



U
S
A
C
S
A
C
S
A
C

PRODUCTOS AISLANTES



en la construcción



Fibras
Minerales, S.A.

Fábrica en: **AZUQUECA DE HENARES (GUADALAJARA).**

Domicilio en Madrid:

Jenner, 3, 2.º - Teléfono 410 15 62. MADRID (4).

Delegaciones en:

BARCELONA (14)	Galileo, 303-305 - Tel. 321 89 08.
BILBAO (11)	Darío Regoyos, 1 - Tel. 41 25 86.
SEVILLA	Plaza Nueva, 19 y 20, 4.º. Tel. 21 14 89.
OVIEDO	Pío XII, 17 - Tel. 23 53 99.
VALENCIA (7)	Jesús, 93, 5.º - Tel. 77 60 47.
ZARAGOZA	Avda. de Valencia, 51-53 - Tel. 25 80 22.

Nave industrial en Berriz-Olacueta (Vizcaya), propiedad de D. Melchor Gabilondo. Material empleado: Panel Decorativo Industrial (1.800 m.2). Instalador: C. de Zavala e Hijos, S.A. (Bilbao).

INSTALADORES-DISTRIBUIDORES EN TODAS LAS PROVINCIAS

En la confección de este número han colaborado los arquitectos José A. Rodrigo y Joaquín Roldán.

Fotografías de: Aguilar, Alberola, Alonso, Gómez, Kindel, Portillo, Sa-
riego y Tribaldos.

Director: Carlos de Miguel

Secretario de Redacción: Francisco de Inza

Comité de Redacción: Adolfo G. Amézqueta, Mariano Bayón, Francisco F. Longoria,
Francisco Sáenz de Oiza y Antonio Vitoria.

Delegado de la Comisión de Cultura del COAM: Julio Cano Laso

Corresponsal en Italia: Julio Lafuente

Corresponsal en Canadá: Luis de Miguel

Fotógrafo: Francisco Gómez.

Portada: Rafael Fernández del Amo



Rubens Henriquez Hernández	Procurador
Catorce nuevas Escuelas en Madrid	
Educación Cívico-Social en la Escuela	Antonio Aparisi
Presentación	Joaquín Roldán
Colegio Nacional "Amadeo Vives"	Vicente Baztán
Colegio Nacional "Agustina Díez"	
Grupo Escolar "Cristóbal Colón"	
Escuela Graduada "Gabriel y Galán"	
Ampliación Colegio Nacional "Jaime Balmes"	José A. Rodrigo y Joaquín Roldán
Colegio Nacional "Juan de la Cierva"	
Colegio Nacional "Héroes de Cuba y Filipinas"	
Grupo Escolar "Menéndez Pidal"	José Luis Fernández del Amo, Antonio Fernández Alba y Rafael Molina
Grupo Escolar "Padre Vitoria"	
Colegio Nacional "Panamá A" (niñas)	Carlos Picardo
Colegio Nacional "Panamá A" (niños)	Antonio Perpiñá, Carlos de Miguel y Luis Iglesias
Colegio Nacional "Lepanto"	Eduardo Baselga
Colegio Nacional "Pinar del Rey"	Carlos Martínez Caro y Matías Romero
Colegio Nacional "Mesonero Romanos"	Luis Prados de la Plaza
Premio periodístico	
Becas "Fundación March"	
Nuevas tendencias en la Pintura Española	Juan Ramírez de Lucas

SUSCRIPCIONES: España: 770 pesetas los doce números del año.

Países de habla española: 770 pesetas. Demás países: 800 pesetas.

Número corriente, 65 pesetas, y atrasado, 70 pesetas.

Domicilio social, Administración y Publicidad:

BARQUILLO, 12 • MADRID • TELEFONO 221 82 00

Dirección y Redacción:

BRETON DE LOS HERREROS, 55 • MADRID • TELEFONO 254 53 72

Imprime: COSOL, S.A. • Divino Redentor, 20 • Madrid, 1970

Depósito legal: M. 617 - 1958

el agua...

es nuestro motivo, nuestro medio.
¡URALITA fabrica sus materiales para
el agua y contra el agua!

