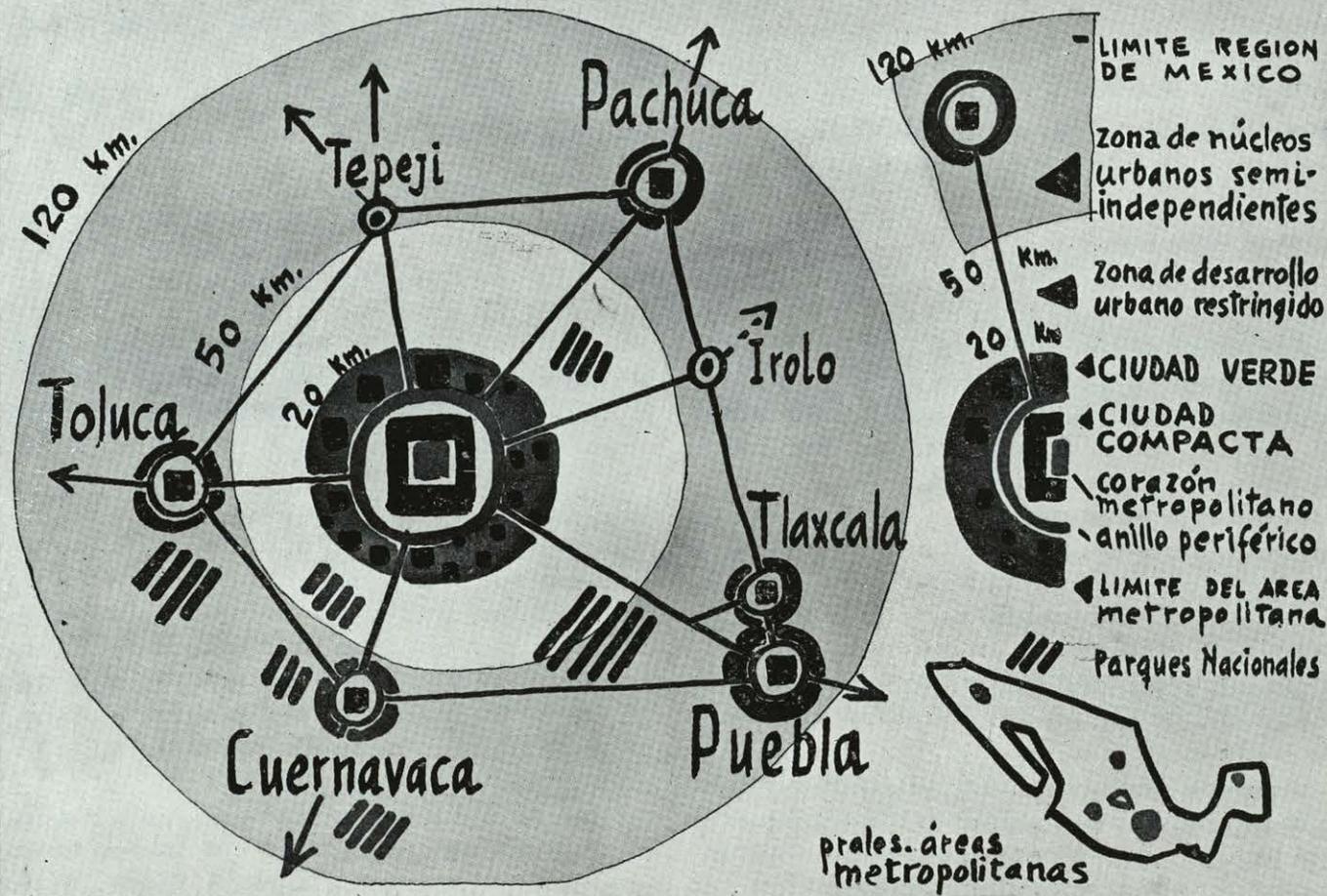


REGION DE MEXICO

- CIUDAD DE MEXICO
- ▨ AGLOMERACION URBANA
- AUTOPISTAS
- CAMINOS IMPORTANTES
- LIMITE DE LA CUENCA DE MEXICO



“REGION CAPITAL” DE MEXICO
ESQUEMA DE ESTRUCTURA ESPACIAL PREVISTA





Vista aérea de la ciudad de México

Panorama del urbanismo contemporáneo en México

Arquitecto: Enrique Cervantes.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

El cambio de la producción artesanal a la mecanizada, influye en forma definitiva sobre los establecimientos urbanos y rurales. Su efecto varía en intensidad y en tiempo en los países del mundo.

La concentración de población hacia núcleos urbanos se marca durante el siglo pasado para algunos países como Inglaterra, Alemania, los Estados Unidos, etc., fundamentalmente como resultado de un vasto uso de la máquina. Este movimiento aparece en Latinoamérica durante las décadas del presente siglo. En México se inicia a partir de 1920, y se acentúa en forma definitiva de 1930 a la fecha.

Durante los últimos treinta años, se hace más notable la migración del campo a los centros urbanos, corriente que propician, por una parte, la atracción que ejercen los centros de trabajo y los servicios que ofrecen las

ciudades; y por la otra, la imposibilidad de subsistir en el campo, en donde el agricultor se expone a las vicisitudes del cultivo en tierras de temporal, en gran parte erosionadas.

CENTROS URBANOS Y AREAS RURALES

La población de la República Mexicana se localiza sobre una área accidentada de dos millones de kilómetros cuadrados, y en forma preponderante sobre la Meseta Central. En la zona norte predomina la población urbana, en la sur la rural y en la altiplanicie central los dos tipos se equilibran. Hacia las regiones costeras, en un desarrollo de diez mil kilómetros, la población disminuye considerablemente.

Hace apenas veinte años las concentraciones urbanas eran habitadas sólo por el 35 por 100 de la población nacional. En la actualidad casi la mitad (47 por 100) de

la población de México vive en núcleos urbanos y la otra mitad en áreas rurales. Esto no quiere decir que la población rural haya descendido en números absolutos, los dos tipos de población aumentan; sin embargo, la urbana supera constantemente a la rural.

La ciudad de México y su área metropolitana concentra a más de cinco millones de habitantes.

Otros núcleos urbanos de importancia se destacan en el territorio nacional. Las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Puebla y otras son focos de atracción que empujan, en cierto grado, a compensar la centralización hacia la gran capital. Sin embargo, en el país prevalece una mayoría de pequeñas poblaciones entre los dos mil quinientos y los veinticinco mil habitantes.

La ausencia de servicios públicos esenciales es patente en las áreas rurales, y son insuficientes en los centros urbanos. Cabe mencionar que casi ninguna capital de Estado tiene los servicios de agua necesarios. Ello es debido a la falta de recursos mayores para satisfacer las necesidades de la población, ya que el ingreso municipal promedio en México (2,340 municipios) se acerca apenas a los cien mil pesos anuales.

LA CIUDAD CAPITAL

La ciudad de México, que fuera antes de la conquista hispana centro del Imperio azteca, sirve de asiento a la nueva capital colonial del siglo XVI. Para mediados del XVIII, este centro urbano, el mayor de la Nueva España, contaba con ciento cincuenta mil almas, y a principio del presente ya había ascendido a medio millón de personas. Durante los últimos cincuenta años desarrolla un vertiginoso crecimiento, alcanzando a la fecha cinco millones de habitantes. El promedio de crecimiento durante la última década llega a doscientos cincuenta mil habitantes por año.

La gran capital centraliza las sedes de poder público, la industria, el comercio y la banca. Las comunicaciones gravitan dentro de su órbita, y extensas áreas constituyen su zona de influencia. Esta "conurbación" es única en el país, hecho que propicia una mayor centralización de las fuentes de trabajo, y una mayor afluencia de habitantes del exterior.

El desarrollo horizontal de la ciudad de México, con gran extensión de superficie (cerca de treinta mil hectáreas) y poca altura, provoca grandes distancias de recorrido y extensas redes de servicios que resulta costoso construir, conservar y operar. El habitante emplea tiempo considerable diariamente en el transporte y han de realizarse constantes e importantes erogaciones municipales en la ampliación de la red circulatoria.

Las familias que continuamente afluyen del exterior, no se dirigen hacia el centro urbano, ya sobrepoblado. Se localizan en sus áreas periféricas, en donde establecen sus hogares. A este movimiento se suma el de los

habitantes de la ciudad, que emigran también hacia esas zonas perimetrales, a medida que las condiciones del centro de la ciudad se vuelven menos propicias. Las áreas de habitación se alejan del núcleo; sin embargo, las fuentes de trabajo e infinidad de servicios subsisten en el centro, y aquellos habitantes alejados siguen dependiendo de él.

El desarrollo horizontal en grandes extensiones, y el constante aumento de población, tienen su efecto en el desequilibrio entre el presupuesto municipal disponible, obtenido a través de los impuestos, y los servicios que demandan sus habitantes.

La población dispersa en la ciudad necesita de una fácil comunicación. El incremento constante de vehículos azolva las circulaciones establecidas y obliga a su ampliación y multiplicación. En la ciudad de México, en 1930, había poco más de veintiocho mil vehículos (uno por cada cuarenta habitantes), y para 1961 aumentan a más de ciento sesenta y cinco mil (uno por cada veintidós habitantes).

LA REGION METROPOLITANA

En derredor de la ciudad se agrupan centros poblados que funcionan ligados íntimamente a ella por medio de las comunicaciones y el transporte motorizado. A medida que la red vial se desarrolla, nuevas áreas y poblados se suman a la región metropolitana. Otras ciudades, al ser conectadas por vías rápidas de comunicación terrestre, vienen a constituir ciudades satélites por su gran interdependencia con la metrópoli. Caso concreto es la ciudad de Cuernavaca, que por su clima es utilizada por los capitalinos como centro recreativo de fin de semana.

La región metropolitana en la actualidad sobrepasa los límites políticos del Distrito Federal, abarcando hacia el Noroeste áreas del Estado de México. Esta circunstancia establece dos autoridades dentro de la región, las que deberán coordinar sus planes, disposiciones y actividades para no contrarrestar sus esfuerzos.

LOS ESFUERZOS REALIZADOS

El Gobierno del Distrito Federal ha intensificado en los últimos diez años las medidas para evitar el crecimiento de la ciudad y proporcionar mayor número de servicios a los habitantes. Los programas establecidos abarcan aspectos particulares y generales; sin embargo, todos ellos son locales: se refieren al área demarcada políticamente por el Distrito Federal.

Se han establecido reglamentos para las nuevas lotificaciones, que, además de cumplir con las especificaciones (restricciones, áreas destinadas a servicio público, etc.), deberán ser aprobados por las Cámaras. Se han delimitado las zonas para la ubicación de las nue-

vas industrias, se ha reglamentado en gran parte el uso de la tierra. También se han elaborado nuevos reglamentos de construcción.

Se han llevado a cabo importantes obras de servicio público, dotación de agua y redes de distribución; de drenaje y desfogue de aguas negras, de pavimentación, mercados, jardines y la más importante realizada sobre red circulatoria.

Otros organismos federales y descentralizados realizan conjuntos de viviendas, centros escolares, hospitales, etc.

DEFICIT DE SERVICIOS

No obstante los esfuerzos desarrollados, el problema de la gran capital de México no podrá resolverse dentro de sus límites físicos y políticos. Cualquier disposición urbanística anterior se verá contrarrestada por fuerzas exteriores que anularán sus efectos.

Familias con escasos recursos económicos en busca de trabajo se instalan en la periferia de la ciudad capital, en donde el terreno tiene bajo costo. La nueva

población se va sumando en esas áreas sin servicios, y en el momento en que el volumen de habitantes es considerable, se presenta el problema de proporcionarles los servicios indispensables.

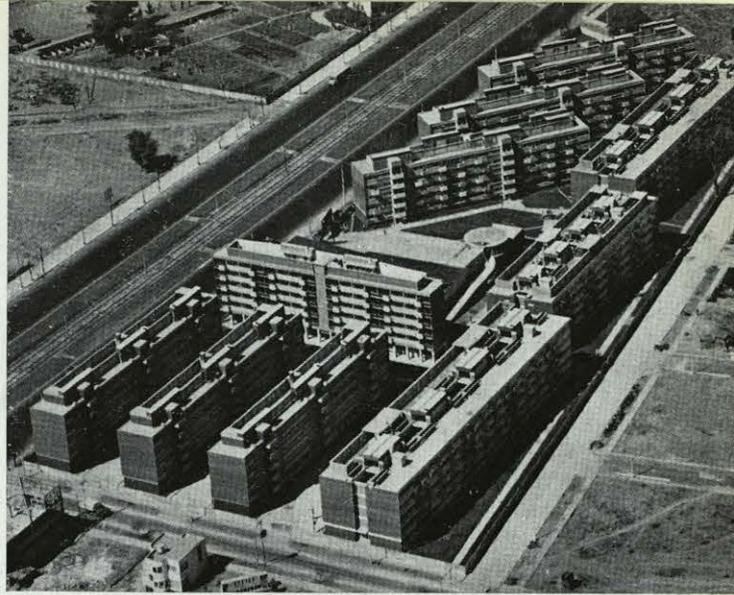
Mientras los servicios se establecen, las familias se proveen de agua con dificultad, se toma la energía eléctrica casi siempre en forma clandestina y la construcción de sus habitaciones se realiza con materiales poco apropiados o de desecho.

Surgen consecutivamente problemas para la administración de la ciudad. No es posible dotar de agua a sus nuevos habitantes, porque el gasto disponible no fué calculado para ello. En forma semejante se desarrolla la demanda de los otros servicios; son necesarias nuevas redes, pavimentos, áreas libres, escuelas, dispensarios, etc. Frente a los problemas creados por el gran desarrollo de estas áreas sin planeamiento, y que no cumplen las disposiciones mínimas elementales, pocas son las soluciones que quedan a mano, aunque abundan los subterfugios para tratar de mejorar parcialmente los hechos consumados.



Unidad multifamiliar "tlalpam"

Arquitectos: Jorge Cuevas.
Fernando Hernández.
Ingeniero: Ignacio Zaballa.

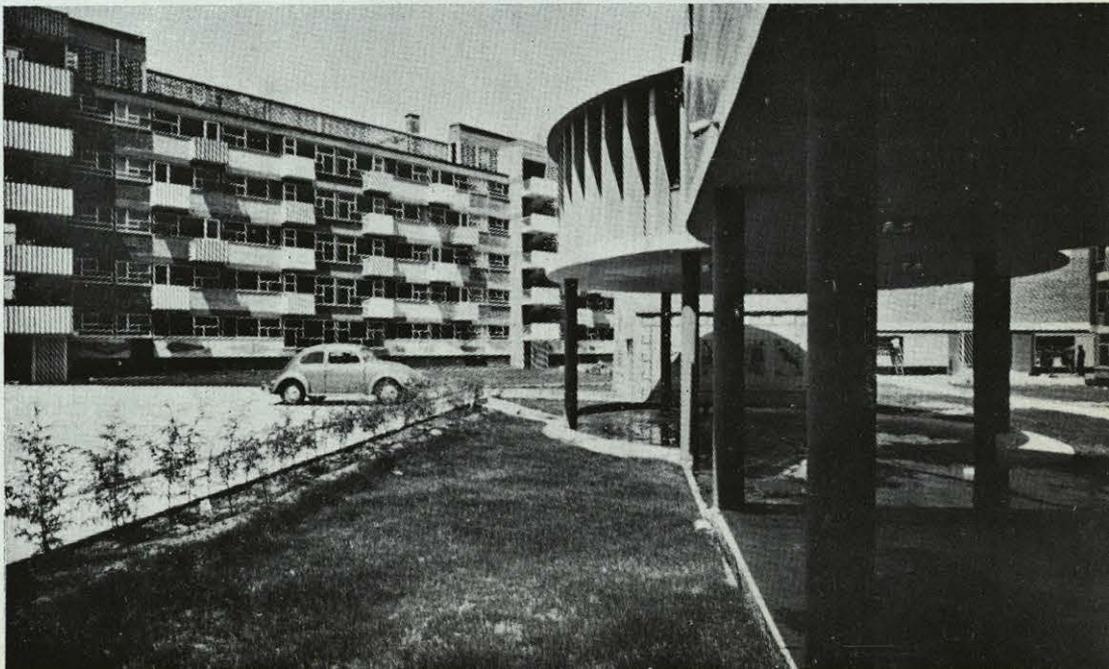
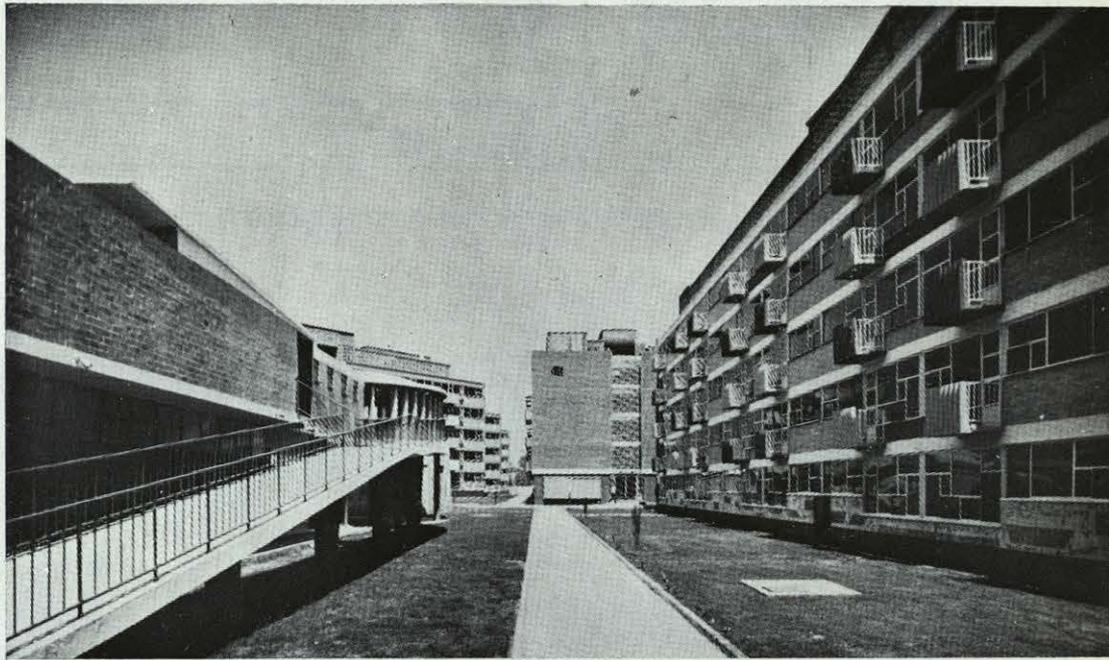


Ubicada al sur de la ciudad de México, sobre la calzada del mismo nombre, cuenta con 500 apartamentos, local para comercios y guardería infantil.

El predio tiene una área de, aproximadamente, 20.000 metros cuadrados, siendo la superficie construída de 42.180 metros cuadrados en el total de los cinco niveles (incluyendo comercio y guardería).

El área promedio de los apartamentos es de 67 metros cuadrados, y hay 130 de un dormitorio, 310 de dos dormitorios y 60 de tres dormitorios.

Fué construído en el año de 1955 por encargo de la antigua Dirección de Pensiones Civiles, hoy Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

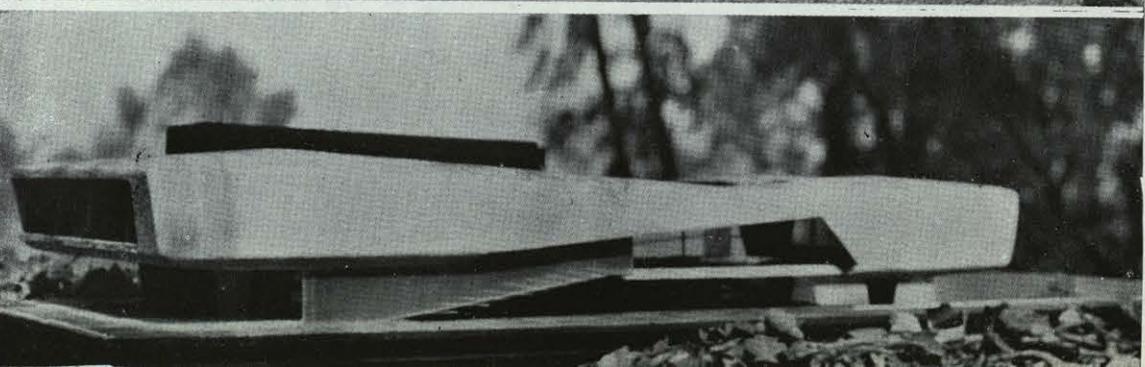
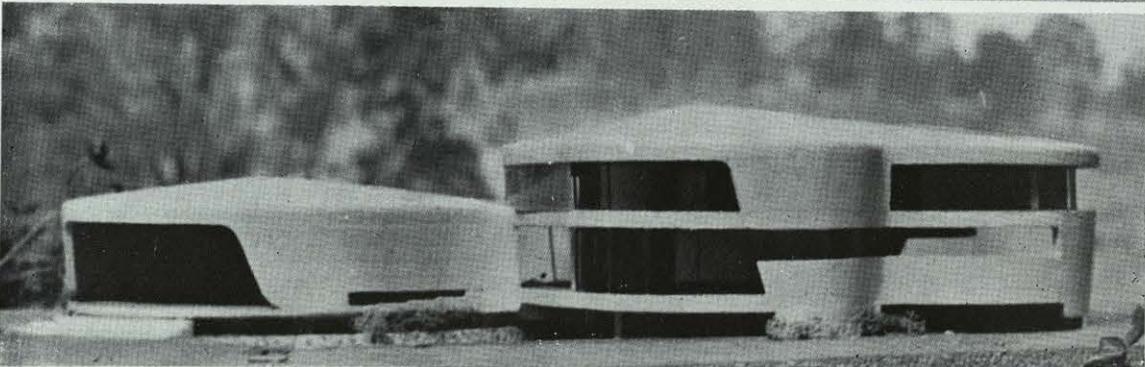
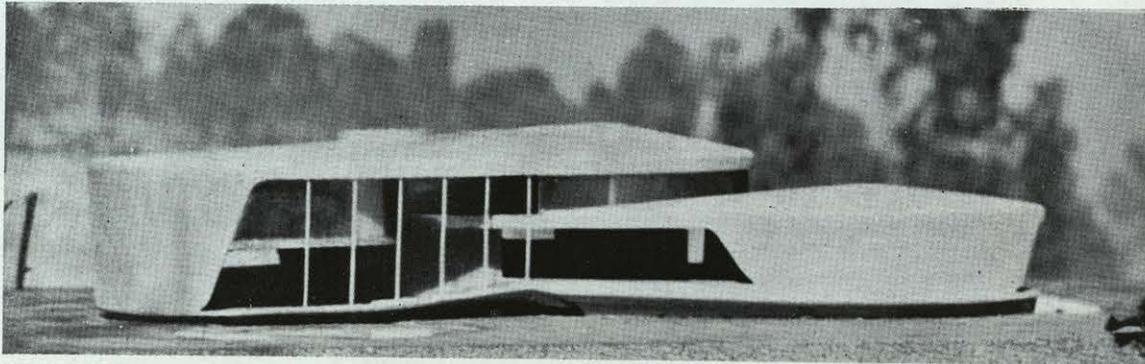
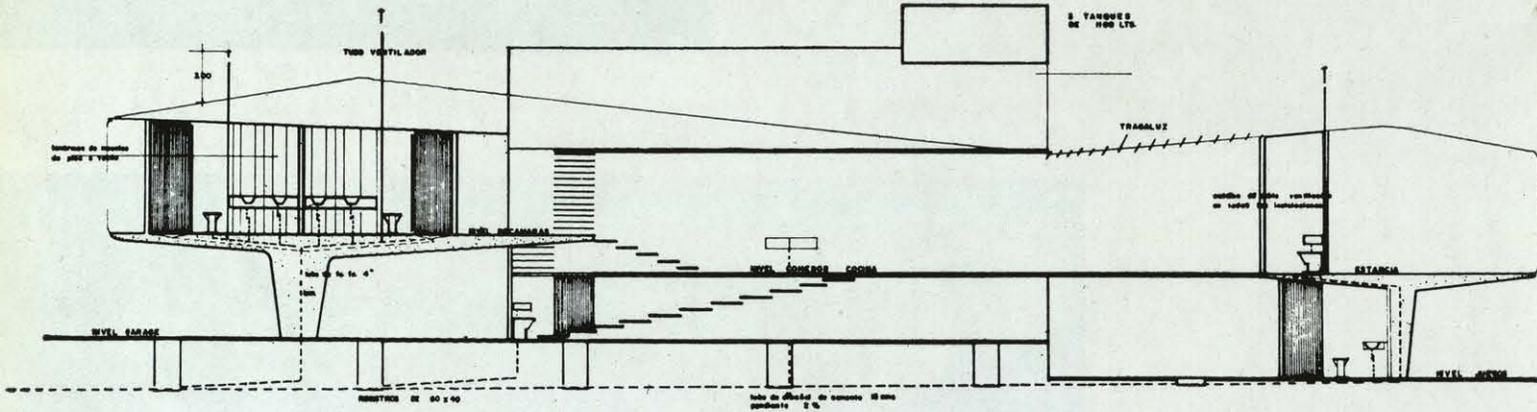


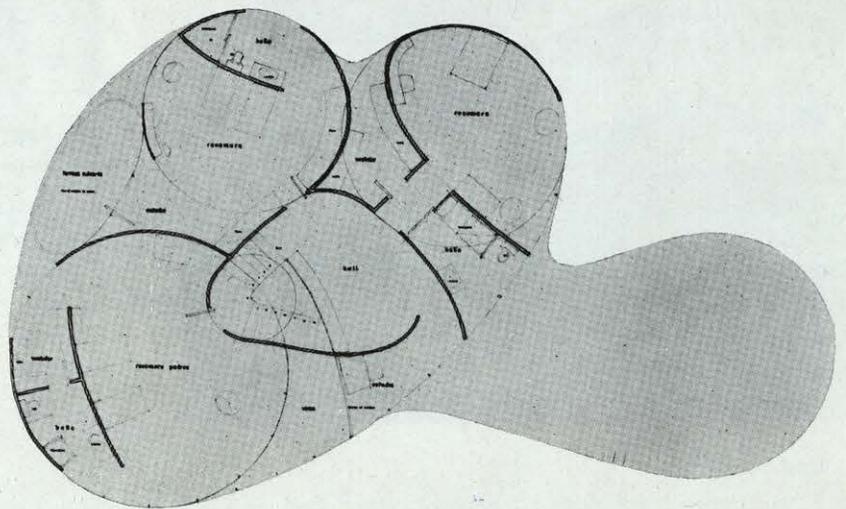
Viviendas unifamiliares

Arquitecto: Enrique Castañeda Tamborrel.

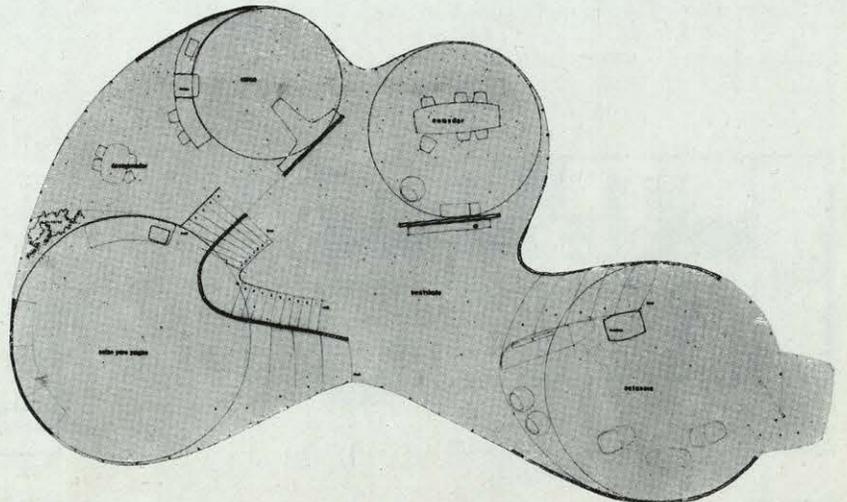
Habitaciones unifamiliares en espacios amplios verdes.
Estructura: totalmente en concreto armado, logrando una unidad de acabado en el exterior y en el interior.

El espacio logra definirse en forma diferente a la arquitectura lineal, logrando en algunos casos dar una sensación de acogimiento interno.





Planta de dormitorios.



Planta de recepción.



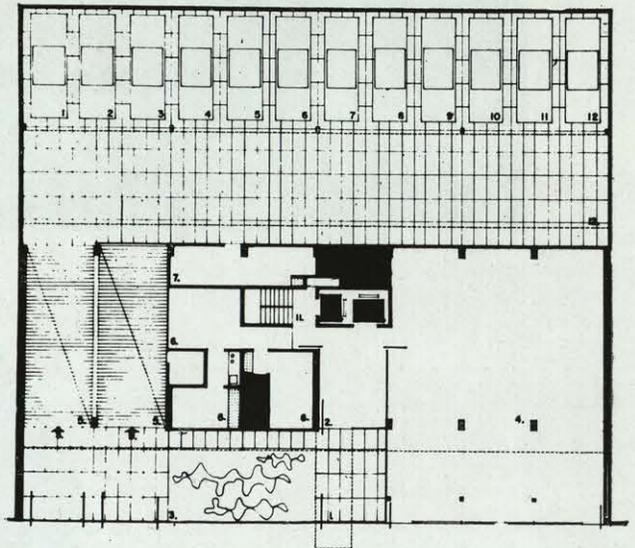
Edificio de apartamentos

Arquitecto: Augusto H. Alvarez.

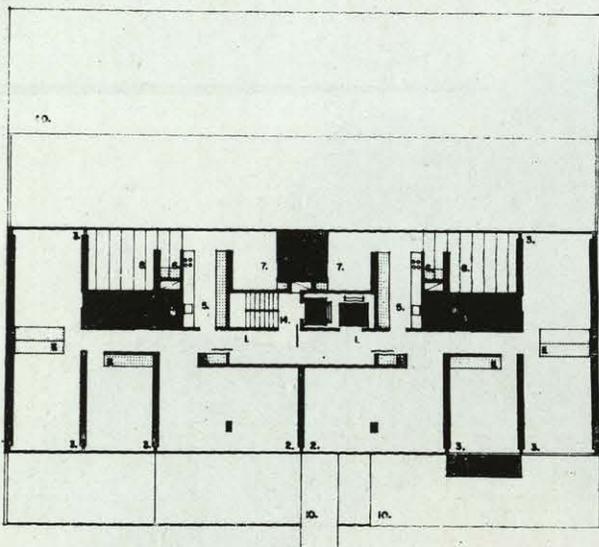
El edificio de apartamentos que se presenta está destinado a familias de clase media acomodada; los apartamentos se han tratado de una manera sencilla, pero contienen todos los servicios indispensables, como aseadero de ropa, habitación de sirvientes, etc., en el mismo piso y con un absoluto control por parte del inquilino.

Está situado en una zona residencial que, desgraciadamente, ha sido invadida últimamente por comercios y servicios impropios, debido a falta de una reglamentación adecuada.

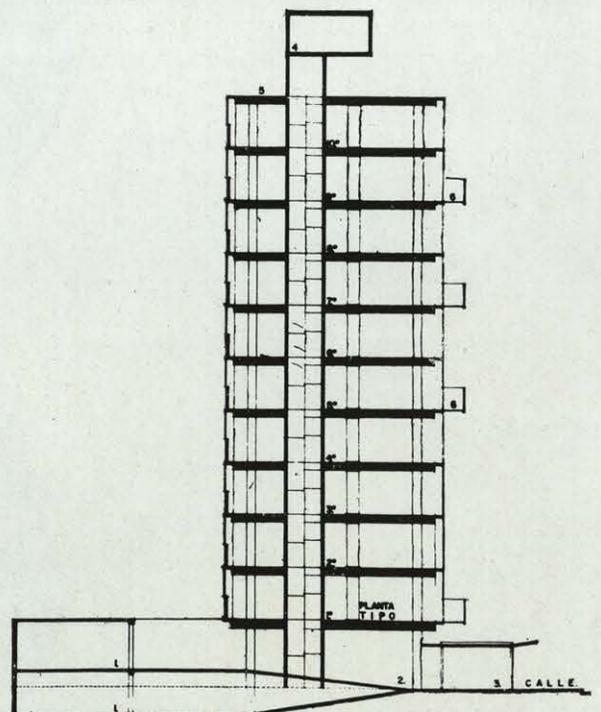
Estructura de acero, ventanas de acero, pisos de madera y loseta asfáltica, muros de block de concreto son los materiales empleados.



Alzado principal.



Planta tipo

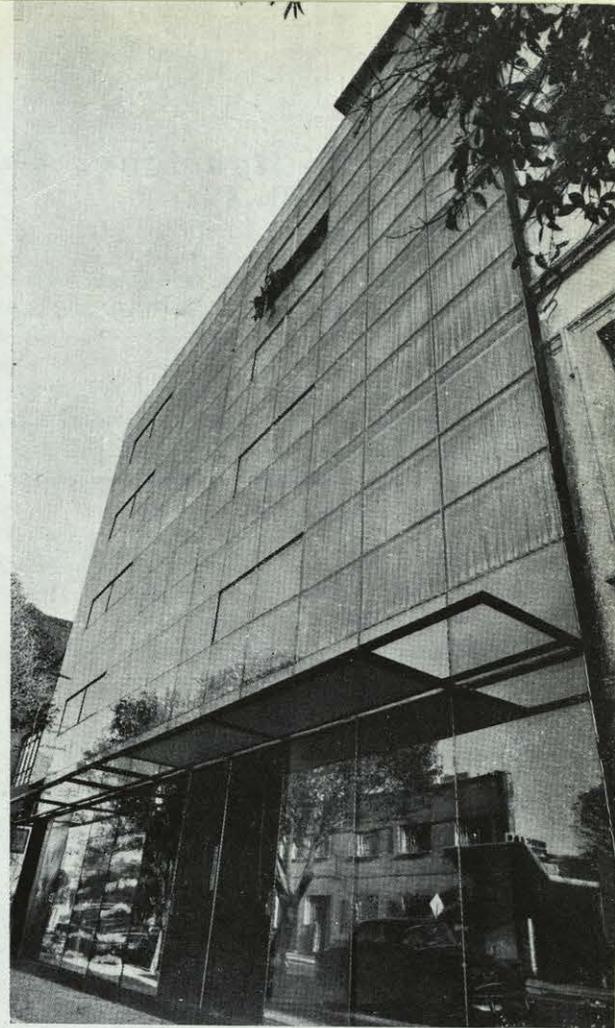
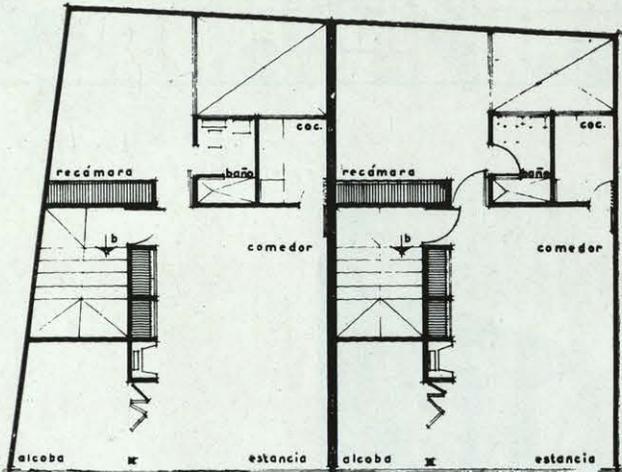


Sección.

Edificio de departamentos y comercio.

Arquitectos: Héctor Velázquez.
Ramón Torres.

Planta tipo.



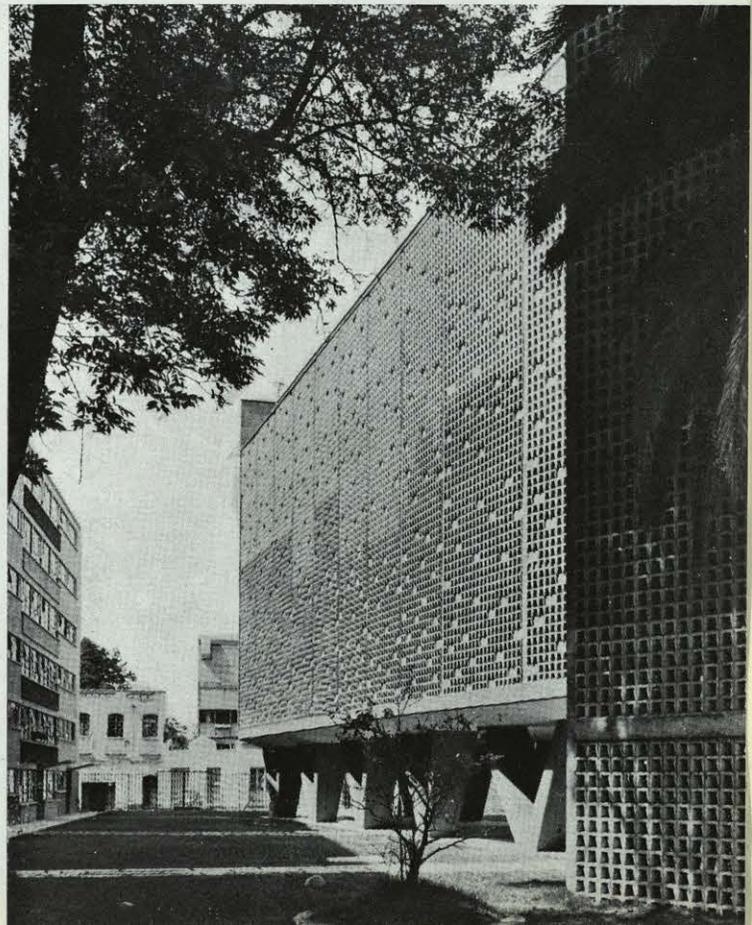
Unidad multifamiliar "Tacubaya"

Arquitectos: Jorge Cuevas.
Fernando Hernández.
Ingeniero: Ignacio Zaballa.

La unidad multifamiliar de Tacubaya está localizada en una de las zonas pobres de la ciudad de México y que el Gobierno, mediante la inversión pública, está regenerando.

Consta de 108 apartamentos (60 de un dormitorio y 48 de dos dormitorios) y está construido en un predio de 4.300 metros cuadrados.

Son dos edificios de seis niveles, estando uno de ellos sobre columnas, con objeto de incorporar esa superficie al área de jardín y juegos de niños.

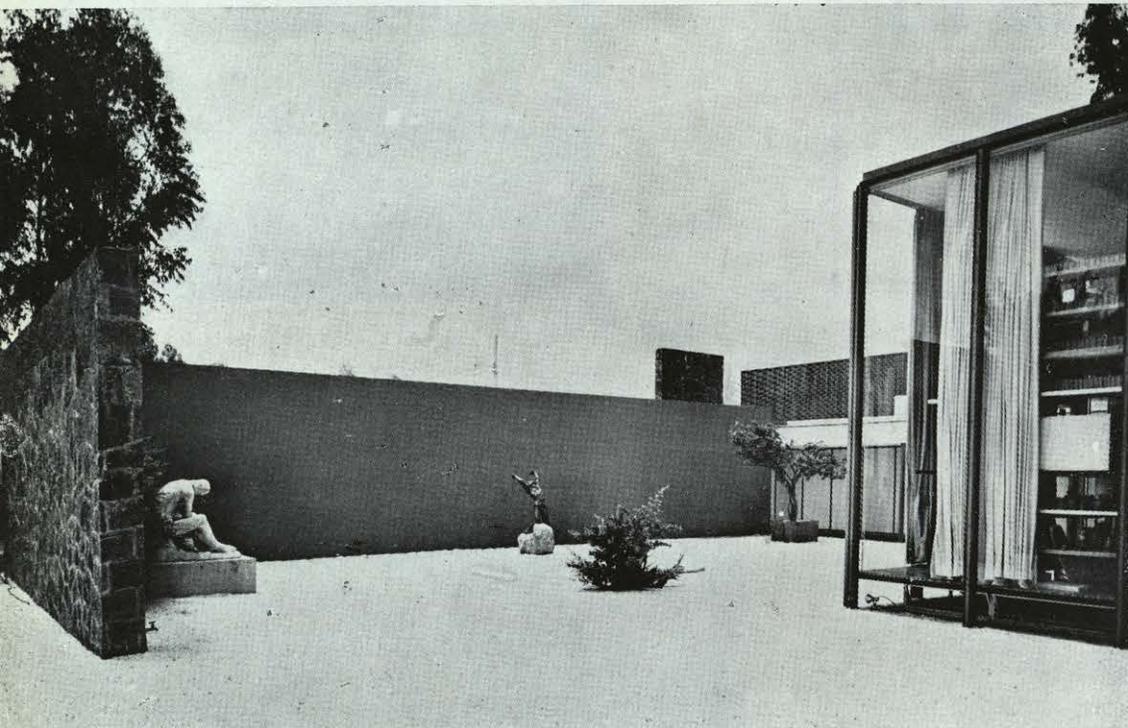
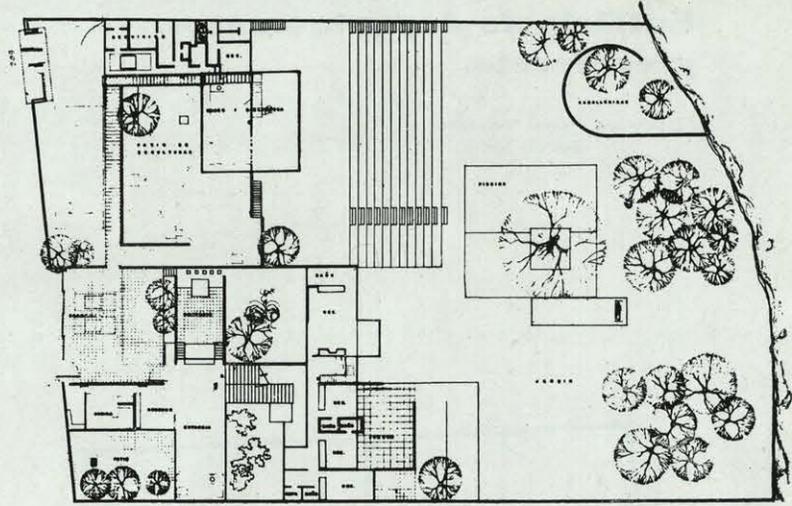


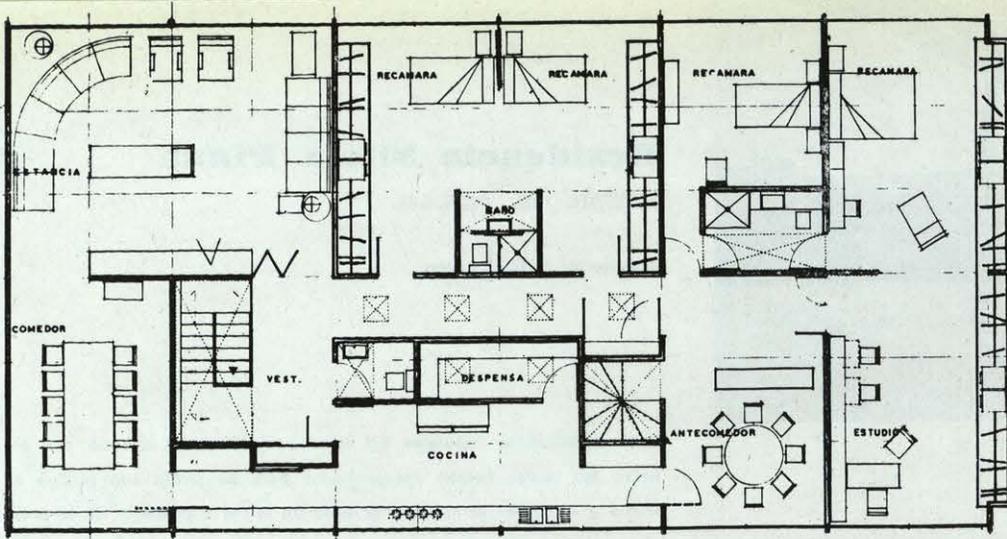
Residencia Rodríguez Alday (Tlacopac. D. F.)

Arquitecto: Jaime Ortiz.

La biblioteca, en su aspecto constructivo, es un "paraguas" de proporción cuadrada de 12×12 metros, cuyo poste central fué colado al paño del muro de contención—conservado de la casa original—que existía en la estancia de ésta. De este modo la biblioteca actual tiene un nivel bajo y un nivel de doble ligados en el interior por una escalera realizada a base de vigas de pino empotradas en el muro de piedra.

El paraguas—paraboloide, hiperbólico—fué rodeado totalmente de cristales, aprisionando en el interior un sauce de ocho metros de altura traído especialmente para el sitio; de esta manera la parte alta del paraguas contiene los estantes para libros y el lugar de lectura, con una chimenea en la que se ha proyectado una vitrina adicional para objetos y esculturas prehispánicas, todo esto al nivel de la alcoba. La parte baja tiene como destino ser lugar de estar, descanso y juegos frente al paisaje del jardín y de la alberca.



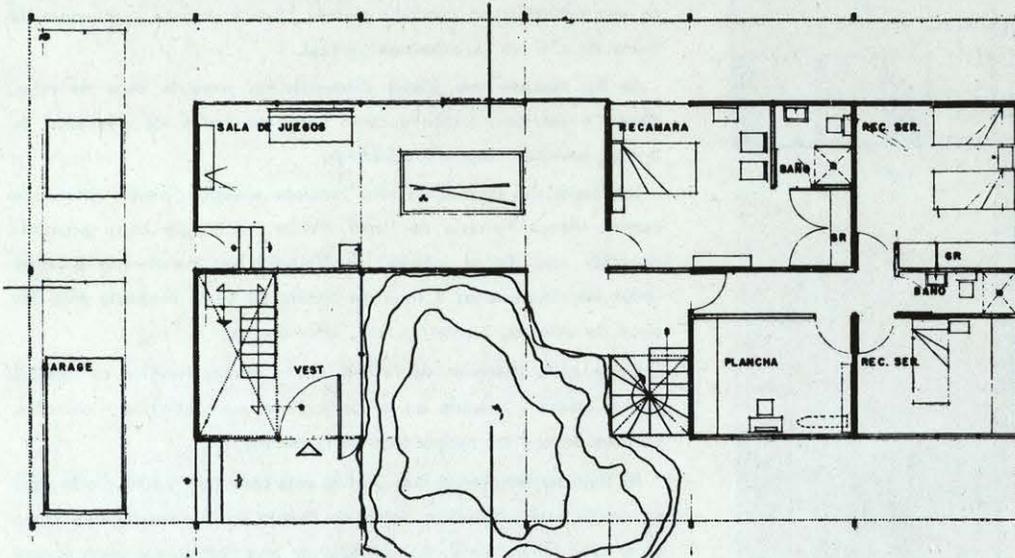


Vivienda unifamiliar

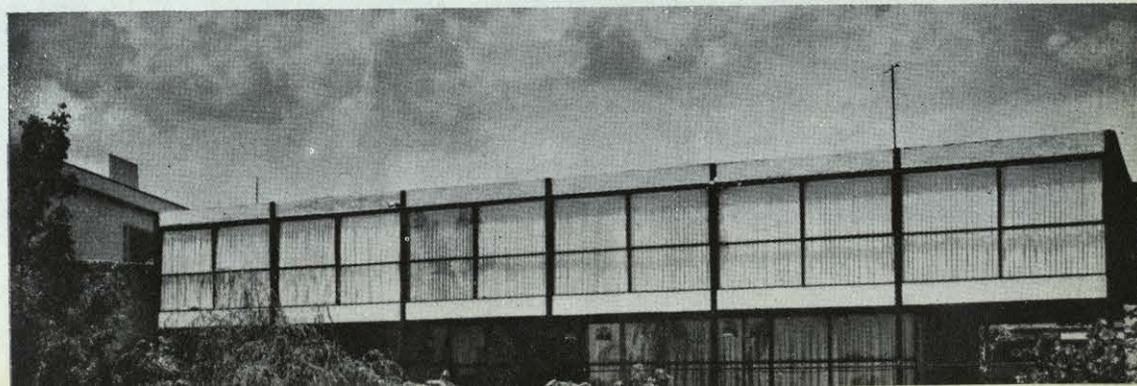
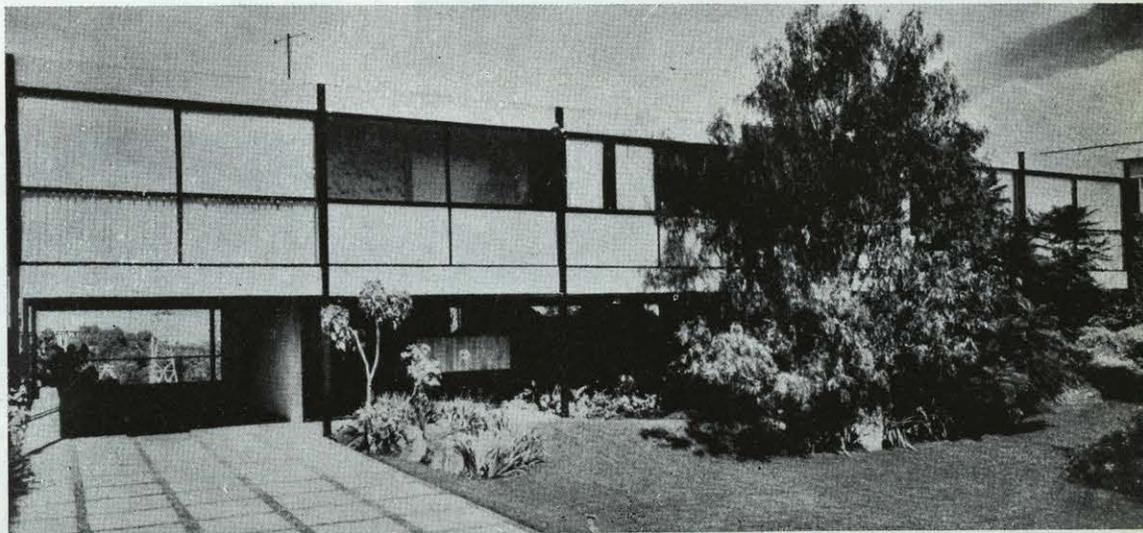
JARDINES DEL PEDREGAL

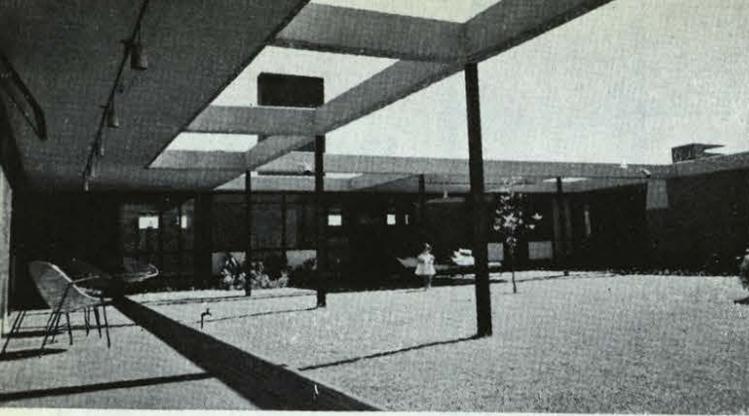
Arquitecto: Conrado Montaña.