Las cubiertas de amianto-cemento
de URALITA, nos protejen del agua
y la intemperie. El agua no penetra,
son impermeables.

Con nuestros tubos de amianto-
cemento o plástico conducimos el
agua llevándola hasta el vaso en
el que bebemos.

El agua llega pura y
transparente, porque
los tubos que fabrica-
mos son lisos en su
interior, no admiten
incrustaciones, son im-
permeables y estancos
y tienen la garan-
tía de URALITA.

Ese acto tan
normal que es
llenar un vaso
con agua, ha
podido Vd.
hacerlo
gracias,
quizá, a
URALI-
TA...



MATERIALES DE AMIANTO-CEMENTO
Y PRODUCTOS DE PLASTICO
PARA LA CONSTRUCCION

URALITA

3.^{er} CONCURSO SKAI

500.000 PESETAS EN PREMIOS

para los muebles y diseños más originales
y utilitarios tapizados con Skai



Mueble premiado en 1968
con 250.000 pesetas



Mueble premiado en 1969
con 250.000 pesetas



BASES

- 1.—Queda abierta a partir de hoy —14 de octubre de 1971— la convocatoria al «3.º Concurso Skai».
- 2.—Se concederán cinco premios por un total de 500.000 pesetas y divididos en dos categorías: Categoría Mueble Tapizado de Mayor Mérito, y Categoría Diseño más Original.
- 3.—Los premios al Mueble constarán de un Primer Premio de 200.000 pesetas; un Segundo de 100.000 pesetas; y un Tercero de 50.000 pesetas.
- 4.—Los premios al Diseño constarán de un Primer Premio de 100.000 pesetas; y un Segundo Premio de 50.000 pesetas.
- 5.—Los premios no podrán ser declarados desiertos y los concursantes se avienen a todas las presentes normas.
- 6.—Pueden concursar todas aquellas personas españolas y extranjeras, residentes en España o en el extranjero, profesionales o no, capaces de diseñar y realizar un mueble tapizado —o conjunto de muebles— que responda a un concepto original en la tendencia, diseño, realización y utilidad para la que ha sido creada. Silla, sillón, tresillo, comedor, salita, mueble terraza, gandula de jardín, unidad de playa, etc.
- 7.—Cualquiera que sea el mueble —o conjunto de muebles— o el diseño, es condición indispensable que sea tapizado o proyectado para ir tapizado con Skai, en cualquiera de sus series de producción.
- 8.—Caso de que alguno de los premios lo obtenga no un solo concursante, sino un equipo creador —por ejemplo: un arquitecto, un diseñador y un mueblista—, Aiscondel extenderá los correspondientes diplomas para todos los componentes del equipo.
- 9.—El plazo de admisión de originales para la categoría «Diseño», quedará cerrado por todo el día 30 de junio de 1972.
- 10.—El Jurado que dictaminará irrevocablemente la concesión de los premios de Diseño, tendrá las reuniones que considere convenientes para emitir su veredicto el 15 de julio de 1972.
- 11.—Aiscondel se reserva el derecho de realizar el prototipo de los muebles cuyos diseños hayan sido premiados u otros, para que sean presentados en la ulterior exposición general de que se hablará en la base 13.
- 12.—El plazo de admisión de originales para la categoría «Muebles» quedará cerrado el día 22 de septiembre de 1972.
- 13.—El Jurado que dictaminará irrevocablemente la concesión de los premios para la categoría «Muebles», tendrá las reuniones que considere convenientes para emitir su veredicto con anterioridad a la apertura de la «9.ª Feria Española del Mueble, Madera, Mimbre e Internacional de Maquinaria para la Madera», y hacerlo público el día 14 de octubre de 1972, fecha de apertura de dicha Feria en Valencia. Los muebles premiados y los diseños seleccionados por el Jurado, así como los prototipos de diseños realizados por voluntad de Aiscondel, serán expuestos con todo honor en el stand Aiscondel de esta Feria y, en Gala que se anunciará oportunamente —dentro de las fechas del certamen valenciano—, se harán efectivos los premios.
- 14.—Asimismo, los muebles y diseños reseñados en el apartado anterior, serán expuestos preeminentemente en el stand Aiscondel de la 12.ª Edición de Hogarotel, a celebrarse en Barcelona del 16 al 26 de noviembre de 1972.
- 15.—Aiscondel se reserva el derecho de montar una exposición de diseños y muebles concursantes, tanto en Valencia —donde se proclamarán y entregarán los premios— como en Barcelona y dentro del marco de Hogarotel-12.
- 16.—El Jurado estará compuesto por: un Doctor Arquitecto; un Decorador; un Diseñador; tres Industriales del ramo del mueble; un Técnico Publicitario; un Delegado del Comité Rector de la 9.ª Feria del Mueble, Madera, Mimbre e Internacional de Maquinaria para la Madera; un Delegado del Comité Rector de Hogarotel-12; una Ama de Casa, y un Delegado de Aiscondel, S. A. Los nombres de los diferentes miembros del Jurado se anunciarán oportunamente. De momento se dan los nombres, como miembros ya definitivos, de los siguientes señores: D. Antonio de Moragas;