Planta principal.



Planta baja.





Residencia Silvia Pinal

JARDINES DEL PEDREGAL.

Arquitecto: Manuel Rosén.

Las condiciones naturales del terreno accidentado creando dos niveles, los cuales fueron aprovechados para un jardín con piscina al frente y un jardín de carácter privado en la parte posterior de la casa.

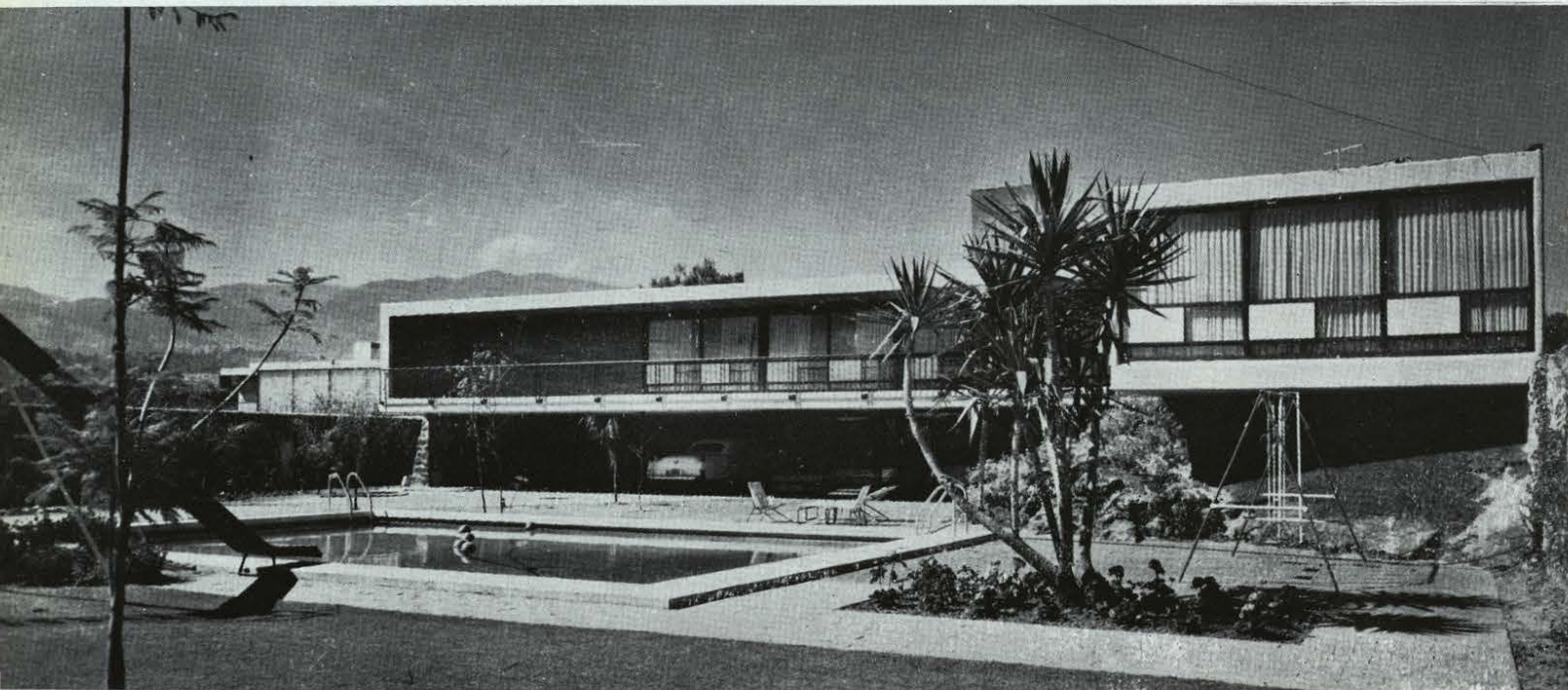
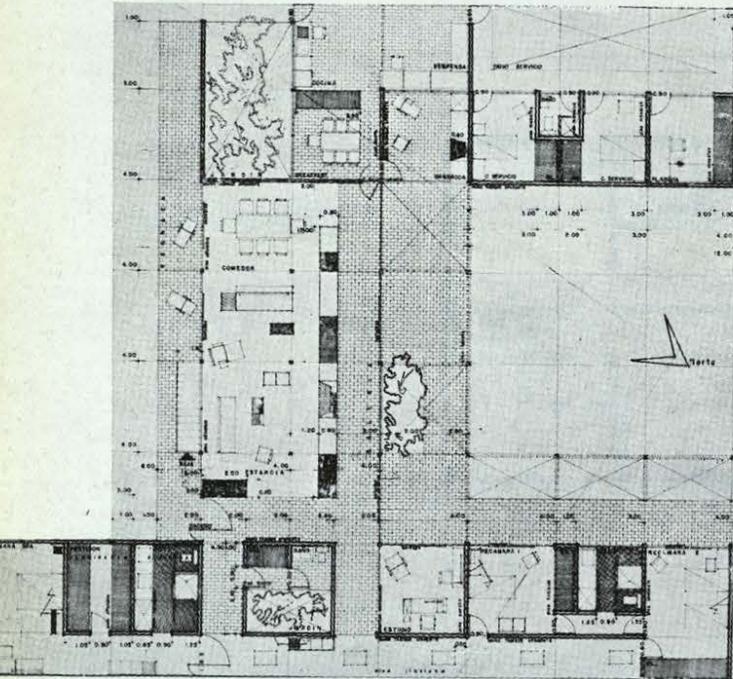
La estructura de esta casa se encuentra totalmente modulada, a base de una estructura de concreto armado horizontalmente y columnas de fierro de 4" ϕ en la estructura vertical.

Se ha buscado una franca diferenciación entre la zona de estar, dormir y servicios, teniendo como base que todos los elementos de la casa tuvieran vista a los jardines.

Los materiales empleados son: concreto aparente, piedra natural de cantera blanca, herrería de fierro tubular, cintilla de barro prensado de color rojo. En el interior los plafones con tratamiento acústico. Todas las circulaciones a base de cintilla de barro prensado rojo; los pisos de estancia, recámaras, etc., alfombrados.

En la parte posterior de la casa en la terraza también se resolvió con el módulo, jugando en la losa con espacios abiertos y cerrados, de acuerdo con las necesidades de la misma.

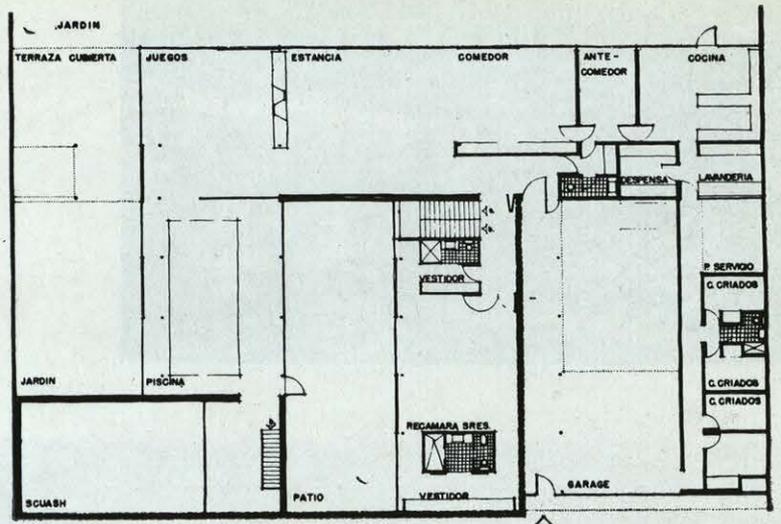
Se trató de integrar lo más posible esta casa a su medio y a la zona en donde está construída, habiendo dejado en algunos lugares, como es el caso del bar en P. B., la piedra de lava natural, así como abriendo en todo lo posible la casa a los jardines, a la Naturaleza y al paisaje que la rodea.



Vivienda unifamiliar

SIERRA PARACAIMA. MEXICO, D. F.

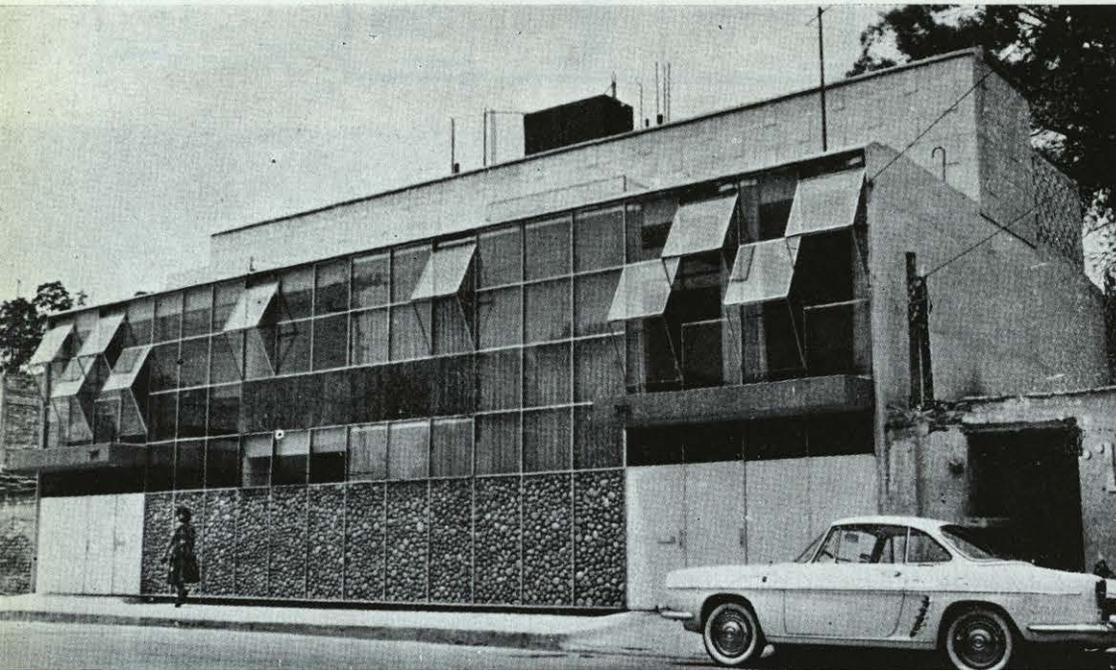
Arquitectos: Ramón Torres.
Héctor Velázquez.





Viviendas gemelas

Arquitectos: Francisco Gómez Palacio.
Francisco Gómez Palacio y Serrano.



Terreno: 18 X 13,50 metros.

Planta baja.— Estancia-comedor, cocina, desayuno, *toilette*, escalera de servicio, garaje, jardín interior y jardín posterior.

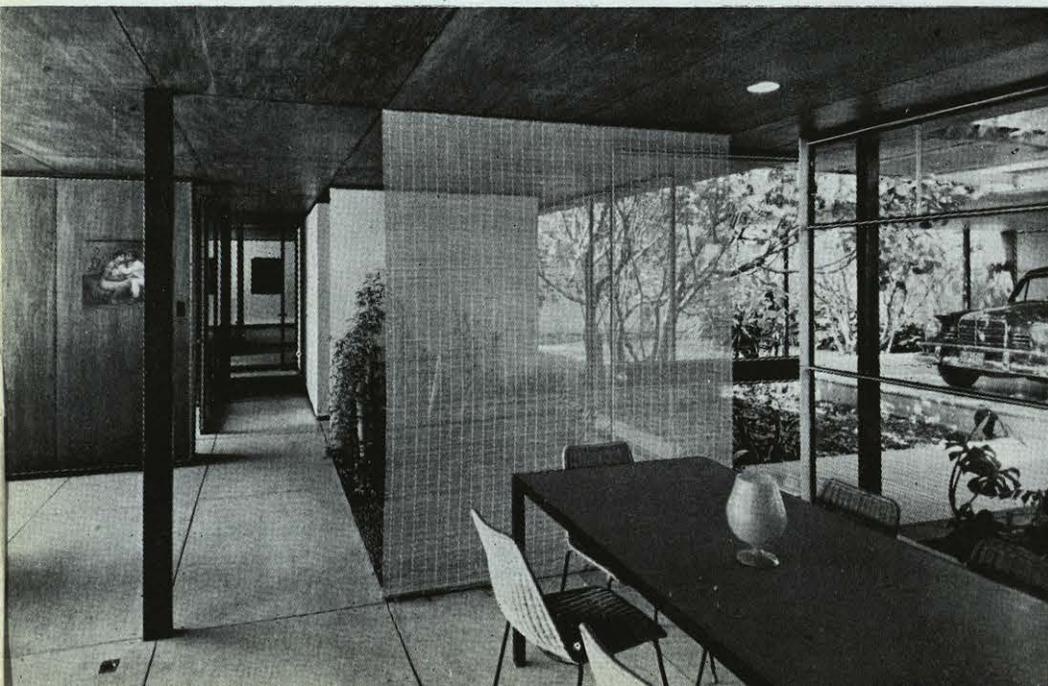
Planta alta.— Estudio en mezzanine, dos recámaras con dos baños, y recámara pequeña. (El estudio se puede usar como recámara, con una división móvil.

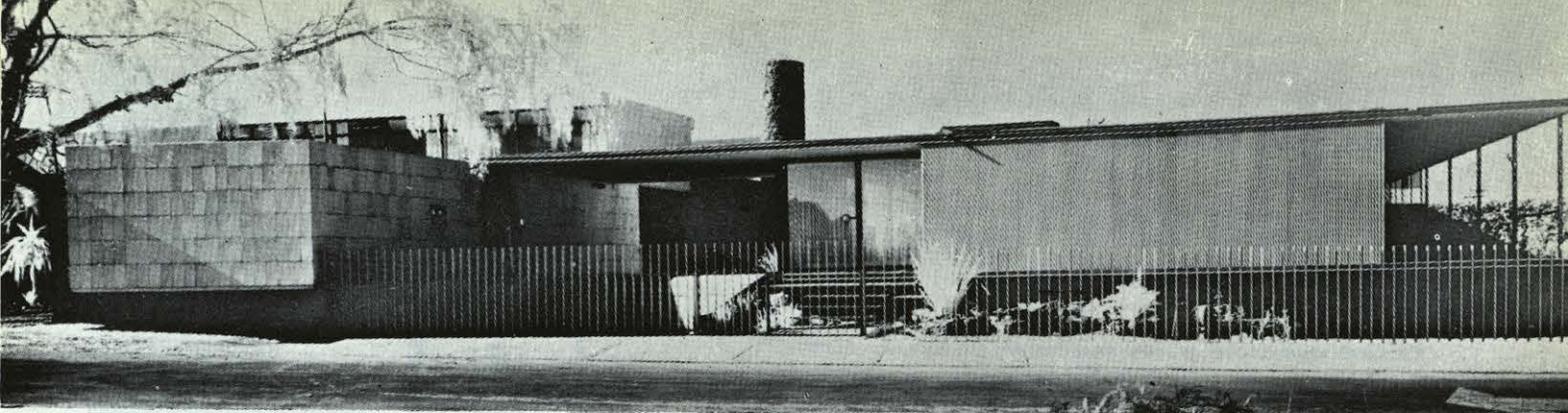
Planta azotea.— Cuarto de servicio, lavandería y baño de sirvidumbre y tendederos.

NOTA: Las ventanas están estudiadas para producir efectos dinámicos en fachada.

Vivienda unifamiliar

Arquitectos: Manuel Teja.
Juan Becena.





Residencia Cevallos

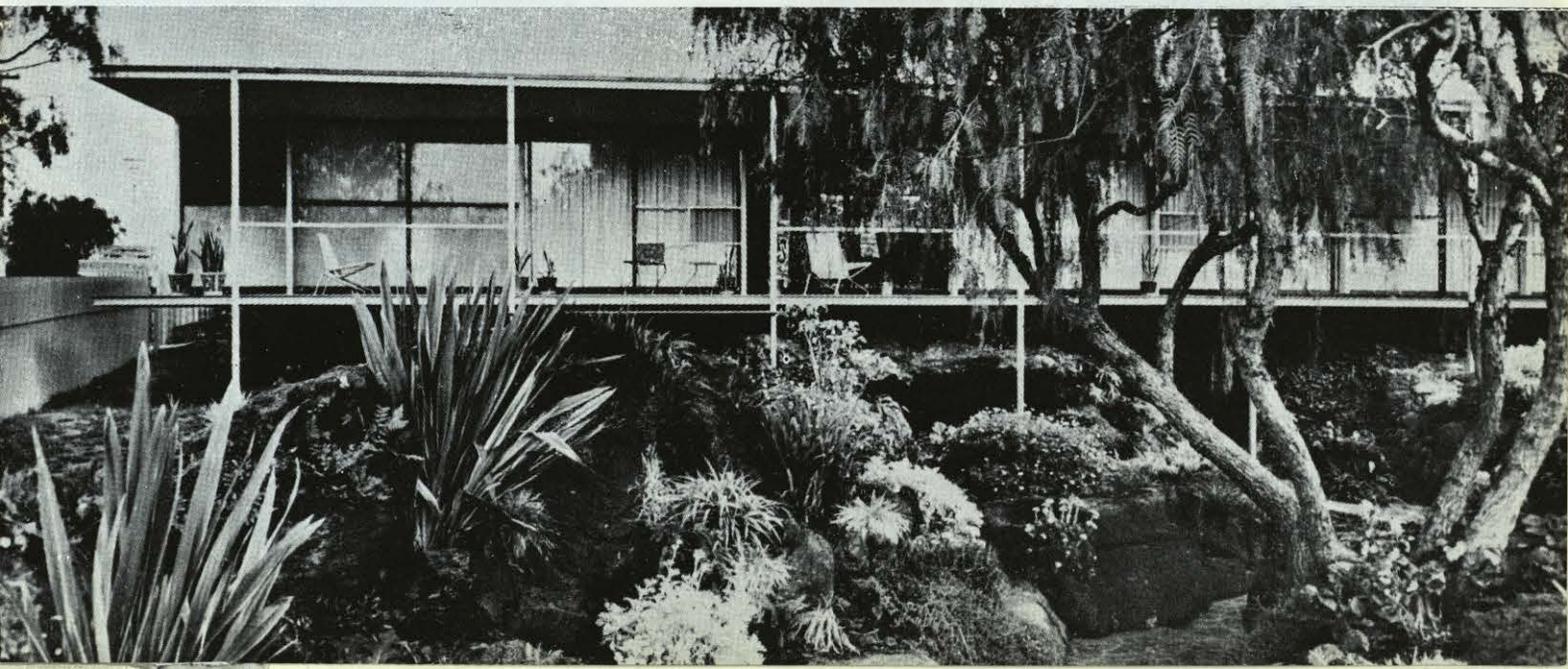
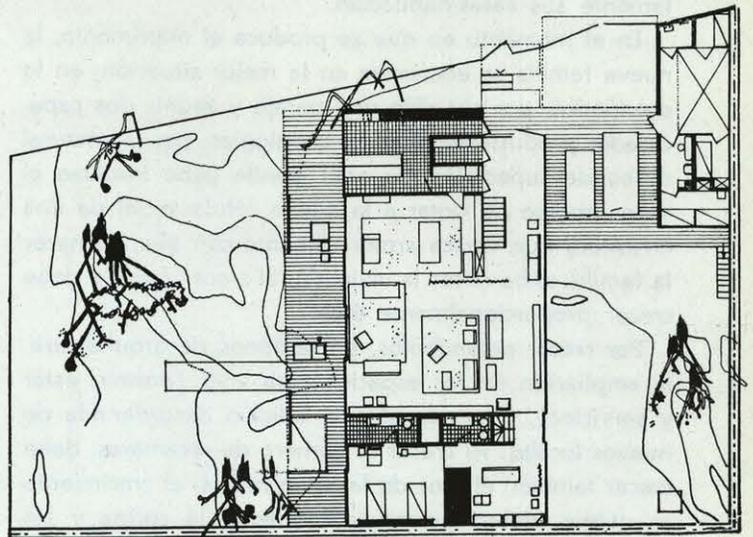
JARDINES DEL PEDREGAL

Arquitecto: Jaime Cevallos.

Esta residencia, construida en un terreno del sur del Valle de México de relativa amplitud, mil metros cuadrados, ha sido diseñada sobre formaciones rocosas de naturaleza volcánica que acentúan a la vez el carácter arquitectónico y topográfico.

Esta obra es un ejemplo del estilo contemporáneo de la Arquitectura mexicana, marcado más aún, probablemente, por ser la residencia del diseñador.

La planta inferior participa de una agradable privacidad hacia un jardín exterior; aloja una biblioteca y cuarto de juegos con recámara auxiliar y baño, así como terraza, bodega y local para el aire acondicionado. En este jardín, como elemento vertical de importancia, se levanta un tanque de agua de ocho mil litros, que se construyó aprovechando piedra de las excavaciones.



Casas que crecen

Arquitecto: Pedro Ramírez Vázquez.
Ingeniero: Elías Macotela.

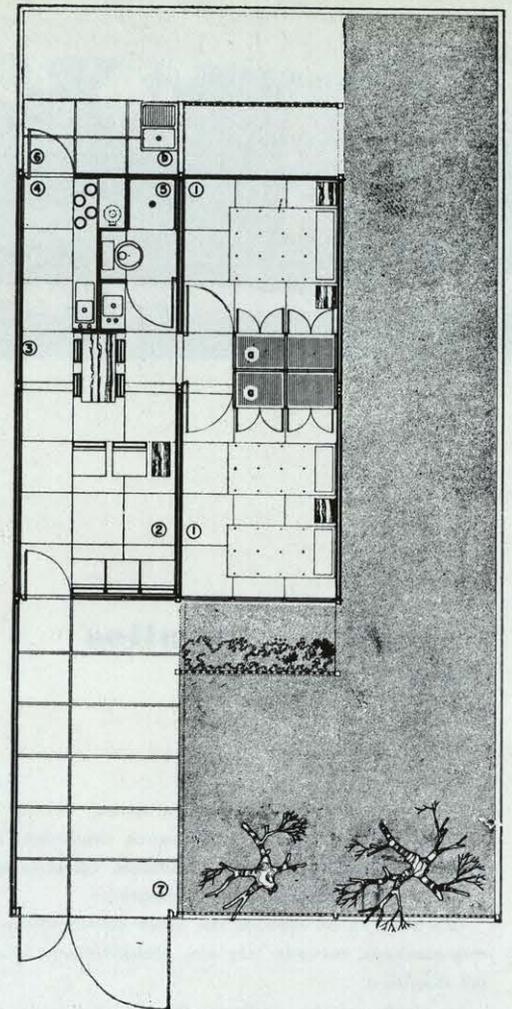
La casa que crece no es solamente un nuevo diseño, es el resultado técnico de la experiencia que en el campo de la industrialización se tiene ya en México; y está dirigida a solucionar dos de los problemas fundamentales de la vivienda en nuestro medio: el del incremento constante en la escasez de viviendas, provocado por los jóvenes matrimonios, que, al crear una nueva familia, están automáticamente haciendo surgir problemas presentes y futuros de habitación, y aquel de los amplios grupos sociales que constituyen directamente sus casas-habitación.

En el momento en que se produce el matrimonio, la nueva familia se encuentra en la mejor situación; en lo económico, por ser sólo una pareja y reunir dos capacidades productivas, y en lo sociológico, por un natural deseo de superación. Es aquí donde debe iniciarse el sano proceso de dotar a la nueva célula social de una envoltura que crezca armónicamente con ella. Al nacer la familia debe nacer la vivienda; al crecer aquélla debe crecer proporcionalmente ésta.

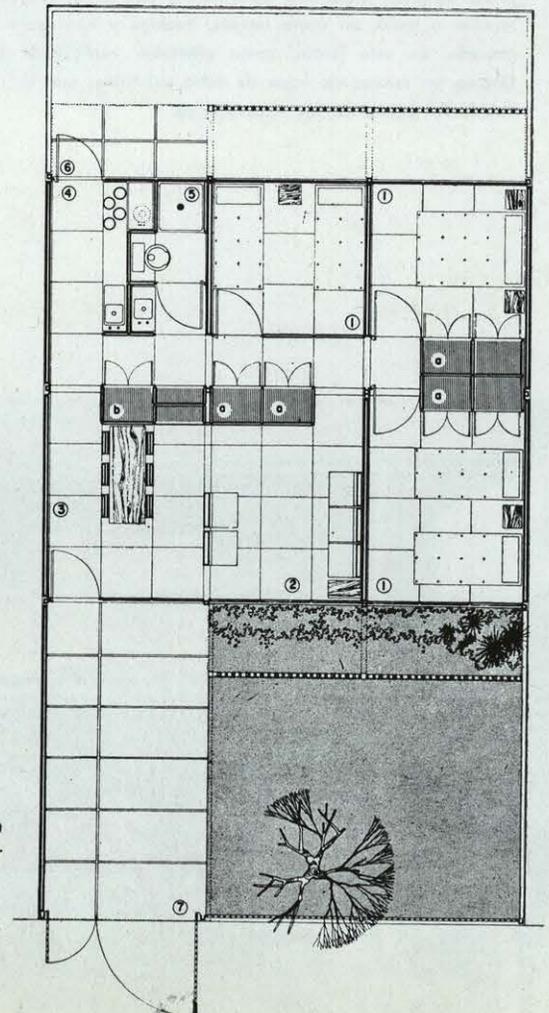
Por crecer entendemos, en términos de arquitectura, la ampliación de los espacios para vivir (dormir, estar y servicios), y no tan sólo la adición desordenada de nuevos locales. Al crecer el número de recámaras, debe crecer también el área de la estancia y, si el crecimiento es mayor, deben crecer acordemente la cocina y los servicios.

La vivienda debe iniciarse, de acuerdo con las disponibilidades económicas de la familia, con las comodidades y acabados indispensables. Gradualmente, y conforme al desarrollo económico de sus habitantes, la casa debe crecer en dimensión y confort. La cocina, que en su origen puede contar de equipos elementales de fregadero y estufa, puede llegar a ser una unidad completa con horno, refrigerador y alacenas suficientes. Los armarios pueden empezar siendo simples compartimientos y convertirse, mediante la adquisición de piezas sueltas, en armarios completos. Así, todos los elementos de la casa son susceptibles de mejorarse, inclusive los acabados, pisos, muros, etc.

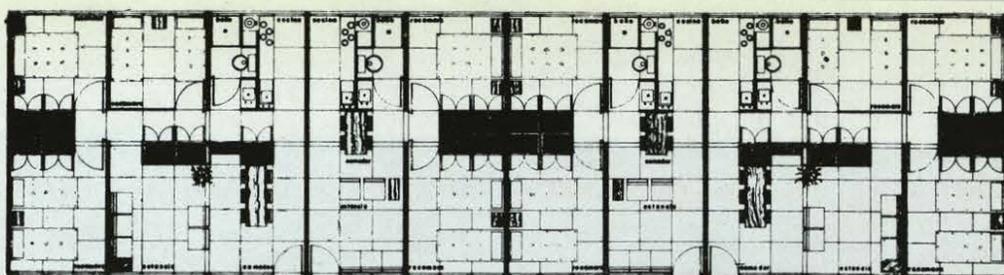
En los diferentes tipos de construcción de la casa que crece, todas las estructuras, instalaciones eléctricas y de plomería son de igual calidad. Este sistema, que se puede alcanzar únicamente mediante la industrialización de la arquitectura, es un principio de justicia social que permite a todos recibir, en lo esencial, lo mismo, y desarrollarlo libremente de acuerdo con su propia evolución.



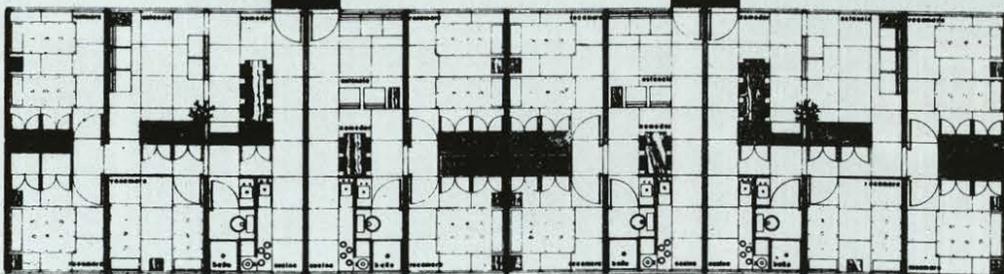
Tipo 2RHT para
dos dormitorios.



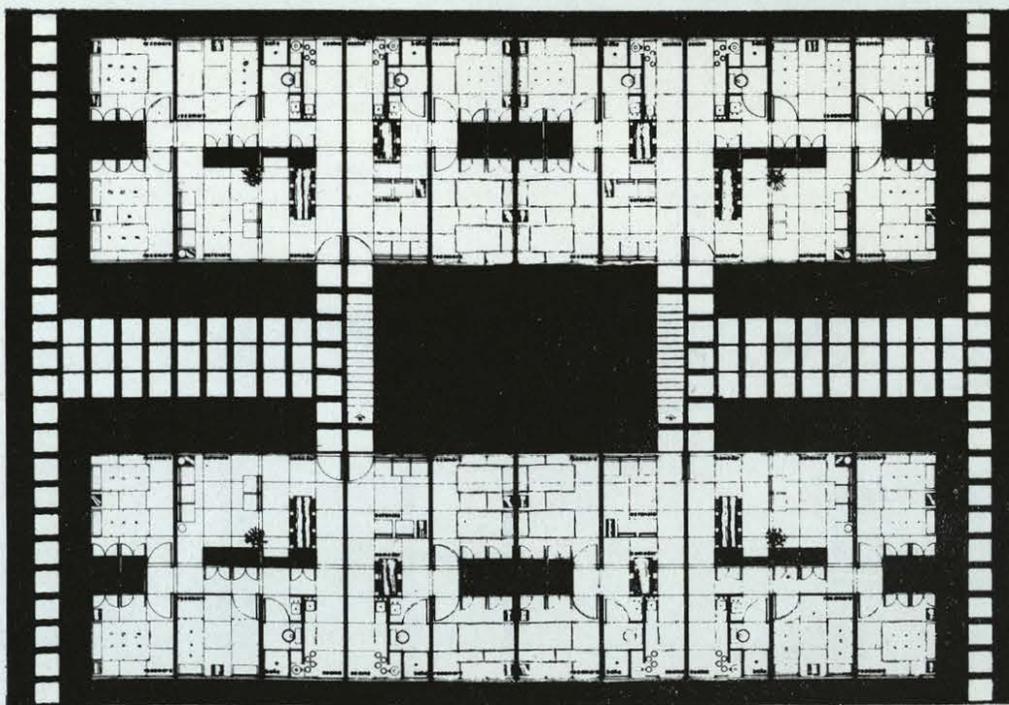
Tipo 3KHT para
tres dormitorios.



Planta tipo. Vivienda multifamiliar.



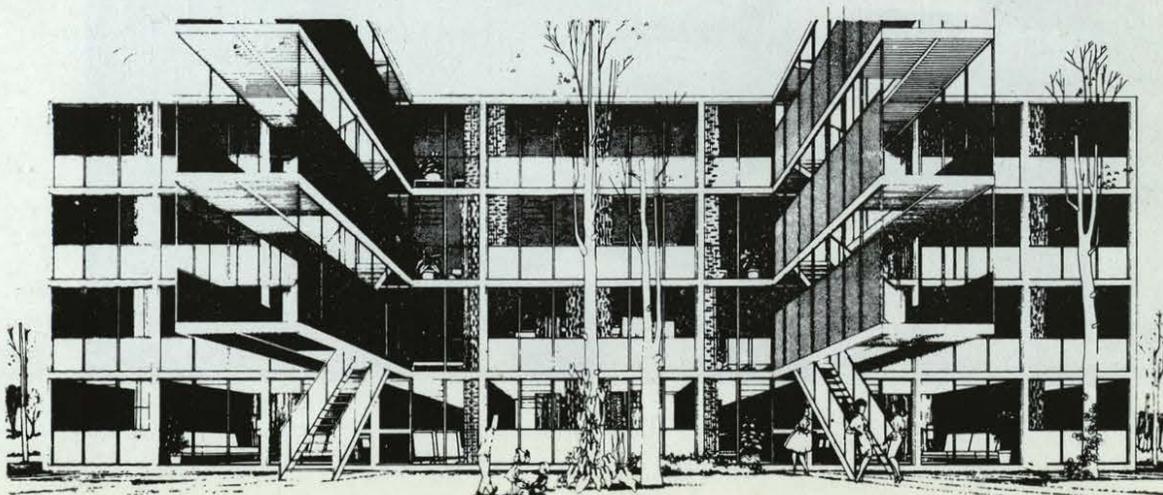
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

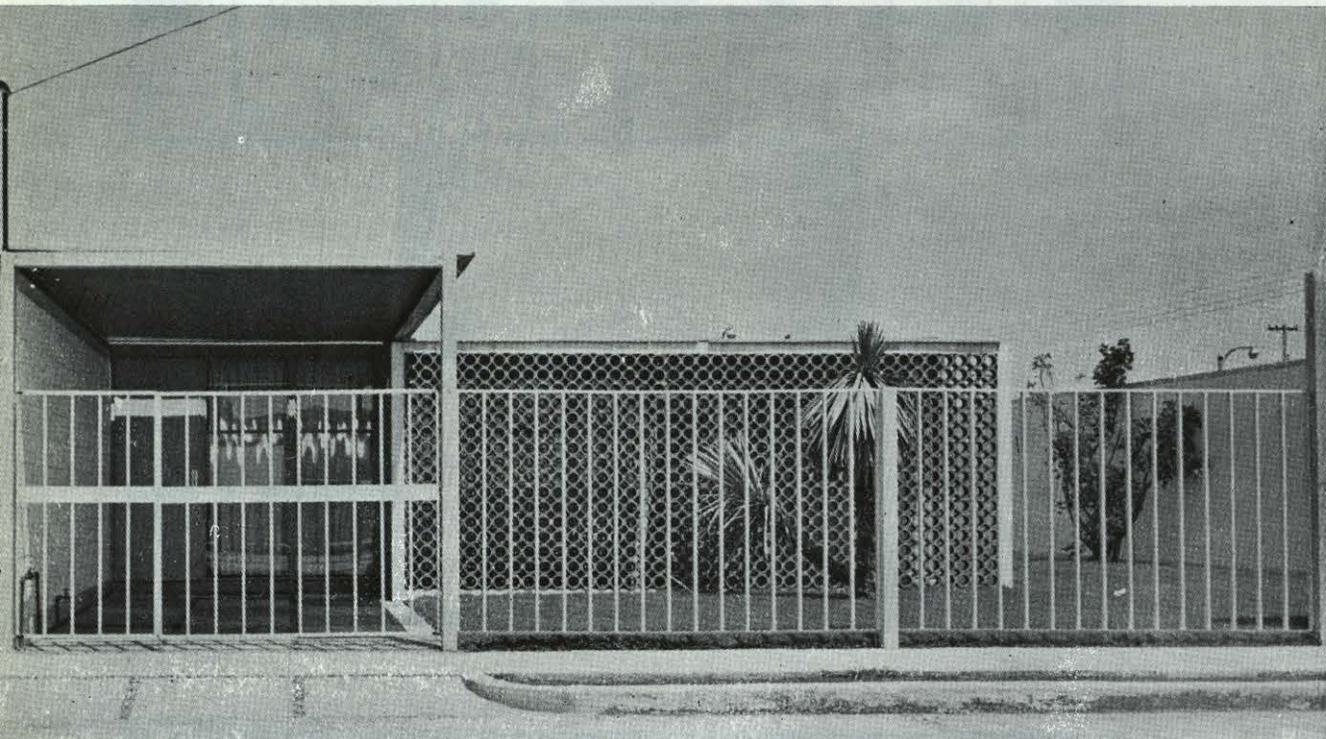


Planta baja. Vivienda multifamiliar.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

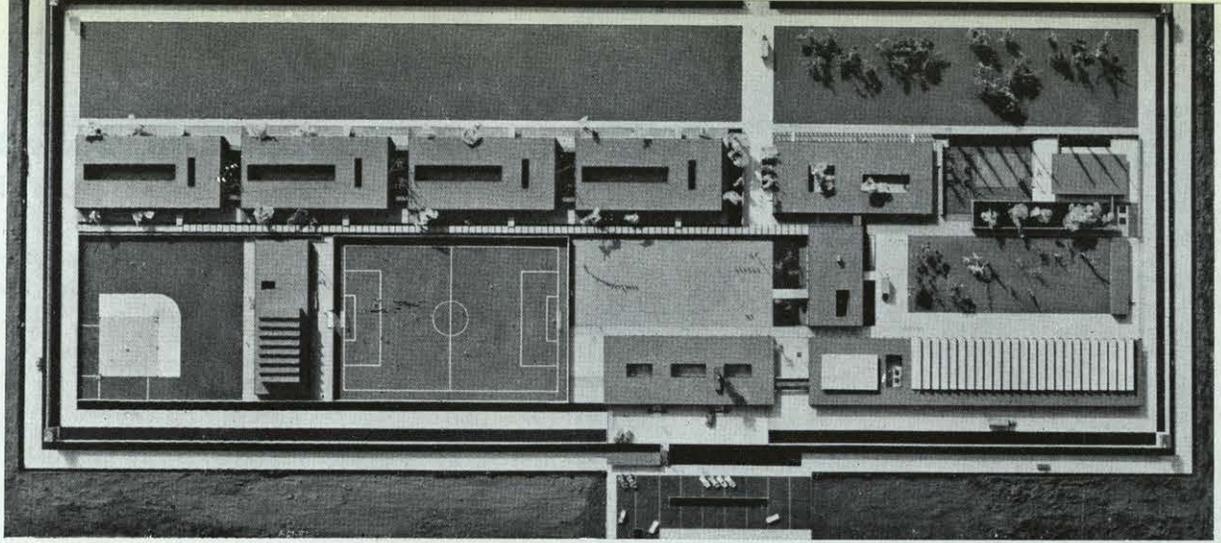




Fachada de la casa
tipo 3 KHT.



Estar-comedor de
la misma vivienda.



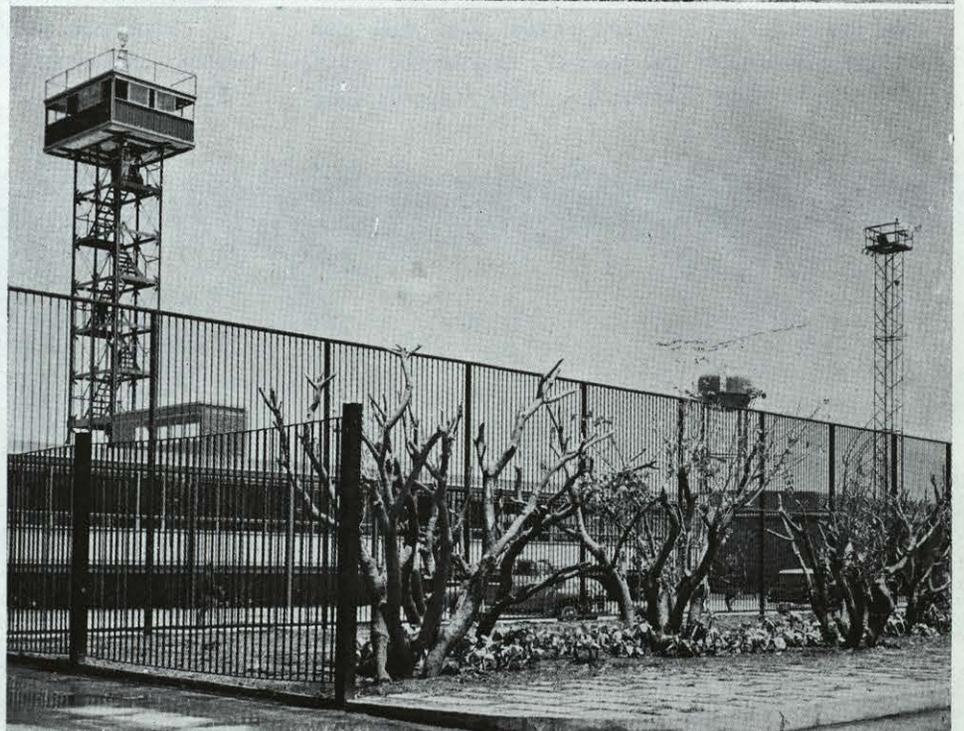
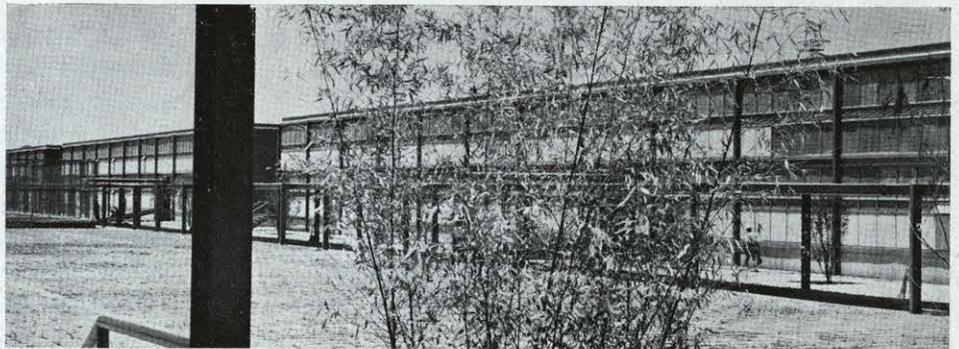
Penitenciaría del Distrito Federal

Arquitecto: Ramón Marcos.

En contraposición a las prisiones de confinamiento celular, cuenta con amplios talleres, escuela, campos de cultivos, campos deportivos, etc.; quedando lo que antes constituía toda la prisión, es decir, los sectores de reclusión, como una de tantas componentes del conjunto, y que cumple únicamente la función de "habitar".

Como en toda organización educacional, es importante conservar la escala que permita un trato conveniente con el internado, a pesar del número muy respetable de reclusos que se pueden alojar. A este fin se proyectaron cuatro secciones graduables según la tipología, peligrosidad o edad del delincuente; cada una de las cuales cuenta con su propio comedor y servicios generales, con el fin de evitar tanto las aglomeraciones inconvenientes como el que se convierta en peligrosa escuela de delincuencia.

La finalidad de los talleres, aparte de las enseñanzas, proporcionar trabajo remunerado a los reclusos y ayudar al sostenimiento económico de la institución, es la de proporcionar artículos necesarios a bajo costo: libros escolares, muebles populares, ropa y calzado, así como artículos de consumo gubernamental como uniforme, papelería, mobiliario escolar y otros muchos que se pueden ir desarrollando. La labor de enseñanza escolar se completa con un auditorium para la exhibición de películas educativas, conferencias, representaciones teatrales, etc.





Junta Central de Conciliación y Arbitraje

Arquitectos: Pedro Ramírez Vázquez.
Rafael Mijares.

Consta de un edificio central de tres pisos y planta baja, así como anexo en una sola planta hacia la calle del Dr. Lavista, en el cual se localiza la guardería infantil que dará albergue a los hijos de los empleados de esta Junta.

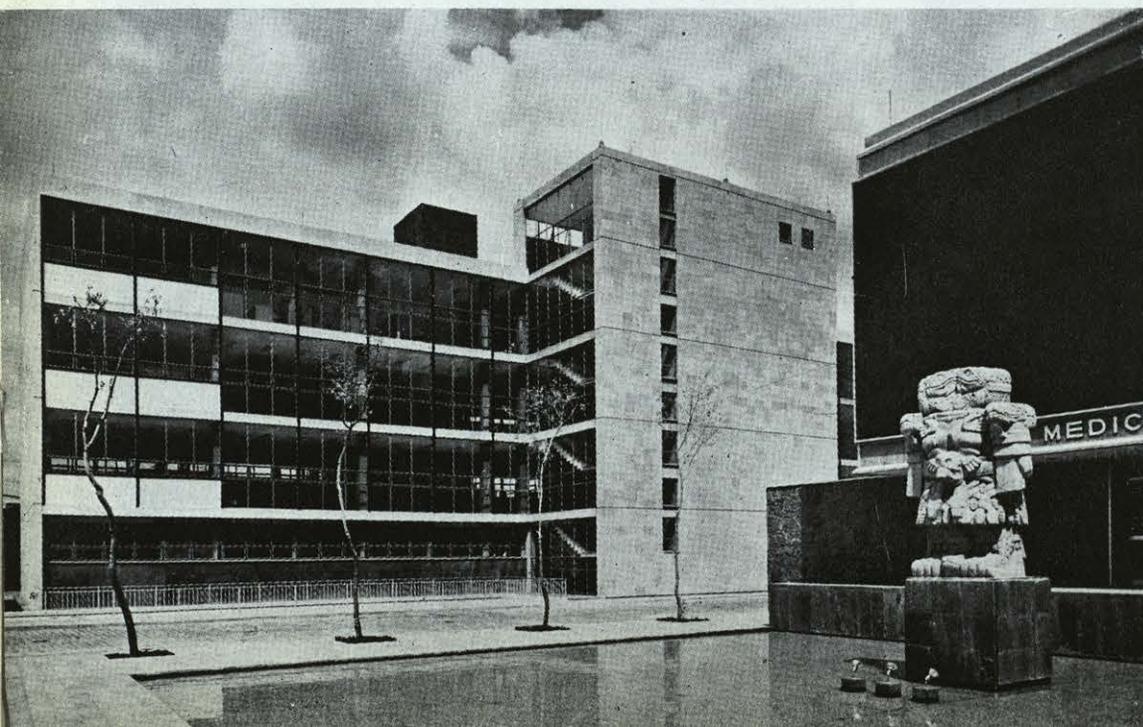
La planta sótano consta de un estacionamiento de automóviles para las autoridades y empleados de la Junta Central.

Anexo al edificio se localizó un estacionamiento para automóviles que pueda dar servicio al público que asiste tanto a la Junta Central como al Instituto de Medicina Legal.

Entrando al edificio a través de una gran plaza que se sitúa en la esquina del predio y que servirá como desahogo y estacionamiento de grupos numerosos de

personas se da lugar en la planta baja a los siguientes locales:

- a) Vestíbulo principal.
- b) Procuraduría de la defensa del trabajo.
- c) Servicio médico de empleados.
- d) Servicios sanitarios de público y personal.
- e) Control de empleados.
- f) Biblioteca para consulta y lectura.
- g) Oficialía de partes.
- h) Archivo general de la Junta.
- i) Conserjería (pequeño departamento dotado de estancia, comedor, cocina, dos recámaras y baño).
- j) Impresión y mimeógrafo (folletos, publicaciones internas de la junta, etc.).
- k) Guardería.