Convocado por Aiscondel, S. A.
Lepanto, 350 - Barcelona-13 - España

D. André Ricard y D. J. A. Blanch.

El Jurado no se hace responsable de la posibilidad de coincidencia o plagio de los muebles premiados.

17.—El envío de planos concursantes para los premios de Diseño, deberá dirigirse a Aiscondel, S. A., Lepanto, 350, Barcelona-13, España.

En el sobre deberá constar la leyenda: «Para el 3.º Concurso Skai».

Dentro del sobre y junto a los planos del diseño, un sobre menor con la misma leyenda que el anterior y el lema bajo el que se concursa. Dentro de este sobre, una tarjeta con el lema y el nombre y dirección del concursante. En el plano, debe constar el lema.

18.—El envío de muebles originales deberá dirigirse a Aiscondel, S. A., Lepanto, 350, Barcelona-13, España.

Para los muebles que vengan del extranjero, existe un carnet A.T.A., idóneo para conseguir la total franquicia de aduanas.

En la etiqueta cosida o adherida al mismo en forma segura, constará el lema bajo el que se concursa a dicho 3.º Concurso Skai.

En sobre aparte, cerrado, el nombre y dirección del concursante. En la inscripción de la cara del sobre dirigida a Aiscondel, S. A., constará el lema que se habrá adjuntado al mueble correspondiente. Los sobres con los lemas serán abiertos tras la concesión de los premios. En las plazas donde Aiscondel, S. A., tiene Delegación —y esta aclaración tiene un especial valor para los concursantes españoles— los concursantes que prefieran enviar sus muebles a Barcelona con gastos de transporte a cargo de Aiscondel, pueden utilizar los servicios de las siguientes agencias de transportes:

AVILES: Transportes Montaña, General Mola, 6. BILBAO: Transportes Posadas, Canarias, s/n. (San Ignacio). MADRID: Transportes Marcelino Vivó, Gabriel Lobo, 27. PALMA DE MALLORCA: Transcoma, S. A., Avda. Jaime III, 62. SEVILLA: Transportes Marcelino Vivó, San Juan Bosco, 20. VALENCIA: Transportes Marcelino Vivó, Avda. Real de Madrid, 198. ZARAGOZA: Transportes Villa, Santander, 7. Estas agencias de transportes se encargarán igualmente de la devolución de los muebles, a cargo de Aiscondel, S. A.

19.—Aquellos concursantes que prefieran retirar los muebles por su cuenta, podrán hacerlo a partir del 3 de diciembre de 1972 y de Aiscondel, S. A., Lepanto, 350, Barcelona-13, España. En caso de interesar retirarlos con anterioridad, deberán solicitarlo por escrito.

Los muebles procedentes del extranjero, serán remitidos a su origen por Aiscondel y a su cargo.

20.—El modelo de los diseños y muebles premiados, quedará propiedad del concursante, bajo la única condición de que su ulterior explotación sea realizada, siempre, a base de tapicería Skai.