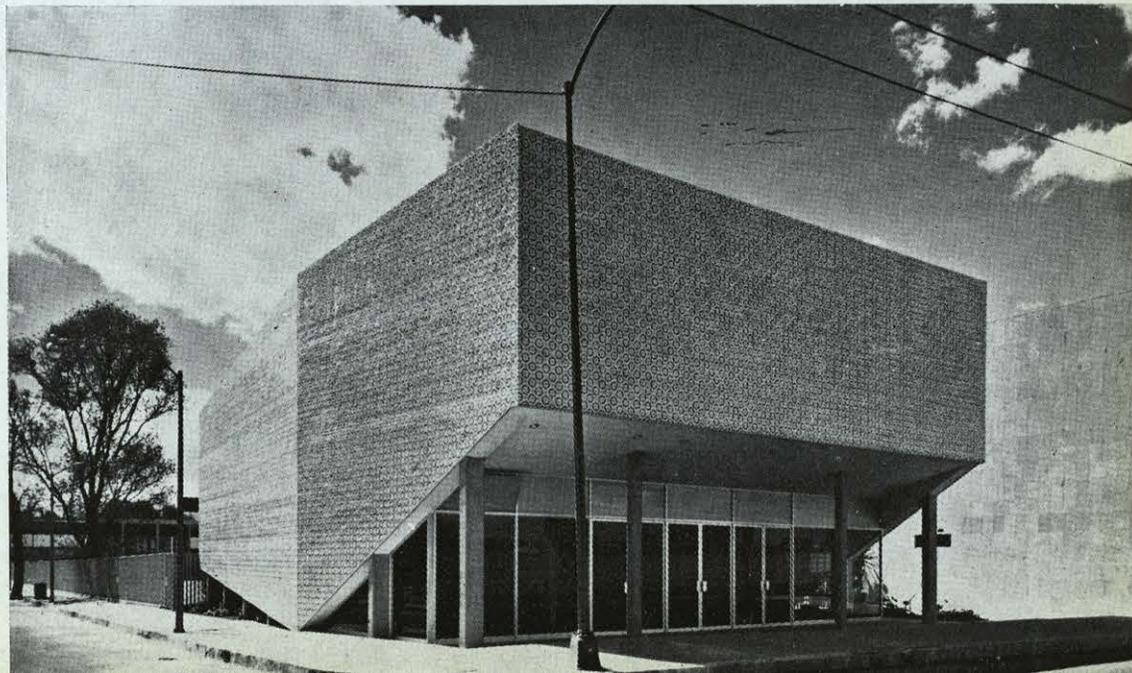
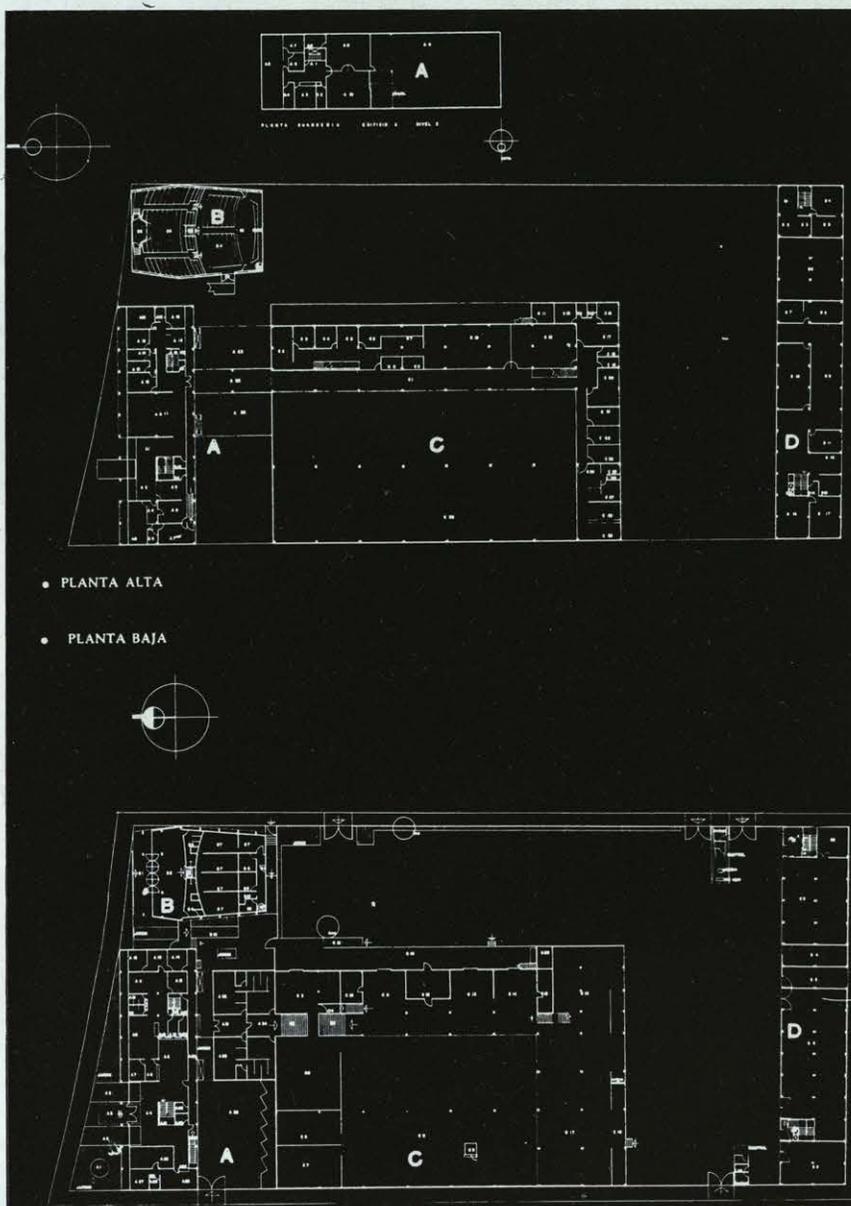


Instituto Nacional de Protección a la Infancia

Arquitectos. Pedro Ramírez Vázquez.
Rafael Mijares.

Sobre un terreno cuya superficie es de 9.000 metros cuadrados, con un frente principal a la avenida Emiliano Zapata, se proyectó este edificio teniendo en cuenta las siguientes necesidades: Oficinas Administrativas, la Gran Planta de Elaboración de los Desayunos Escolares, Auditorio, y Servicios Generales.

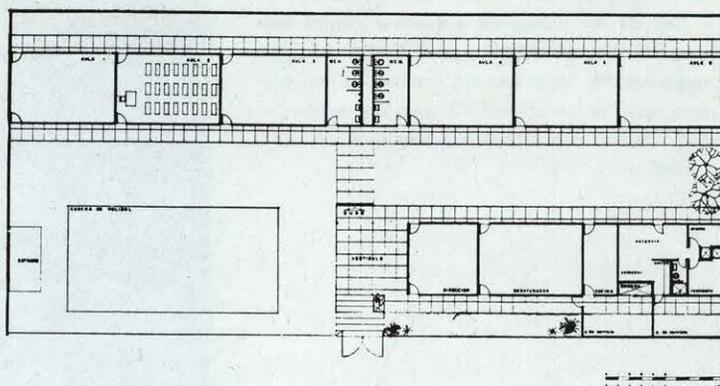
Uno de los problemas a resolver dentro del conjunto era el espacio para Maniobras que requieren las unidades del Instituto, y es por esto que se pensó en integrar los patios lo más posible para lograr mayores áreas de movilidad.





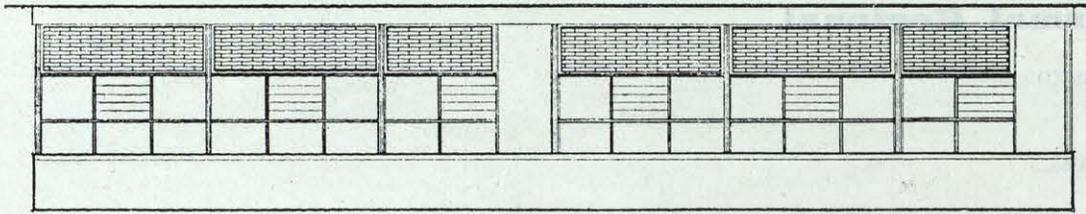
Estructura armada de escuela rural primaria mixta de seis aulas.

La escuela rural en México

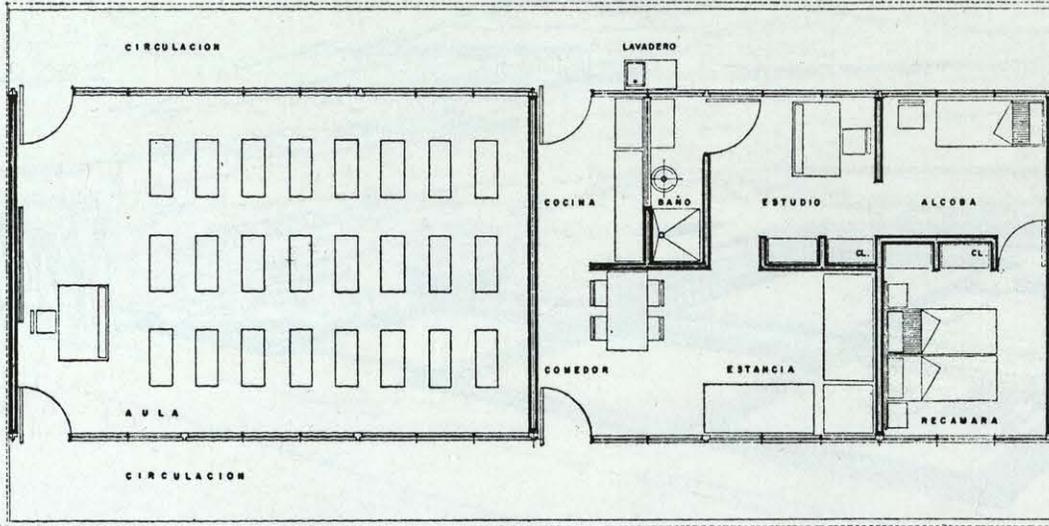


Planta y alzado principal de la escuela primaria mixta para 300 alumnos, en Pachuca.

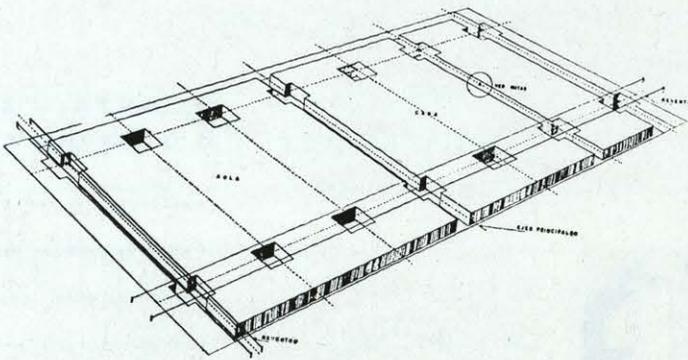




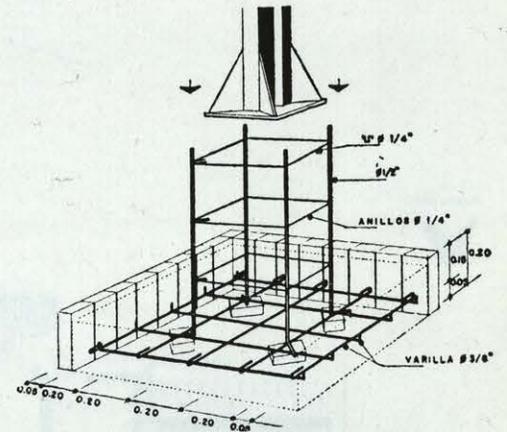
Fachada tipo.



Planta aula-casa.



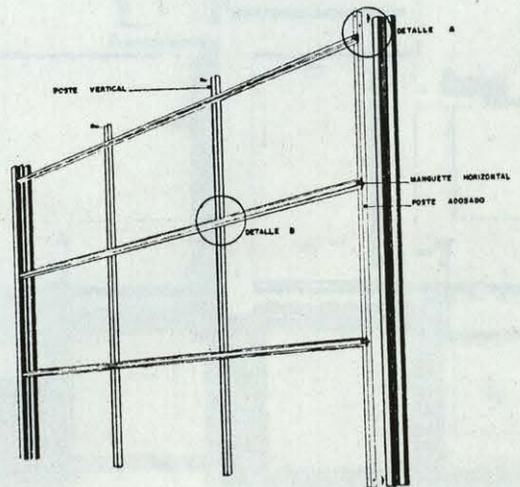
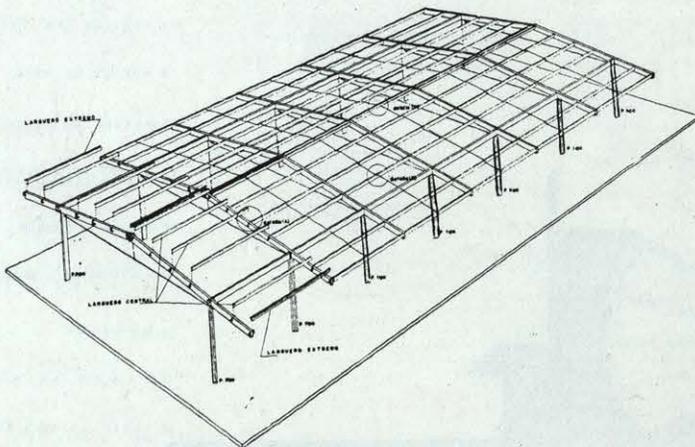
Planta de cemento.



Detalle zapatas.

Estructura.

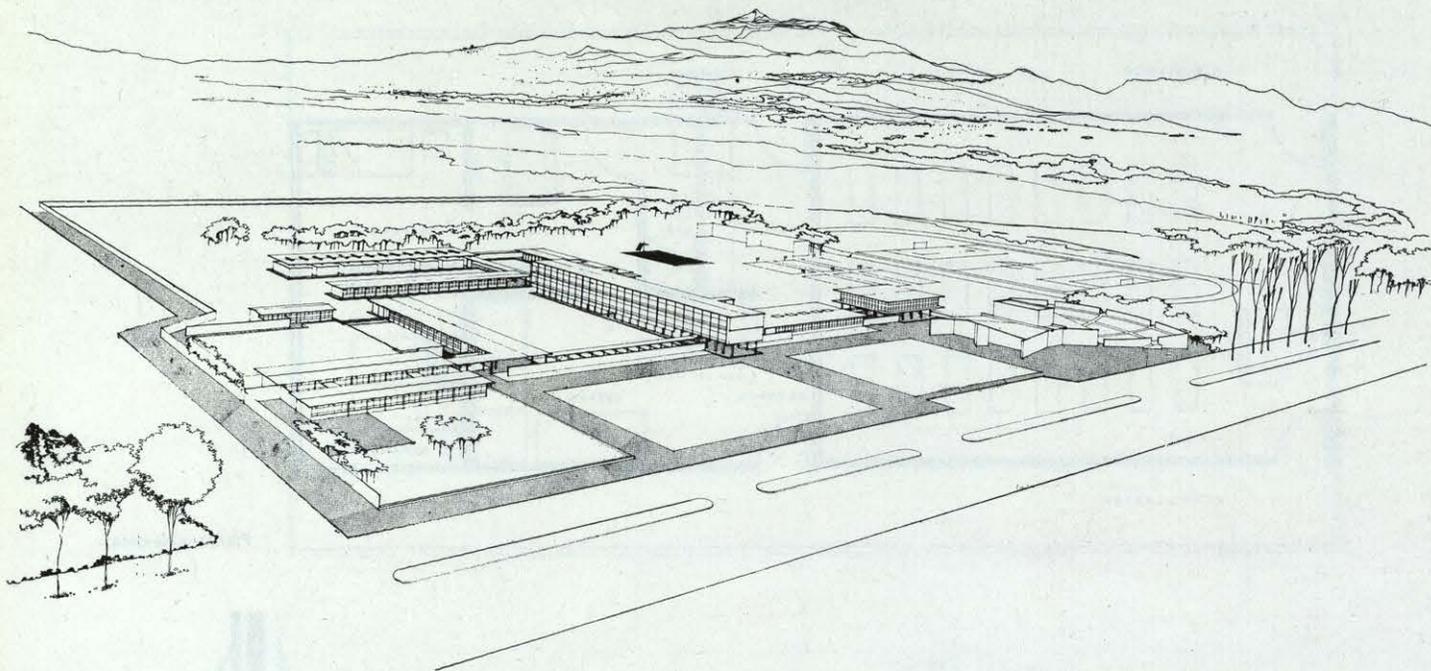
Estructura. Módulo de cerramiento.



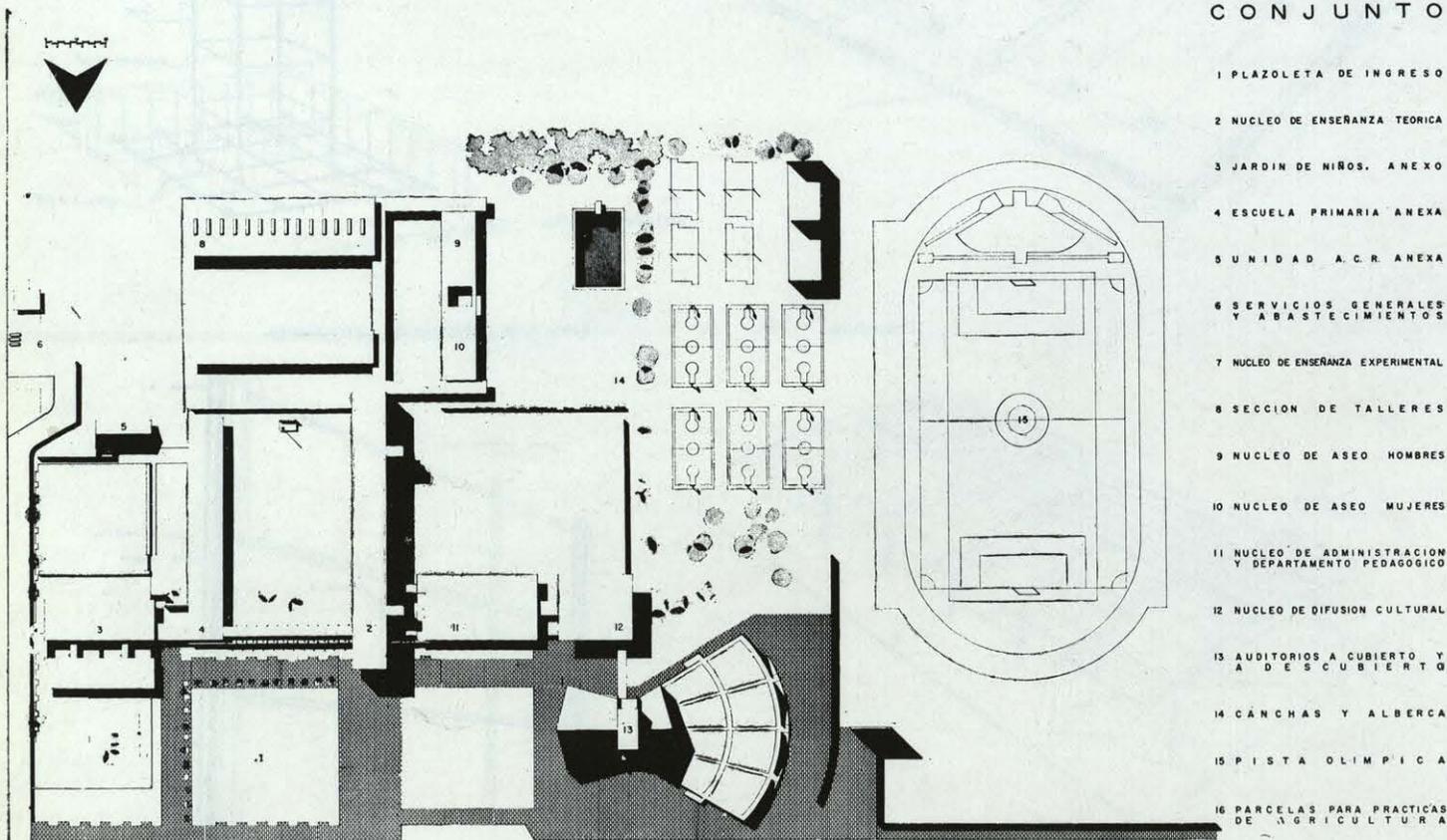
Escuela Normal Regional

CIUDAD GUZMAN (JALISCO)

Arquitecto: Salvador de Alba.

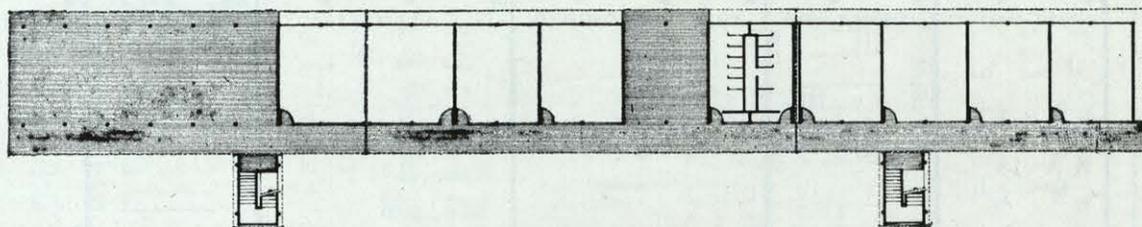


PLANTA DE CONJUNTO

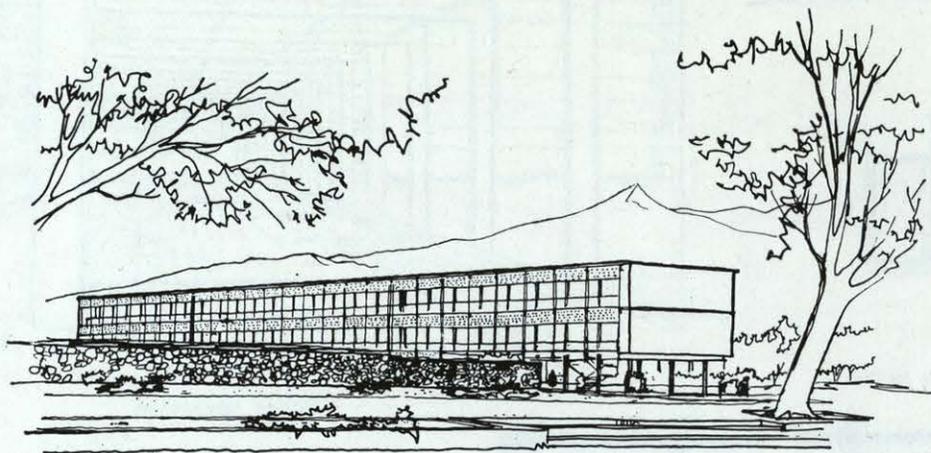
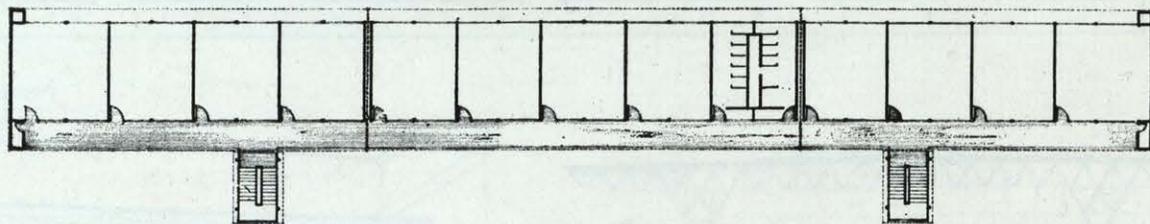


- 1 PLAZOLETA DE INGRESO
- 2 NUCLEO DE ENSEÑANZA TEORICA
- 3 JARDIN DE NIÑOS. ANEXO
- 4 ESCUELA PRIMARIA ANEXA
- 5 UNIDAD A. C. R. ANEXA
- 6 SERVICIOS GENERALES Y ABASTECIMIENTOS
- 7 NUCLEO DE ENSEÑANZA EXPERIMENTAL
- 8 SECCION DE TALLERES
- 9 NUCLEO DE ASEO HOMBRES
- 10 NUCLEO DE ASEO MUJERES
- 11 NUCLEO DE ADMINISTRACION Y DEPARTAMENTO PEDAGOGICO
- 12 NUCLEO DE DIFUSION CULTURAL
- 13 AUDITORIOS A CUBIERTO Y A DESCUBIERTO
- 14 CANCHAS Y ALBERCA
- 15 PISTA OLIMPICA
- 16 PARCELAS PARA PRACTICAS DE AGRICULTURA

Planta baja.



Planta tipo.



Alzado principal.

Escuelas Normal Regional en Ciudad Guzmán, Jalisco

Arquitecto: Salvador de Alba.

El plan de alfabetización en México, conocido como "Plan de once años" comprende, a la vez de la construcción de aulas, la formación de nuevos maestros para satisfacer en ese período de tiempo las necesidades educativas del país.

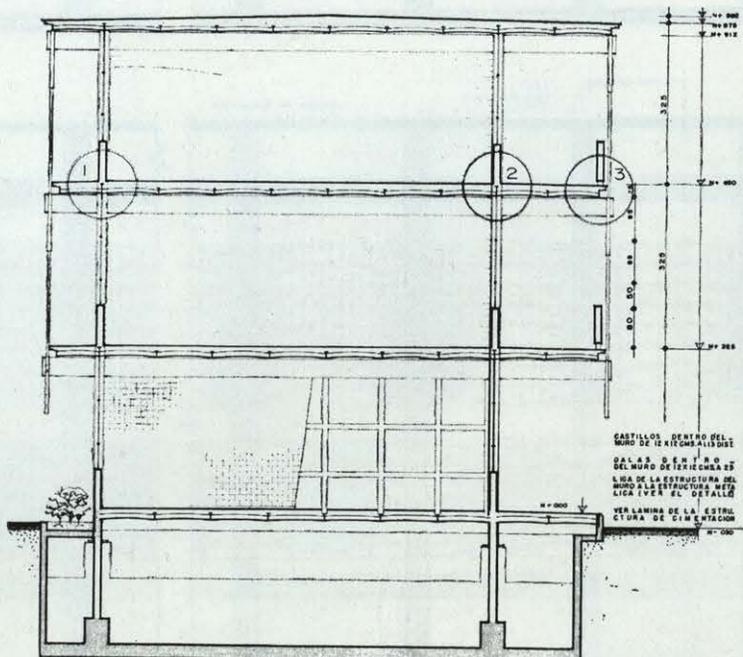
Para tal objeto, en distintas zonas previamente fijadas dentro de una planeación nacional se están construyendo escuelas normales regionales.

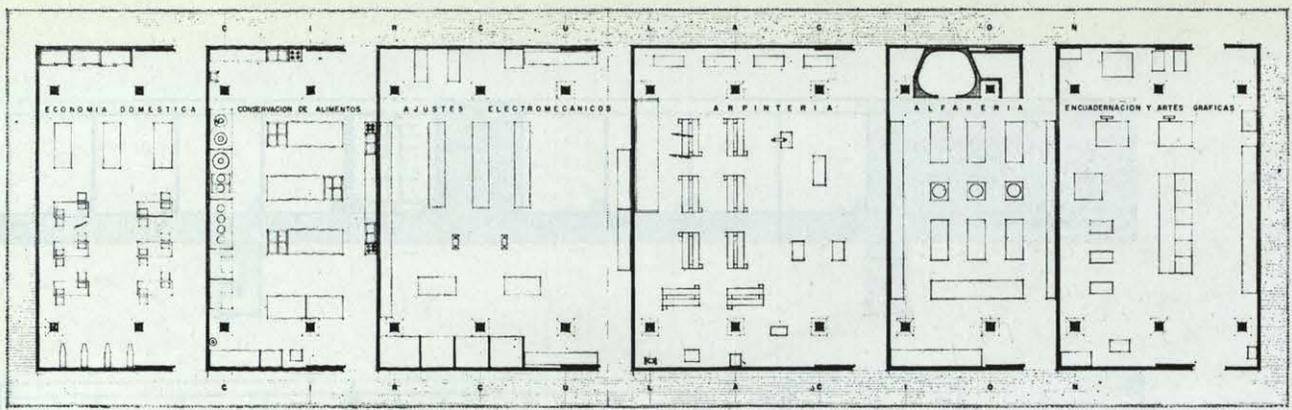
La Escuela aquí presentada es una de ellas, ubicada en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco.

PROGRAMA

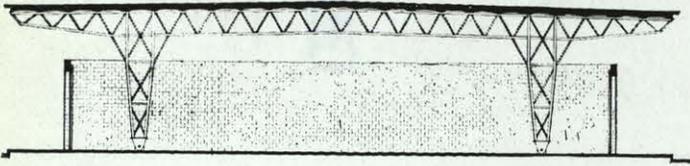
Capacidad, 1.500 alumnos; consta de las siguientes secciones:

- I. Sección directiva y administrativa, con departamento de estudios psicopedagógicos, departamento de estudio socio-económicos; servicio médico y dental y departamento de personal docente.
- II. Sección de enseñanza teórica, aulas de la Escuela Normal, pórtico de alumnos y servicios propios.
- III. Sección de enseñanza experimental (laboratorios de Biología, Física y Química).

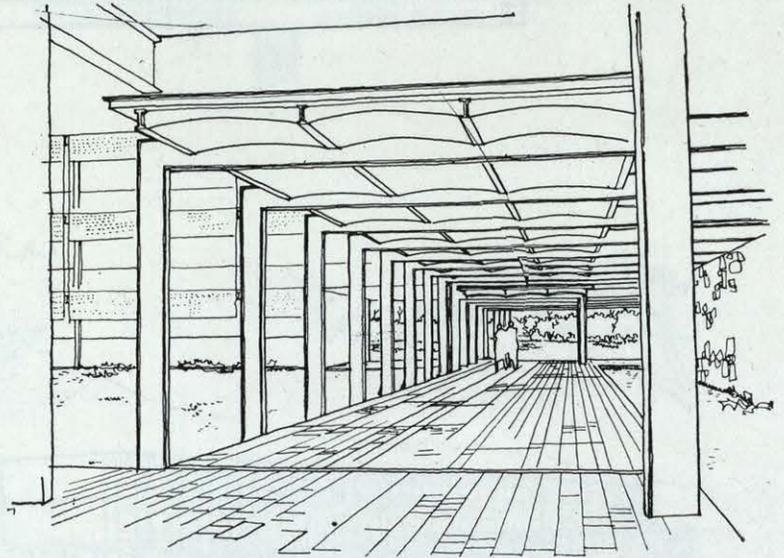




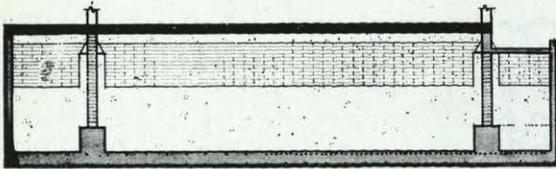
Planta de talleres.



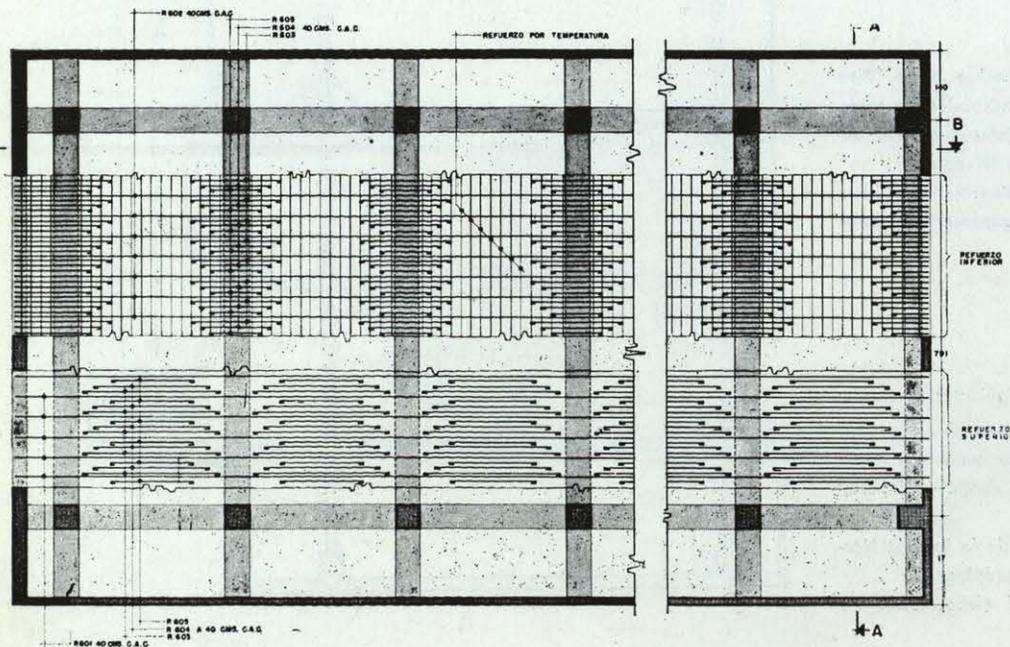
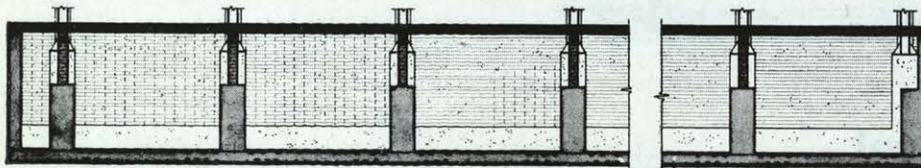
Sección de talleres.



Sección longitudinal.



Secciones de la cimentación en edificio de enseñanza técnica.



IV. Sección de enseñanza práctica.

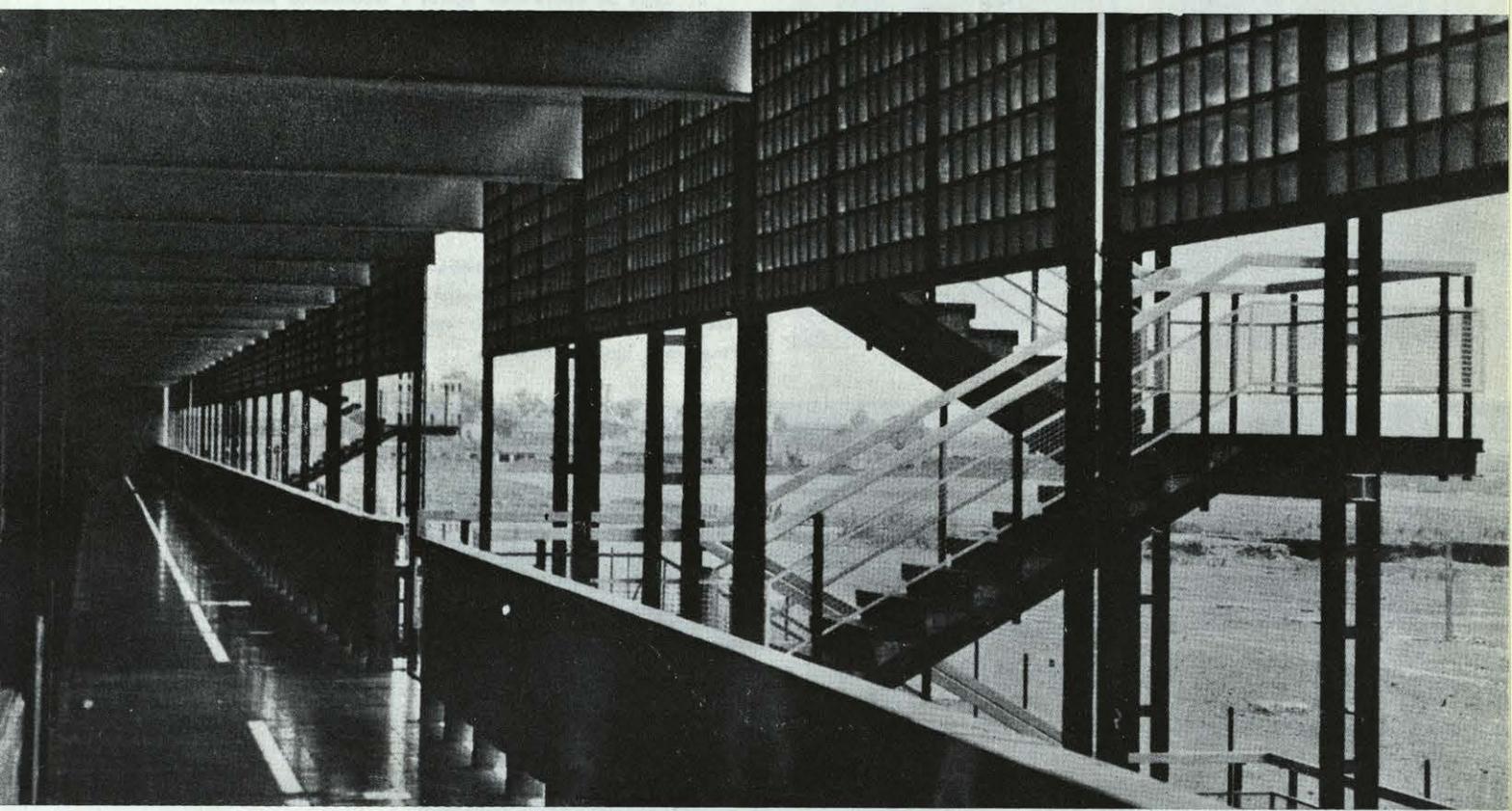
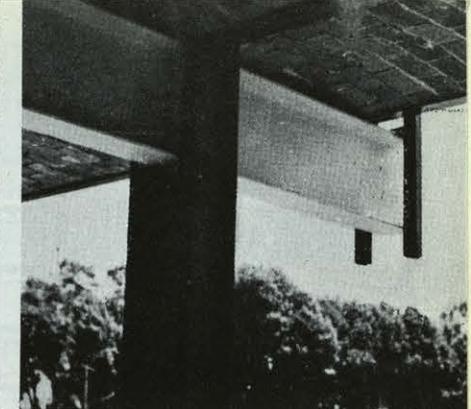
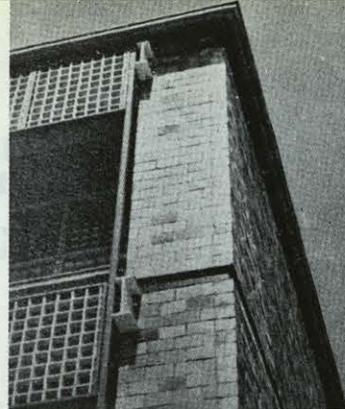
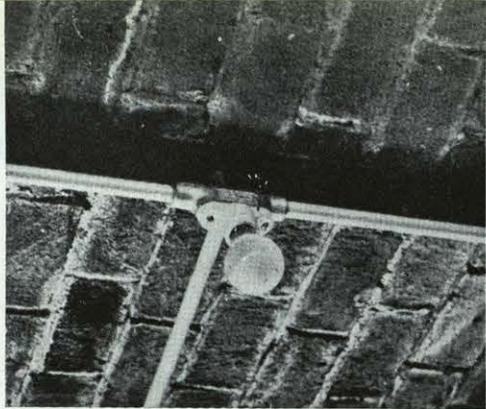
1. De aplicación Pedagógica (Escuela Primaria y Jardín de Niños).
2. Talleres: de Economía Doméstica, de Cerámica, de Carpintería, Encuadernación y Artes Gráficas, de Electro-Mecánica y Ajuste y de pequeñas industrias.
3. Prácticas agrícolas.

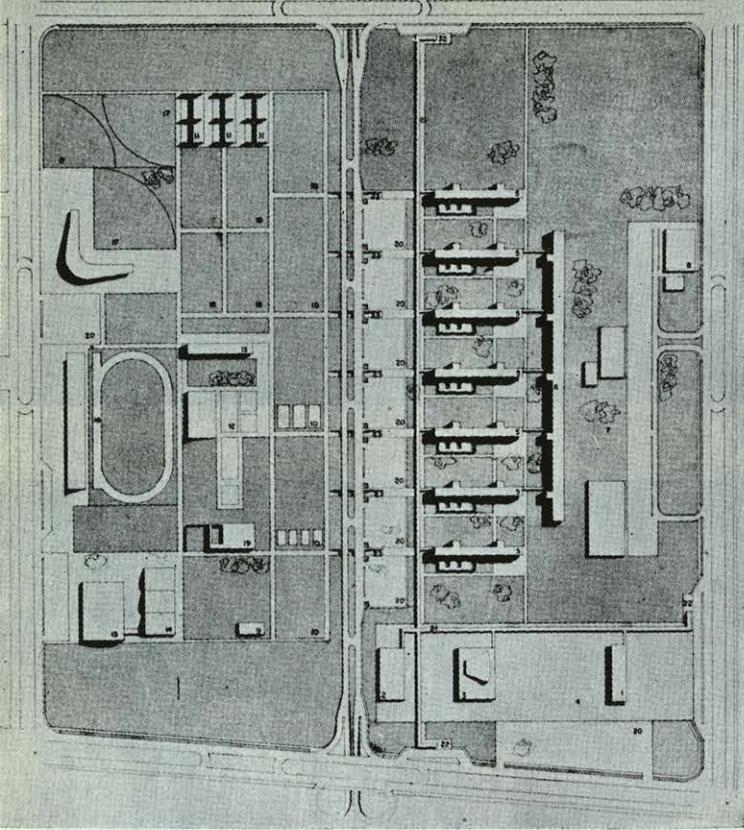
V. Sección de difusión cultural, con biblioteca, auditorio a cubierto para 250 personas y auditorio a descubierto para 2.000 personas.

VI. Sección de recreación, cafetería, canchas e instalaciones deportivas.

VII. Sección de servicios generales, de vigilancia, transformación eléctrica y tratamiento y distribución de agua.

Sección transversal.





Instituto Politécnico Nacional de México

Arquitecto: Reynaldo Pérez Rayón.
 Colaboradores: Pedro Ulemburg.
 Juan Polo.
 Ricardo Tena.
 Santiago de la Torre.
 Juan Antonio Vargas.

En el proyecto de conjunto se acusan cuatro zonas perfectamente definidas:

- A. Zona de enseñanza teórica.
- B. Zona de laboratorios ligeros y laboratorios pesados.
- C. Zona administrativa y de partes especiales.
- D. Zona deportiva y gran estadio.

CRITERIO ARQUITECTONICO

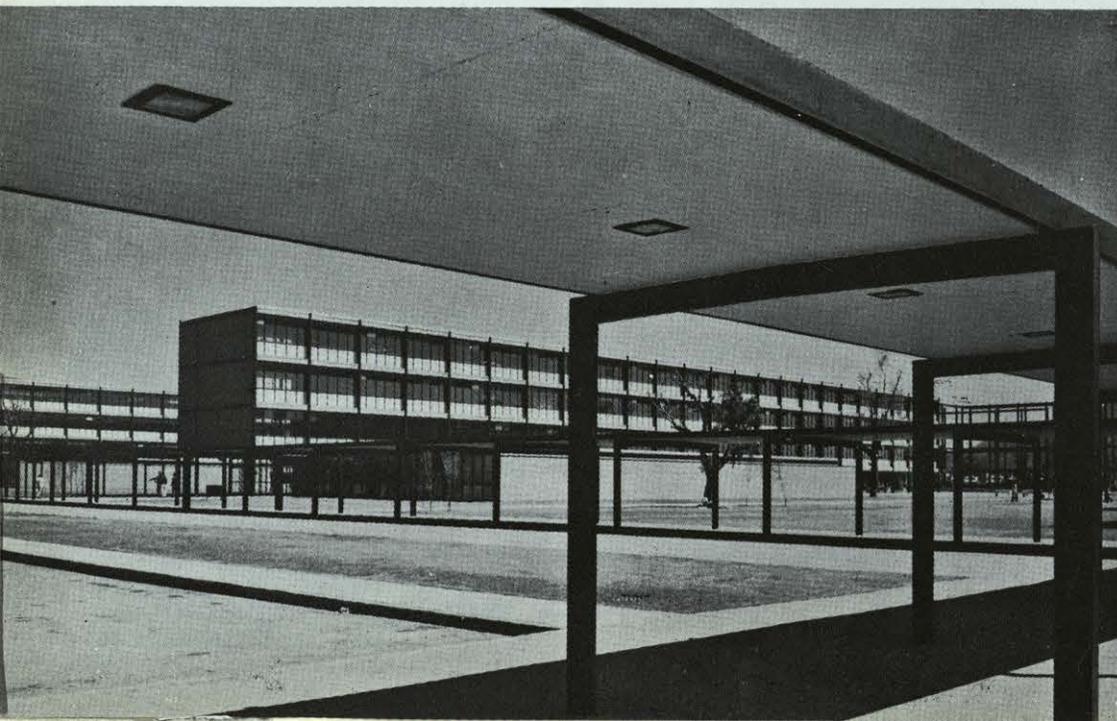
En el proyecto de los edificios se ha planteado como premisa el plan libre, que permite distribuciones del espacio interior, ajustables al máximo a las necesidades particulares actuales y previsibles de cada edificio y una rigurosa modulación de los proyectos.

CRITERIO CONSTRUCTIVO

Se emplea estructura metálica soldada aparente y elementos constructivos estandarizados y prefabricados, aprovechando a su máximo las facilidades que ofrece la industria, permitiendo un sistema constructivo a base de montaje.



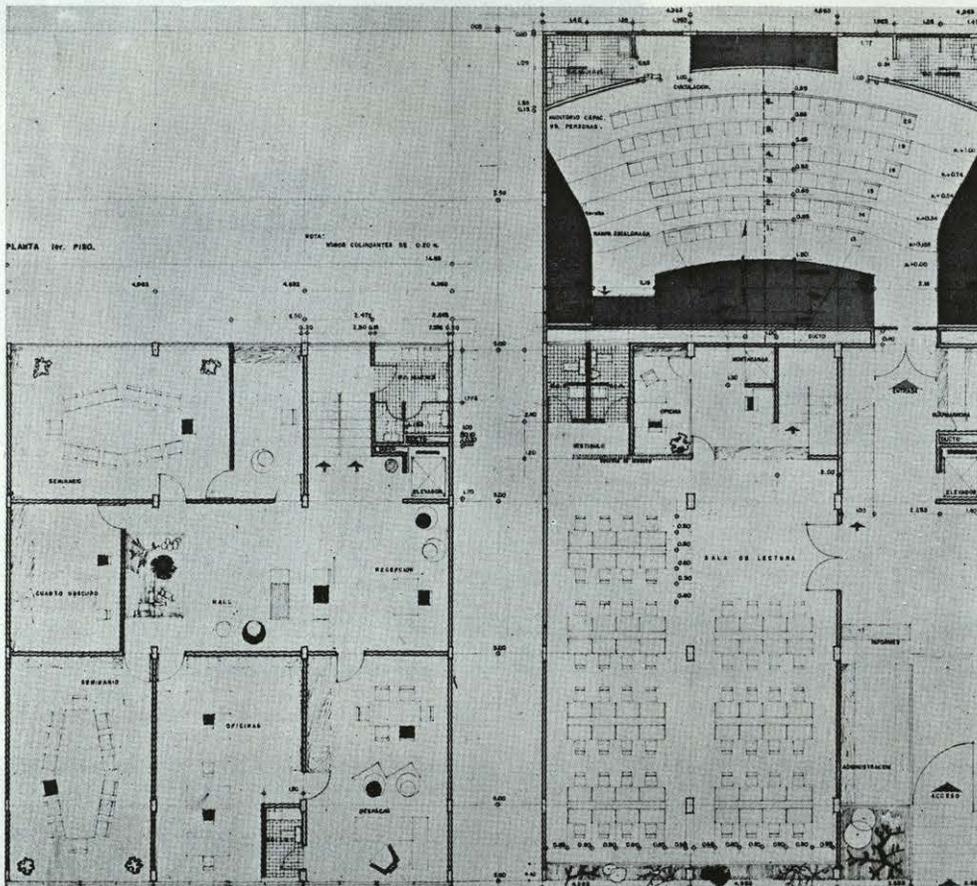
Vista de la zona deportiva a través de la cafetería.



Circulaciones exteriores.

Colegio de México

Arquitecto: Manuel Rosén.



Plantas principal y primer piso.

Este edificio tiene por objeto la investigación en el campo de las humanidades, ciencias sociales, filología, historia moderna y contemporánea de México, etc., con subvención del Gobierno de México y de la Institución Rockefeller.

La estructura de este edificio está hecha a base de concreto armado, habiendo utilizado en los terminados interiores plafond acústico, muros recubiertos de plástico, y todos los pisos, salvo el vestíbulo de la entrada, a base de corcho, con objeto de tener el máximo de obtención acústica para el mejor desarrollo de las actividades de esta institución.

El mobiliario fué *ad-hoc* a las necesidades de dicho edificio, habiéndose diseñado las butacas de la sala de conferencias de acuerdo con su utilidad, ya que lo mismo sirven éstas para seminarios con una paleta que se encuentra bajo el asiento y se ensambla en uno de los brazos para poder escribir, para exhibiciones de cine, artísticas o de otra índole cualquiera. Los demás muebles fueron realizados por la Knoll Internacional de México, S. A.

El auditorio o sala de conferencias se encuentra recubierto, tanto en pisos como en muros por láminas de corcho.

Centro Pedagógico

Arquitecto: Enrique Cervantes.

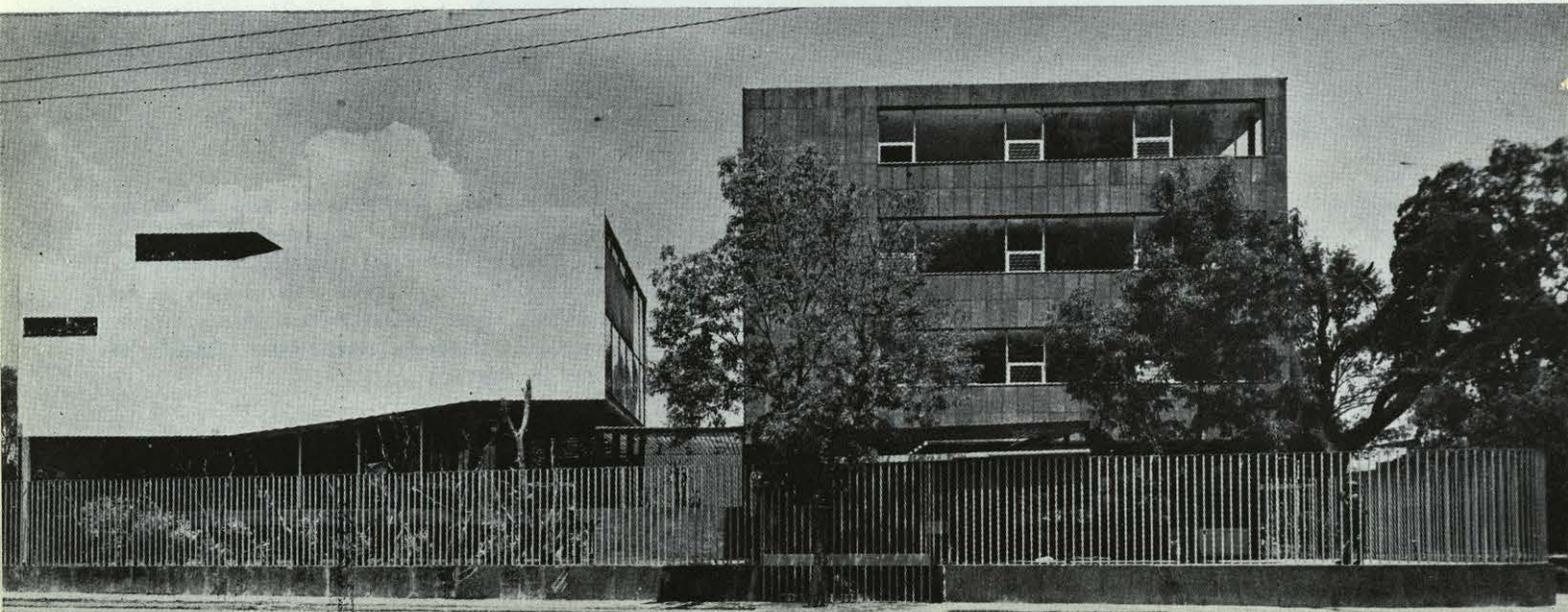
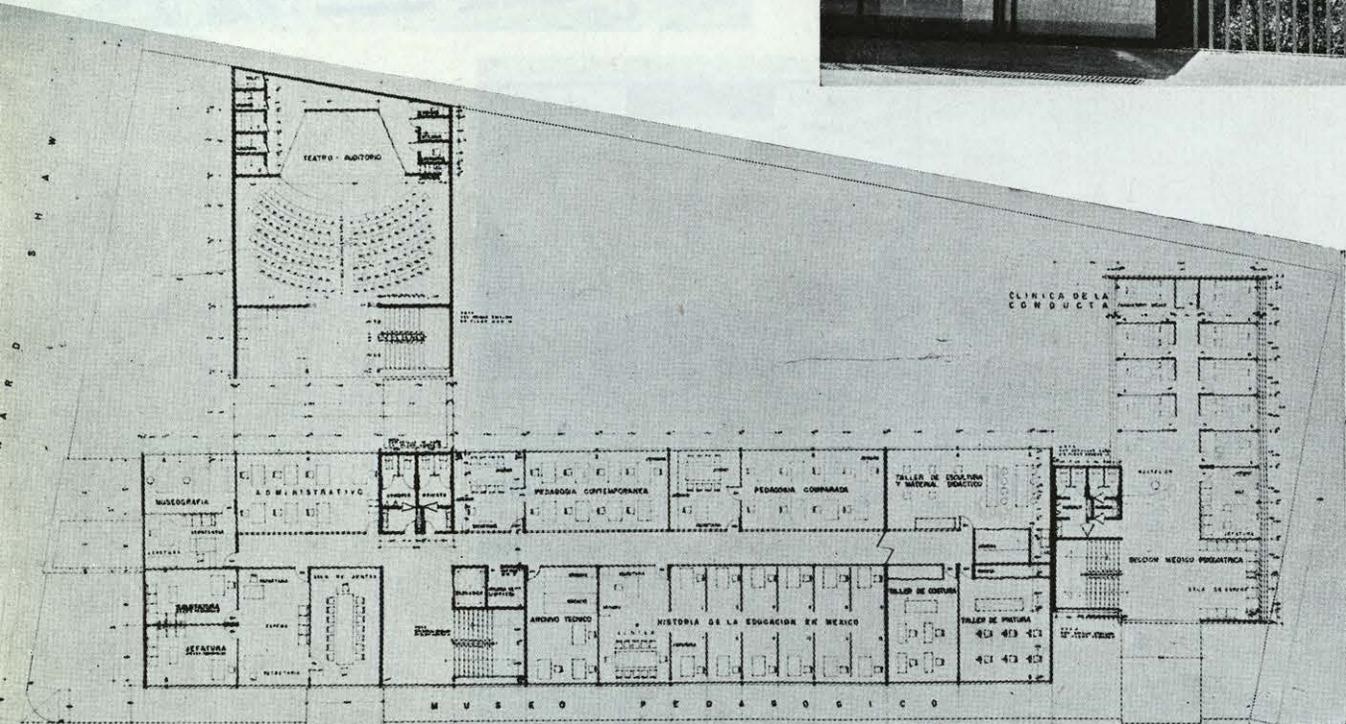
Fuera del núcleo central administrativo-comercial de la ciudad de México se ubica el Centro de Pedagogía, que aloja oficinas que prestan un servicio nacional.

Estudios, pruebas y análisis para establecer los programas de enseñanza en México se realizan en diferentes dependencias del centro. Laboratorios de psicología, pedagogía, socio-pedagogía, antropometría, son elementos del edificio principal, así como servicios de orientación profesional y clínica de Ortolalia.

En el edificio localizado al Poniente se ubica la Clínica de la Conducta, en donde se hacen análisis científicos sobre los alumnos problema.

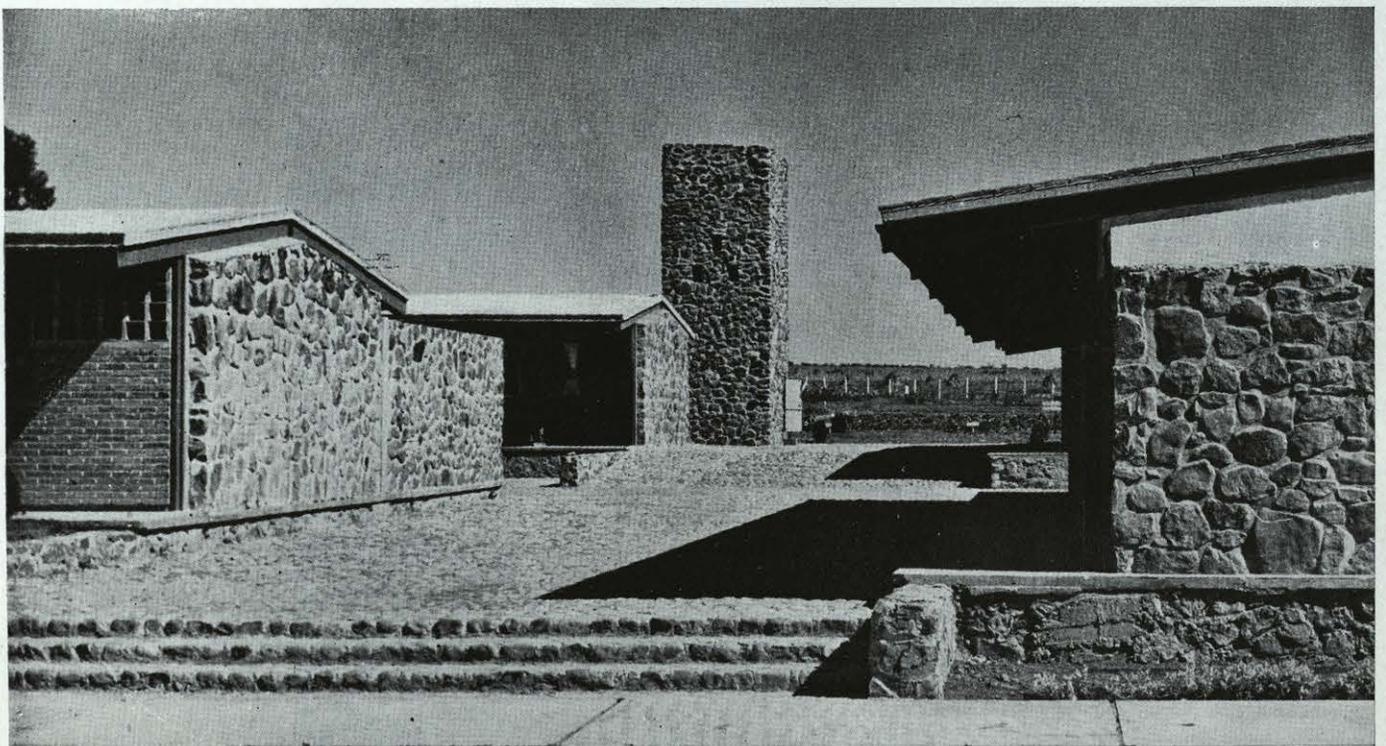
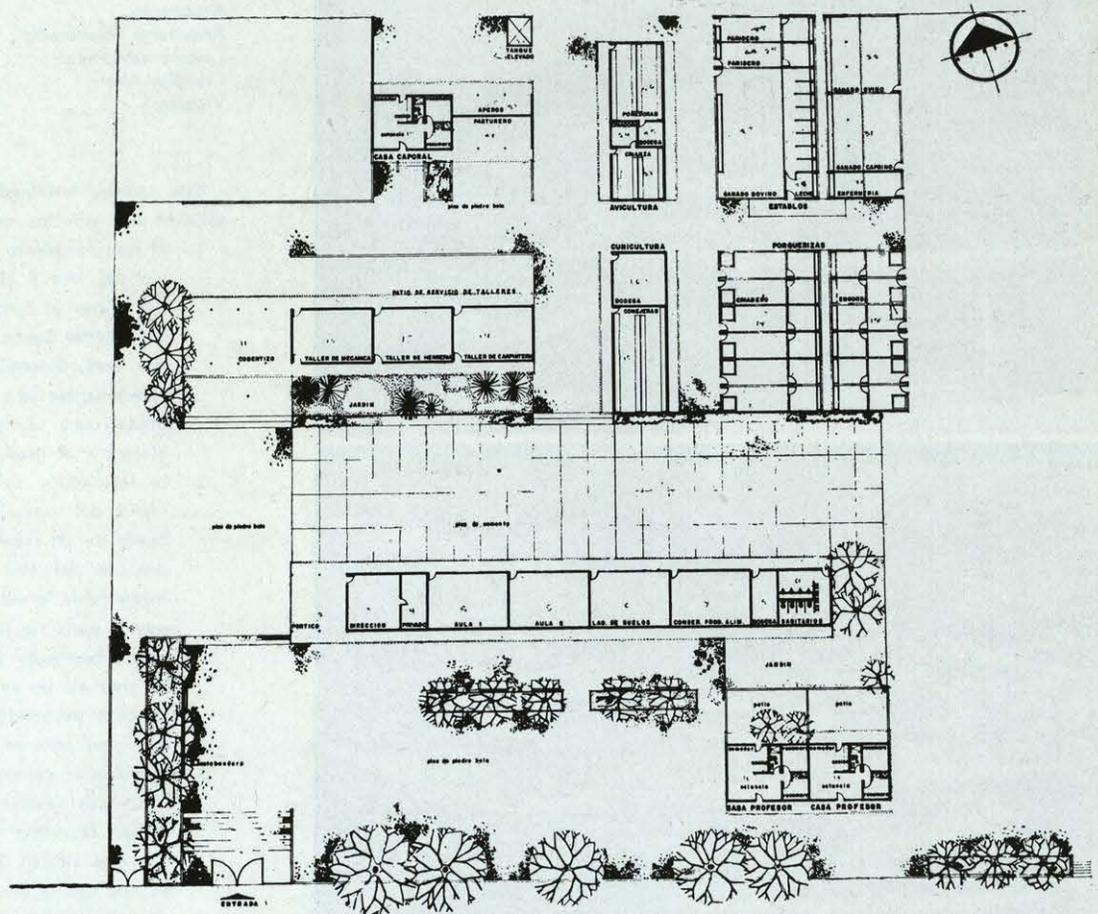
Un núcleo de servicios generales, que complementan la labor del Centro, ocupan el volumen interior, con talleres en semisótano, biblioteca y sala de usos múltiples en plantas superiores.

La sala de exposiciones a cubierto y al aire libre, la cafetería y una sala de pasos perdidos, en planta baja, constituyen el medio de liga entre la calle y los espacios interiores.



Escuela Agropecuaria

Arquitecto: Jorge Campuzano.



Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad en el "Attilo de Coyoacán"

Arquitecto: Enrique de la Mora.
Arquitecto colaborador: Fernando López Carmona.
Cálculo estructura: Arq. Félix Candela.
Crucifijo Altar: Herbert Hoffmann.
Vitrales: Kitzia Hoffmann.

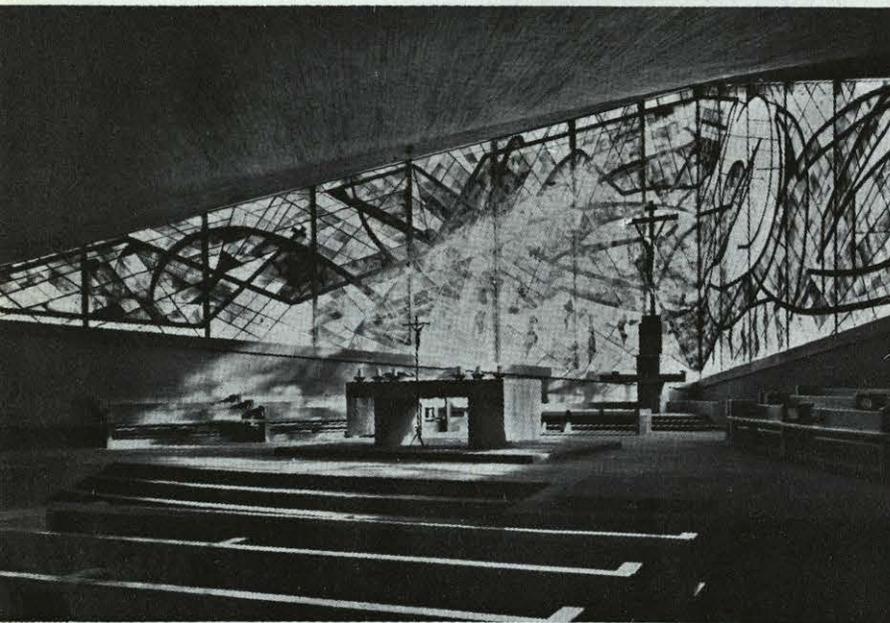
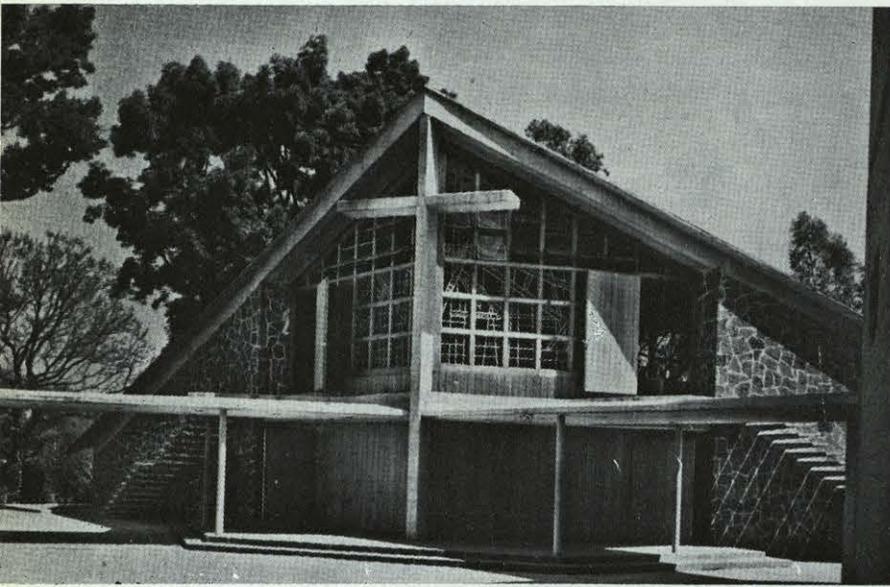
Esta iglesia, terminada en 1957, abarca en su solución tres aspectos muy interesantes:

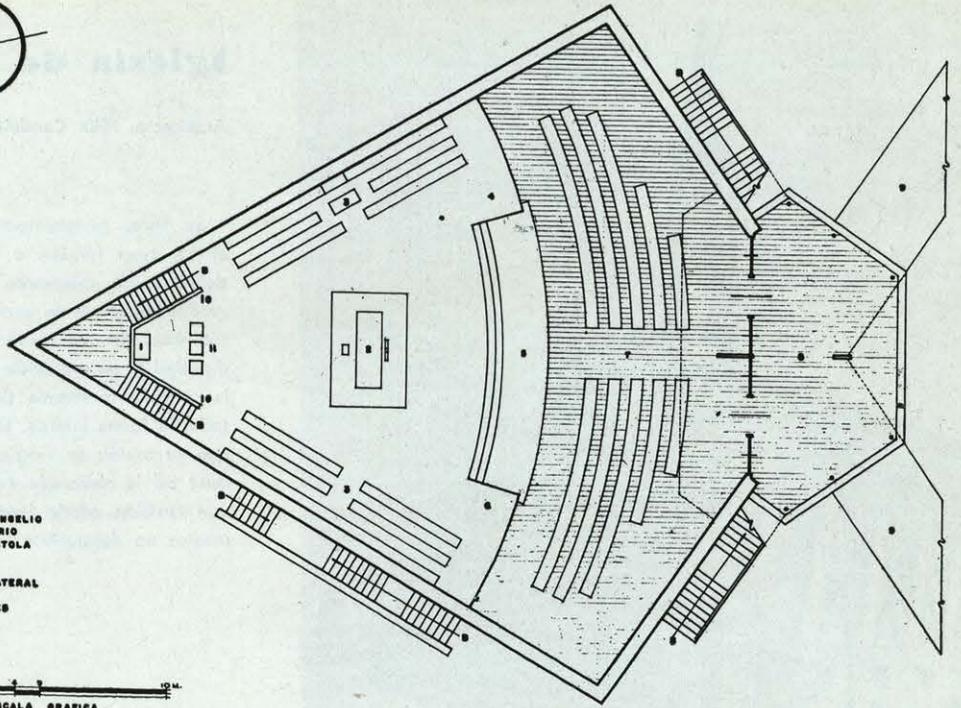
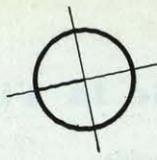
1. El funcionamiento litúrgico exigía el predominio del coro y el presbiterio, donde efectúa sus oficios el Escolasticado de los misioneros del Espíritu Santo. El número de fieles no es, por tanto, determinante en el programa. Estas características se acentúan en una planta romboidal cuyo vértice más alargado lo ocupan el coro y el presbiterio.

2. La localización sobre el terreno sitúa al eje menor del romboide que forma la capilla, al borde de un manto de lava, que llegó en la erupción del Xitli hace dos mil años precisamente hasta la mitad del terreno, de tal modo que la parte no alargada del romboide debía volar libremente sobre el desnivel.

Se creó así un problema de balance, que la solución estructural tomó posteriormente con una gran cruz en tracción sobre la entrada.

3. La solución estructural de la cubierta misma aplica con éxito el uso de las superficies regladas. El manto parabolóide hiperbólico, cuyos ejes cubren 25 y 36 metros, limita un espacio que se abre hacia la parte anterior del altar. El éxito económico de la estructura se combinó con la ligereza y elegancia de sus superficies.





- 1 SACRARIO
- 2 ALTAR
- 3 CORO
- 4 AMBON EVANGELIO
- 5 COMULGATORIO
- 6 AMBON EPISTOLA
- 7 PILEAS
- 8 VESTIBULO
- 9 ENTRADA LATERAL
- 10 CREDENCIA
- 11 CELEBRANTES



Planta de la iglesia del Altillo.

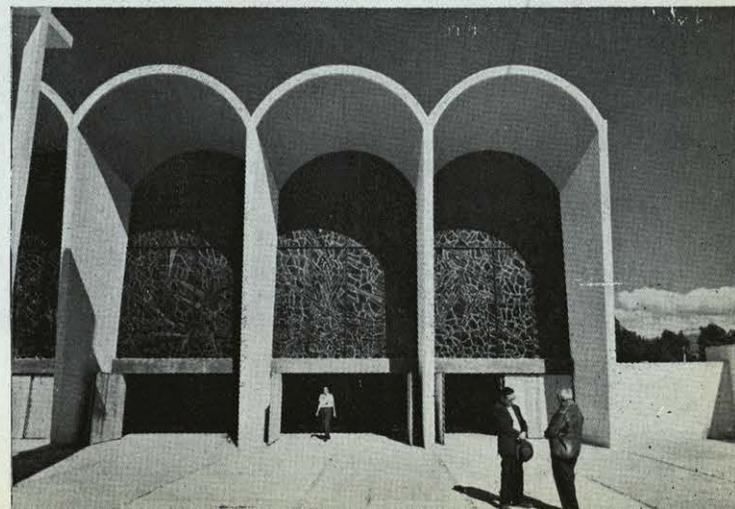
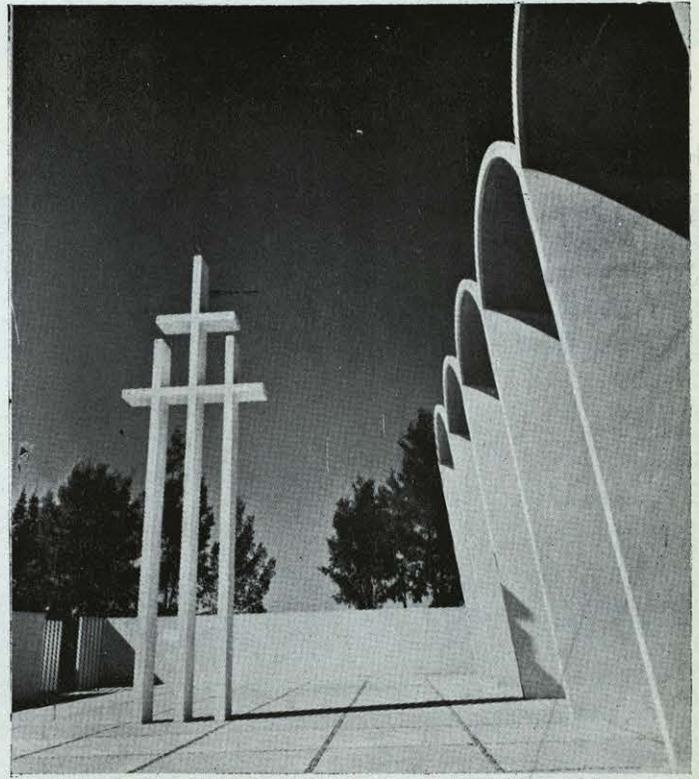
Iglesia en el Asilo de Zoquiapán

Arquitecto: Israel Katzman.

El atrio en este programa tiene importancia no sólo como área de dispersión: la mayor parte de la labor de los Amigos de Zoquiapán en el asilo (conversaciones, reparto de ropa, etc.) se verifica en el atrio; también aquí se realizan representaciones teatrales.

La cubierta de la iglesia es de tipo TRABELOSA. Está formada por cinco medios cañones de concreto armado, en posición longitudinal oblicua que sobre el presbiterio toman la forma anular. En la zona en que la altura de la cubierta es grande, el radio de curvatura de los cañones es mínimo en relación a esa altura, por lo que no llega a producir trastornos acústicos; sobre el presbiterio, en que esa altura es pequeña, las concavidades de la cubierta han cambiado de posición, sirviendo entonces de refuerzo de la intensidad del sonido. Los muros curvos del presbiterio tienen una función similar. Se calcularon los recubrimientos para lograr un tiempo de reverberación de 1.1. seg. estando la iglesia llena. Se prestó especial interés a la ventilación, que es cruzada, y que por la posición de las ventilas se verifica de frente a los fieles.

Los vitrales fueron proyectados por el pintor Luis García Guerrero y ejecutados con vidrio soplado. El vitral del frente, que tiene 25 metros de ancho, representa una corona de espinas; estando colocado a espaldas del público no constituye un medio de distracción en el transcurso de la misa. Las estaciones del Viacrucis se ejecutaron también en vitral, pero de mínimas dimensiones.

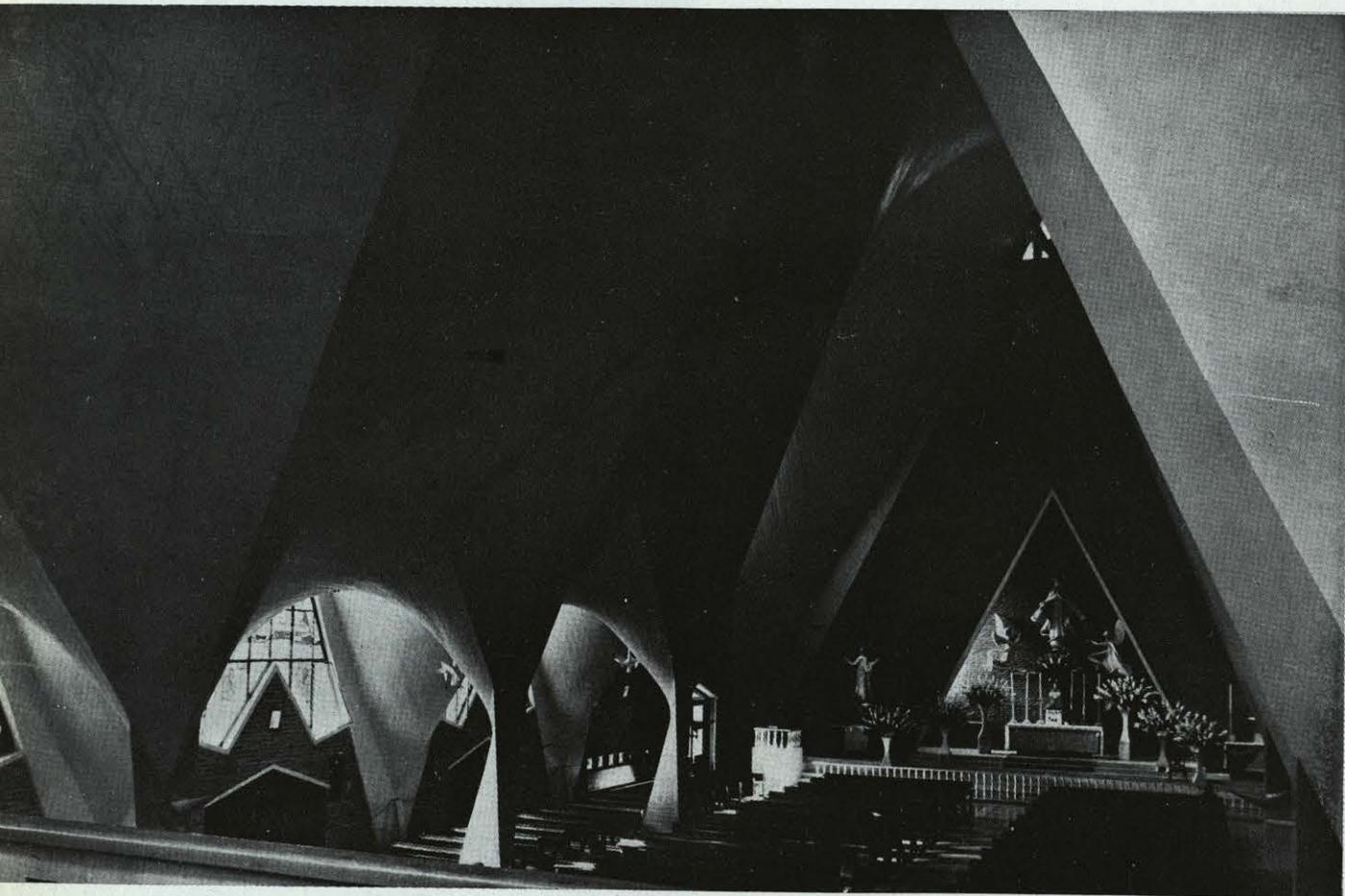




Iglesia de la Virgen Milagrosa

Arquitecto: Félix Candela.

Se trata, generalmente, de edificios de una sola planta y gran altura, cuya función o programa, muy simples, están perfectamente definidos de antemano, y en los que la estructura es el elemento predominante en la composición. El problema se reduce a conseguir con ésta, de una manera muy libre, un efecto de majestad y grandiosidad y un ambiente de recogimiento y concentración, acorde con la solemne ceremonia del culto. Lo importante es la forma y, sobre todo, la forma interna. El exterior tiene una importancia secundaria, ya que su misión es simplemente de invitación o llamamiento, justificándose así la elaborada ornamentación tradicional en las fachadas, aunque también puede lograrse el mismo efecto de atracción por otros medios no decorativos.

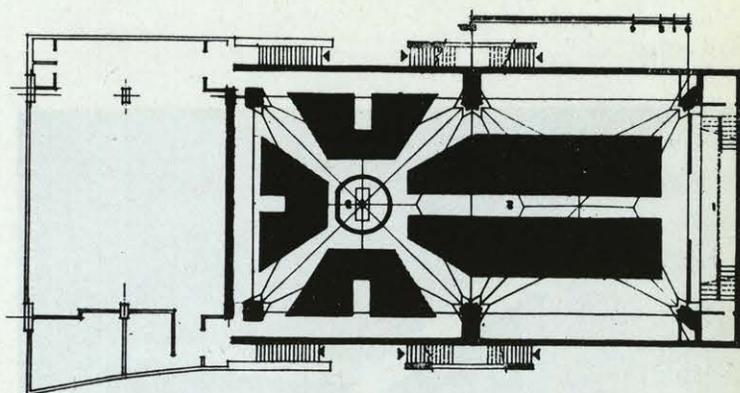
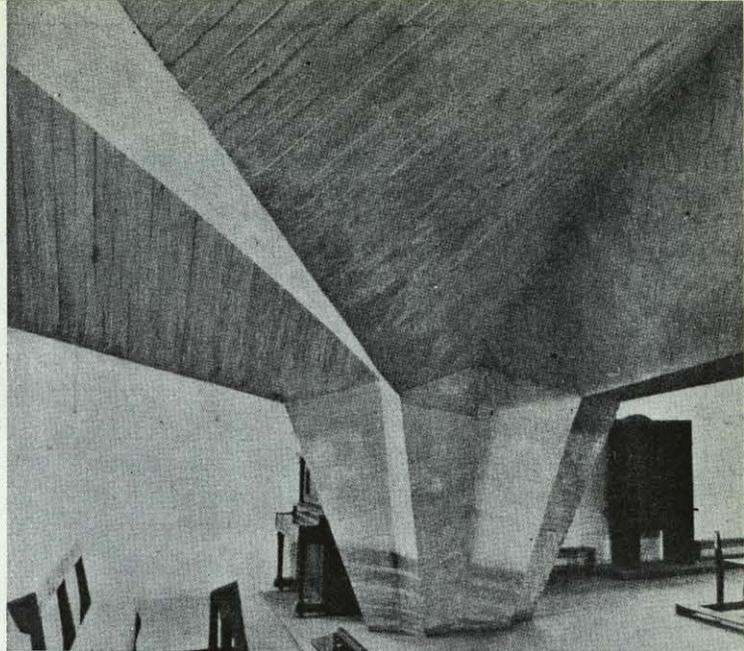


Iglesia de San Antonio de las Huertas

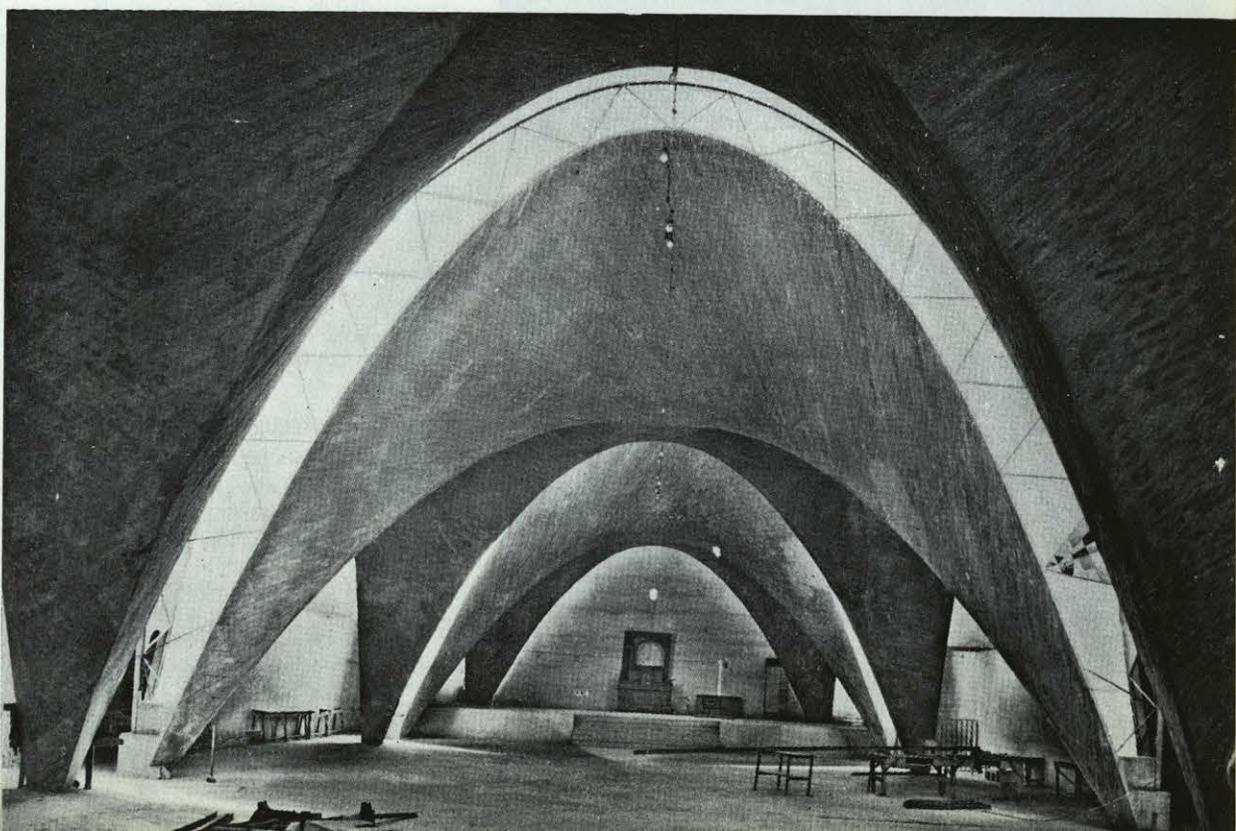
Arquitecto: Enrique de la Mora.
Estructura: Félix Candela.

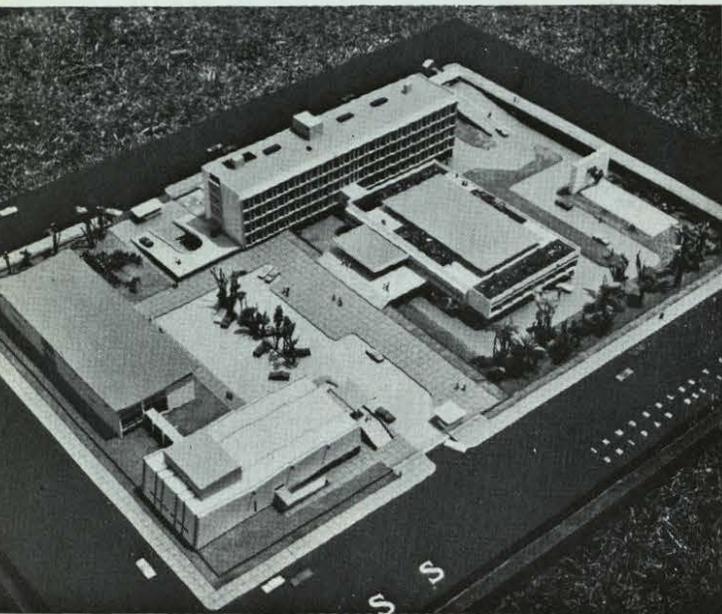
Esta iglesia, todavía en construcción, combina una disposición litúrgica tradicional con la innovación de su estructura. Vista en planta, no es sino la nave tradicional y orientada que se remata con el presbiterio, y bajo la cual se localiza una cripta para oficios divinos. Sin embargo, esta disposición clásica se hizo valer en una delimitación del espacio interior. La estructura, con superficies regladas, toca por primera vez el problema no sólo de cubrir la nave, sino de proporcionar un entrepiso entre la cripta y la nave. La nave se cubre con tres bóvedas, independientes entre sí, paraboloides-hiperbólicas. La separación de dos metros entre cada una de las bóvedas, así como el perímetro de la nave, se cubrió con arcos de mayor altura que proporcionan indirectamente las entradas de luz. Así queda toda la nave encerrada en paramentos que llenan los arcos.

La cripta varía bastante la solución de sus cubiertas, que también se generan en paraboloides hiperbólicos. Sólo que aquí la flecha de los arcos componentes es mucho menor y recibe mayores cargas. El espacio así obtenido es de una complejidad geométrica que contrasta con la sencillez de su disposición en planta.



Planta de cubiertas.





Hospital General de Mexicali

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL.

Arquitectos: Imanol Ordorika.
Jokin Ordorika.

El conjunto se desplanta sobre un terreno de 20.000 metros cuadrados, localizado casi en el centro de la ciudad.

Se compone del Hospital, la Clínica de consulta externa, la casa de la asegurada y el auditorio-teatro.

HOSPITAL

El Hospital es de carácter general, de 150 camas para enfermos no contagiosos de medicina general, cirugía, maternidad y pediatría. Para casos de emergencia puede ampliarse su capacidad hasta 150 camas, ocupando las salas del día para tal fin.

Dentro del edificio del hospital se localizan: en la planta de basamento todos los servicios generales, como sala de máquinas, cocina general, cocina dietética, lavandería, vestidores y baños de médicos, enfermeras, personal de limpieza, etc., el mortuario, la salida de cadáveres, la bodega general, entradas de abastecimiento, etc.

En la planta baja (servicios intermedios) se localizan: locales de Rayos X, laboratorios, medicina física o terapias, urgencias médico-quirúrgicas, admisión hospitalaria, etc., y se liga con un puente a la clínica para que los enfermos que acuden a consulta externa puedan hacer uso de estos servicios.

El primero y segundo piso se destinan a encamados de las distintas especialidades, y, por último, el tercer piso contiene los quirófanos, salas de expulsión, recuperación post-operatoria, vestidores de cirujanos y enfermeras, central de esterilización y habitaciones de médicos internos.

CLINICA

En el basamento se encuentran los talleres de mantenimiento, el estacionamiento de médicos y un vestíbulo para acceso a la planta baja. En la planta baja está el gran acceso de público, el archivo clínico, la farmacia, los consultorios de medicina general, los consultorios de especialización, cubículos para inyecciones y vacunas, y la cafetería de público.

Esta planta se liga al mismo nivel con la planta baja del hospital (servicios intermedios) que antes se cita.

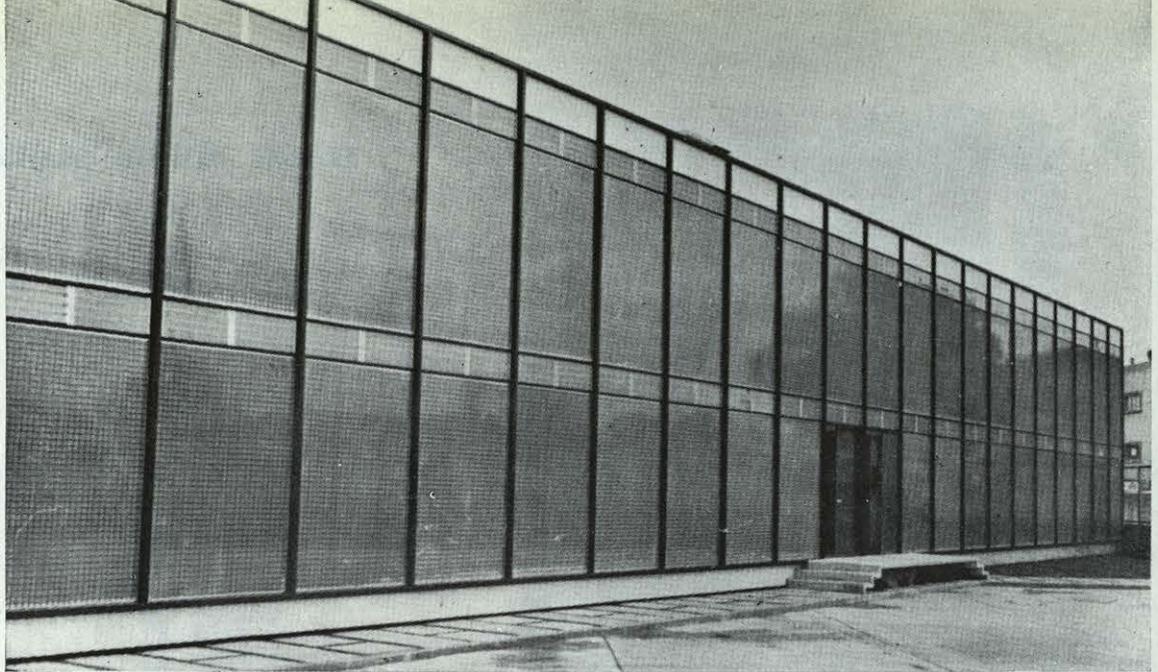
CASA DE LA ASEGURADA

Es prácticamente un club para las mujeres de los afiliados al IMSS, donde se les imparte clases de cocina, costura, repostería, primeros auxilios, higiene, dietética, danzas, cantos, etc. Esta unidad cuenta también con una guardería infantil.

AUDITORIO

Tiene las instalaciones de un teatro para todo tipo de representaciones y una sala con capacidad para 400 personas.





Servicios Médicos del I.S.S.S.T.E

Arquitectos: Enrique Landa.
Agustín Landá.

Ante la urgente necesidad de dar una solución al angustioso problema de una efectiva atención médica al personal que trabaja en las dependencias gubernamentales se ha creado en el año de 1960, y bajo la sigla I.S.S.S.T.E, la red planeada y estructurada de servicios médicos, tanto en el D. F. como en el interior de la República que proporcionan al trabajador un eficaz servicio médico, contando para ello con el mejor equipo y personal médico.

La red de servicios está integrada por:

- a) Clínicas vecinales.
- b) Clínicas de especialidades.
- c) Centro Hospitalario.

Cada uno de los tipos de clínicas forma una etapa del servicio médico que, debidamente graduada, quita de las clínicas de especialidades o del hospital gran parte de la consulta que no requiere ningún tipo de especialización.

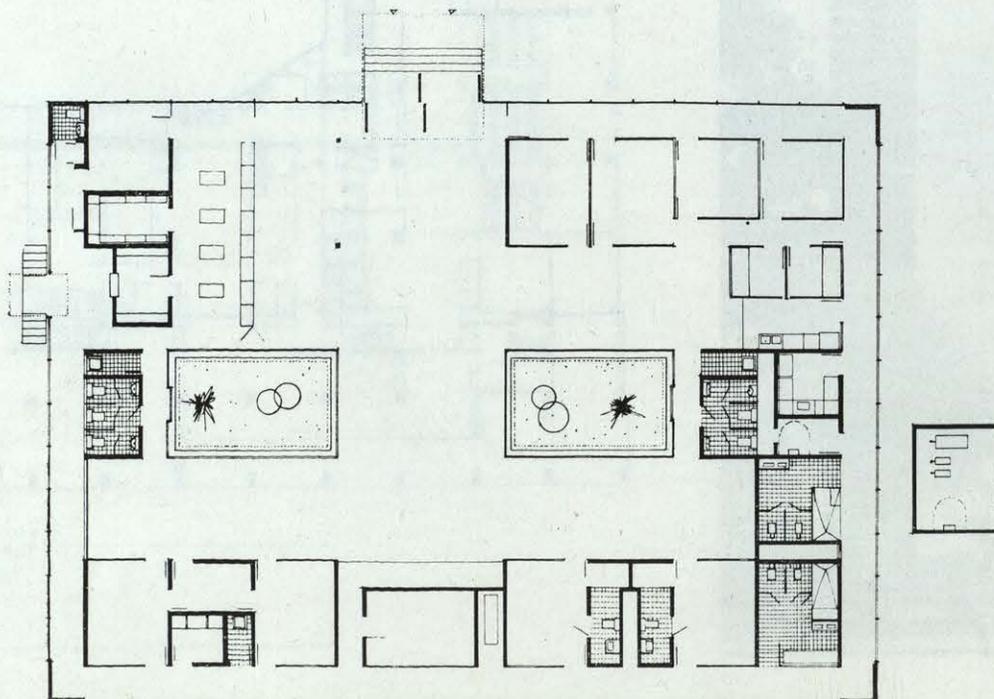
Para determinar el proyecto arquitectónico de las clínicas tipo se tomaron en cuenta los siguientes datos: estudio de horas médico y

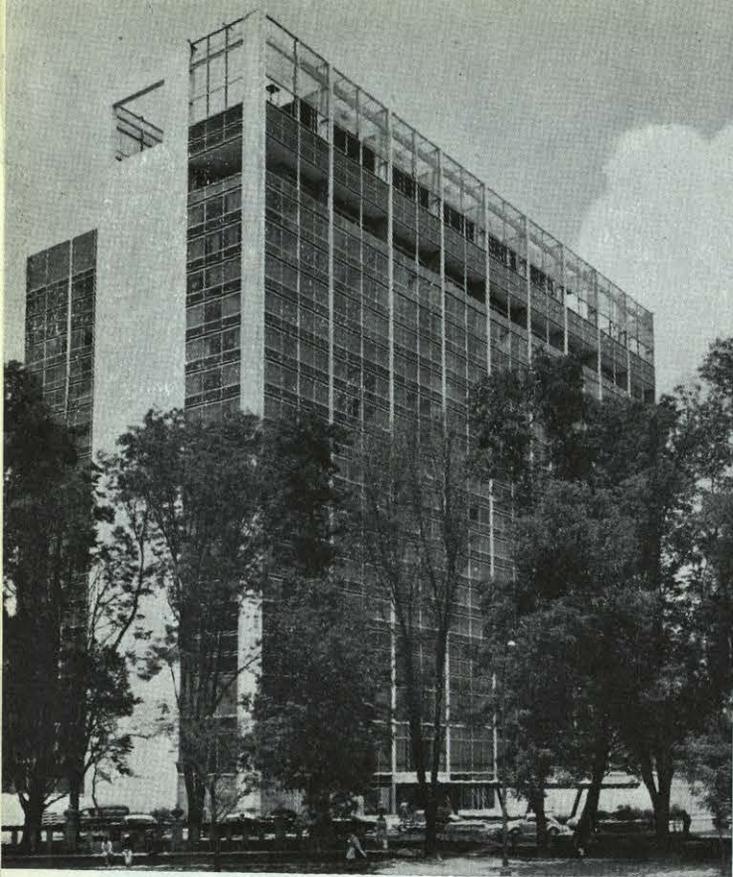
del número de consultas por burócrata anuales, mensuales y diarias de las distintas especialidades; se obtuvo el número de consultorios necesario para cubrir los servicios.