21.—Aiscondel, S. A., se reserva la opción de proponer al Jurado del 3.º Concurso Skai, la concesión de una o varias menciones honoríficas, siempre que éstas sean decididas por dicho Jurado y dentro de sus fechas de deliberación en las dos finales.

22.—Queda vedada la participación al concurso de todos los empleados pertenecientes a Aiscondel, S. A., y sociedades afines.

23.—En nuestras Oficinas de Barcelona y en nuestras Delegaciones de España: Avilés, Bilbao, Madrid, Palma de Mallorca, Sevilla, Valencia y Zaragoza, Aiscondel, S. A., tendrá a disposición del público interesado, ejemplares de estas bases del 3.º Concurso Skai.

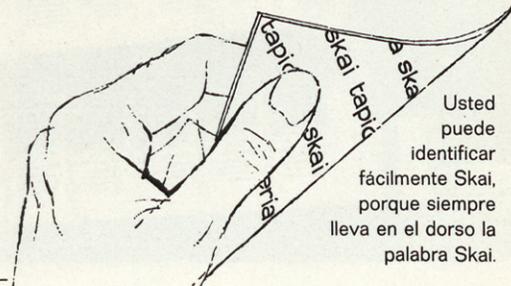
Personalmente, o por correo, Aiscondel, S. A., las remitirá a cuantos las soliciten.

Nota muy importante.

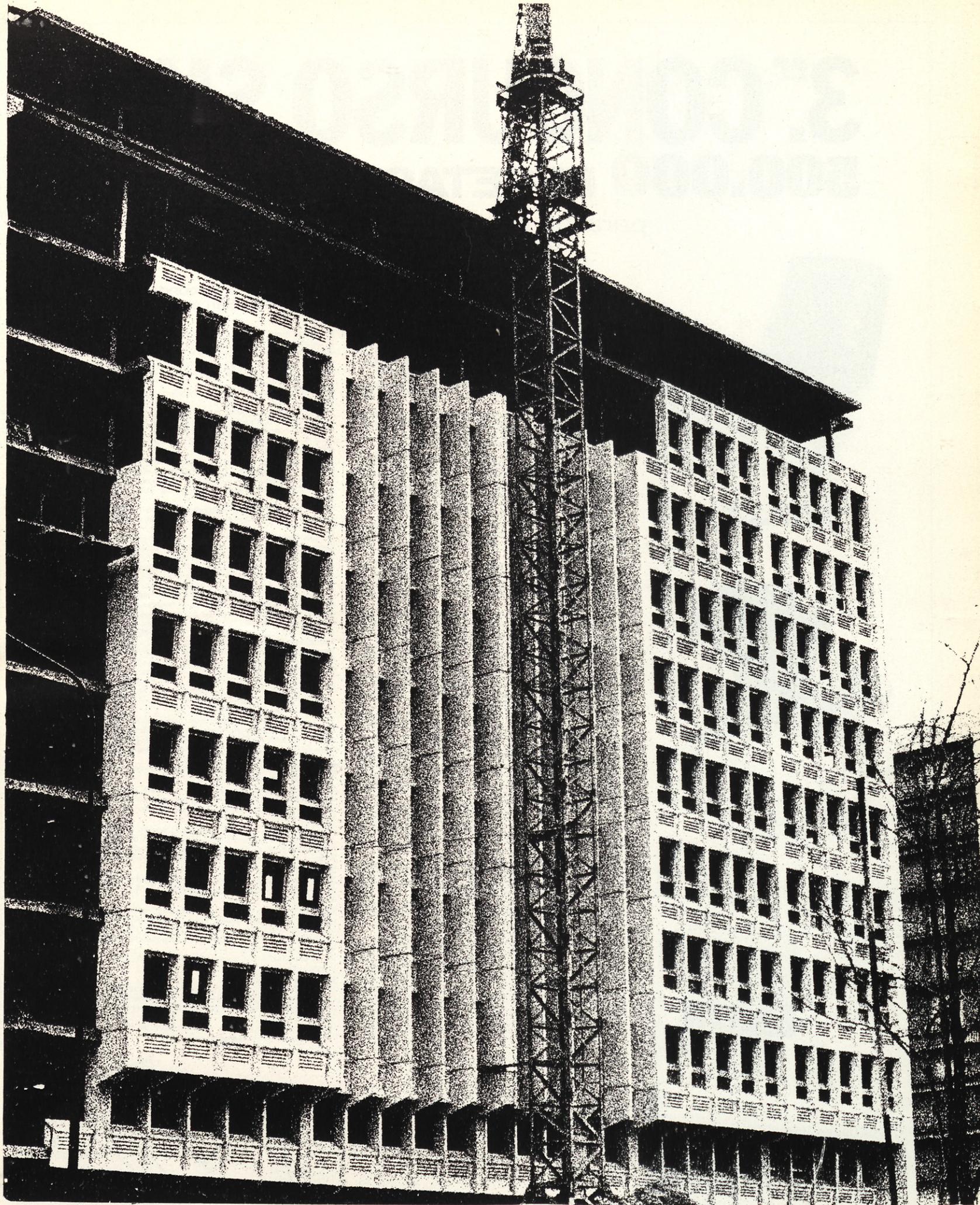
En cuanto al envío de los muebles concursantes para la final de Muebles, tengan en cuenta los concursantes, que éstos podrán ser tanto realizaciones de serie, como prototipos utilizables.

Barcelona, Ibiza y Valencia, 14 de octubre de 1971.

1.ª Convocatoria en prensa: Abril, 1972.



Estas bases han sido conformadas por la
ADI/FAD, Agrupación de Diseño Industrial
del Fomento de Artes Decorativas
de España, miembro del ICSID.





A todas las fachadas les llega
su otoño....
salvo que esten cubiertas con
HORMIGON BLANCO.

Hay muchas fachadas que no pueden resistir el paso del tiempo. Llega un momento en que se va deteriorando su rostro y desprendiéndose sus revestimientos. Y éstas van cayendo como las hojas en otoño.

Pero todo es distinto tratándose de una fachada de **HORMIGON BLANCO**. Su total integración en el cuerpo del edificio y su inalterabilidad a las temperaturas extremas y a la acción de los elementos atmosféricos, le permiten mantener siempre un rostro joven y bello. Un rostro, en definitiva, por el que nunca pasa el otoño.

HORMIGON BLANCO
EL MATERIAL DEL PORVENIR

ASCENSORES "EGUREN KONE, S.A."

"La experiencia de los años y la garantía de nuevos adelantos"

En **Eguren-Kone** hemos sentido la necesidad de hallar nuevas líneas y para ello hemos acudido al empleo de técnicas actuales.

Empleamos los adelantos de funcionamiento y seguridad que dan a nuestros ascensores las posibilidades que hoy ofrecen los procedimientos más nuevos y modernos. Buscamos también que los ascensores tengan un diseño moderno pero dotado de un **sello propio**.

Construimos ascensores y montacargas. Nuestro nuevo programa de fabricación incluye ascensores desde 0,6 hasta 6 metros por segundo, con sistemas de maniobras avanzados, en materia de cuadros transistorizados y circuitos impresos.

Tenemos entre nuestra amplia gama de fabricación, un nuevo tipo de ascensor normalizado de 0,8 metros por segundo, con motor de una sola velocidad, equipado con un sistema de nivelación absoluta en los pisos y un equipo de parada transistorizado patentado, —el E.T.P. System—.

Somos los únicos fabricantes españoles que utilizamos esta novísima técnica que evita la utilización de la doble velocidad.

Para simplificar la instalación, llevamos a pie de obra el material en una fase avanzada de montaje.

Toda la información que precisen, pueden solicitarla a:

EK EGUREN - KONE, S.A.