Todos los empleados adscritos al I.S.S.S.T.E. tendrán una ficha abierta en su clínica vecinal, correspondiente a su domicilio, que es donde acudirá el asegurado para la consulta preventiva y la de tipo normal que requiera al médico general, al pediatra y al ginecólogo únicamente.

Se logró un tipo de clínica pequeña fácilmente construible cercana a los lugares de habitación, de tal manera que pudieran ser accesibles a pie o a una distancia corta por transporte urbano.

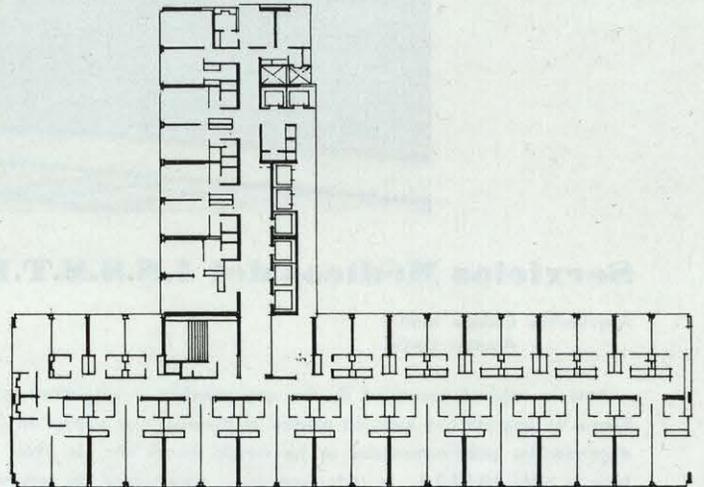
Si por algún motivo la población burócrata a la que da servicio una clínica variara debido a movimientos de población, sería fácil su proyecto y construcción; aumentar otra en el lugar necesario, y si alguna quedara sin clientela por la misma flexibilidad en el proyecto arquitectónico, podría usarse para otro tipo de actividad de esta misma institución.



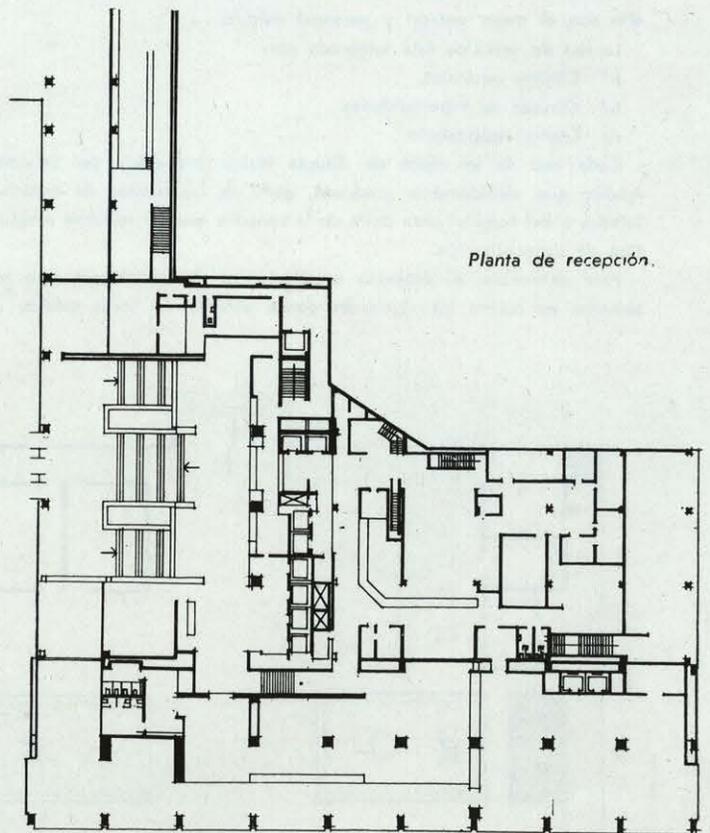


Hotel María Isabel

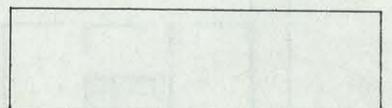
Arquitectos: J. Sordo Madaleno.
José Villagrán.



Planta tipo.

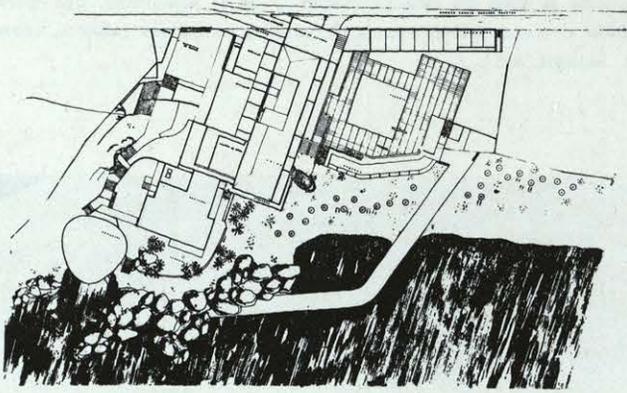


Planta de recepción.

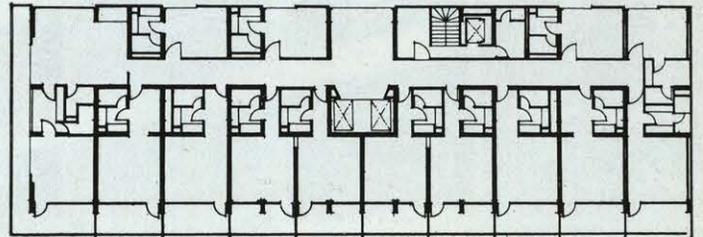
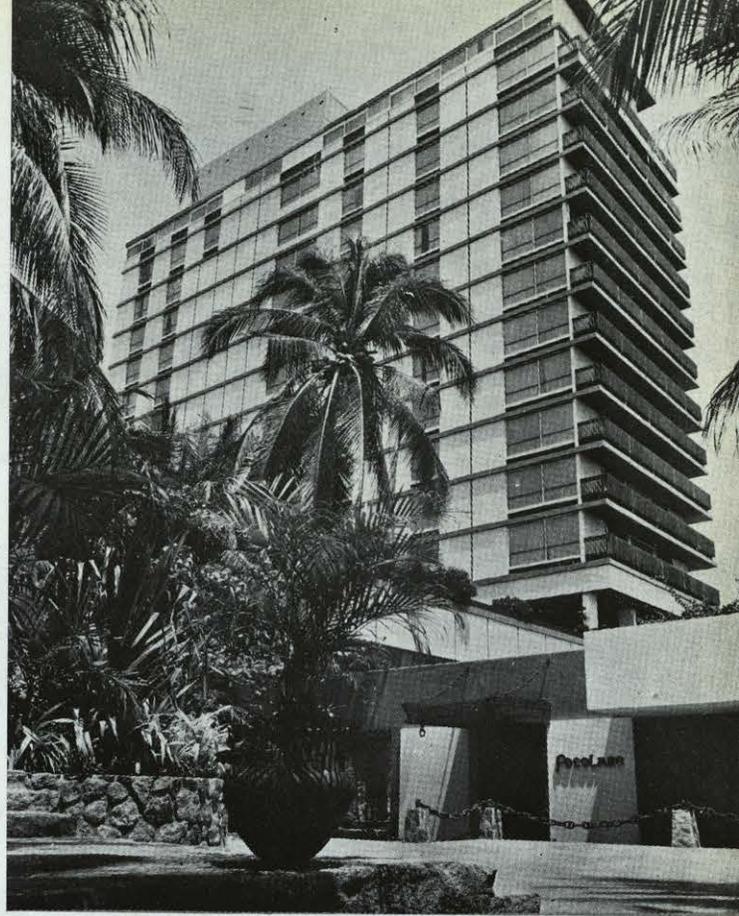


Hotel Presidente (Acapulco)

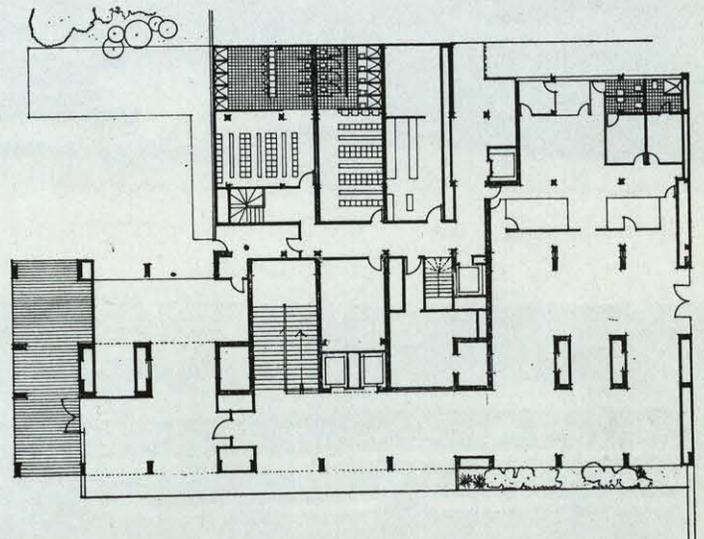
Arquitecto: J. Sordo Madaleno.



Planta general.



Planta tipo.



Planta baja.

Hotel de Cima (Mazatlán)

Arquitecto: Jorge Tarriba.

El sitio en el cual fué construído el Hotel de Cima se encuentra en la parte norte del Puerto, sobre la playa "El Camarón". Tiene un área aproximada de 4.000 metros cuadrados, con un frente de 90 metros hacia la playa más hermosa de Mazatlán, sobre el llamado Paseo del Mar, avenida costera que corre paralela al Océano.

Los vientos dominantes—la vista más hermosa—entran perpendicu-

lares al paseo. Dado lo anterior, se localizó el edificio Hotel al frente y paralelo al mar, vista y vientos dominantes, creando en la parte posterior la zona de estacionamiento, y en la intermedia, que corre a todo el ancho del terreno, la de jardines recreativos (alberca, cabaret, terrazas, etc.).



Hotel Eleano (Acapulco)

Arquitecto: Imanol Ordorika.

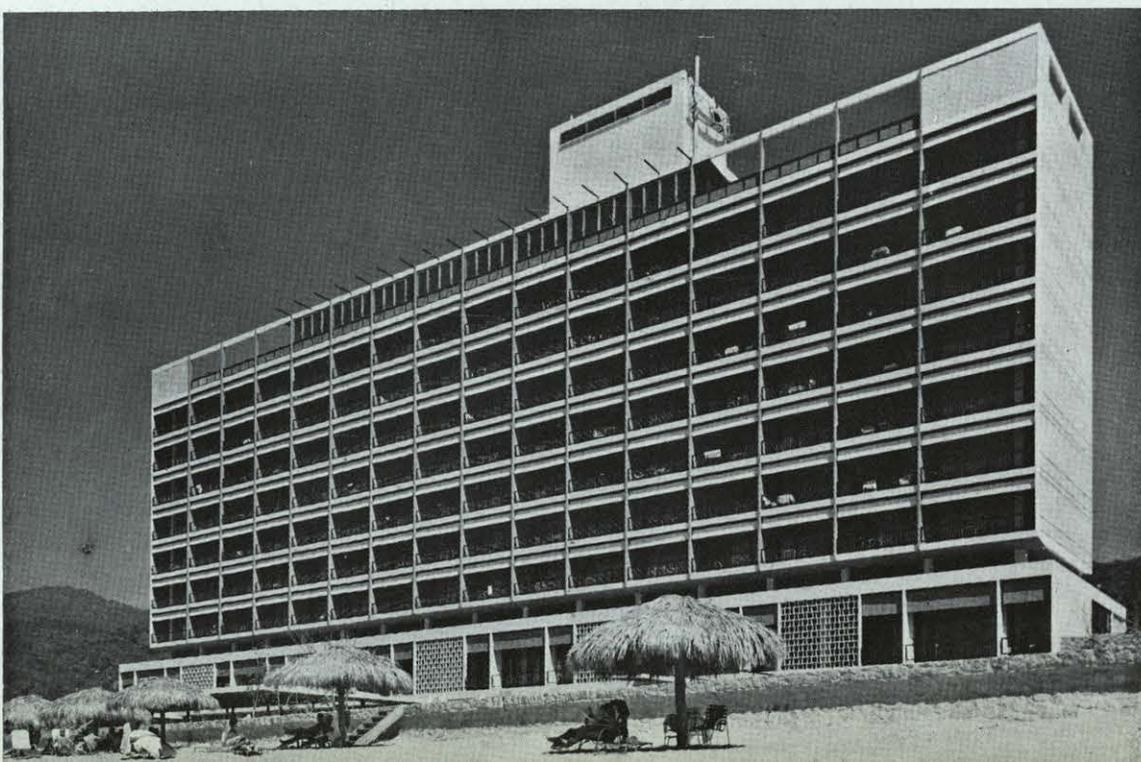
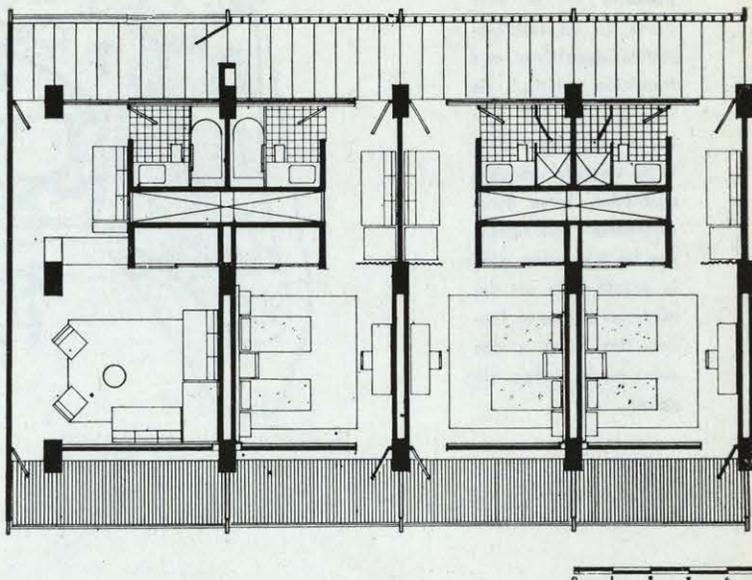
El Hotel "Eleano" está situado en la parte Nor-Oriente de la bahía de Acapulco y en un lugar privilegiado por su belleza y orientación. En aproximadamente 8.000 metros cuadrados se levantan: el hotel propiamente dicho con once pisos; un edificio para habitación de empleados en dos pisos; una unidad bajo la superficie del terreno para plantas generadoras de energía eléctrica, y en el resto, estacionamiento, espacio de recreo, alberca, etc.

Las once plantas del edificio principal se distribuyen de la siguiente manera: Planta de servicios, donde se alojan sala de máquinas, lavandería, vestidores de empleados, bodegas de alimentos, cámaras frigoríficas y demás servicios.

Planta recepción con las siguientes dependencias: Lobby, administración, bar, comedor, cocina principal, terrazas y concesiones. Planta ducto de instalaciones.

Siete plantas tipo con 16 habitaciones cada una, lo que da un total de 112. Para dar a la clientela flexibilidad en los precios, se proyectaron cuatro diferentes tipos de cuartos, todos con terraza y vista al mar. Planta Roof Garden, donde hay un centro nocturno, restaurante, bar, cocina y terrazas abiertas con zonas ajardinadas.

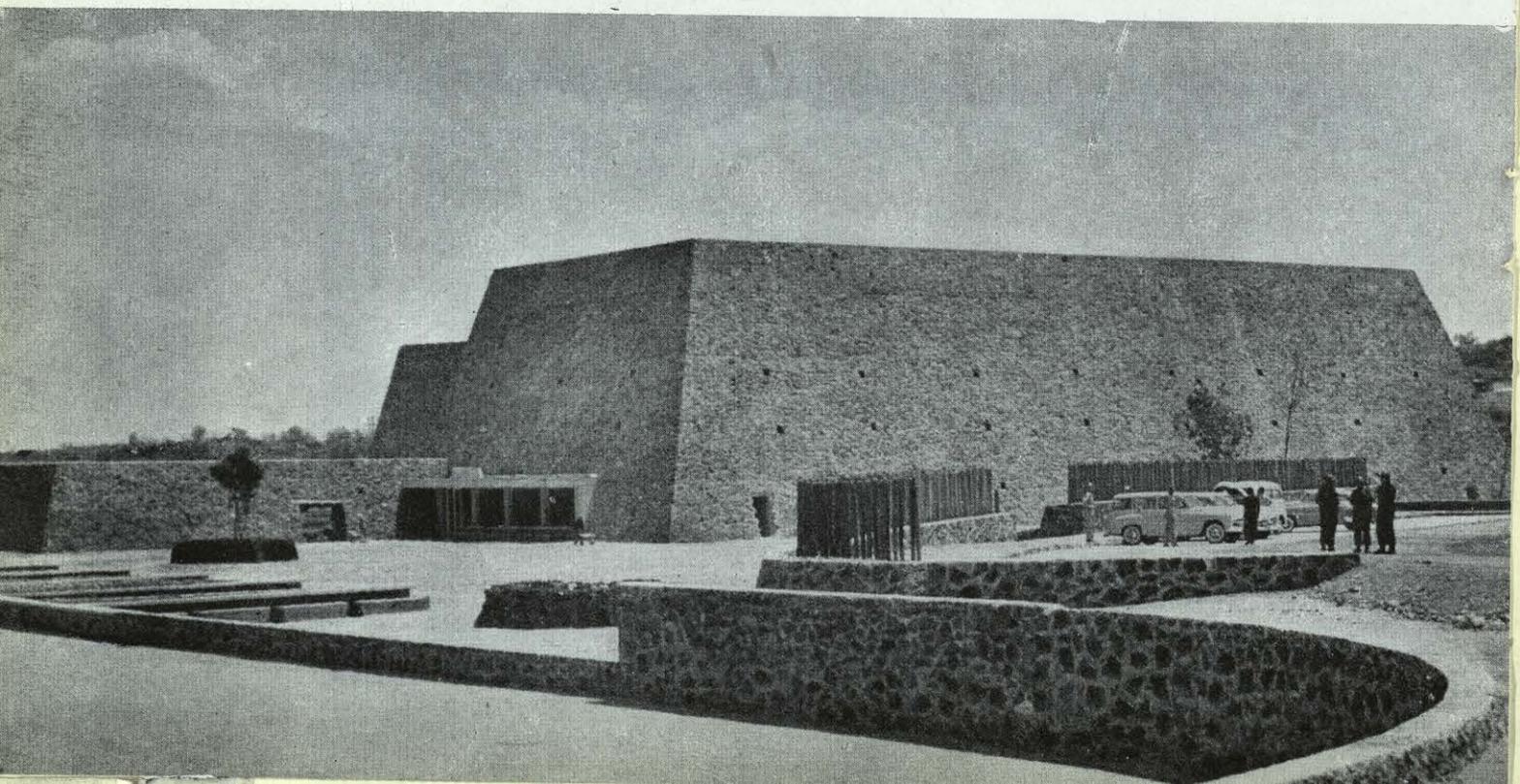
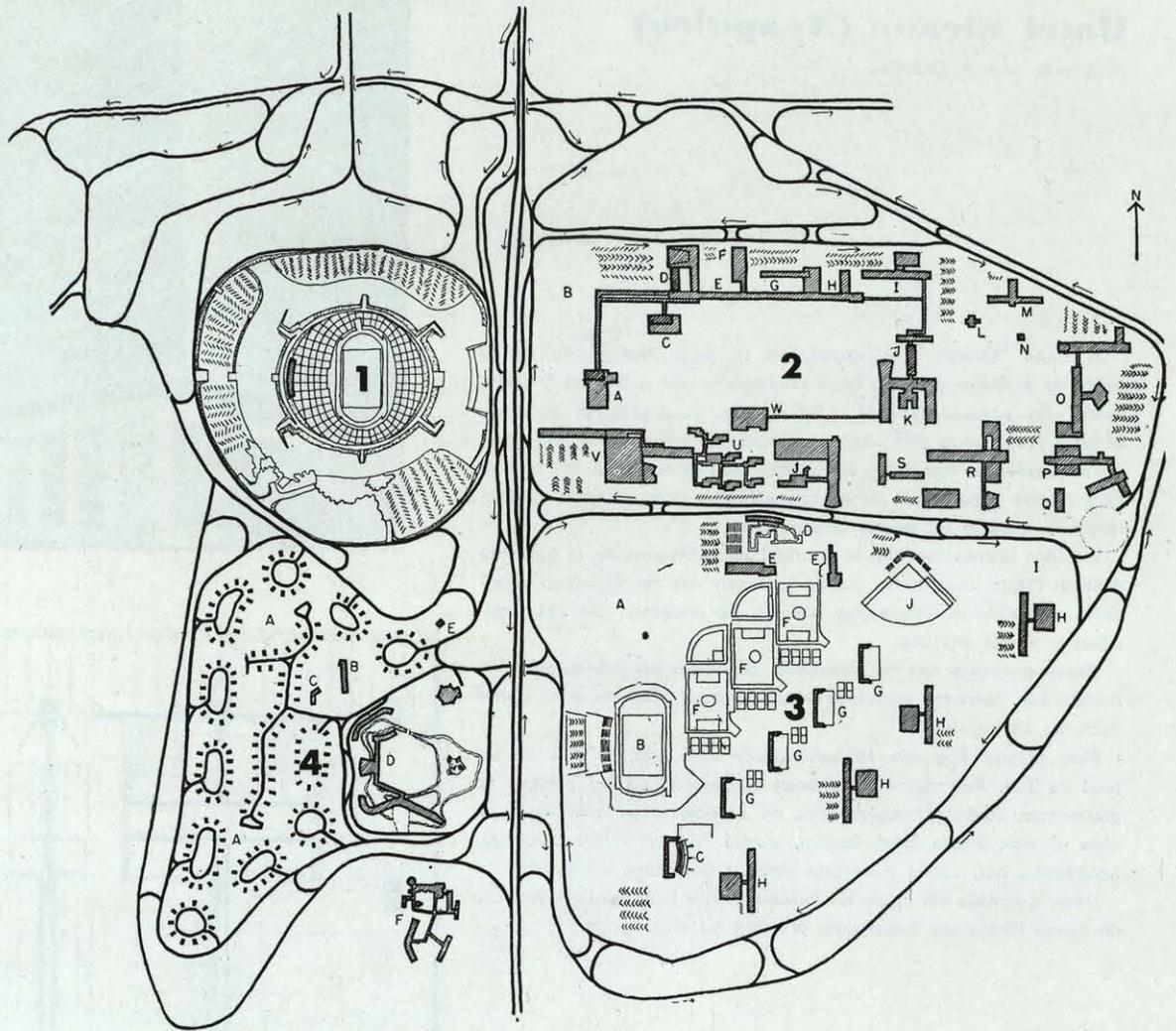
Dada la belleza del lugar, las terrazas al aire libre, jardines y zonas de recreo tienen una importancia principal en el proyecto.



Frontones

Arquitecto:
Alberto T. Arai.

En la parte extremo sur de la zona deportiva de prácticas de la Ciudad Universitaria de México se levanta, corriendo de Oeste a Este, una serie de construcciones piramidales cuyo revestimiento se ha hecho con la misma piedra volcánica del Pedregal. Se desplantan sobre una amplia superficie pavimentada en concreto rojo, lo que representa en la área plana de las construcciones deportivas una transición vertical de vigoroso y viril contraste que algún artista ha llamado emoción dramática. Estas construcciones piramidales son los frontones, para la práctica de un deporte en el que se funden dos razas y dos culturas: el juego de pelota.



El gran escritor mexicano Fernando Benítez ha dicho al respecto:

"Cada frontón es, por sí solo, un cono, una pirámide trunca, un volcán abortado, una forma estética cuya correspondencia se encuentra en las formas telúricas de las "calderas". Otra vez el viejo juego del hombre prometeico. El constructor de pirámides en tierra de volcanes crea, en el siglo XX, unas formas melódicas y profundamente terrestres que tienen su eco, su respuesta, en las formas musicales de las montañas del Valle. La estética horizontal de Teotihuacán. Los frontones se levantarán sobre una plataforma roja dibujada a cuadros blancos, lo que dará una perspectiva de Chirico, es decir, una idea de infinito, un plano irreal, que ligará lo moderno con lo antiguo mexicano, componiendo un paisaje eterno. Sus muros oblicuos y sus pequeños pórticos poseen esa eternidad majestuosa donde el tiempo, subyugado, parece detenerse."

La solución arquitectónica, en efecto, está a tono en el paisaje y recuerda la arquitectura prehistórica con su mampostería de piedra, que es el material predominante en la zona.



Centro Administrativo de los Ferrocarriles

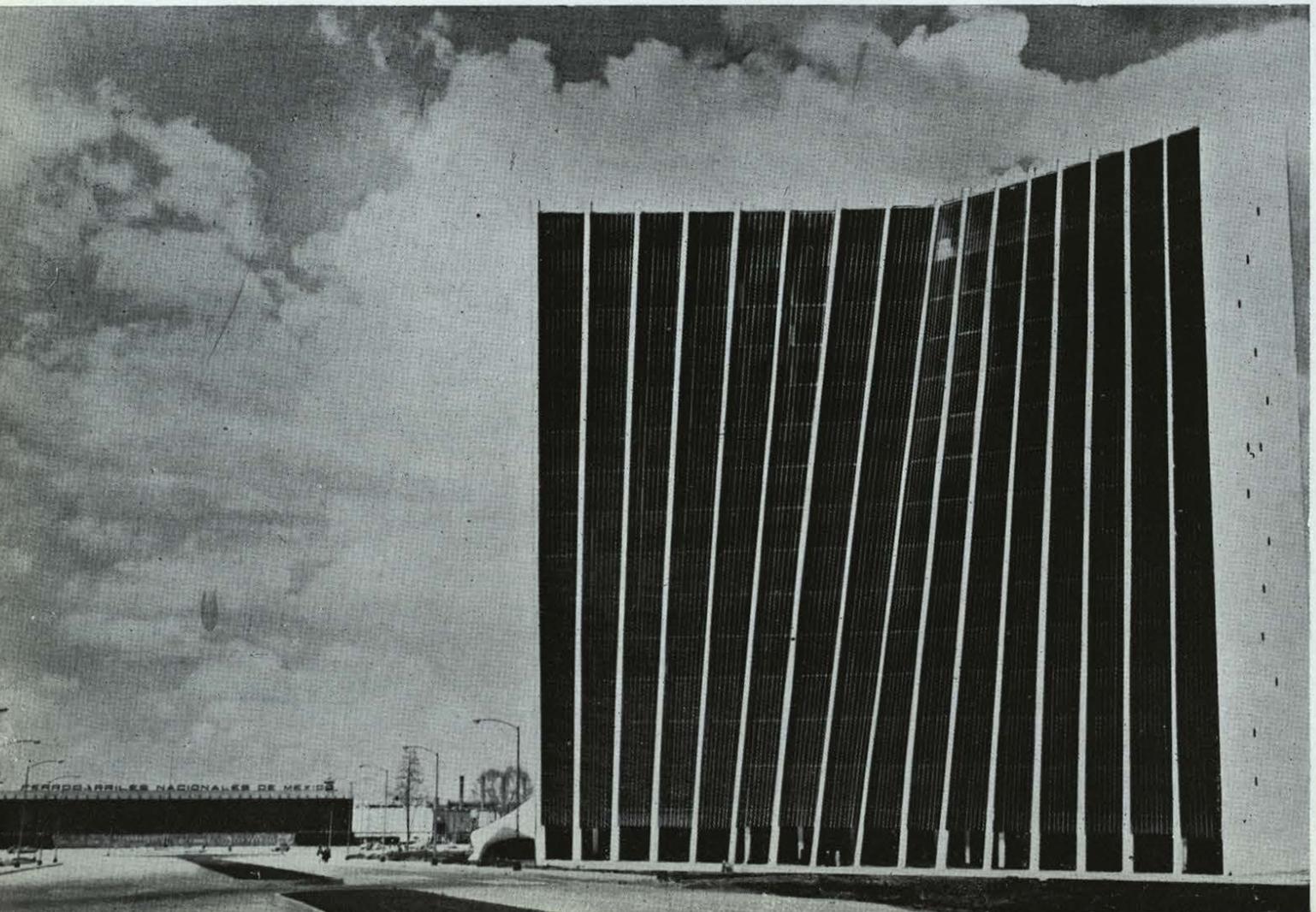
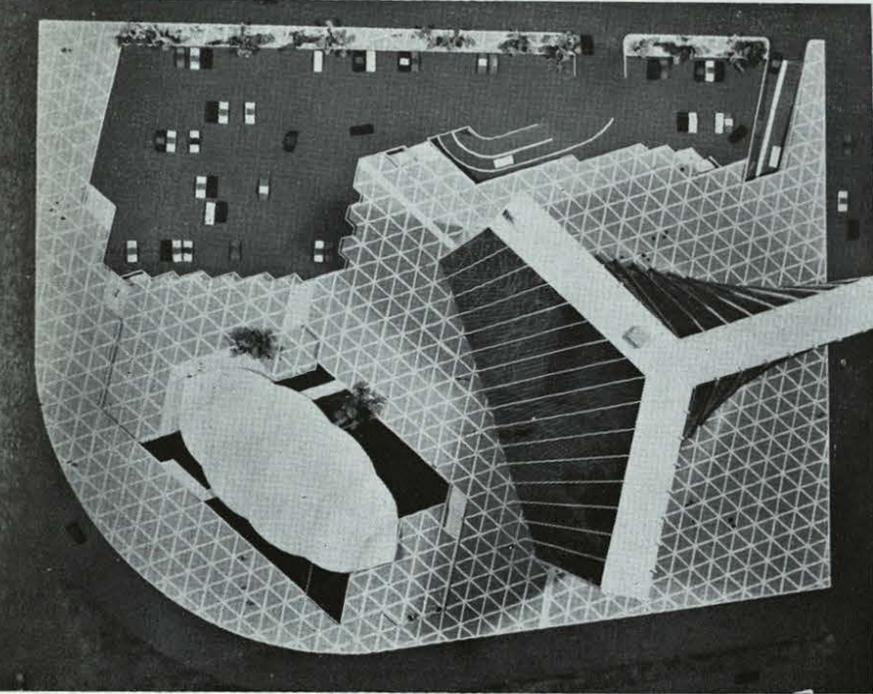
AUTONOMA DE ARQUITECTOS

Considerando la arquitectura como una actividad sustancialmente experimental, concreta, despojada de todo imperativo idealista o doctrinal, nos hemos propuesto mostrar al espacio urbano el contenido orgánico del edificio administrativo.

No se trata de concebir el arte como un mero impulso orgánico, sino también como una reflexión y, de allí, que rígidas formas racionales deriven un resultado figurativo más pleno.

La planta triangular, que a medida que se eleva decrece hasta convertirse en una Y, se liga, de lo bajo a lo alto, por mantos en movimiento, y este decrecer obedece íntegramente a las necesidades de los locales y a su interrelación.

La forma geométrica triangular, rígida por excelencia, se considera la más adecuada para las características sísmicas



de la ciudad de México. Lo mismo puede decirse de la estabilidad del tronco de pirámide, que en este caso ha sido resuelto como estructura monolítica de concreto, a base de columnas inclinadas en las fachadas.

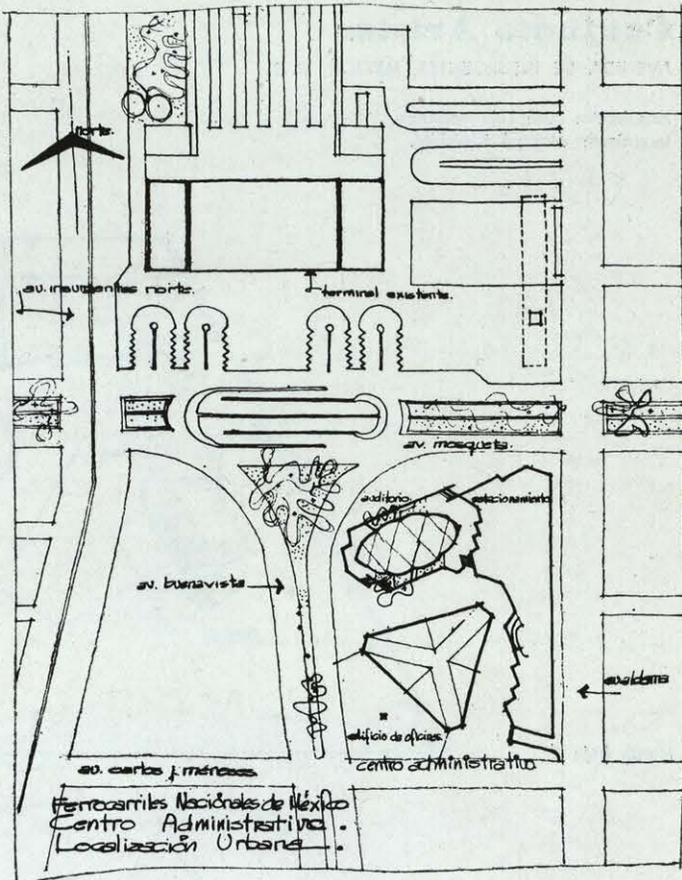
El edificio consta de 15 plantas, y su ubicación urbana corresponde a las necesidades de la Empresa, habiendo quedado situado al sur de la Estación Central de Pasajeros, y logra el fácil acceso y desahogo de vehículos y de peatones, con el fin de no interferir con el movimiento propio de la estación.

El centro administrativo se complementa con servicios de estacionamiento, auditorio y guardería infantil, que se localizan, el primero al este del terreno y con un cupo para 350 automóviles de empleados y público, y las segundas, en un edificio bajo, al norte del terreno.

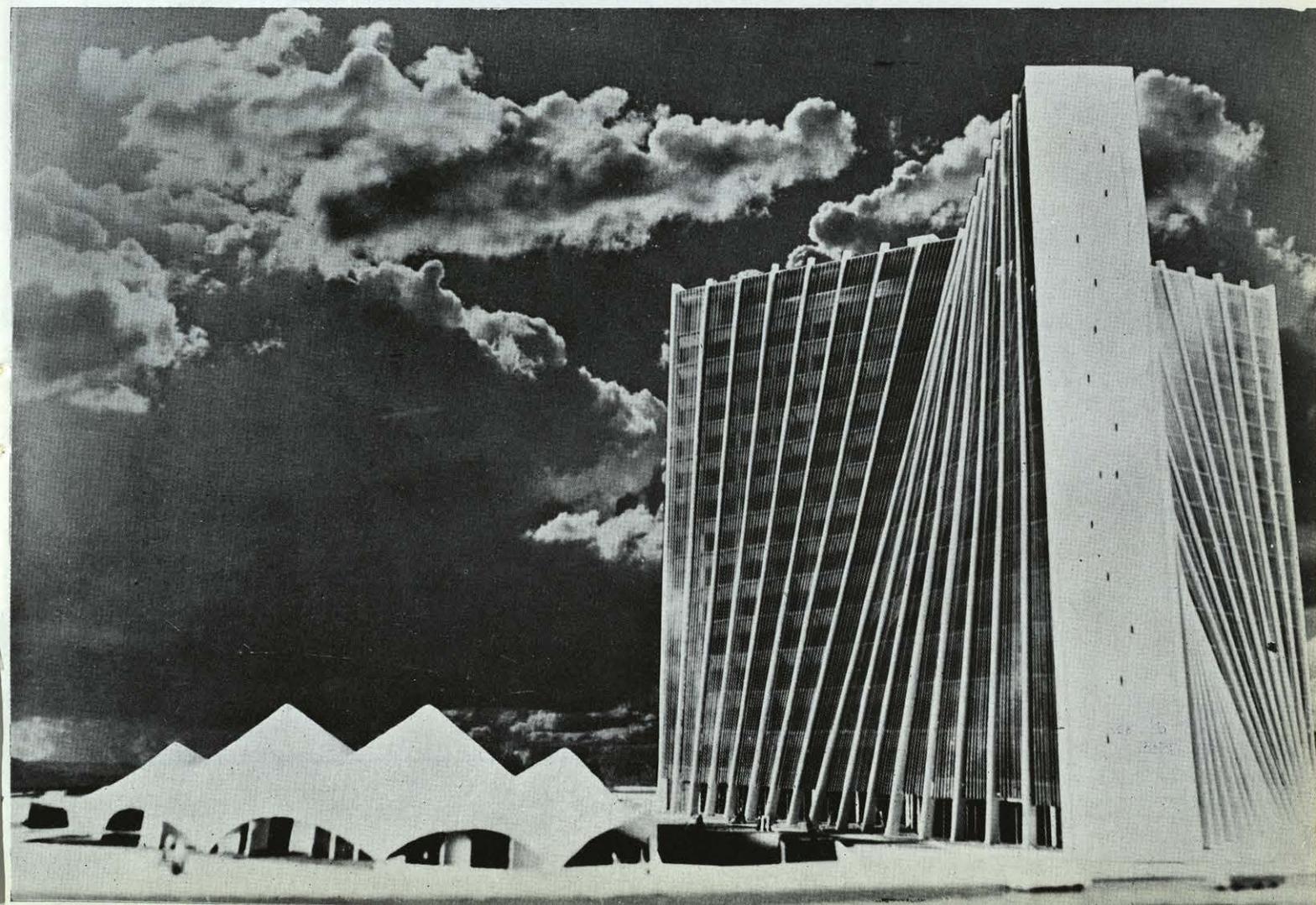
El auditorio, con capacidad para 500 personas, fué planeado a base de una serie de superficies regladas, aprovechándose el movimiento ondulatorio de estas últimas para dar alojamiento a las áreas destinadas a público y escenario.

El cálculo de las curvas se hizo teniendo en cuenta la solución del aspecto acústico.

Los edificios, por la situación que se les dió dentro del terreno, provocan espacios, a la vez que independientes, en franca interrelación y dan lugar, gracias a desniveles de ubicación, a perspectivas íntimas de conjunto.



Ferrocarriles Nacionales de México
 Centro Administrativo.
 Localización Urbana.

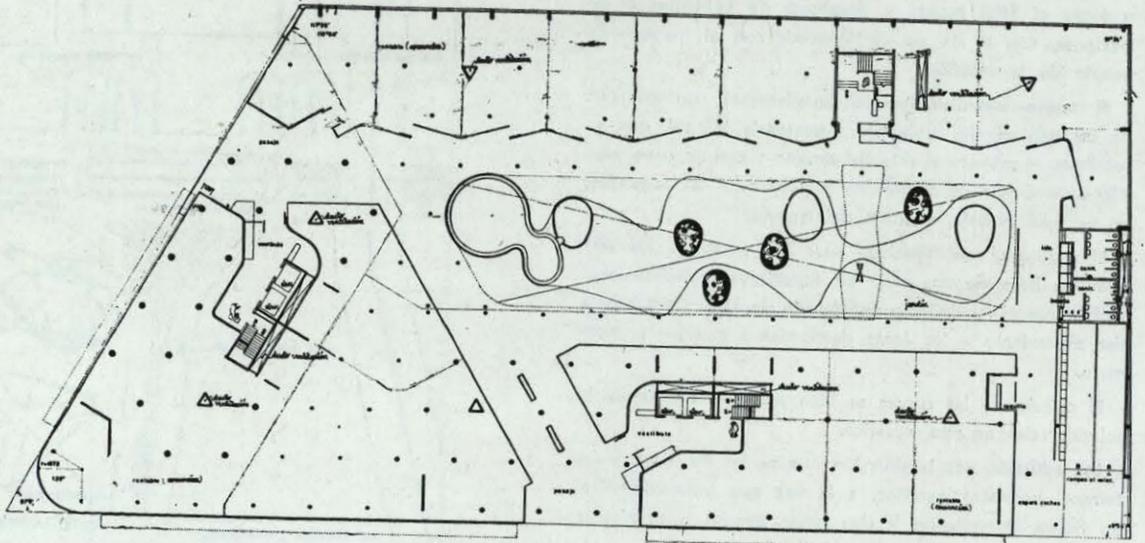


Conjunto Aristos

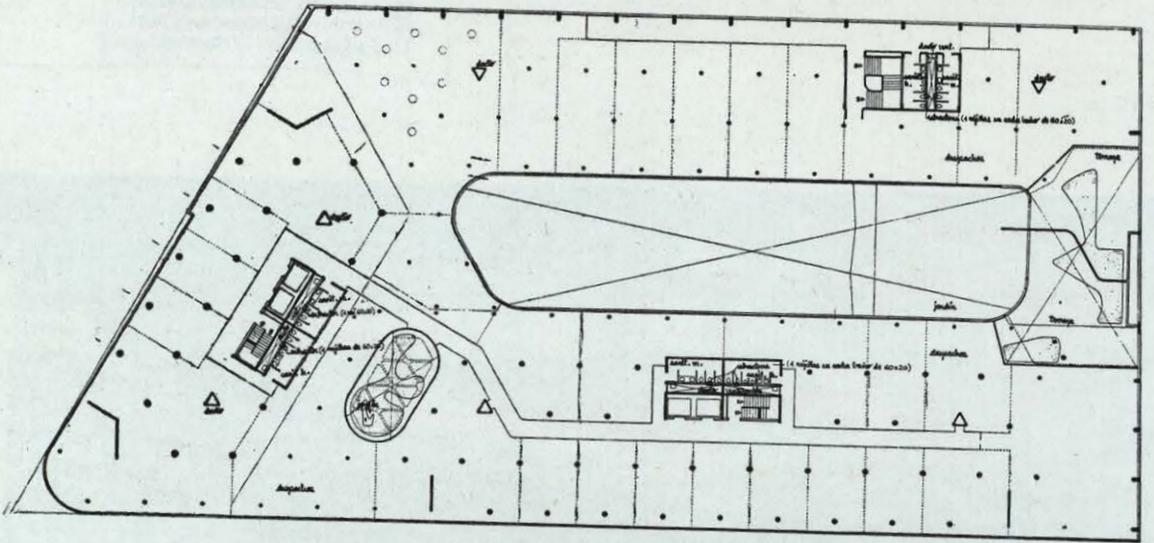
AVENIDA DE INSURGENTES. MEXICO, D. F.

Arquitecto: José Luis Benlliure.
Ingeniero: Manuel Klafchky.

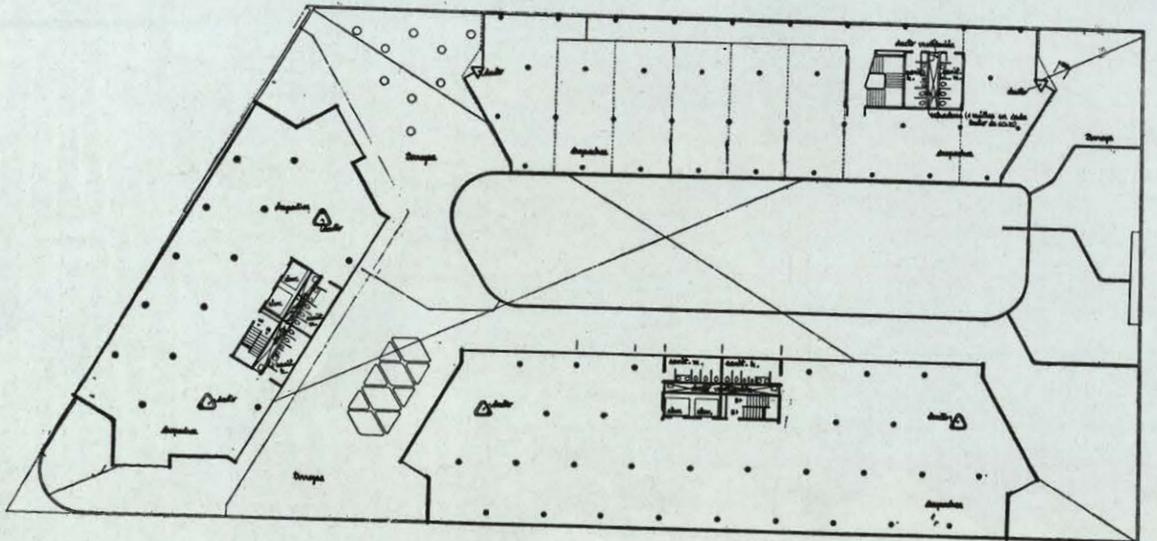
Planta baja.

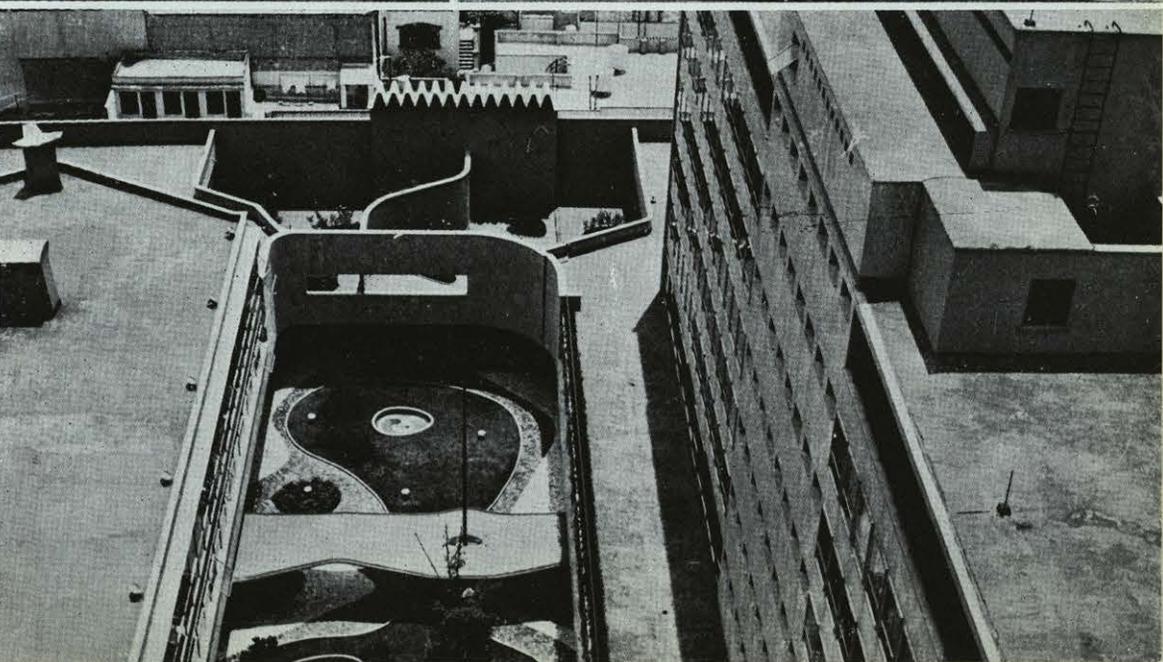
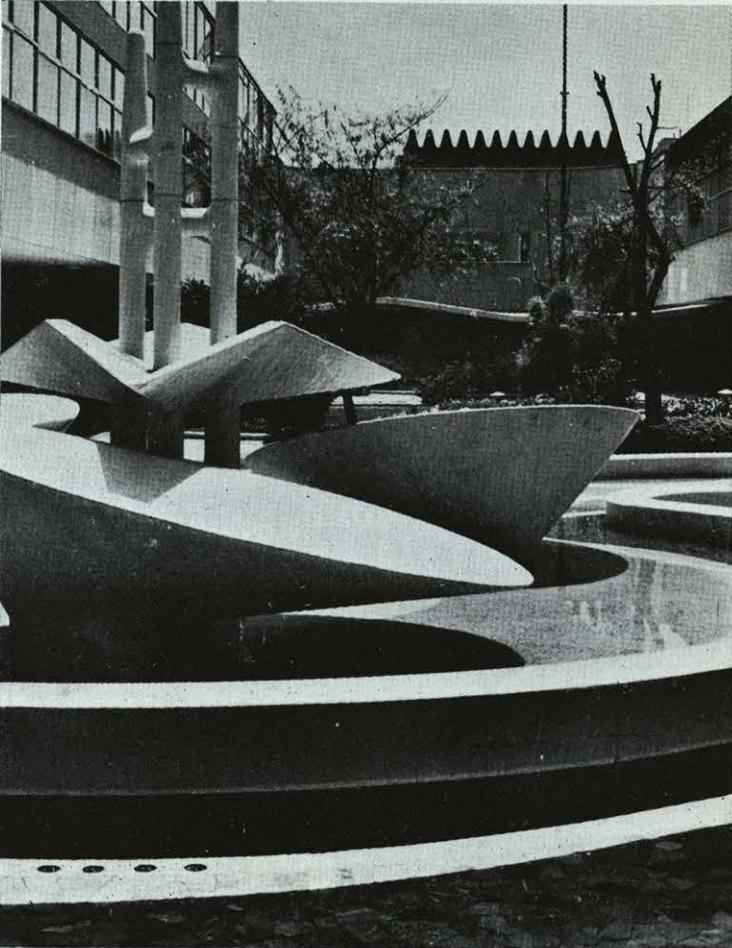


Planta de primer piso.