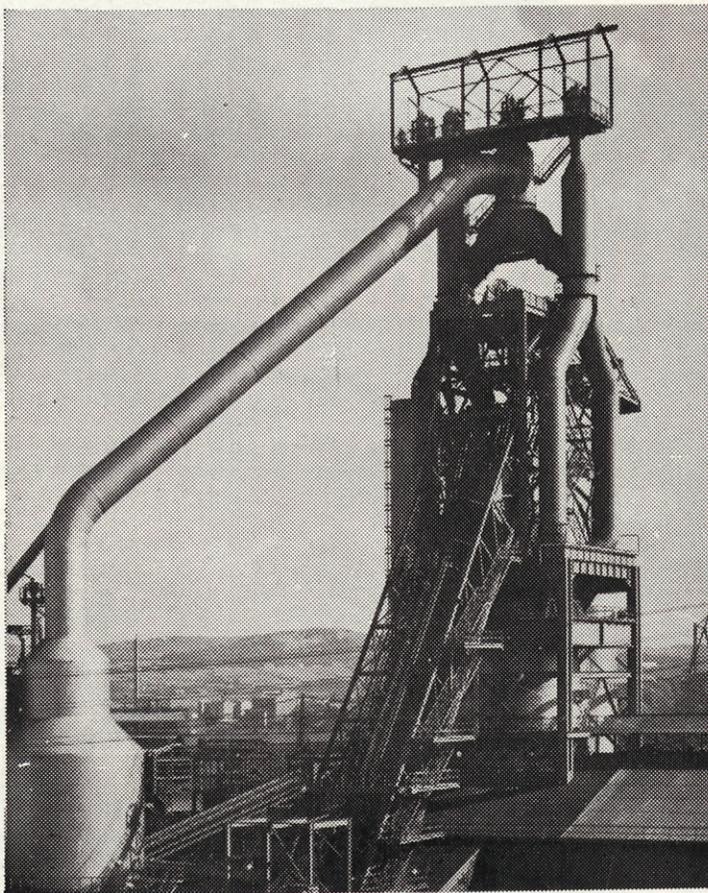
Munguía - Vizcaya

aurman

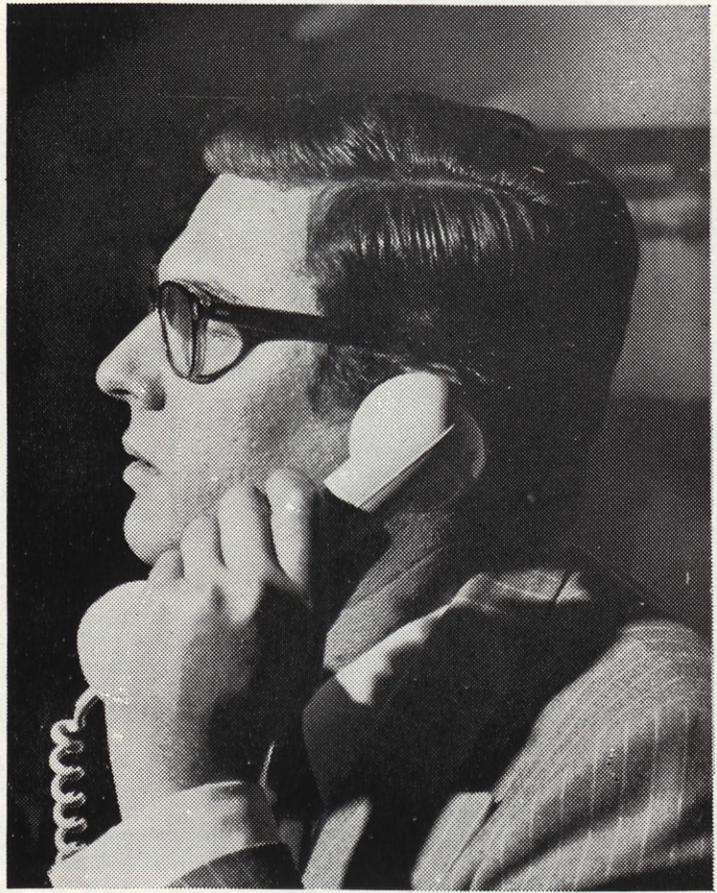


Perfectamente sincronizadas

Calidad de fabricación



Eficacia en el servicio



Porque su industria así lo precisa.

La calidad de nuestro acero está garantizada por 174 puntos de control, que suponen las más exactas comprobaciones a lo largo de todo el proceso de fabricación, lo que nos permite ofrecerle, de acuerdo con las normas internacionales de calidad, la composición química, características mecánicas, el acabado y control dimensional requeridos. Nuestros certificados de calidad así lo garantizan. Nuestro servicio al cliente es objeto de primordial dedicación a través

de nuestros equipos técnicos y comerciales. Para una mayor eficacia contamos con nuestras nueve delegaciones, situadas en: MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALENCIA, ZARAGOZA, VIGO, SEVILLA, VALLADOLID y MALAGA.

Nuestros servicios le ofrecen: La máxima agilidad comercial. Cumplimiento de plazos de entrega requeridos. Trato directo. La inmediata visita de nuestros técnicos. Un rápido y eficaz asesoramiento.

«La siderúrgica integral plenamente dedicada a la fabricación de calidades»

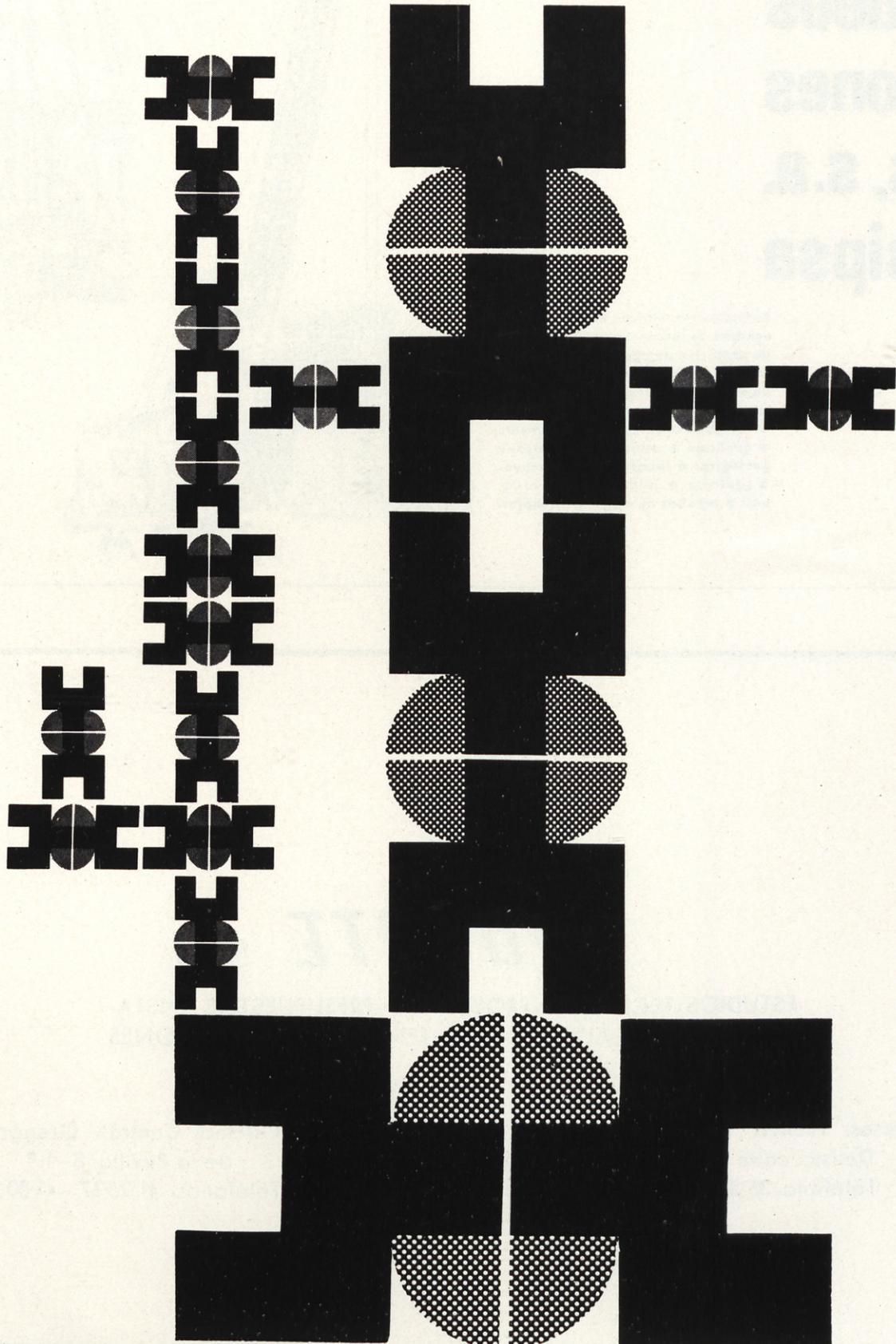


Altos Hornos de Vizcaya S.A.