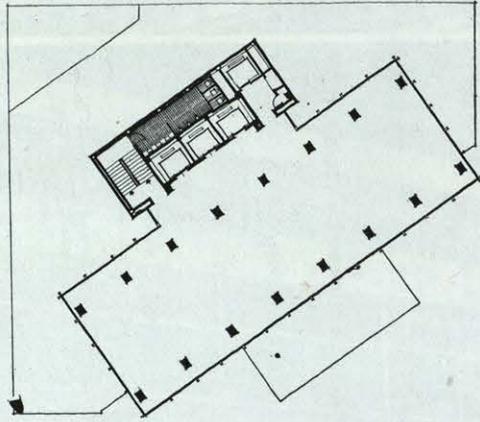
Planta de segundo piso.





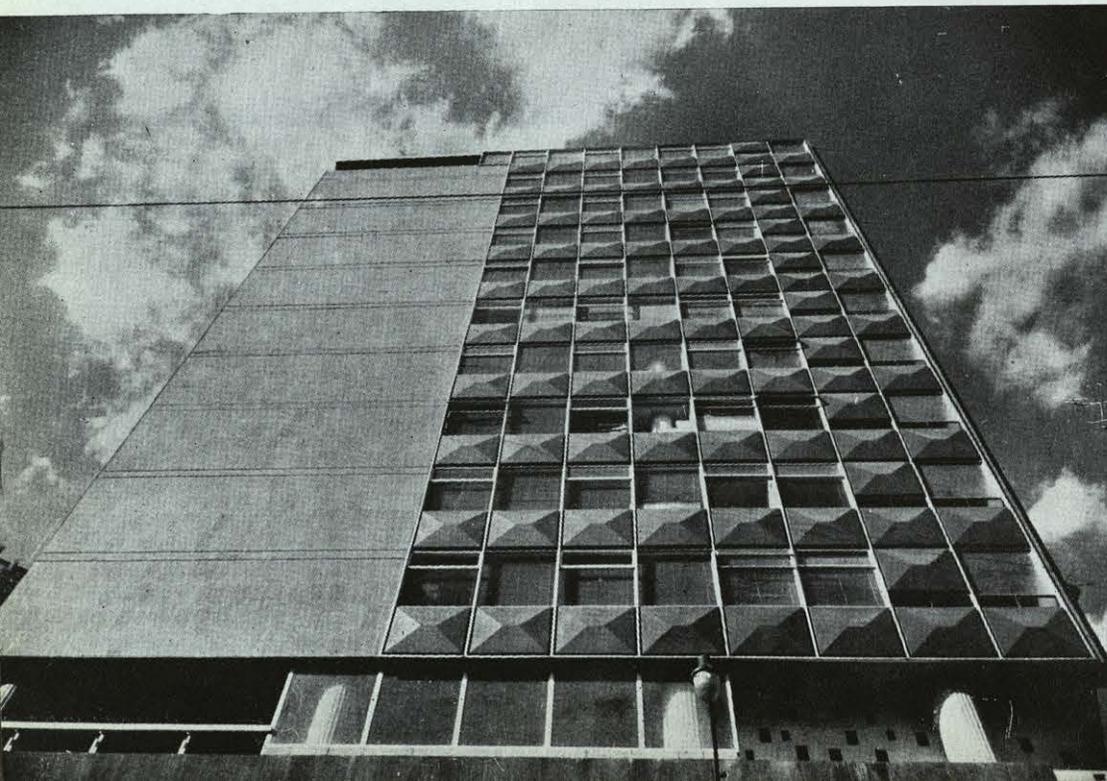
Edificio de Oficinas y Comercios

Arquitecto: J. Sordo Madaleno.



Edificio "Patricia"

Arquitecto: Juan Martínez de Velasco.



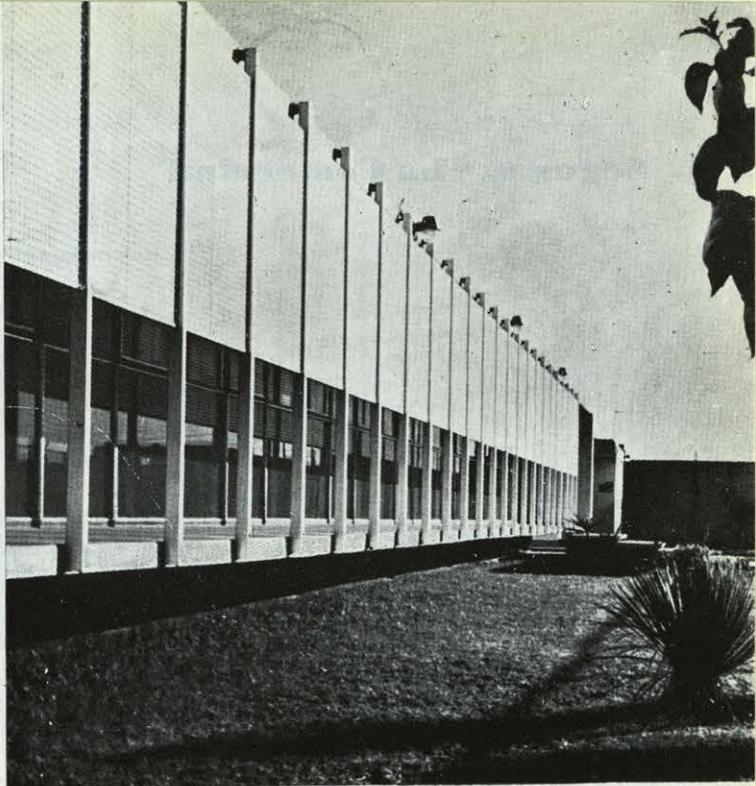
Se aprecian los elementos de aluminio anodizado con que está construida en su totalidad la fachada del edificio. Los elementos verticales continuos tienen los dispositivos de tipo de amortiguador para movimientos sísmicos.

Los elementos de aluminio de forma romboidal pueden ser sustituidos fácilmente en su forma y color para modificar la apariencia exterior del edificio cuando se haga necesario. El color que inicialmente se usó es el distintivo de una de las principales compañías que lo ocupan.

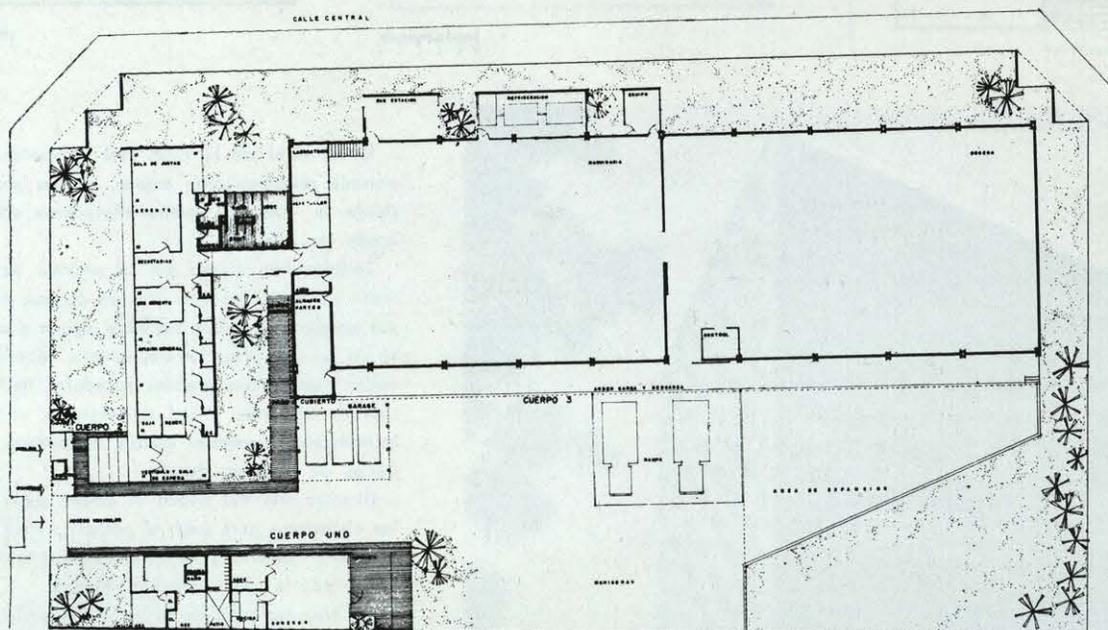
Fábrica de envases "Tetramex"

Arquitectos: Fernando Barbará.
Francisco Treviño.
Diseño cubierta: Félix Candela.

Las oficinas, por tanto, ven hacia la calle de Progreso, teniendo en consecuencia exposición Poniente, lo que obligó a buscar una solución para disminuir la entrada de los rayos solares a las oficinas. En toda la fachada se colocaron unas piezas de plástico comprendidas dentro de marcos de aluminio que permiten regularse en dos posiciones y que dan un muy agradable aspecto, tanto por el exterior como desde el interior, ya que se obtiene mediante esta solución una absoluta privacidad para las oficinas. Todo el cuerpo de oficinas fué levantado del nivel de piso, en tal forma de permitir la fácil colocación de las instalaciones, tanto eléctricas como telefónicas y sanitarias y obtener así una gran flexibilidad y fácil servicio de mantenimiento. Este cuerpo está construído con la losa inferior de tipo común y sobre la estructura metálica la losa nervada de la azotea.



Vista parasoles.



Planta.

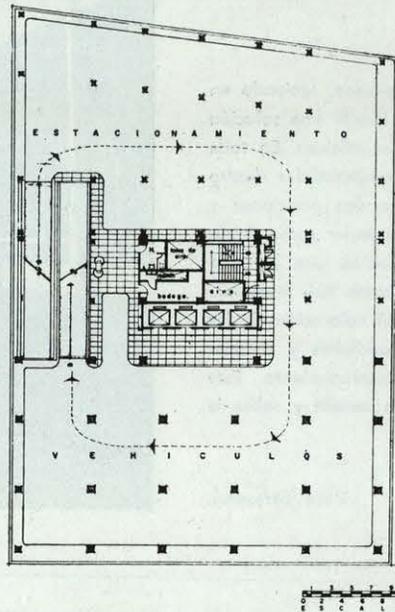


Oficinas.

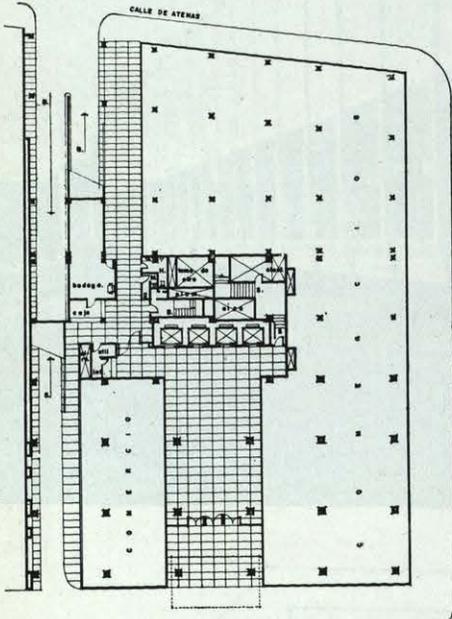
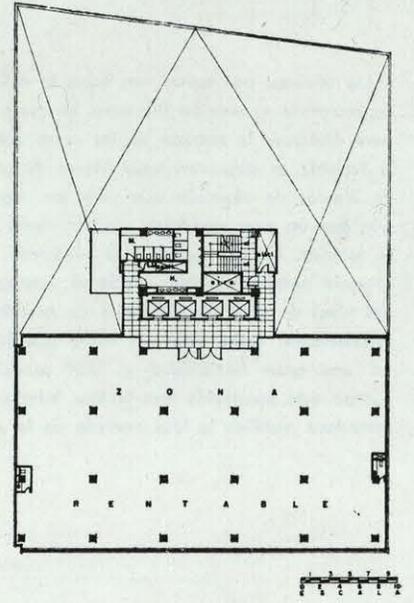
Seguros "La Comercial"

Arquitectos: Héctor Mestre.
Manuel de la Colina.

PLANTA ESTACIONAMIENTO.



PLANTA TIPO.



En el nivel de la calle está el vestíbulo de la entrada principal, muy amplio, el que permite ver desde la calle los cuatro elevadores situados al fondo de éste.

También con acceso por la reforma, está la entrada de autos, los que después de que descienden sus pasajeros al andén aquéllos siguen a estacionarse en los tres pisos inmediatamente superiores. Este andén cuenta con grandes paradores hacia comercios de un lado, y del de enfrente, con vitrinas incrustadas en mármol blanco de carrara, con alegorías de aluminio dorado.

Directamente del andén se puede pasar a tomar los elevadores para subir al edificio o continuar por el pasaje cubierto y abordar su automóvil, el que saldrá por la calle posterior, Atenas.

Las tres fachadas de la torre del edificio fueron proyectadas y fabricadas de tipo cortina, en aluminio anodizado color natural, dándole a la fachada principal al paseo de la Reforma un aspecto dramático, pues se combinó colocando vitrea Solar Gray oscuro en los pisos, con cristal carrara semi-templado en los entresijos, dándole un aspecto uniformemente negro, no obstante tratarse de dos materiales diferentes. A este gran tablero negro se le ve únicamente una cuadrícula por los filetes de la manguetería de aluminio.

La fachada Poniente a la calle de Milán se alternaron ventanas con tableros de aluminio anodizado estriado, todo en color natural, con tratamiento aislante, obteniendo así una cuadrícula alterna que disminuye la acción solar hacia el interior, bajando con ésta considerablemente el costo del mantenimiento del aire acondicionado, con que también se logra por el tipo de cristal oscuro que se colocó en todo el edificio.

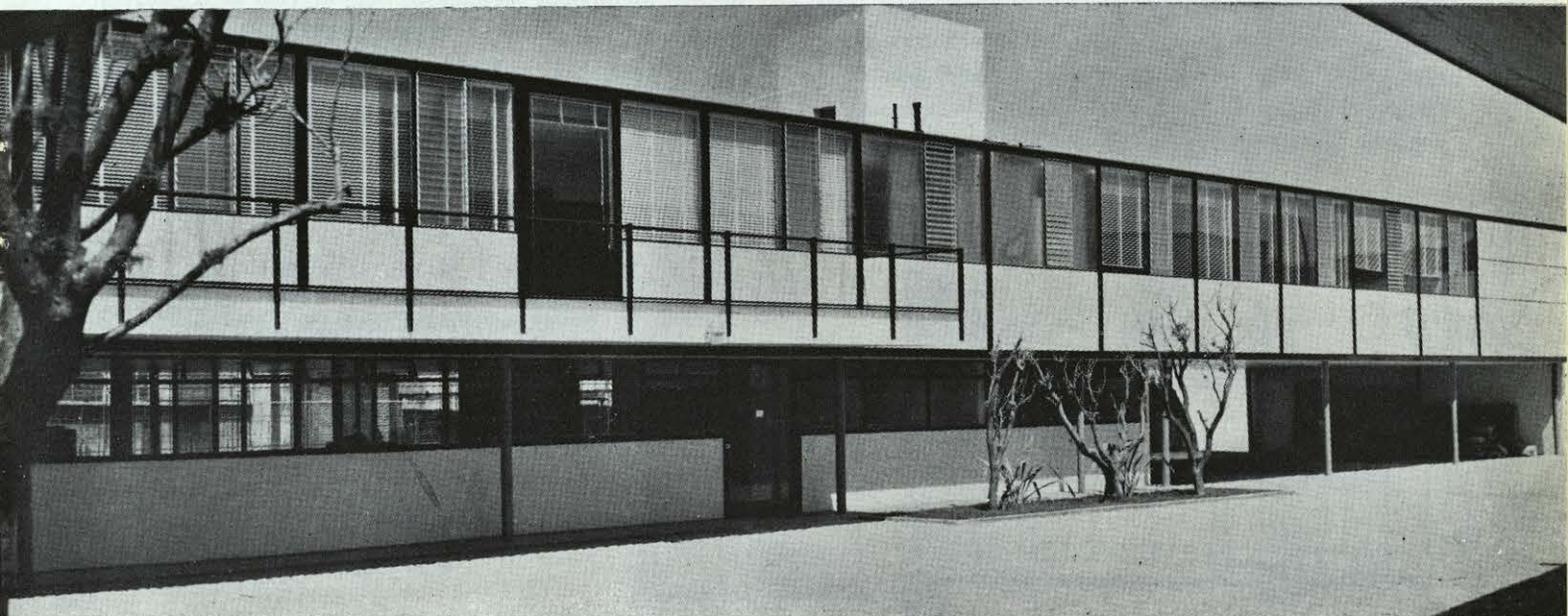
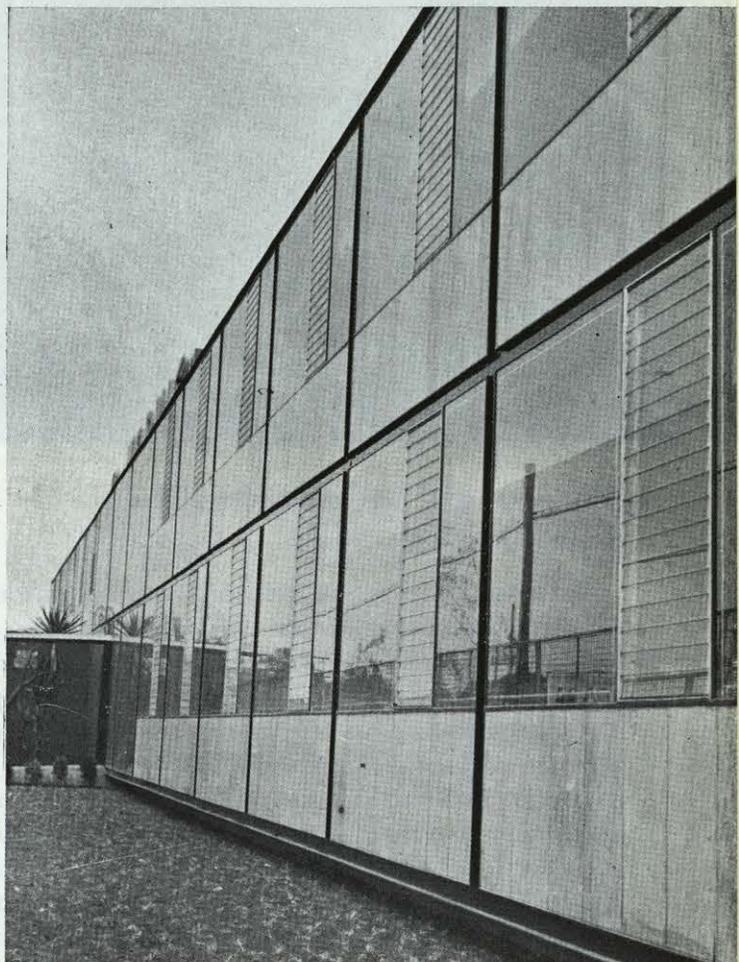
Laboratorios Morin

Arquitectos: Sergio Torres,
Eduardo Vázquez.

El sistema constructivo del Cuerpo de Oficinas es del tipo de columnas metálicas y losas y traveses de concreto. Las columnas metálicas dan gran ligereza a la construcción y permiten desligar de ellas todo muro y mampara divisoria. Todos los muros son de block, tipo pirámide hueco, con acabados aparentes, aplanados o bien recubiertos de madera de cedro. Las fachadas se hicieron a base de cancelas de lámina de piso a techo y dentro de ellos se alojaron tanto los cristales como un lambrín de mármol con apariencia a ambas caras (interior y exterior). En este cuerpo se procuró que todos los acabados fueran de suma finura y elegancia.

Las cubiertas del Cuerpo de Producción se hicieron a base de losas tipo hiperbólico (paraguas invertidos), que permiten salvar grandes claros y por su altura dan mucha capacidad de almacenaje y magnífica iluminación. En esta zona todos los acabados son aparentes, utilizando el mismo block que en la zona de Oficinas. Únicamente en la zona de producción y lavado de frascos se utilizaron lambrines de mayolita y azulejo.

En los servicios generales se ocupó losa común con apoyos de concreto, y los acabados son semejantes a la zona de producción, es decir, block aparente y azulejo y mayolita en baños y laboratorios.



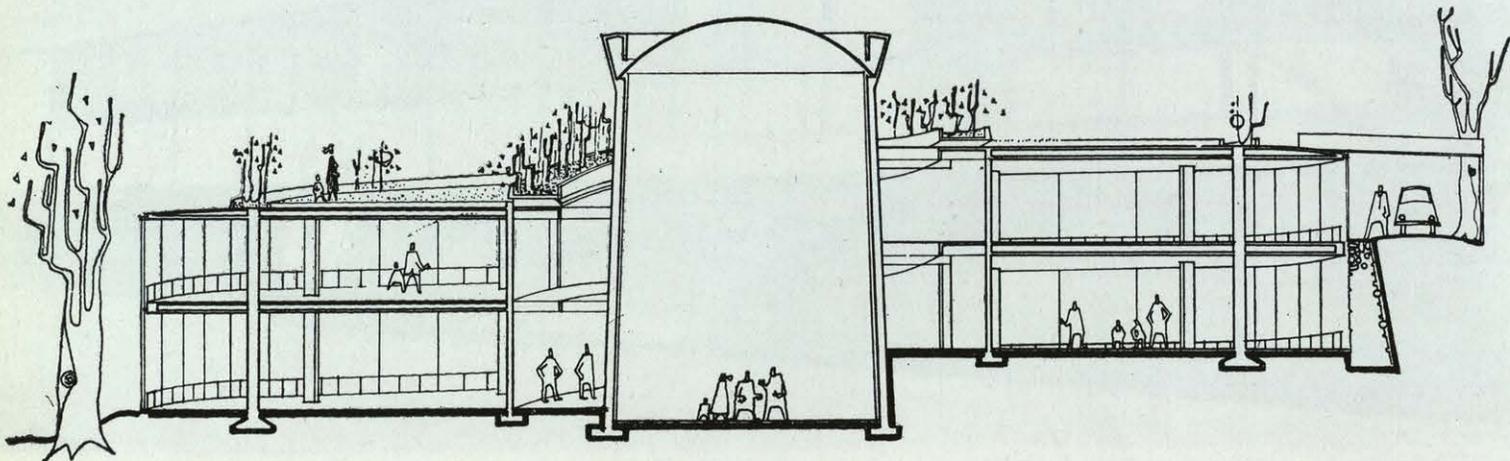


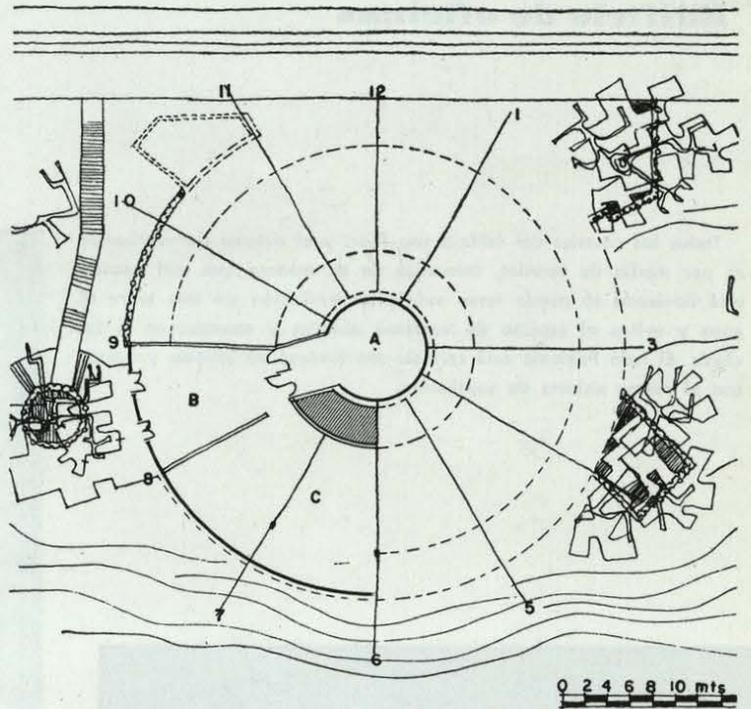
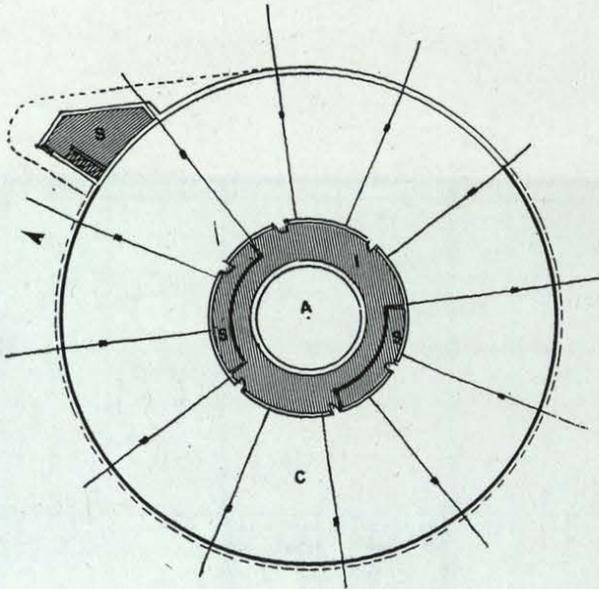
Museo de la Revolución

Arquitecto: Pedro Ramírez Vázquez.

El Museo didáctico que lleva el título de "La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad", tiene como finalidad la de enseñar la historia moderna de México a millares de niños y adultos mediante su propio espacio arquitectónico y sus objetos interiores; en tal forma que con sólo transitar por el edificio, sus visitantes reciban una información visual y auditiva de la historia del pueblo mexicano en sus últimos ciento cincuenta años de su lucha por la libertad. Se ha resuelto el problema basándose fundamentalmente en el desarrollo ininterrumpido de la exposición histórica, proporcionando un espacio continuo que permita la colocación de sesenta dioramas didácticos o pequeños escenarios que constituyen el material histórico. Se construyó para satisfacer la función deseada una rampa helicoidal soportada fundamentalmente por un núcleo central que se aprovechó como elemento principal, destinado su espacio interior para la sala de mayor importancia. El aspecto del edificio es el de un objeto arquitectónico

que trata de pasar inadvertido incorporándose a la topografía del terreno, fundiéndose con los verdes del bosque: con sus jardines superiores, sus acabados de cobre patinado contribuyen con su color y el del vidrio polarizado de la fachada vidriera a integrar aún más el edificio al paisaje. La forma del núcleo central, que sobrepasa un tanto la altura del edificio, no es ajena al paisaje de Chapultepec, y su muro llorón lo convierte en un elemento decorativo de jardín. Las artes afines, pintura y escultura están presentes, pero no hay un propósito deliberado de integración plástica. No podía faltar la aportación de los técnicos mexicanos, construyendo una cúpula de plástico traslúcido reforzado de tres milímetros de espesor, con un diámetro de ocho metros de luz y con un peso de 400 kilogramos. Con esta cúpula, que cubre la sala principal, se ha dado el primer paso de una nueva técnica de la construcción, el cascarón de plástico reforzado.





Edificio Comercial

Arquitectos: Ramón Torres.
Héctor Velázquez.

Como dato esencial de programa, era lograr un edificio proyectado en tal forma, que pudiera funcionar con un solo inquilino o, en su defecto, dividido en el máximo de locales comerciales aislados.

El terreno, dado su proporción, 15 X 35 m., y teniendo como restricción del Depto. del D. F., proporcionar estacionamiento de automóviles y 25 por 100 de área sin construir, daba como problema la pérdida de espacio en la rampa de acceso y pérdida de superficie rentable en planta baja, que es la que más valor comercial tiene.

Por este motivo se pensó en un proyecto a base de desniveles, de manera que los autos estuvieran en un semisótano, junto con una pequeña área de superficie rentable y dándole la gran importancia comercial a la mezanina, que se encuentra en un medio nivel superior.

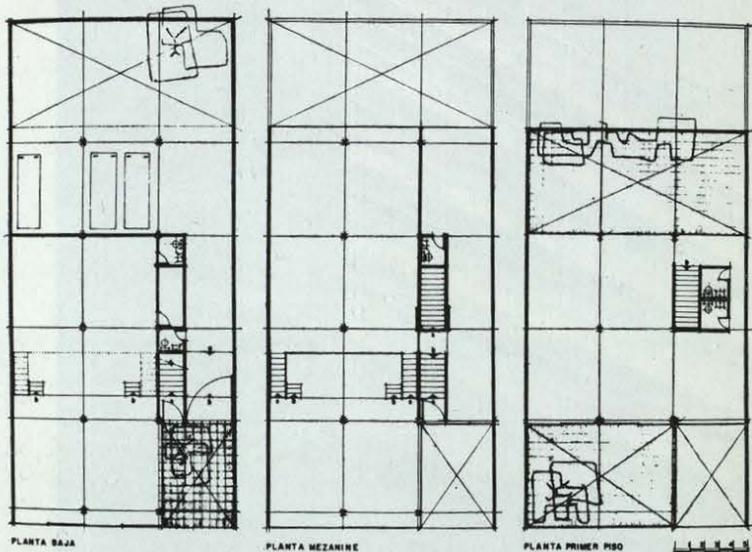
La planta baja consta, pues, de tres niveles: uno a nivel de banqueta, el inferior a 1,20 m. y el superior a 1,20 m.

La planta azotea está pensada en medio de terrazas-jardín, y con la misma posibilidad de funcionar aislada, con acceso directo desde la calle, comunicada con los locales inmediatos inferiores.

Dado que son locales comerciales, cuyo interés es exhibir, la fachada a la calle es totalmente de cristal, y la herrería que soporta dichos cristales es de la máxima ligereza, con objeto de cortar lo menos posible la vista hacia el interior del edificio.

El patio exterior en el cual se ha localizado un pequeño jardín forma parte del 25 por 100 requerido por el Depto. como zona abierta y se ha aprovechado para dar más área de exhibición al edificio, y así como aumentar la perspectiva del mismo hacia la calle.

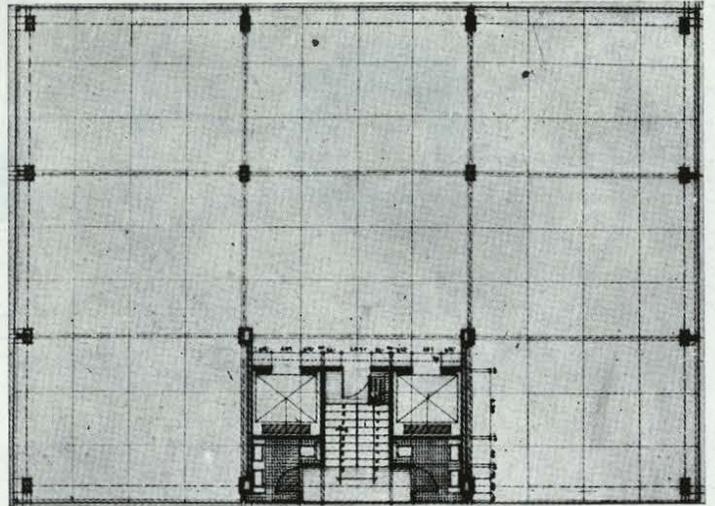
El sistema constructivo usado en el edificio ha sido el de estructura metálica, con losas y muros de concreto aligerado, logrando una estructura suficientemente rígida a temblores, como evitar sobrecargas al terreno, que en esa zona de la ciudad es de muy baja resistencia.



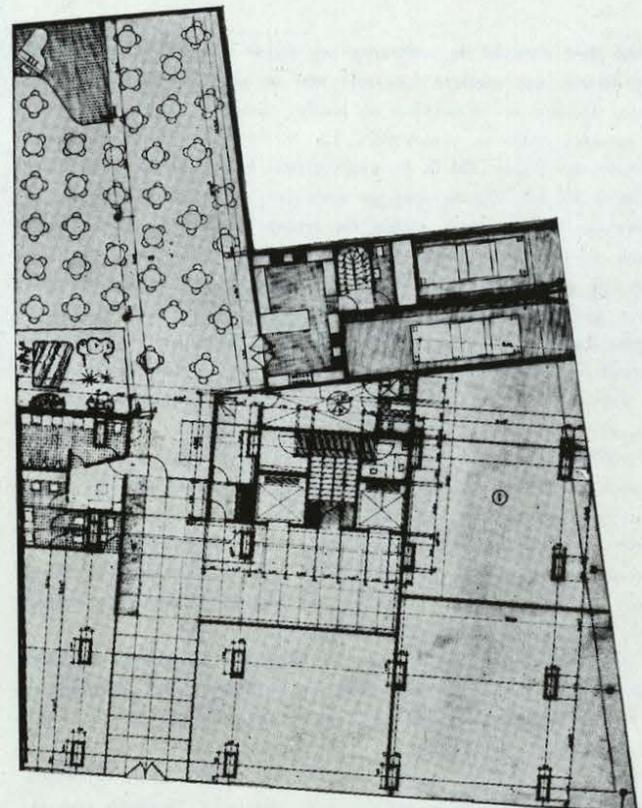
Edificio de oficinas

Arquitecto: Jaime Herrasti

Todos los cristales del edificio son fijos, y el sistema de ventilación es por medio de ventilas, colocadas de tal manera que aun cuando esté lloviendo se puede tener suficiente ventilación sin que entre el agua y evitan el aspecto de ventanas abiertas y cerradas en la fachada. El lado Poniente está cerrado con láminas de asbesto y cuenta con el mismo sistema de ventilación.



Planta tipo.



Planta baja.



Edificio industrial "Bacardi, S. A.", en Cuautitlan

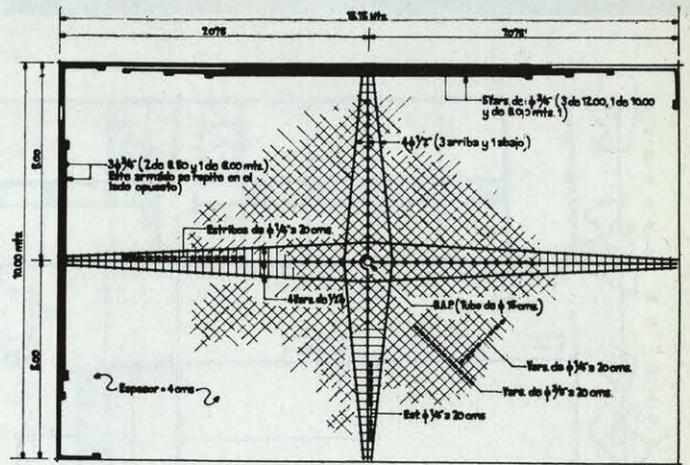
Arquitecto: Félix Candela.

Tiene unas dimensiones en planta de 30 X 90 metros, y la cubierta está compuesta por tres bóvedas por arista, de planta cuadrada, formadas, cada una de ellas, por la intersección de dos superficies regladas o paraboloides hiperbólicos.

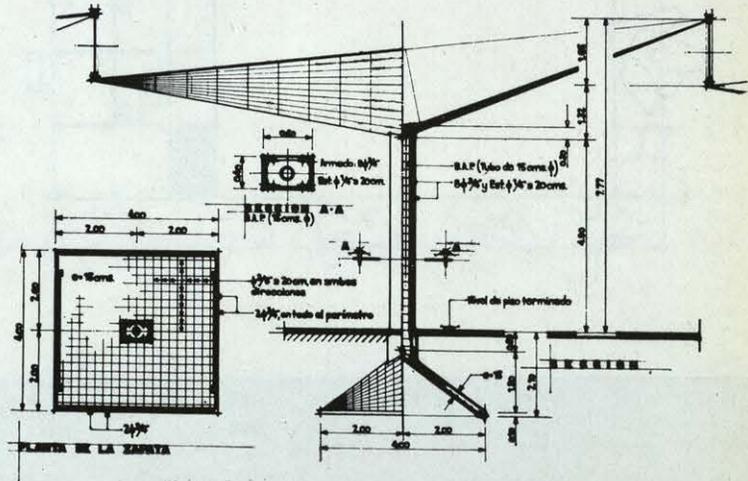
Desde el punto de vista técnico, la estructura está constituida por las láminas mismas, sometidas a esfuerzos de los llamados de membrana, es decir, esfuerzos de compresión o tensión, uniformemente distribuidos en el espesor del cascarón. No existen flexiones en la lámina, por lo que el espesor de la misma puede reducirse al mínimo constructivamente aceptable desde el punto de vista práctico, que es de cuatro centímetros.

Todas las cargas se transmiten al suelo a lo largo de las aristas o arcos diagonales que tienen forma de parábolas. Dada la simetría de la estructura, estos arcos están sometidos a cargas contenidas en su plano y su resistencia se consigue engruesando las láminas, a ambos lados de cada arista, hasta un espesor de 15 cms. y en un ancho de 1,50 metros a cada lado. Resultan, pues, secciones en V que se van volviendo planas al acercarse a la clave, en donde se produce prácticamente una articulación. El cálculo de estos arcos puede efectuarse, por tanto, como si fueran de tres articulaciones, y el refuerzo necesario se ha dispuesto simétricamente en la sección. Tirantes diagonales a la altura del firme de piso toman los empujes de los arcos, quedando solamente cargas verticales en los cimientos.

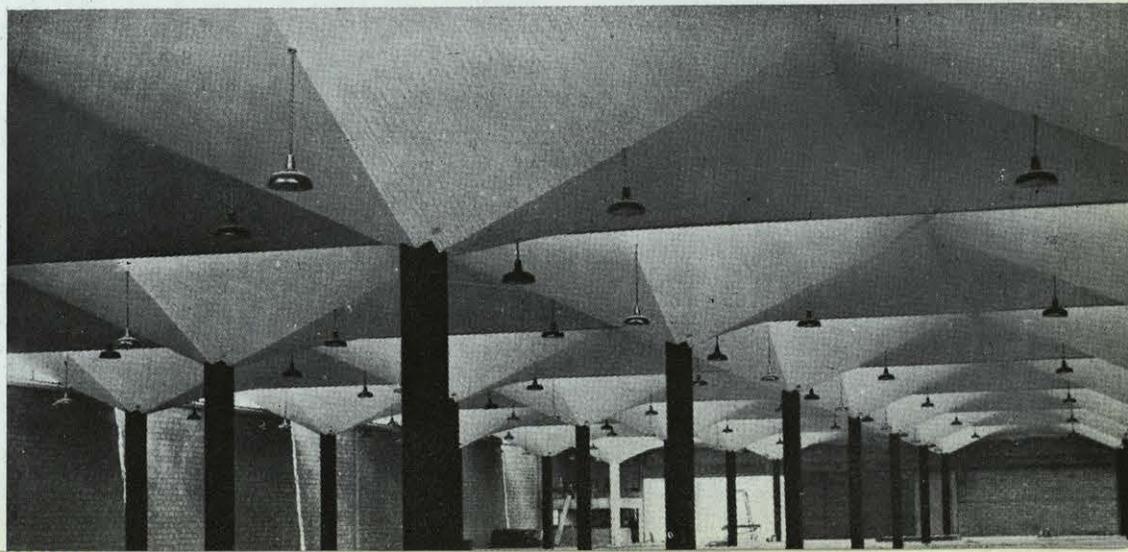
Las bóvedas se impermeabilizaron con pintura Poliester de color oro, y se pintaron de color marfil en el interior.



PLANTA DE UN ELEMENTO



PLANTA DE LA COLUMNA





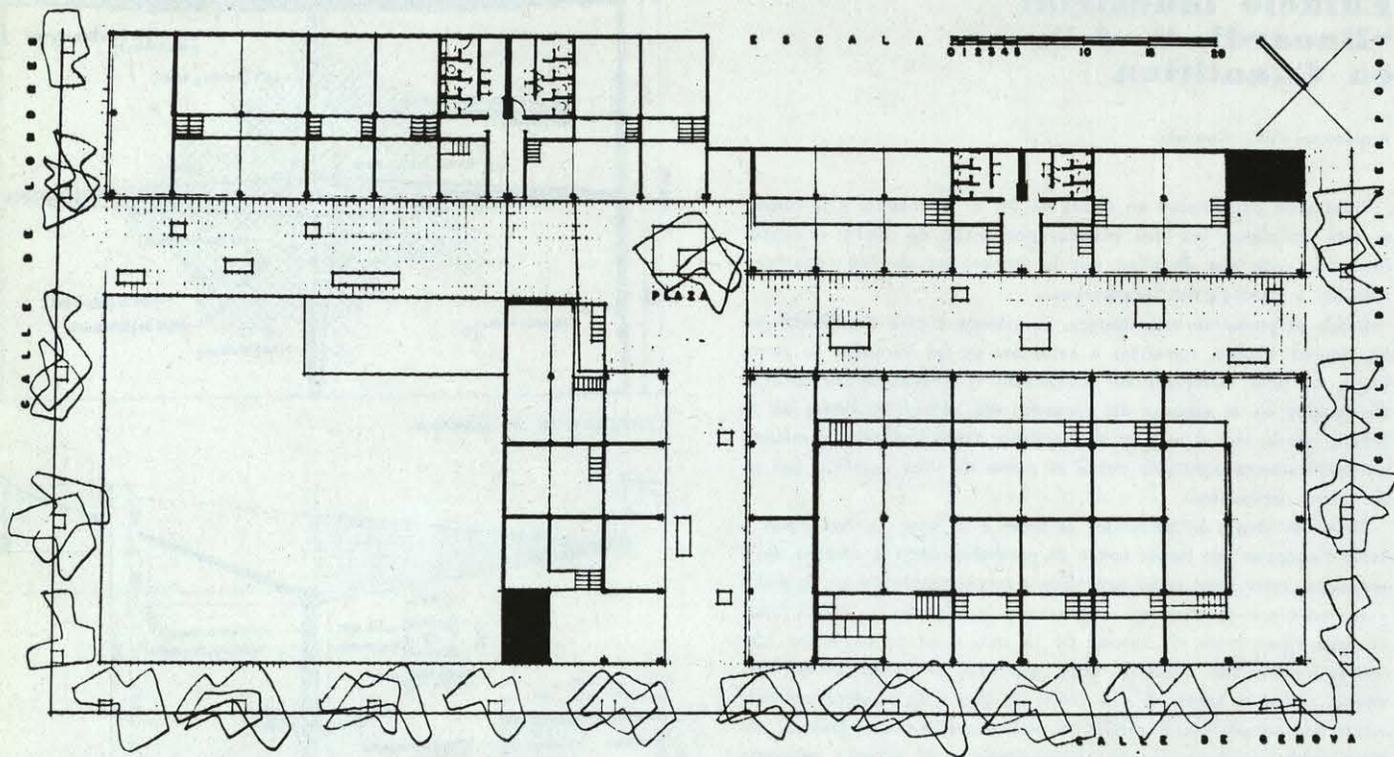
Centro comercial "Jacaranda"

Arquitectos: Ramón Torres.
Héctor Velázquez.

En una zona céntrica de la ciudad, en el nuevo centro comercial de lujo que se ubica entre Reforma, Insurgentes, avenida Chapultepec y Florencia, sobre una cabeza de manzana se aloja este centro comercial, estableciéndose pasajes para peatones a cielo abierto y una pequeña plaza interior.

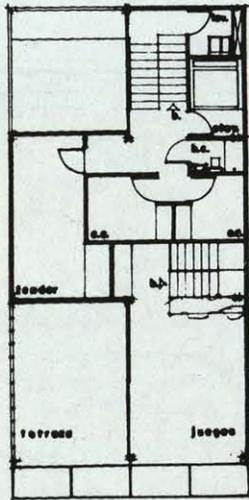
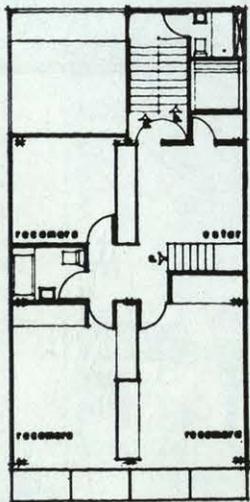
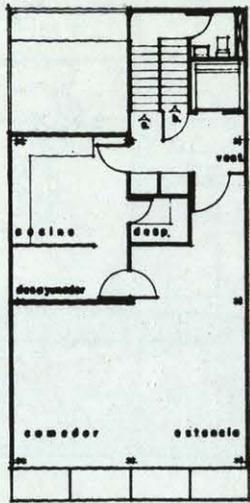
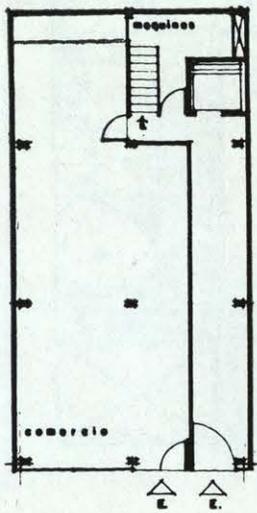
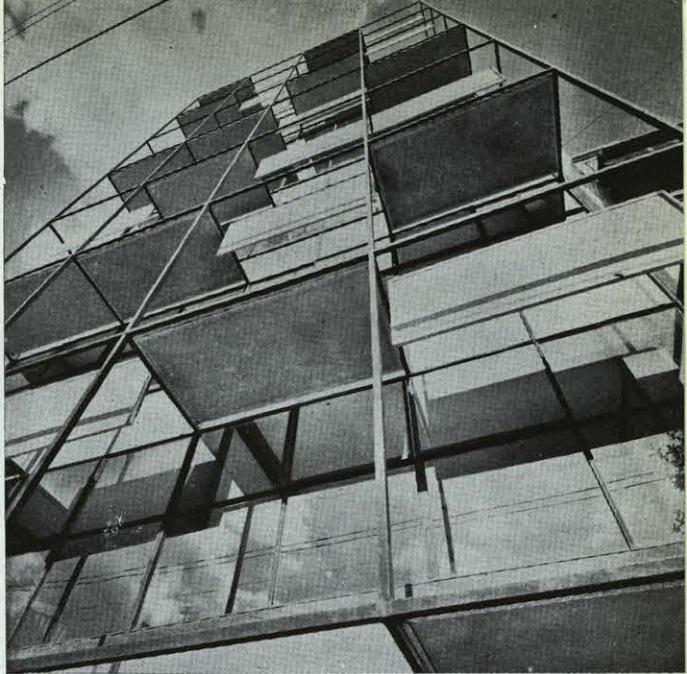
Con esta nueva modalidad de utilizar la profundidad de los lotes se logra revalorizar estas áreas y obtener un mayor frente para locales comerciales.

La solución dada se estableció a medios niveles abajo y arriba de la banqueta, de tal manera de obtener prácticamente en planta baja el doble del área comercial en cada local.



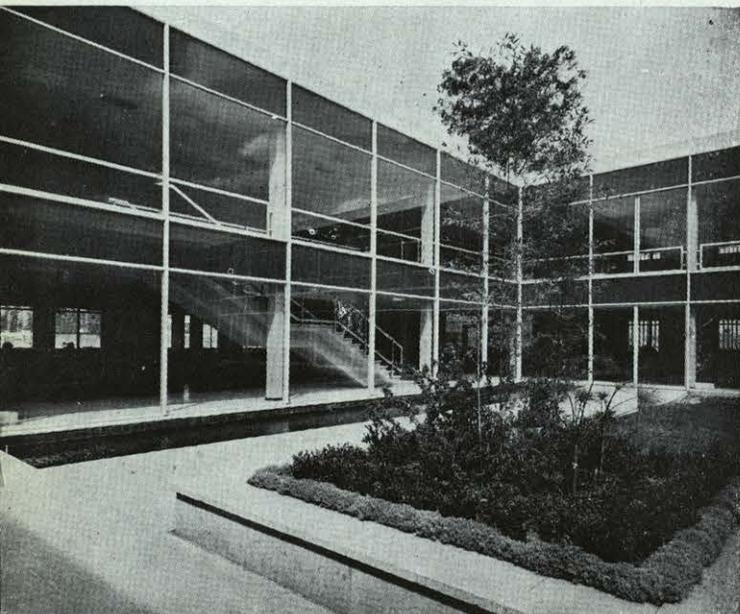
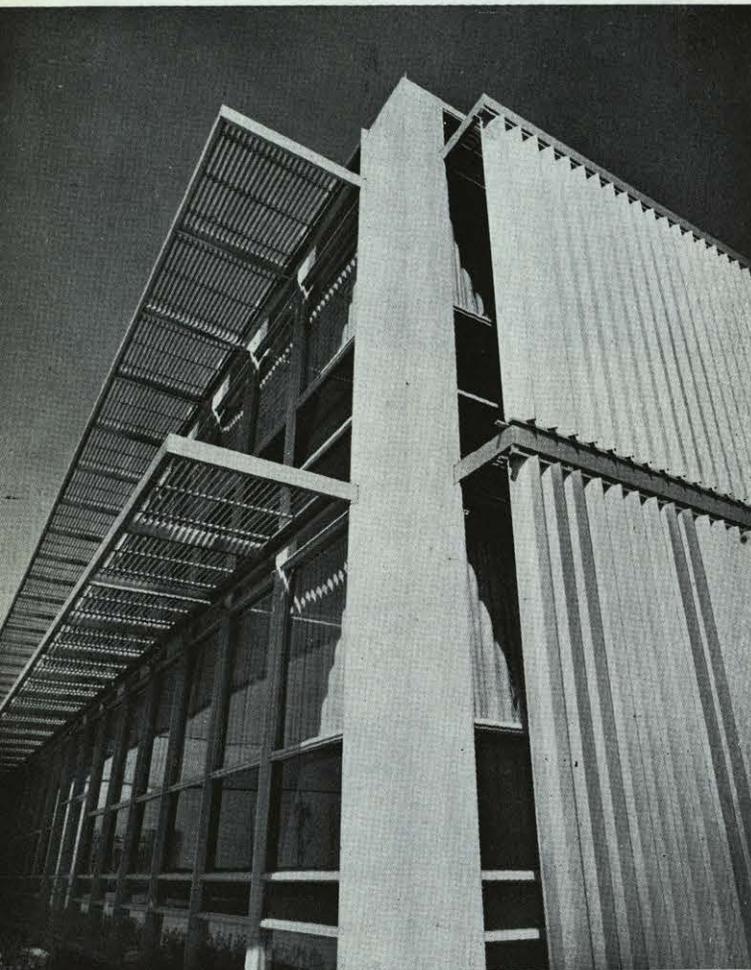
Edificio de oficinas y comercio

Arquitectos: Ramón Torres.
Héctor Velázquez.



Oficinas centrales de "Sumesa"

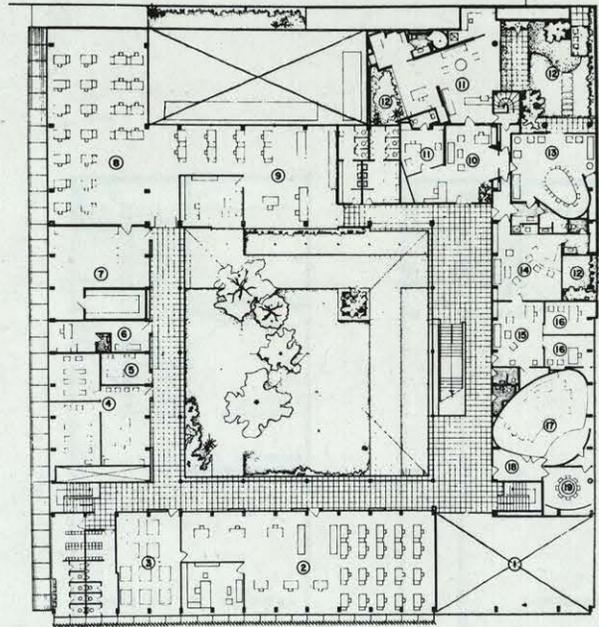
Arquitecto: Vladimir Kaspé.



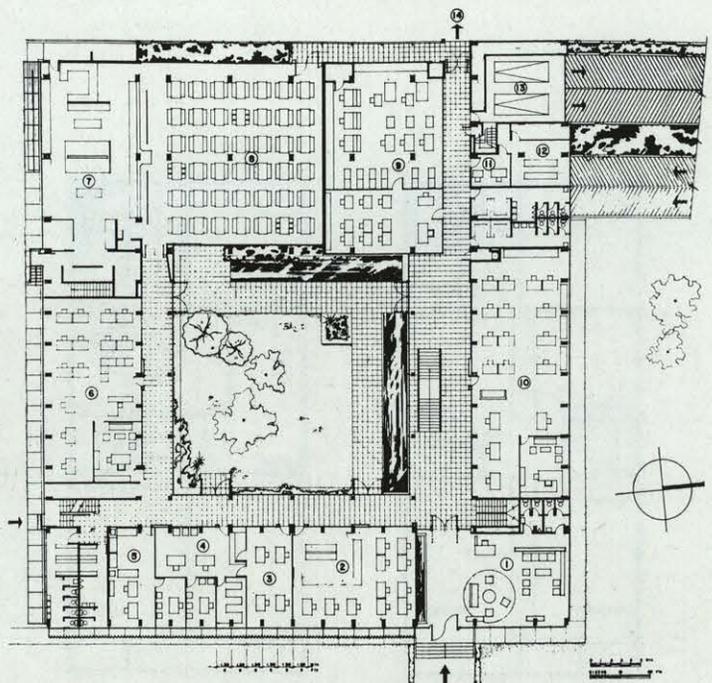
El edificio se desarrolló hacia adentro y esto se logra mediante un gran patio central en el que convergen todos los servicios que contiene el edificio. Se circula alrededor del patio por pórticos; se han seguido los mismos principios que aplicaba la Arquitectura pompeyana: vivir hacia el interior.

Todas las fachadas interiores han sido tratadas con ventanales que permiten el contacto con el patio y son las entradas a las oficinas los únicos elementos que se distinguen, por ser los únicos masivos en la composición.

Por el contrario, las fachadas exteriores, que han sido tratadas según las necesidades de cada caso, obedecen esencialmente a la orientación, que en México requiere un riguroso estudio y una adecuada solución.



Planta alta.



Planta baja.

Estación central

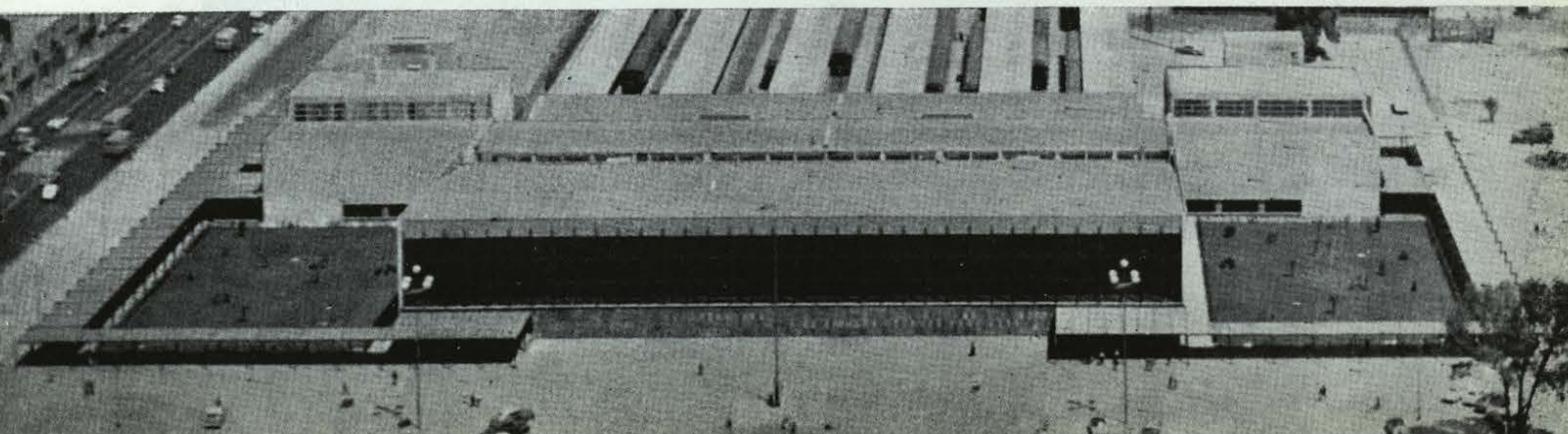
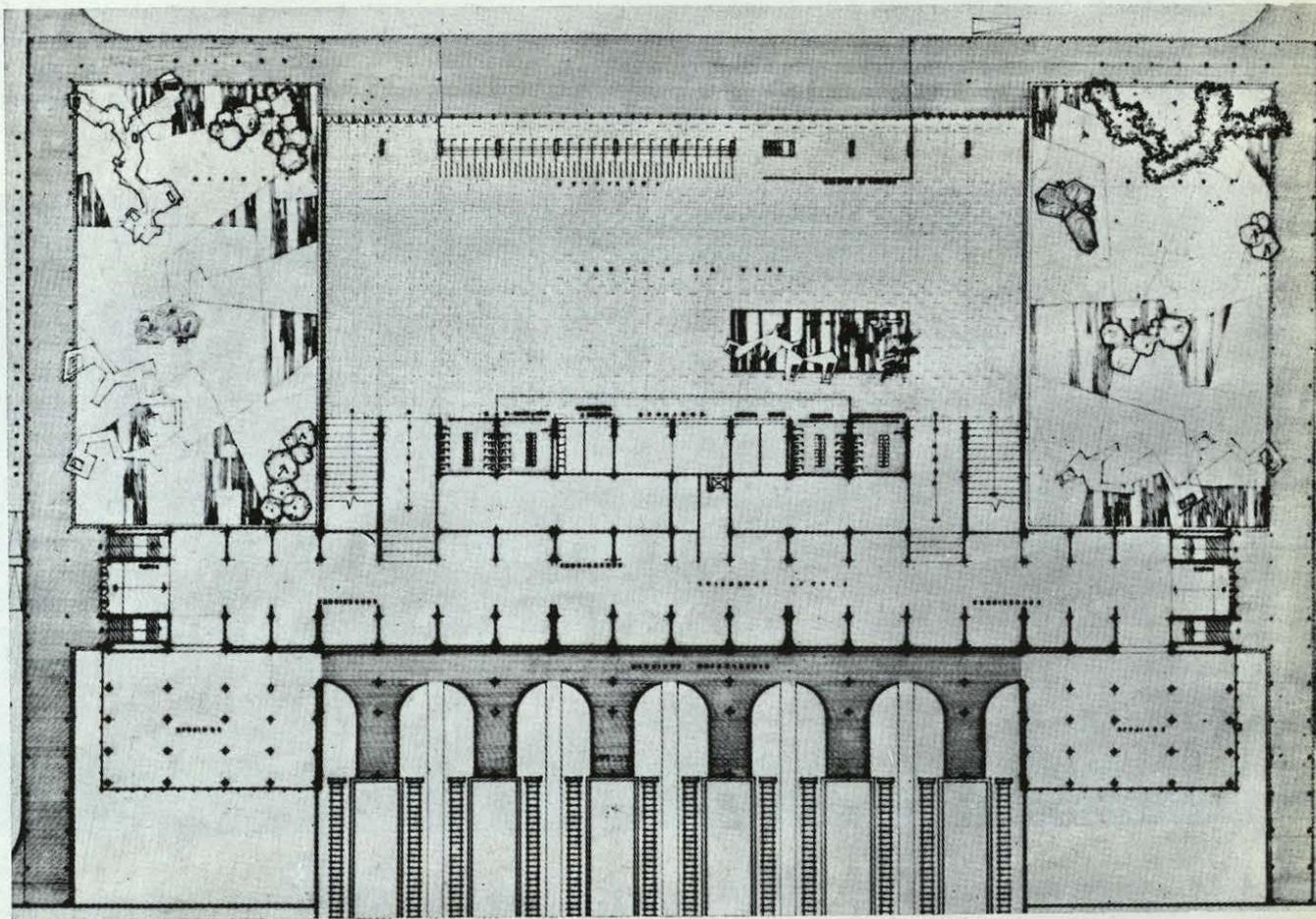
Arquitecto: Jorge L. Medellín.

El edificio propiamente dicho, los andenes de acceso a los coches de pasajeros, áreas de dispersión, de estacionamiento de vehículos y de circulaciones para peatones ocupan en total, aproximadamente, 80.000 metros cuadrados, de los cuales andenes y vías cubren 26.400.

El edificio consta de tres plantas: baja, principal y mezzanine. La principal tiene como elemento fundamental una gran sala de espera, cuya fachada se orienta al Sur, disponiendo de amplios y cómodos accesos para el público.



Vestíbulo.



Edificio de oficinas

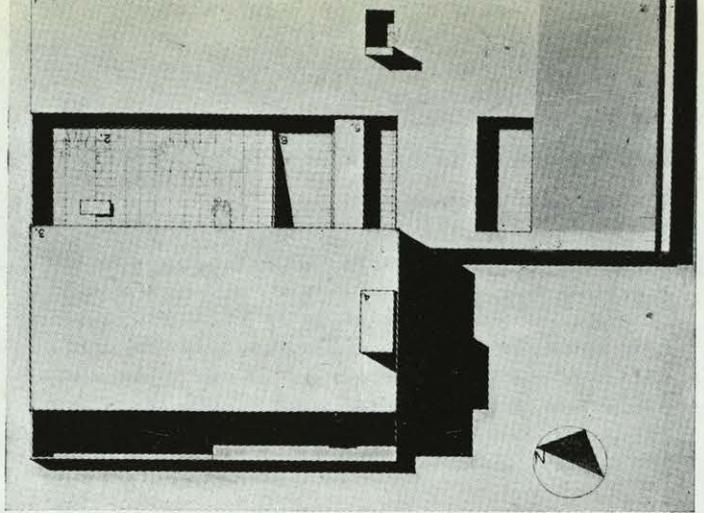
Arquitecto: Augusto H. Alvarez.

Un edificio de oficinas en una zona que se está comercializando rápidamente para una compañía de Seguros en pleno desarrollo.

Se han previsto varias etapas para futuras necesidades, quedando solamente por construirse la final: un edificio con oficinas para renta de diez pisos. El edificio actual aloja las oficinas de la Compañía en tres pisos. Tiene un estacionamiento propio y está separado de la zona comercial por un espacio abierto, que le da un sentido diferente al usual en edificios de este tipo y que en la práctica ha resultado acertado.

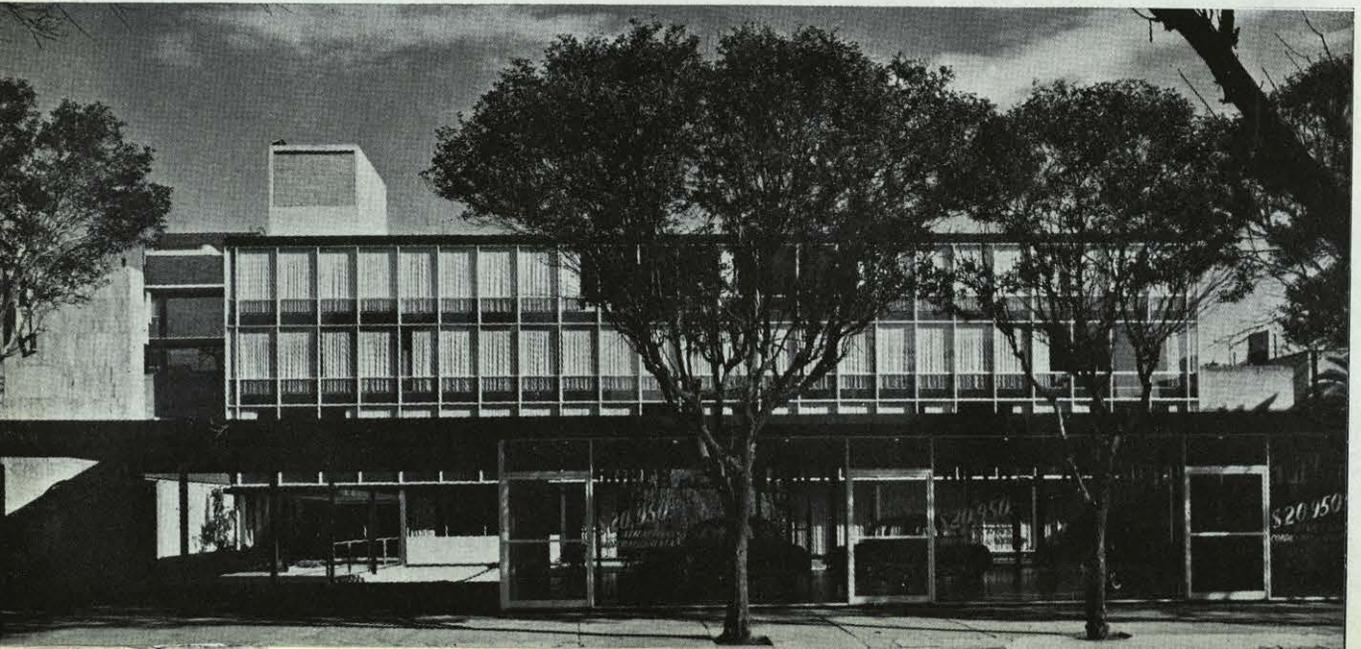
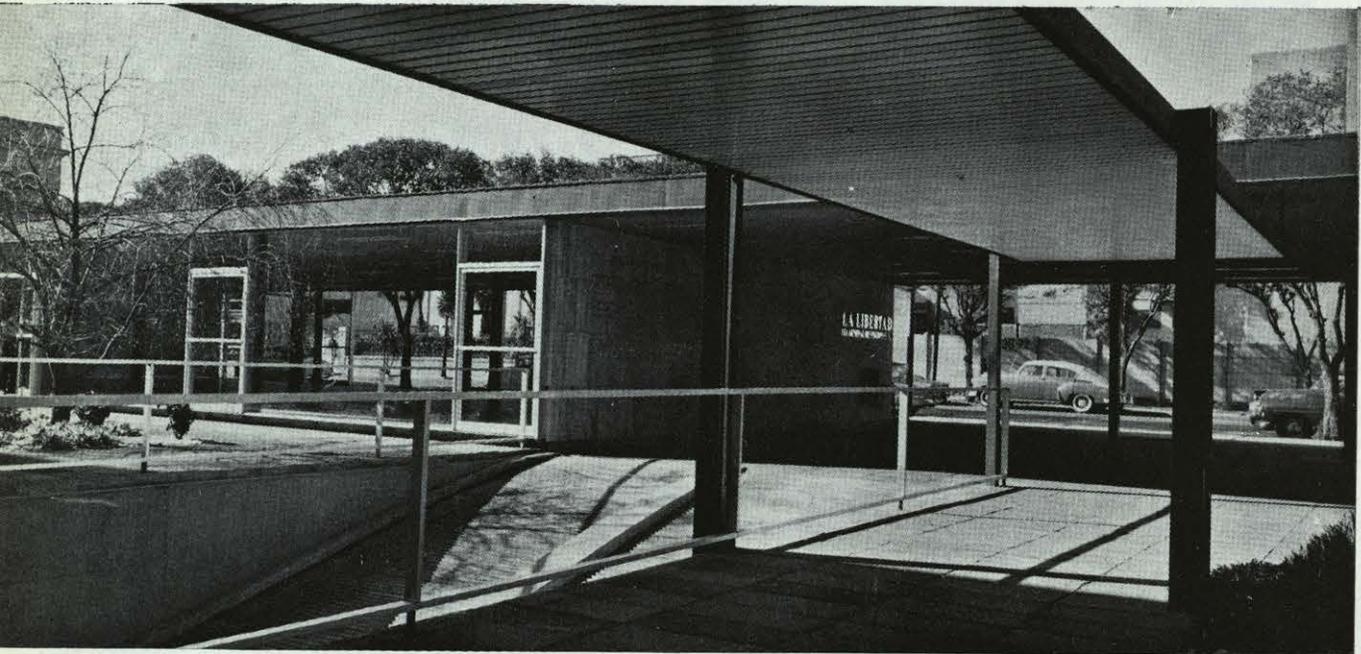
Este patio, originalmente, estuvo limitado por un biombo formado por piezas de diversos tamaños, con motivos abstractos, el cual, desgraciadamente, fué retirado por orden de los directivos y sustituido por un barandal.

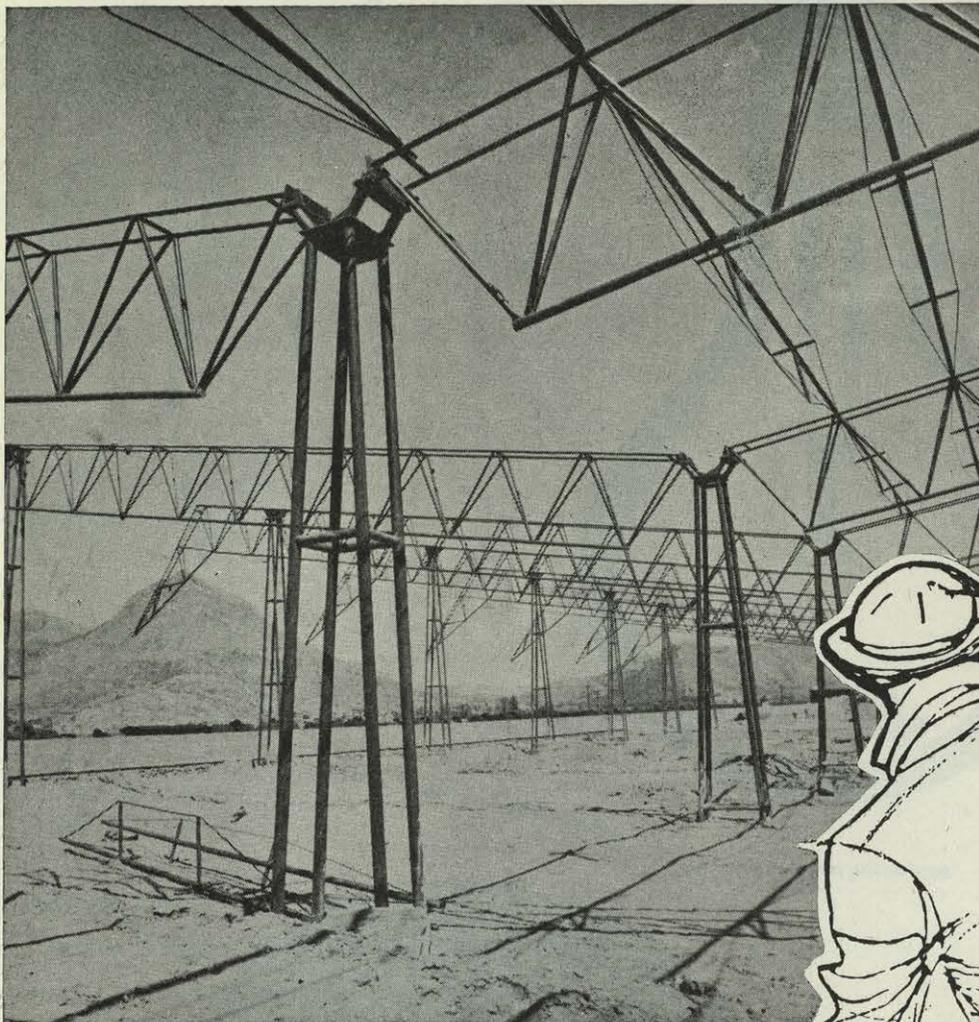
El espacio interior puede subdividirse, de acuerdo con un sistema modular acusado en las ventanas. Estas son fijas, obteniéndose la



ventilación y el clima necesario artificialmente, por medio de ductos que están situados en la parte inferior de las mismas.

Estructura de acero, ventanas de aluminio, pisos de madera en interior y de piedra natural en exterior son los materiales básicos.





**ESTRUCTURAS
TUBULARES**

proyecto, ejecución y montaje

AMILLSA

**José Ortega y Gasset, 5
Tlfs. 225 38 62 y 225 61 58
MADRID-(6)**

huarte y cía., s. a.

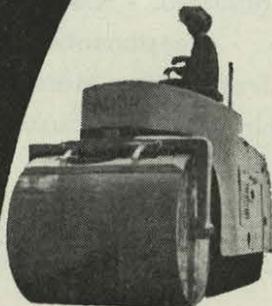
construcciones

carreteras

PLAN GENERAL DE CARRETERAS

Es sobradamente conocido que el papel que las carreteras representan en el desarrollo y en la unidad política de un país es decisivo. La importancia cada vez creciente de los parques de vehículos con su repercusión en la vida política, social y económica de los pueblos, ha obligado a todos los Gobiernos a prestar atención preferente a este sistema de comunicación. Las necesidades de la defensa nacional y el constante incremento del turismo son dos factores complementarios que vienen a confirmar el interés de una buena red de carreteras. • Cuando España ha alcanzado los últimos objetivos de su plan de estabilización y han desaparecido en su mayor parte las dificultades que en estos últimos años han venido limitando nuestra expansión económica, parece llegado el momento de acometer con decisión el problema latente de nuestras carreteras.

PAERDOLLANO.



CLARIN


PLUS ULTRA
 COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS GENERALES

Capital y reservas en 31-12-61	476.049.609 Ptas.
Primas de seguros directos, año 1961	359.512.052
Primas de reaseguro aceptado, año 1961	<u>87.009.759</u> 446.521.811 Ptas.

En el año 1961 el número de siniestros pagados fué de **60.986**, por un total de **229.370.371** pesetas. Es decir, que cada **ocho minutos**, día y noche ocurrió **un siniestro** a cargo de **PLUS ULTRA** y por cada día, incluso contando festivos, pagó **seiscientas veintiocho mil pesetas** de indemnizaciones



ESTA COMPAÑIA OPERA EN LOS RAMOS DE:

Accidentes Individuales y de Aviación. - Accidentes del Trabajo. - Automóviles. - Averías de Maquinaria. - Cinematografía. - Crédito y Caucción. - Incendios, incluso de Cosechas. - Mobiliario. - Combinado de Incendios, Robo y Expoliación. - Pedrisco. - Responsabilidad Civil General. - Robo. - Roturas de Cristales. - Transportes Marítimos, Terrestres y Aéreos. - Vida, en todas sus combinaciones, incluso Seguros de Rentas y de Vida Popular sin reconocimiento médico.

**para todas las
construcciones**

ancema



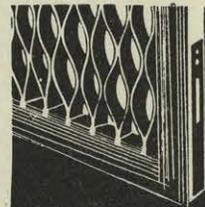
puertas y cercos

RECORD

**de maderas
superlaminadas**

Significan para el constructor
garantía de:

**ESTABILIDAD-INDEFORMABILIDAD
RESISTENCIA Y ECONOMIA**



PUERTAS RECORD fabricadas bajo patentes y procedimientos de la **SCHWEPPENSTEDDE & FEUERBORN, K. G. de Alemania**, introducidos en **ESPAÑA** por **PENINSULAR MADERERA, S. A.** (Pensa)-Castellana, 78-MADRID-1

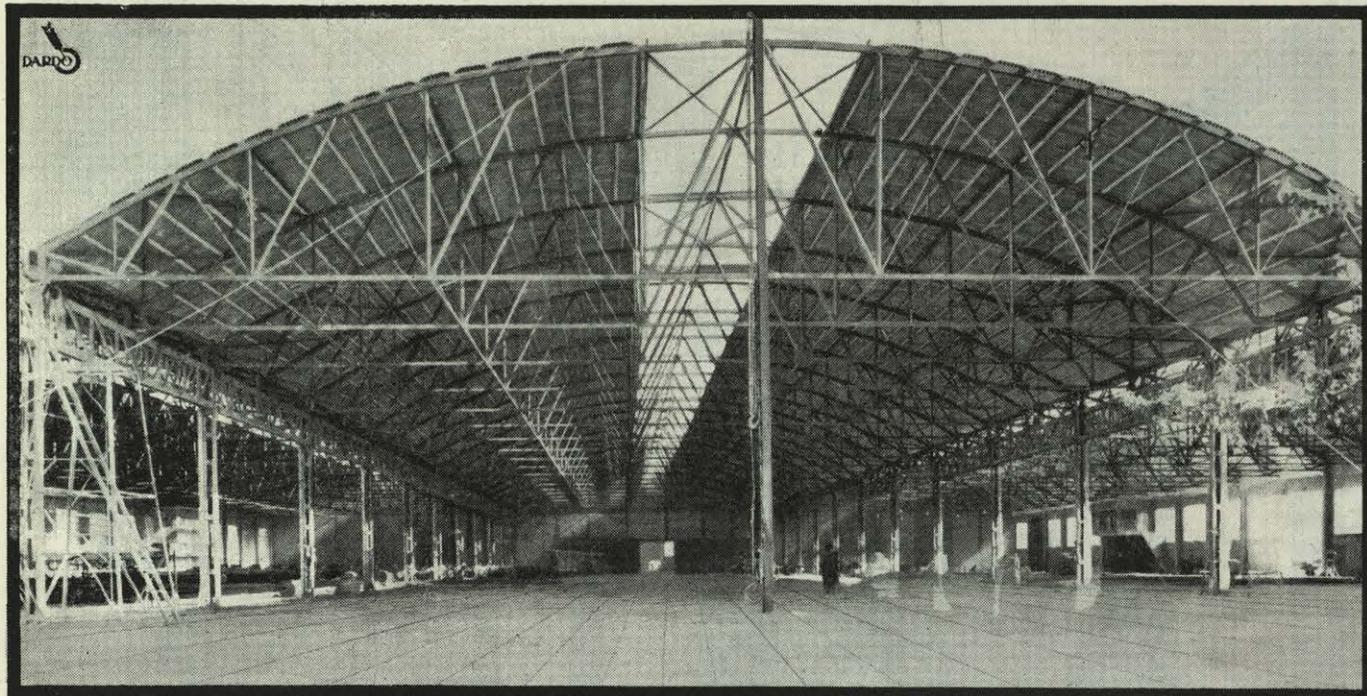
DISTRIBUIDORES EN BARCELONA

APEFSA (Maderas Valle de Arán) - Riera
Alta, 23 - Tel. 21 99 80
EL BORNE, S. L. - Comercio, 11 - Tel. 22 73 67
JAIME GRIFE-Pedro, IV, 207-209-T.º 25 86 22

MADERAS CAPDEVILA - Rocafort, 133 - Tel. 23 06 77
SURROCA, VIOLA Y TULA, S. L.-Angel, 8-T.º 27 91 07
VDA. DE J. PALAU CAÑELLAS Av. Marqués del
Duero, 136 - Tel. 23 10 26

MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS

en vanguardia y al servicio
de la Arquitectura y
la Construcción



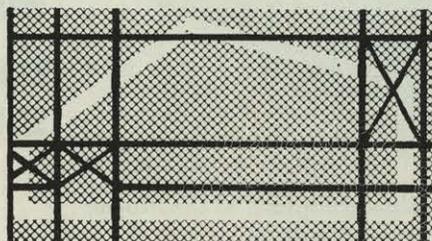
Estructura tubular para los TALLERES NAPOLES DE ZARAGOZA

Superficie: 20.000 m².

Luz: 33,40 m.

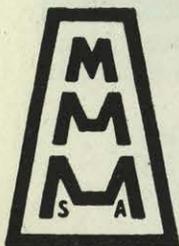
Longitud: 200 m.

estructuras tubulares de acero



- ☆ Ahorran peso (hasta un 45%)
- ☆ Ahorran transportes.
- ☆ Ahorran tiempo de montaje.
- ☆ Ahorran pintura.

RESULTADO: Con ESTRUCTURAS DE ACERO M.M.M. se obtiene una gran economía y un mayor valor estético.

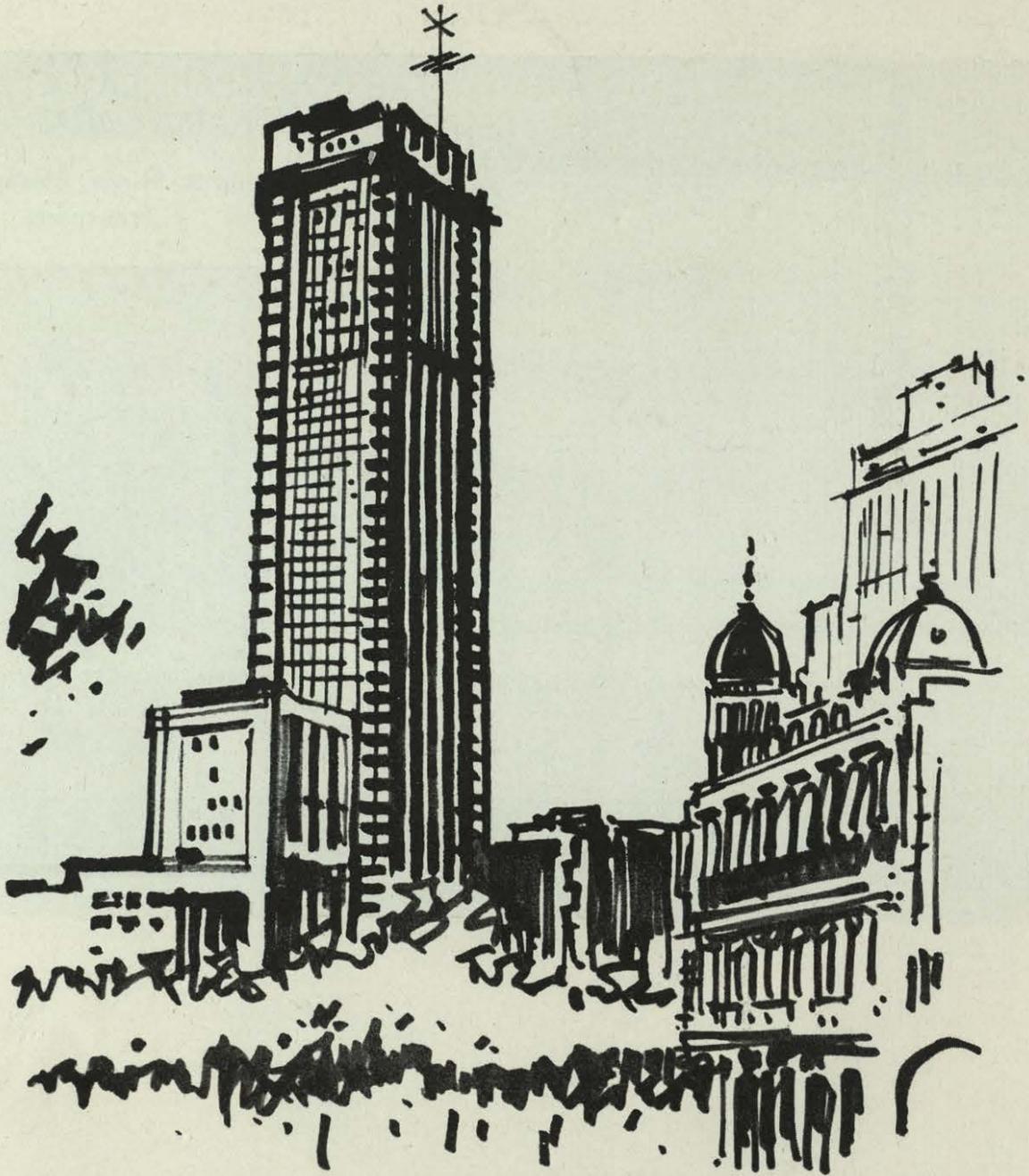


TOTALMENTE CONSTRUIDA EN LA FACTORIA DE VILLVERDE DE MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS

sobre todos los tejados...

Antenas

Directronic-Hirschmann



Fluma

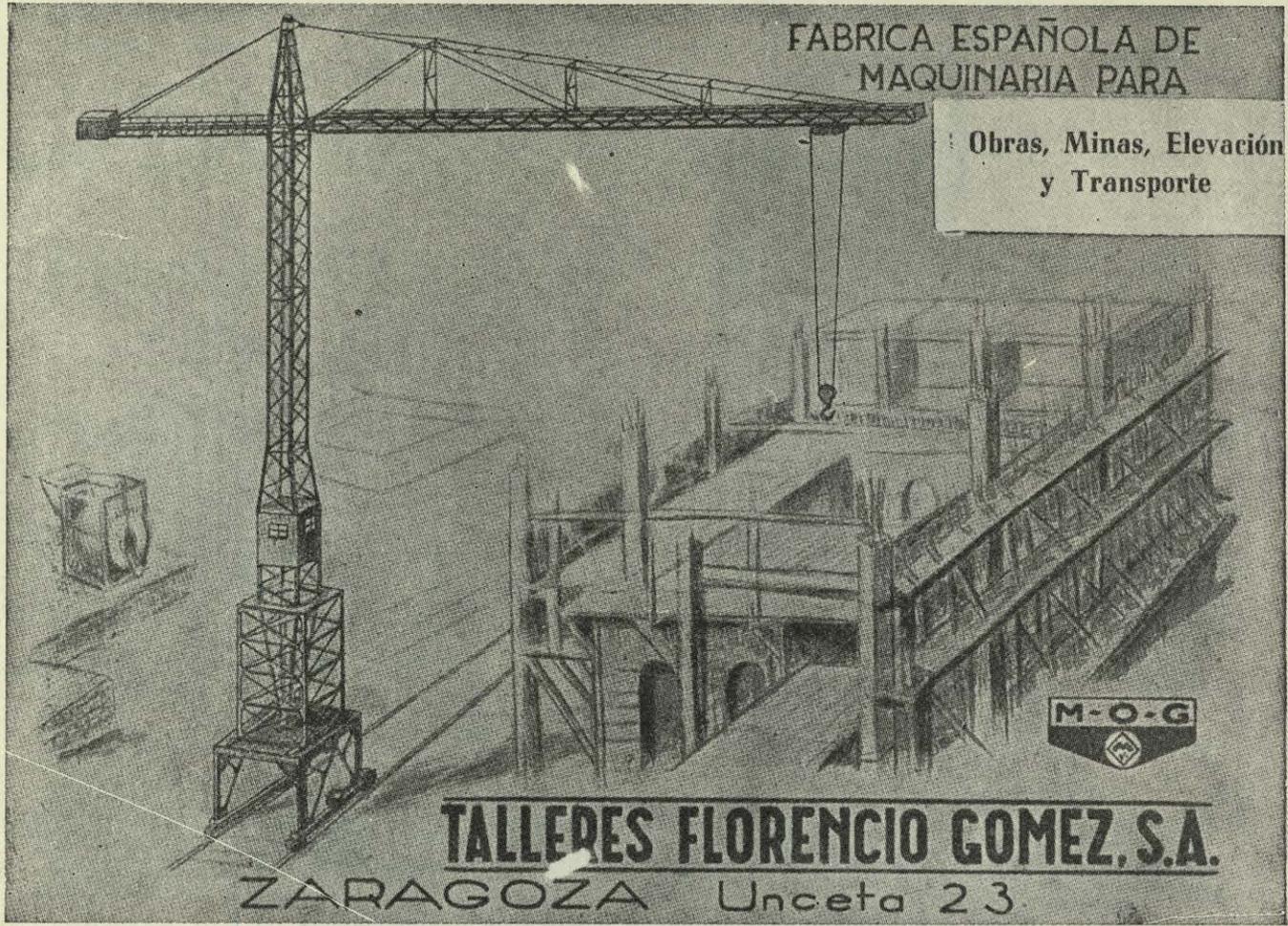
INSTALADORES ESPECIALIZADOS

Pérez Ayuso, 22 - Tel. 255 54 04 (3 líneas) - MADRID-2

... sobre todo al cableado

Antenas

Directivo - Bixibana



FABRICA ESPAÑOLA DE
MAQUINARIA PARA

Obras, Minas, Elevación
y Transporte

M-O-G

TALLERES FLORENCIO GOMEZ, S.A.
ZARAGOZA Unceta 23

INSTALADORES ESPECIALIZADOS
C/ Avda. 22 - Tel. 332 84 04 (9 líneas) - MADRID-S

Stump

**ACEROS
GRABADOS
DE ALTA
RESISTENCIA
PARA
HORMIGON
ARMADO**

Límite elástico
mínimo
3.500 Kg./CM²
Carga de rotura
por tracción
5.200 Kg. por cm².
Alargamiento 18 %.
Tensión de cálculo
1.800-2.000 Kg. por cm².

**REA
35**

**acero
REA**

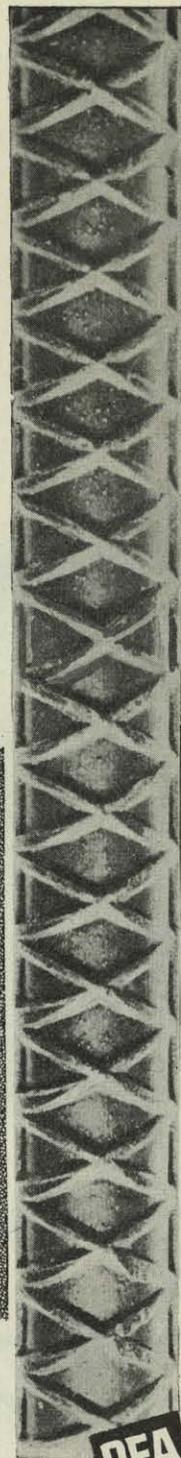
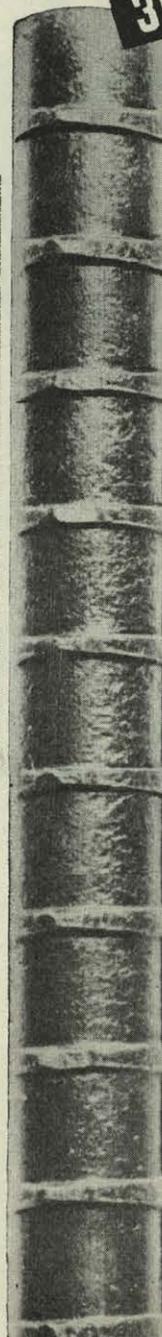
MAXIMA ECONOMIA
MAXIMAS REFERENCIAS

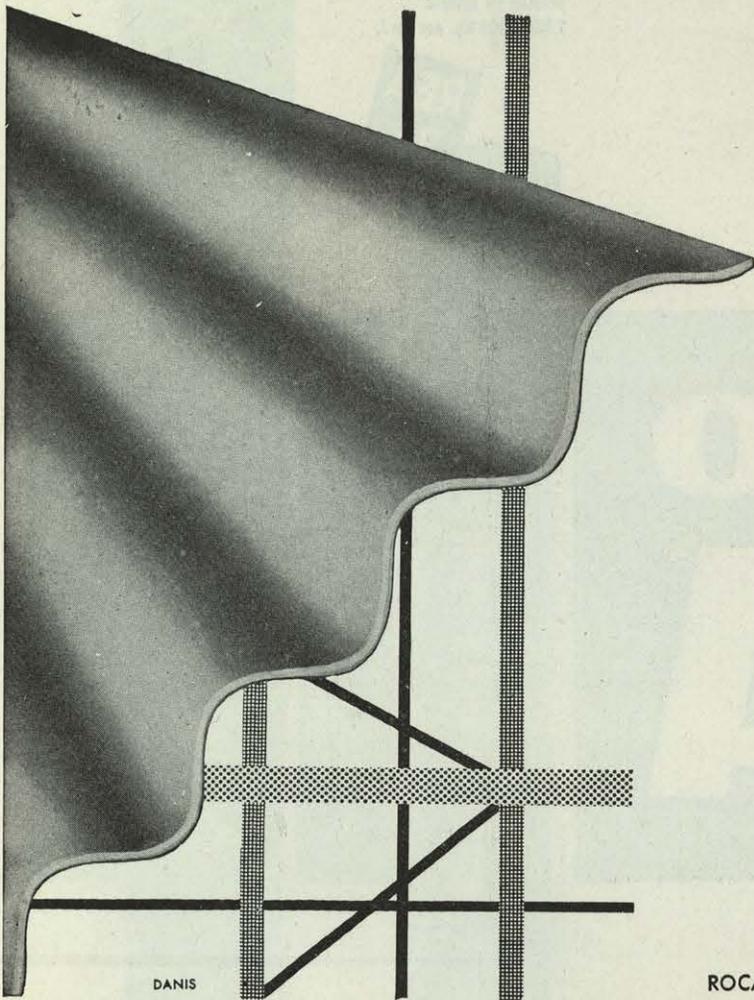
AHC Fabricado por :
ALTOS HORNOS DE CATALUÑA
SOCIEDAD ANONIMA

Barcelona: Bailén, 1 - T. 226 82 00
Madrid: Prado, 4 - T. 221 64 05

Límite elástico
mínimo
4.600 Kg. por cm².
Carga de rotura
por tracción
6.000 Kg. por cm².
Alargamiento 12 %.
Tensión de cálculo
2.300 a 2.000 Kg. por cm².

**REA
46**





DANIS

ROCALLA **es** **seguridad**

en **RESISTENCIA**
en **PROTECCION**
en **DURACION**
en **ECONOMIA**

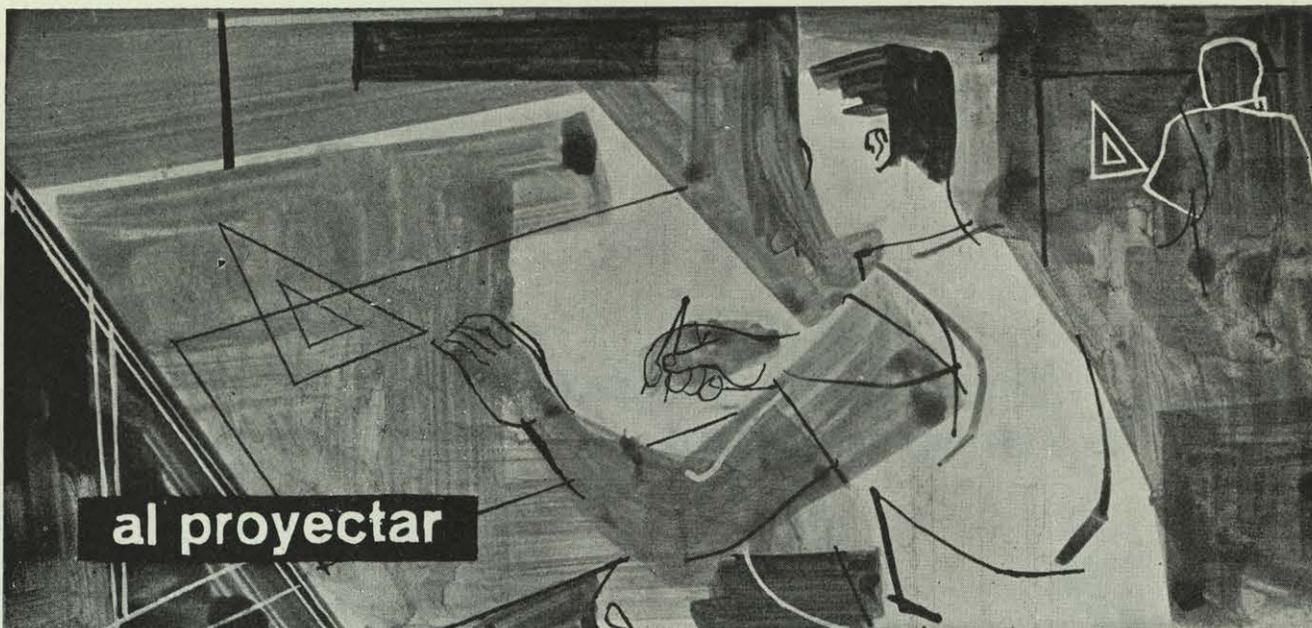
Seguridad en la absoluta garantía que ofrecen los materiales para la Construcción amparados por esta marca:

Rocalla

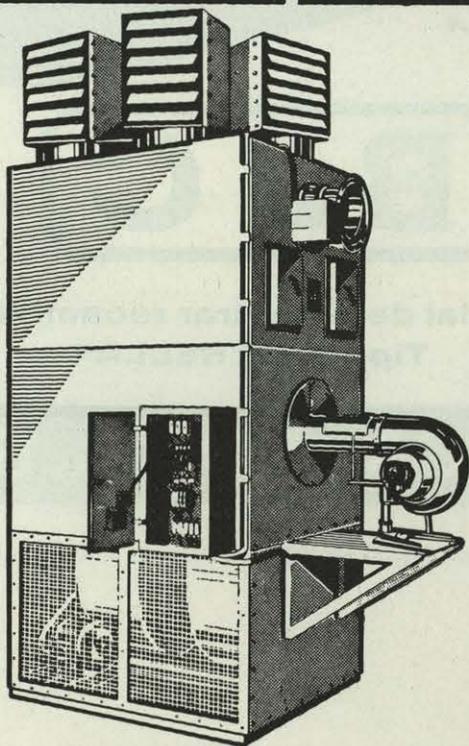
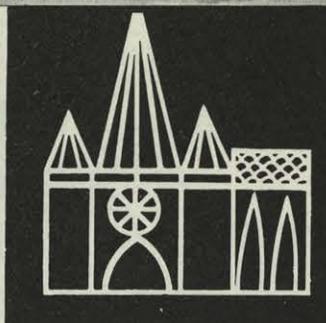
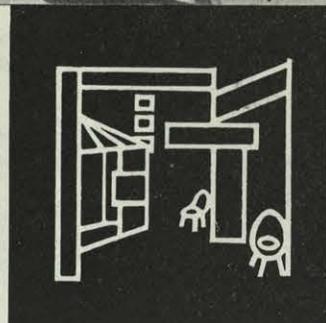
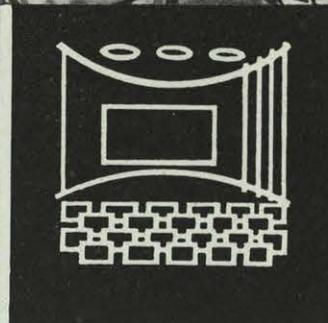
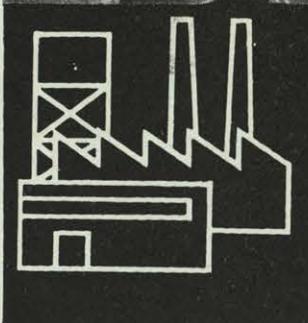
UNA MARCA QUE VALORA EL CONSTRUCTOR

PLANCHAS ONDULADAS "SUPERONDA" - PLANCHAS LISAS
TUBERIA LIGERA - TUBERIA ESPECIAL "DURIT" - CANALONES
DEPOSITOS CILINDRICOS, CUADRADOS, RECTANGULARES,
SOMBRERETES PARA CHIMENEAS, ETC.

ROCALLA, S. A. - Vía Layetana, 54 - Teléfono 22 07 68 - Barcelona



al proyectar



recuerde

BALTOGAR TEMPERATURA

porque el generador Baltogar es el más moderno y eficiente sistema de calefacción-ventilación.

NO SE QUEMA...

- ▶ El aire se calienta directamente, alcanzando el máximo rendimiento térmico.
- ▶ En pocos minutos crea la temperatura deseada.
- ▶ Un solo aparato puede calentar varios locales, en la misma o en distinta planta.
- ▶ Quema combustibles líquidos o carbón.

NI AVERIA

- ▶ Encendido automático, incluso con fuel-oil.
- ▶ Gradúa la temperatura y mantiene constante la deseada.
- ▶ Es silencioso.
- ▶ No precisa flúidos intermedios.
- ▶ Posee boquillas de expulsión de aire orientables en cualquier sentido

Por favor, solicite sin compromiso alguno cuanto información considere interesante. Gracias.

BALTOGAR S. A.

Oficinas y Talleres: Luchana-Baracaldo (Vizcaya)

Capital Social desembolsado 12.500.000

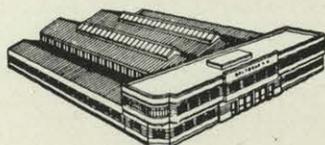
MADRID (4)
Hortaleza, 108, 3.º
Teléf. 2 22 80 88

BILBAO
Apartado 1131
Teléf. 31 66 20

BARCELONA (7)
R. Universidad, 7, 6.º
Teléf. 2 31 50 89

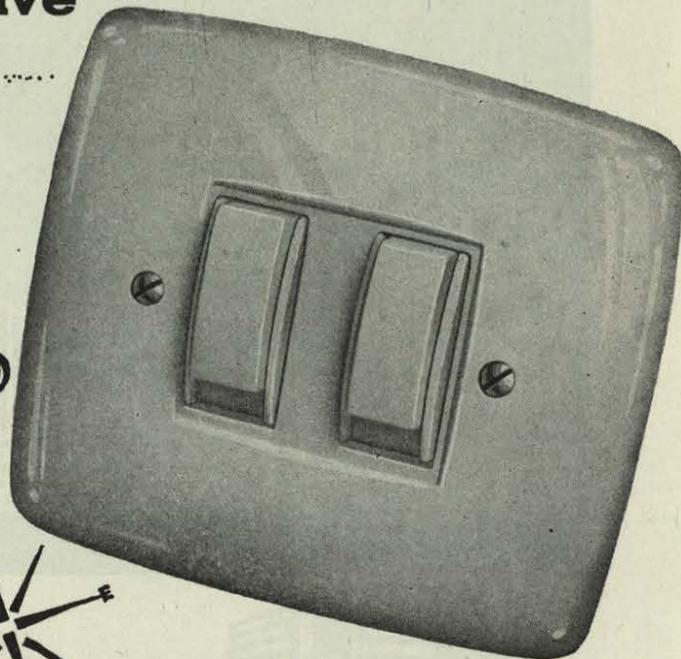
SEVILLA
Imagen, 6, 3.º
Depto. 1- A

DANIS



VISTA GENERAL DE NUESTROS TALLERES

**Silencioso y suave
como la brisa...**

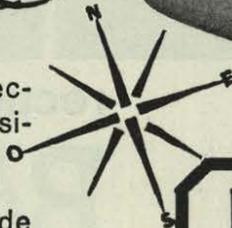


**Fuerte
como el huracán**

Placas lisas de diseño ajustado a la arquitectura actual ejecutadas con material sin porosidad que evita totalmente la suciedad.

Interruptores completamente silenciosos y de extrema suavidad de acción, contactos robustos de plata, montados sobre material dieléctrico puro.

Tomas de corriente con soporte de contactos en esteatita.



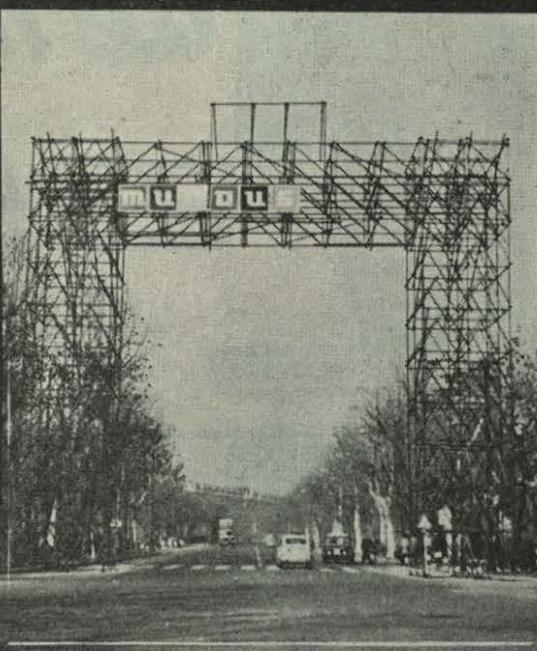
BJC

**Material de empotrar recambiable
Tipo "ESTRELLA"**

FABRICA ELECTROTECNICA JOS A, S.A.

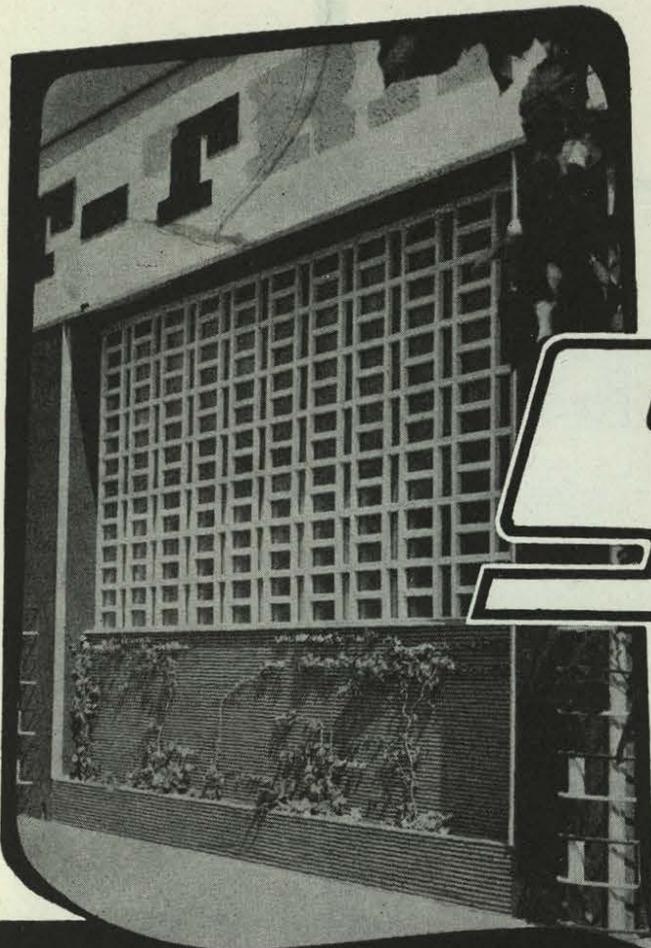
SOLICITE CATALOGOS A NUESTRO DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA: TRAVESERA DE GRACIA, 303-305. BARCELONA.

El sistema MUNDUS -el de mayor experiencia en nuestro país- es el único que emplea grapas Trisector, con las cuales se obtienen mayores cargas de deslizamiento y un mínimo riesgo de deterioro en el tubo, además de permitir el empalme de tubos con resistencia igual a la del perfil. En consecuencia, no hay otro sistema desmontable que pueda ser adaptado para emplearse en estructuras fijas.



MADRID: General Goded, 21 - Tel. 224 22 14
BARCELONA-3 Via Layetana, 45 Tel. 222 07 13

MUNDUS

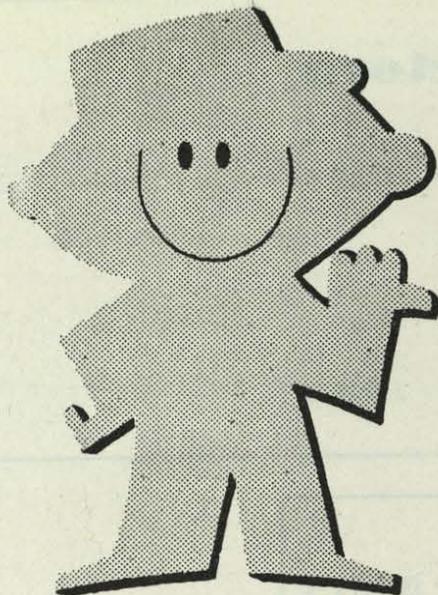


*ventanales
de hormigón*

SAS

aragón, 268 tel-2211870
barcelona (7)
aduana, 15 tel-2319259
madrid (14)

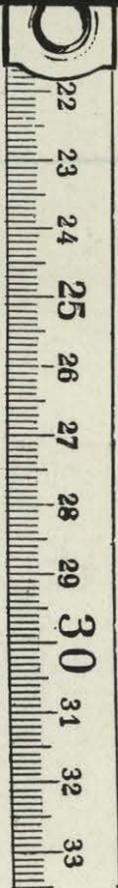
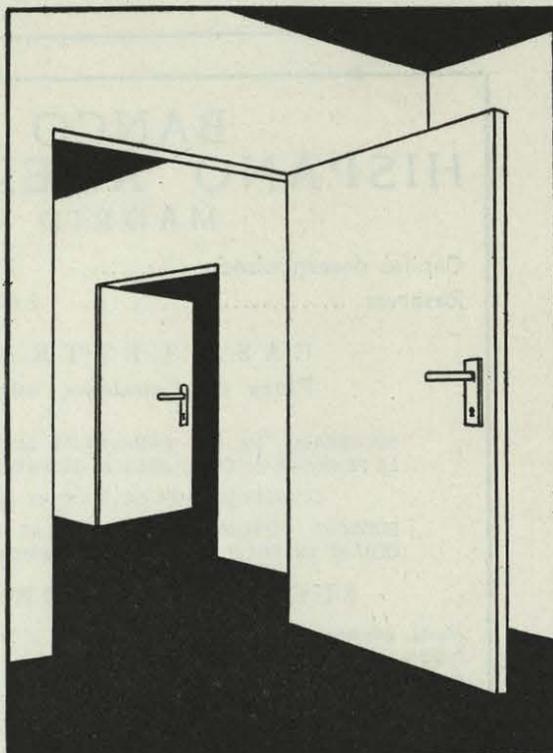
aplicables a toda clase de obras



Haga sus cálculos



**merece la pena
utilizarlas en su obra**



SVTA

INAMOVIBLE

INAPOLILLABLE

AISLANTE

FACIL DE PINTAR

LIGERA

**INASTILLABLE, no sien-
do necesario recercar
las puertas**

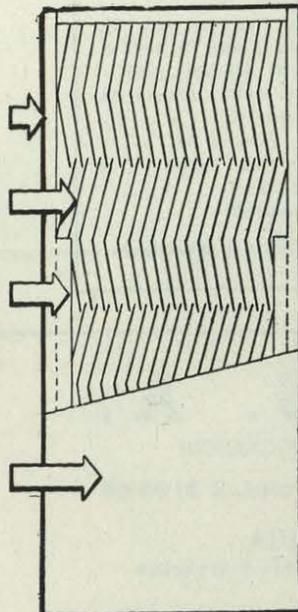
**CERCO de pino
silvestre.**

**ARMADURA
constituída por
tiras de Táblex
duro de 3 1/2 o
5 mm.**

**REFUERZOS pa-
ra cerradura.**

**CIRCULACION
DE AIRE perfecta**

**TABLEROS EXTE-
RIORES de Tá-
blex de 3 1/2 mm.
1.º, tipo duro.**



**MEDIDAS:
STANDARD:**

33 y 35 mm. × 64 × 1,885
74 × "
33 y 35 mm. × 625 × 1,91/2,03
725 × " "
825 × " "

SOBRE PEDIDO:

**CUALQUIER MEDIDA CON
UN MINIMO DE 100 UNI-
DADES DE CADA UNA**

PUERTAS



LA COMPAÑIA DE MADERAS, S. A.

Fundada en 1863, 100 años al servicio de la construcción.

**CENTRAL: MADRID Argumosa, 20 - Teléf. 227 28 40 y
BILBAO - AVILES - SANTANDER - PASAJES - ALICANTE
SEVILLA - HUELVA - CUENCA y
DISTRIBUIDORES EN TODA ESPAÑA**

Autorizada por el Ministerio de la Vivienda

Modelo de utilidad núm. 63 445

Constructora
DU - AR - IN
SOCIEDAD ANONIMA

CASA CENTRAL:
M A D R I D
LOS MADRAZO, 16 - TELEFONOS 2 21 09 56 - 2 22 39 38

BANCO
HISPANO AMERICANO
MADRID

Capital desembolsado 700.000.000 Ptas.
Reservas 2.011.000.000 "

CASA CENTRAL:
Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE
LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA, BALEARES Y CANARIAS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES
CON EL EXTERIOR EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

SUCURSALES URBANAS

Alcalá, número 68.	Legazpi (Gta. Beata María Ana de Jesús, número 12).
Atocha, número 55.	Mantuano, número 4.
Avd. del Generalísimo, núm. 30.	Marcelo Usera, número 47.
Avd. José Antonio, núm. 10.	Mayor, número 30.
Avd. José Antonio, número 29 (esquina a Chinchilla).	Narváez, número 39.
Avd. José Antonio, número 50.	Gral. Martínez Campos, núm. 35.
Bravo Murillo, número 300.	Pza. Emperador Carlos V, núm. 5.
Carretera de Aragón, número 94.	P. Vallecas (A. Albufera, 26).
Conde de Peñalver, número 49.	Rodríguez San Pedro, número 66.
Duque de Alba, número 15.	Sagasta, número 30.
Eloy Gonzalo, número 19.	San Bernardo, número 35.
Fuencarral, número 76.	San Leonardo, 12 (junto a la Plaza de España).
J. García Morato, núms. 158-160.	Serrano, número 64.
Lagasca, número 40.	

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.777.)

ECLIPSE, S. A.

ESPECIALIDADES PARA LA EDIFICACION

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléf. 2 31 85 00

CARPINTERIA METALICA

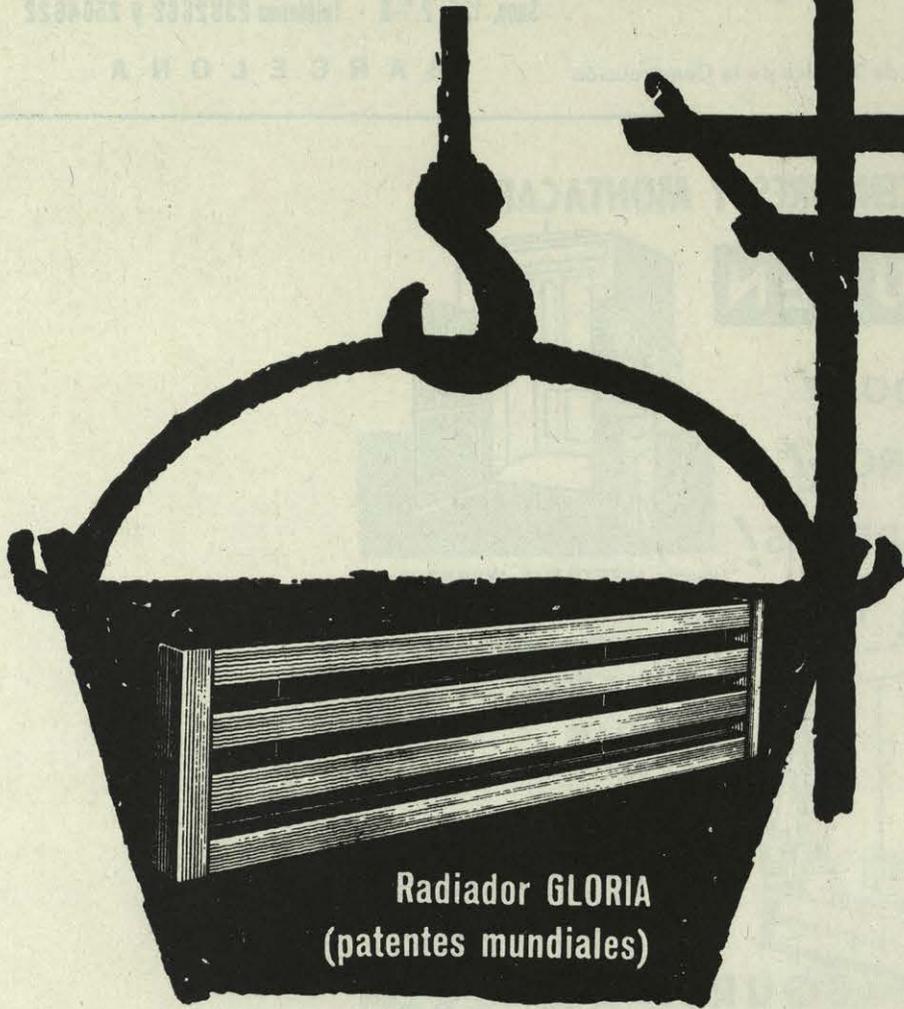
con perfiles laminados y plegados de acero y aleación de aluminio anodizado

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado, patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero emplomadas, patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

**en las
modernas
construcciones**



**Radiador GLORIA
(patentes mundiales)**

**CALEFACCION ELECTRICA
SISTEMA "BLACK HEAT"
(Calor negro)**

- Economiza energía por la acción del termostato de ambiente
- Regula y estabiliza la temperatura constantemente
- Funcionamiento independiente en cada habitación o compartimento
- Instalación sencilla
- Los radiadores no contienen ningún líquido
- Inercia térmica muy pequeña
- No reseca el aire ni enrarece el ambiente
- Margen de seguridad del 350 %.
- Rápida obtención de la temperatura deseada

**HOMOLOGADO POR EL INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO
MAS ECONOMICO QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA
CINCO AÑOS DE GARANTIA**



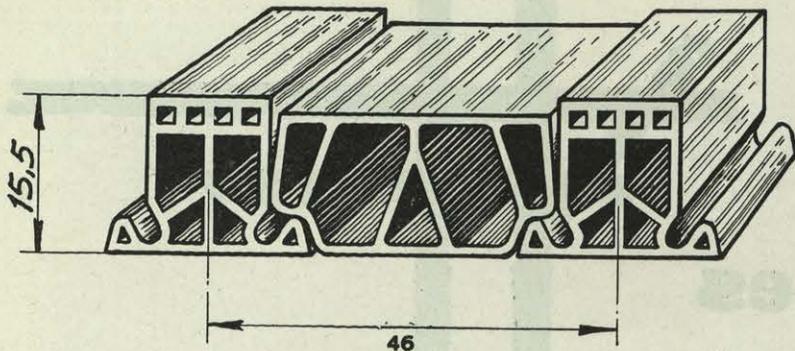
Funciona por medio
de termostatos de
ambiente

Por favor, solicitenos, sin compromiso alguno la información que precise.
Muchas gracias

HISPELSA

HISPANO PORTUGUESA DE ELECTROTECNIA, S.A.

Brave Murillo, 312-2.º MADRID-20



TECHO CERAMICO SUPERFER

JOSE ROCA POLL

Sans, 125, 2.º-B - Teléfonos 2392662 y 2504622

Aprobado por la Dirección General de Técnica de la Construcción

BARCELONA

ASCENSORES Y MONTACARGAS

EGUREN

RAPIDOS!
SEGUROS!
DURADEROS!



Licencias WERTHEIM - WERKE Viena

Otras fabricaciones:



TRANSFORMADORES
(potencia y medida)

APARELLAJE
alta y baja tensión

LAMPARAS "TITAN"

INSTALACIONES ELECTRICAS

EGUREN S. A.



(Fundada en 1906)
Oficinas Centrales y Fábrica - BILBAO - Aguirre, 18 - Teléfono 11210

SUCURSALES Y TALLERES

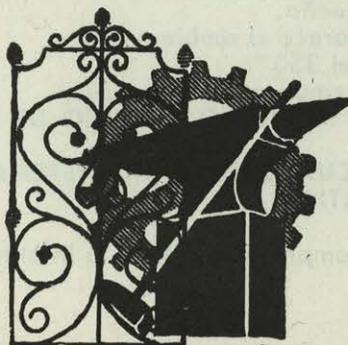
Madrid
Barquillo, 19

Valencia
Félix Pizcueta, 10

Sevilla
Cuna, 13

La Coruña
Riego de Agua, 9 y 11

EGUREN significa EXPERIENCIA y PROGRESO



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES
METALICAS

HIERROS
ARTISTICOS

Cardenal Silíceo, 22 - MADRID - Tel. 245 72 34

DANIS



**Proyecte sus
ventanales
con bastidores
de hormigón
vibrado**

Bein



BARCELONA
Mallorca, 405
Tel. 36 79 67

MADRID
Av. Fco. Silvela, 71, 2.º, F
Tel. 26 53 33

LA CORUÑA
Historiador Vedia, 27
Tel. 7587

VITORIA
P. R. E. A. S. A. Av. de los Olmos
Tel. 2 - GAMARRA

**Acrilalamientos
en general
ultramodernos**



ALMACENISTA
DE
LUNA PULIDA
CRISTAÑOLA



CRISTALERIAS TEJEIRO

MADRID (5): Sebastián Elcano, 8-Tel. 239 73 07 (tres líneas)

BILBAO: Esperanza, 8-Tel. 21 41 57

SANTANDER: José Ramón Dóriga, 4-Tel. 2 20 44

Las placas onduladas de "FILON"
fabricadas por

"REPOSA"

RESINAS POLIESTERES, S. A.



MARCA INTERNACIONALMENTE REGISTRADA

CONCESIONARIOS - INSTALADORES
AUTORIZADOS

SOCIEDAD ANONIMA DE HORMIGONES ESPECIALES

- VIGUETAS
- POSTES

s a h e

ELEMENTOS PRETENSADOS

DOMICILIO SOCIAL:

MARIA DE MOLINA, 16 - Teléfono 235 20 25

OFICINA ADMINISTRATIVA Y FABRICA:

JULIAN CAMARILLO, 18 - Tel. 267 57 03 (3 líneas)

MADRID

**EL REMATE
DE SU OBRA
UNA IMPERMEABILIZACION
EFICIENTE**



PRODUCTOS

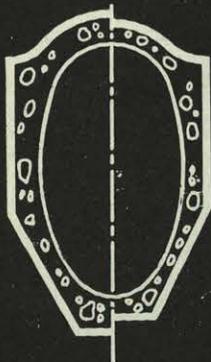
Aisla

SANCHEZ PANDO, S. A.

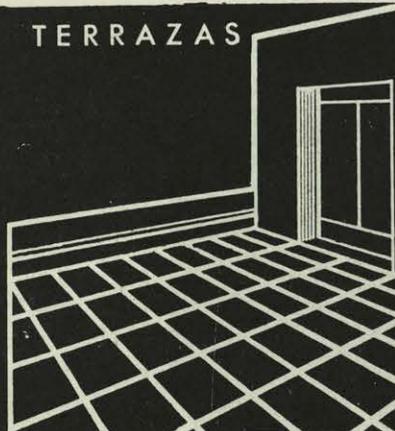
CASA CENTRAL EN BILBAO

M^o Díaz de Haro, 65 - Apdo. 147 - Teléfs. 31 66 10 - 19 - Teleg. «AISLA»

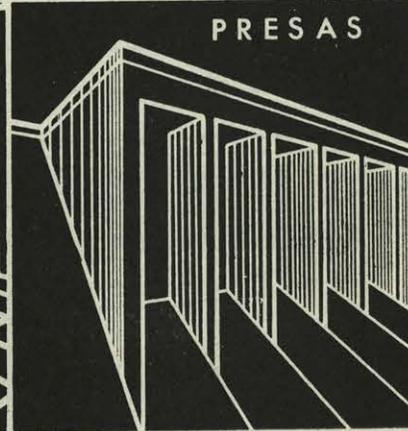
COLECTORES



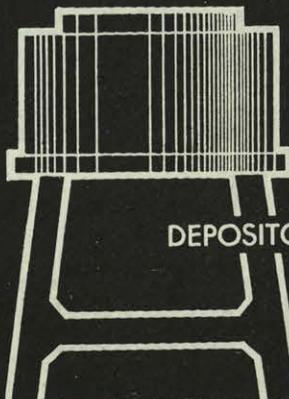
TERRAZAS



PRESAS

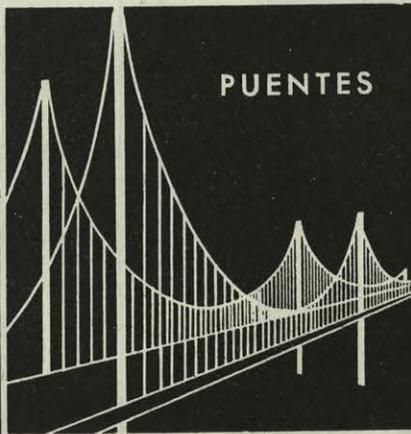


OBRAS HIDROFUGAS Y ANTICORROSIVAS

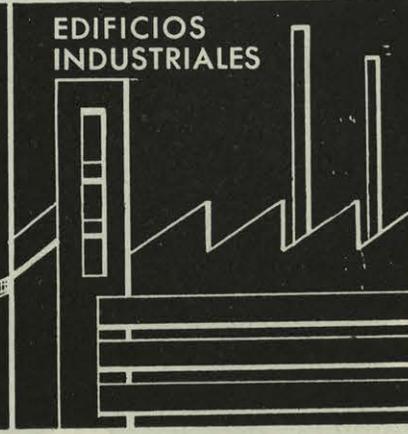


DEPOSITOS

PUNTES



EDIFICIOS
INDUSTRIALES



DELEGACION MADRID: AVDA. MENENDEZ PELAYO, 57 - TELF. 226 38 68

ACTI-HIDROFUGO
 ACTI-IMPREGNACION
 ACTI-RAPIDO
 ACTI-WATERPROOF
 ACTI-FLUAT
 LANCOLO
 LANCO-PRO HORMIGON
 LANCO-BETOPLAST



LANCO - ANTI HIELO
 LANCO - DECOFRAGA
 LANCO - ANTILLAMA
 LANCO - BOARD-COLA
 LANCOL • LANCOLIT
 HORMIGON ESPUMOSO
 LANCO - COVERCEM
 LANCO TEX
 AQUA PROOF

LANCO

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

TODOS LOS PRODUCTOS QUIMICOS PARA LA CONSTRUCCION

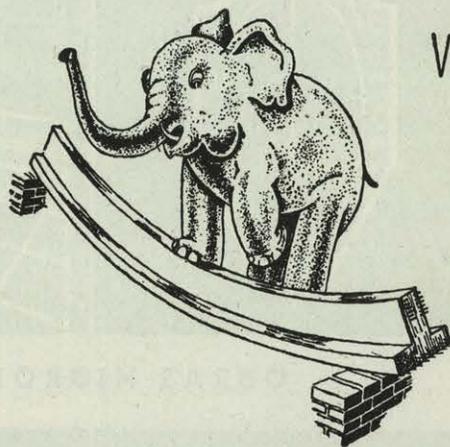
CALLE DE LA SAGRERA, 164 - BARCELONA - Teléfono 251 65 52 y 251 65 96



MasGoberna y Mosso

PAMPLONA, 99
 TELEFONO 24 41 30
 BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID



VIGUETAS

Freyssi

"De precompres"

EXISTENCIAS DE VIGUETAS
 DE 5 EN 5 CENTIMETROS

ENTREGA INMEDIATA

Cargas hasta 3.000 kgs. m.² - Luces hasta 12 metros

La Auxiliar de la Construcción, S. A.

P.º Gracia, 51, pral. - Tels. 273165 y 273038

BARCELONA

**hoy
se construye
para vivir
mejor**

**La comodidad y
sentido práctico de
los interiores...
La sencilla belleza de
las fachadas...
El funcionalismo
esencial del conjunto...**

por dentro y por fuera, los edificios de hoy están pensados para el hombre



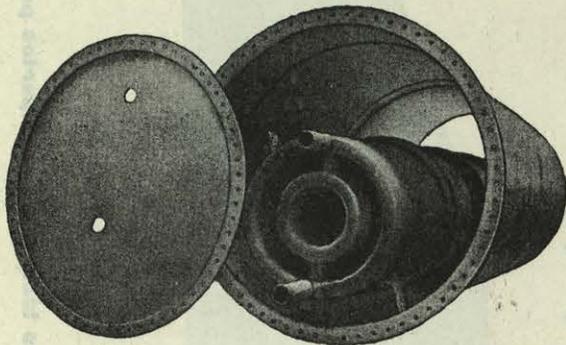
**con nuevos estilos
con nuevas técnicas
con nuevos materiales**

los técnicos más expertos proyectan con YTONG

YTONG

HORMIGÓN LIGERO EN BLOQUES PARA PAREDES

**resistente, aislante, muy manejable, es un símbolo
del progreso en el arte de construir.**



Depósito doble recalentador para agua caliente

Talleres «LA ESPAÑA»

CONSTRUCCIONES METALICAS Y MECANICAS
CALDERERIA EN GENERAL
QUEMADORES DE GAS-OIL Y FUEL-OIL
GALVANIZADO POR INMERSION
METALIZACION Y CHORRO DE ARENA

Oficinas y almacén:

Raimundo Fernández Villaverde, 8 - Tels. 2330826 y 2338425

Fábrica:

Jullán Camarillo, 20

Teléfono 2 6744 04 (tres líneas)

M A D R I D

¡MEJOR NO EXISTE!
¡NO EXISTE MEJOR!



Impermeabilizante para:

Cámaras herméticas,
túneles,
piscinas,
cajas de escalera,
garajes,
etc.

Oficinas y Exposición permanente:

Ferraz, 4 - Teléfono 247 47 00

M A D R I D - 8

Director Gerente:

D. JUAN MUNOZ PRUNEDA
Ingeniero

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14
M A D R I D

Capital desembolsado y Reservas
2.893.890.760,50 pesetas

503 Dependencias en España y África

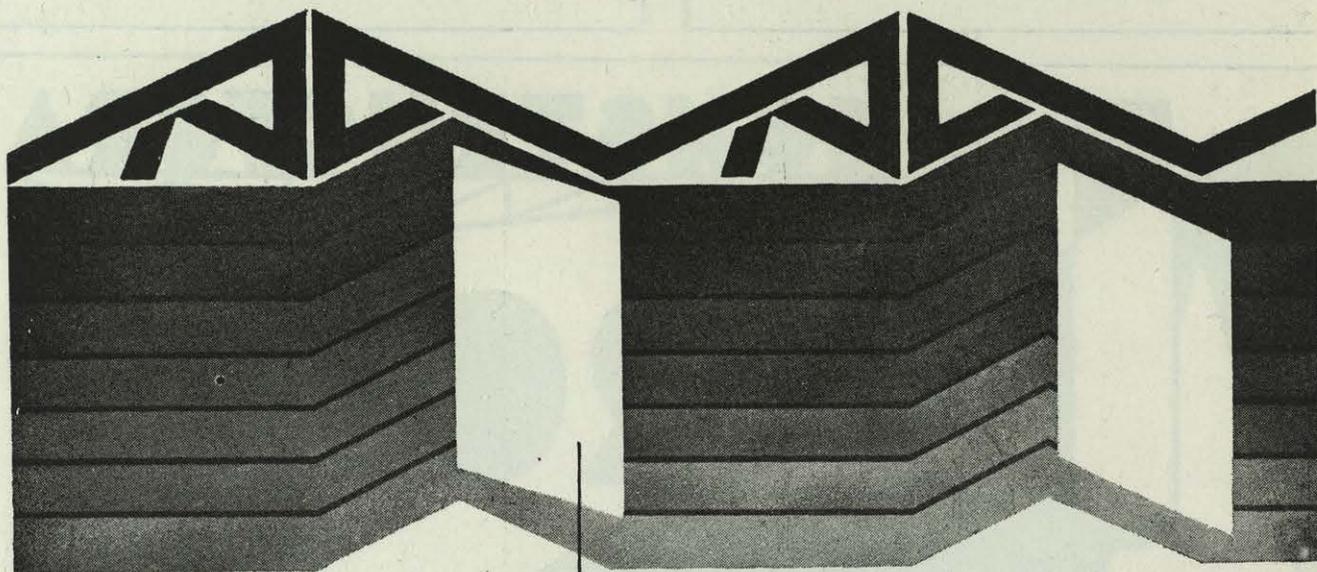
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO

Cedaceros, 4. — MADRID

(Aprobado por la Dirección General
de Banca con el número 3.848)

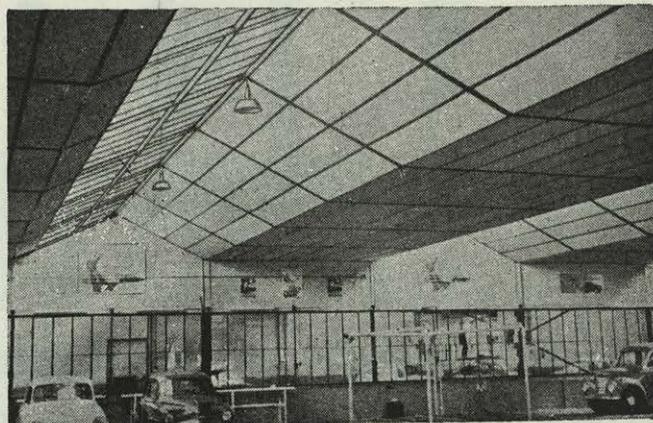
ESTRUCTURAS METALICAS "HOUX FRERES"

DE LADEUZE (BELGICA)



VENTAJAS DEL SISTEMA

- iluminación
- altura mínima
- aislamiento
- carencia de humedad
- economía de calefacción
- estética
- grandes superficies sin columnas
- fácil adaptación a superficies muy irregulares



CONSTRUIDAS EN ESPAÑA POR
RODRIGUEZ Y VERGARA, INGENIEROS INDUSTRIALES S. L.

PLAZA DE ESPAÑA, 4 TELEFONO 51002 PASAJES DE SAN PEDRO (GUIPUZCOA)

Munary y Guitart, S.A.

CASA FUNDADA EN 1878



Ascensores, Montacargas, Calefacciones, Refrigeración, Acondicionamiento de aire, Conservación de ascensores de todos los sistemas,

Casa Central: Conde de Vilches, 19 - Teléfono 2 55 96 00 - MADRID

Sucursales: LOGROÑO, Huesca, 14 - PALENCIA, Monjas, 28
VALENCIA, Marqués de Campo, 16

A. CABELLO Y COMPAÑIA
(S. L.)
CANTERIA • MARMOLES

Talleres y Oficinas:

Ramírez de Prado, 8

Teléfono 2 27 53 02

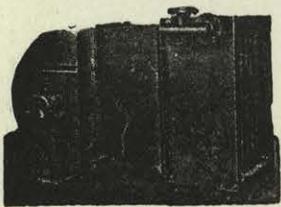
M A D R I D

CONSTRUCTORA

ALBERO
AMERICANASA

ALCALA, 55 • MADRID • T^{NO}S { 25 08 72
35 06 07

**OBRAS PUBLICAS • HORMIGON ARMADO
PRESAS • DIQUES • OBRAS URBANAS**



GEMER

Ventiladores a baja presión. Grupos aero-térmicos. Material y herramienta para calefacción y saneamiento. Tuberías

CASA GASTON MEYER

Oficina general:

Ctra. de Aragón, 102-Teléfs. 2 55 24 36-2 55 02 25

Oficina Técnica y Talleres: Estigia, 7

Zona Ind. Canillejas-Teléf. 2 67 40 30.-MADRID

SUCESORES DE CASTAÑON Y COMPAÑIA, S. A.

INGENIEROS

Casa fundada en 1902

TOPOGRAFIA-DIBUJO

ESCRITORIO-REPRODUCCION

MECANICA-PLANOS

Avenida de José Antonio, 20
y Reina, 8

Teléfonos 2216046 y 2222160

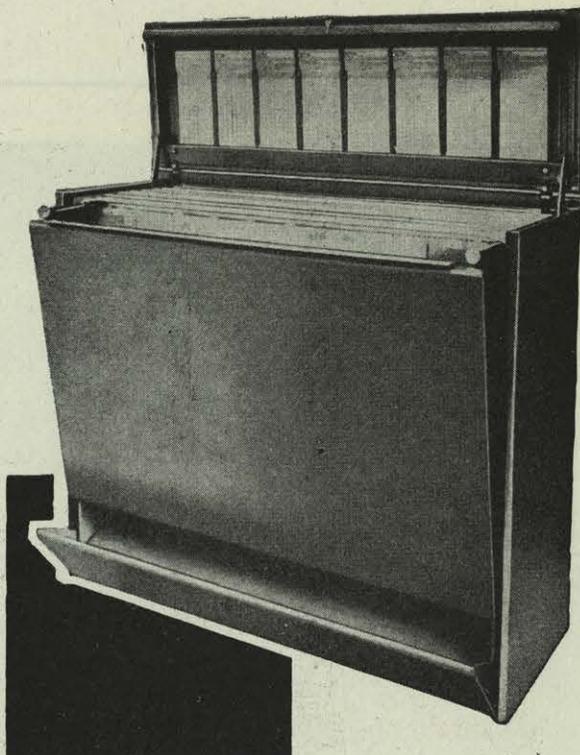
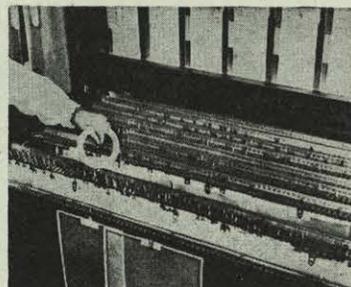
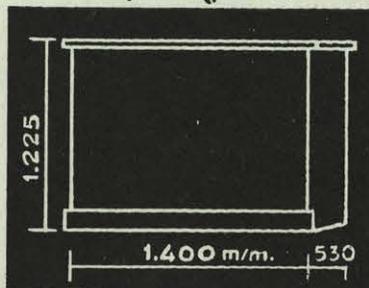
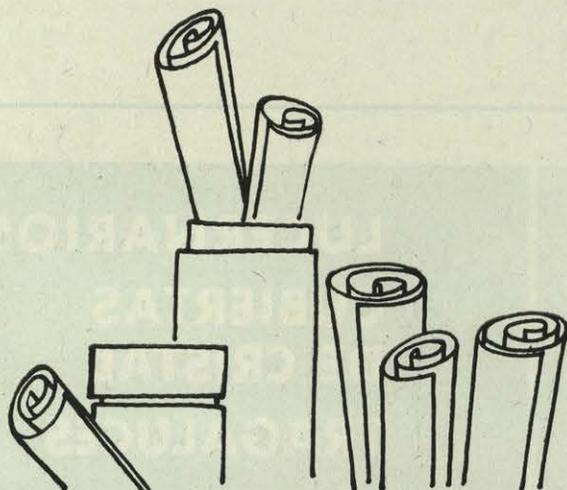
MADRID



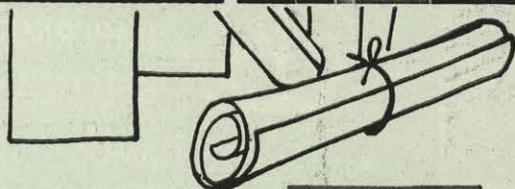
en organización y control

Contablex

le ofrece el archivador de PLANOS PLANIBLEX, el más rápido y racional de clasificación en sentido vertical.



VILA



Nuestro archivador metálico es el único, en el mercado nacional, creado con el fin de ayudarle. Disponer de un PLANIBLEX es tener al alcance de su mano, siempre limpios, sin una arruga, cualquier plano o dibujo. Capacidad: de 1.000 a 1.500 planos en formatos del DIN-A0 al DIN-A4

Efectuamos instalaciones de equipos con suficiente cabida para cubrir las necesidades de cualquier Empresa, tanto en ARCHIVADORES como en FICHEROS.

SOLICITE INFORMACION DETALLADA A:

Contablex S.L.

DELEGACIONES EN LAS
PRINCIPALES CAPITALÉS

FABRICA Y OFICINAS: AVDA. 9, REGALDEBERRI - TELEFONO 31 3832
EXPOSICION: DIPUTACION, NUM. 8 (ARBIETO) - TELEFONO 23 2850
BILBAO

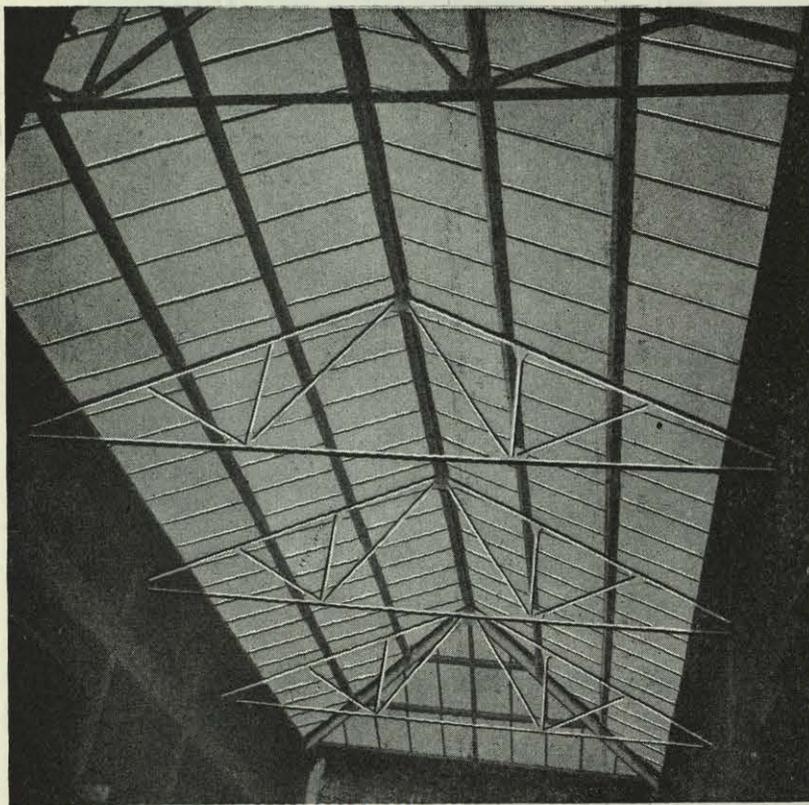
O B R A S

CARRETAS, 14, 6.º,-A-1



EN GENERAL

Tels. 2315207 y 2220683



**LUCERNARIOS
CUBIERTAS
DE CRISTAL
TRAGALUCES**

CON BARRAS
SOPORTAVIDRIOS
DE ALUMINIO

PATENTE DE INTRODUCCION
NORTEAMERICANA N.º 195.846



LIGEREZA
IMPERMEABILIDAD
BELLEZA

GARANTIZAMOS
NUESTRAS
INSTALACIONES



INDUSTRIAS IBERIA

LOPEZ DE HOYOS, 244 - TELFS. 245 82 27 y 246 40 42 - MADRID-2
REPRESENTACION: DOCTOR AMIGANT, 11 - TELEF. 247 61 66 - BARCELONA-6

J. Gonzalez Sepulveda
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION

APARATOS ELECTRODOMESTICOS
Barquillo, 10 - Fuencarral, 132 - MADRID - Teléfono 24 83 38

CALEFACCIONES CENTRALES ECONOMICAS

Quema menudos de antracita

FUNCIONAN SIN INTERRUCCION CON SOLO UNA CARGA
CADA 24 HORAS

COMERCIAL J. A. K., S. L.

Ramón de Aguinaga, 10 (esquina a Bocángel)
Teléfono 255 24 97 MADRID

CARLOS TORTOSA, S. A.

FUNDADA EN 1905

Capital desembolsado: 10.000.000 de pesetas

MARMOLES - PIEDRAS - GRANITOS - CONSTRUCCIONES

Oficinas: Carretera Estación Monóvar - Telegramas: CARTOMAR - Apartado 3 - Tels. 26 y 37

Casa Central: MONOVAR (Alicante)

Sucursales: **VALENCIA** Campos Crespo, 4 - Teléfono 253601 - **ZURGENA** (Almería) Teléfono 6 - **OLULA DEL RIO** (Almería) Teléfono 58

MODERNOS
FACULTAD DE DERECHO - BARCELONA
SILENCIOSOS
Ascensores
Giesá
Instalaciones de gran velocidad, microparadas, rasante a paramento, puertas semiautomaticas WARD-LEONARD con manobra electronica
GUIRAL INDUSTRIAS ELECTRICAS, S.A.
SAN ANDRES, 17 - TEL 26728 - APART. Nº 218 - ZARAGOZA

MADRID Calle del Valle de Sanchi, 7 Teléfono 33703 Giesá	BARCELONA Diputación, 114 Tel. 331234 Giesá	VALENCIA Angel Gualars, 24 Teléfono 37814 General	SEVILLA Arroyo, 18 Tel. 51959 Giesá	BILBAO Calle de Larreatzu, 39 Teléfono 31029 Giesá	OLIVÓN Marqués de San Esteban, 56 Teléfono 4854 Giesá	VIGO Escudoz, 90 Tel. 3229 Giesá
--	---	---	---	--	---	--

JAIME FINO

ESCULTOR - DECORADOR

LOS VASCOS, 8 - Teléfono 2 33 07 97

JUAN MONTALVO, 18

(Avenida Reina Victoria) - MADRID

JUAN ANDRACA

M A D E R A S Y A F I N E S

Maderas nacionales, coloniales y extranjeras

Rollizos para minas, papeleras y obras • Fábricas de tarimas, parquet y molduras • Puertas prefabricadas, tableros, persianas • Tables y otros prefabricados de madera • Barnices para suelos

S E C A D O A R T I F I C I A L

Especialidad: Tarimas de eucaliptos, pinotea elondo

O F I C I N A S :

Elcano, 16-6.º

Teléfono 241346

B I L B A O

F A B R I C A Y A L M A C E N :

Camino Aurtunduaga

Teléfono 244220

B A S A U R I

D E S P A C H O :

G. Balparda, 6

Teléfono 316602

B I L B A O



*Camine en su hogar
sobre MOSAICO
DE GRES PORCELANICO
"ELY"*



CATOIRA - PONTEVEDRA



Esplendor señorial



MARCA REGISTRADA



PROPORCIONARÁ A SU HOGAR EL MODERNO
MOSAICO DE GRÉS PORCELANICO «ELY»

TOTALMENTE IMPOROSO
No lo mancha ni el aceite ni la tinta

PLAVIT

garantiza sus fachadas

una fabricación de Cristalería Barcelonesa, s. a.



DELEGACION GENERAL DE VENTAS
AV. GENERAL GODED, 7. TEL. 501303
BARCELONA
DELEGACION EN MADRID. ACMA
EDIFICIO ESPAÑA - TEL. 414089

BLOQUES POLIGONO MOMBAU
BARCELONA

Un nuevo producto

FILON

REFORZADO CON NYLON



MARCA INTERNACIONALMENTE REGISTRADA



Más luz
Más seguridad
Menos peso
Menos gasto

en
cubiertas
tabiques
separaciones
decoración,
etc.

Fabricadas por
"RESINAS POLIESTERES", S.A.



Miranda de Ebro (Burgos)

Distribuidas por
"EXPLOTACION DE INDUSTRIAS,
COMERCIO Y PATENTES", S. A.

Serrano, 26

Madrid-1

Placas onduladas translúcidas
de resinas poliésteres
armadas con vidrio textil
y reforzadas con nylon

Las únicas en el mundo que llevan un refuerzo de hilo de nylon, según el procedimiento patentado de la "FILON PLASTICS CORPORATION" (U.S.A.)

Y las únicas en España que se pueden suministrar en largos extraordinarios (10 metros o más).

CUATRO PERFILES DIFERENTES EN DISTINTOS COLORES

CONCESIONARIOS-INSTALADORES OFICIALES EN TODAS LAS REGIONES