APARTADO 116 - BILBAO - TELEX 32044-45 - TELEFONO 25 00 00

huarte y Cia. S.A.

obras
y proyectos

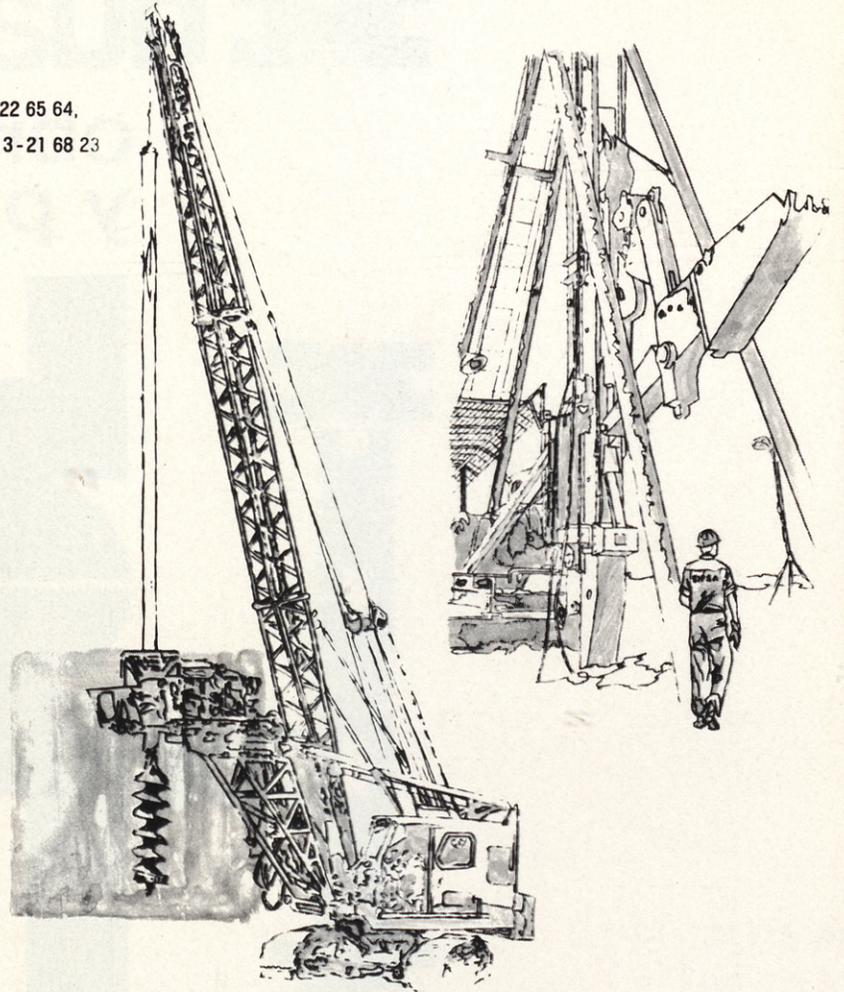




Zaragoza - Pl. de José Antonio, 12-23 19 55 • Madrid - Príncipe, 12-222 65 64,
Barcelona - Balmes, 191 - 218 52 00 • Valencia - Garrigues, 1 - 21 16 95 • Bilbao - Lersundi, 13 - 21 68 23

sondeos inyecciones pilotes, s.a. - sipsa

Pantallas monolíticas subterráneas •
sondeos de reconocimiento • sondeos
de captación de agua • sondeos mi-
neros • anclajes postensados y bulo-
najes • pilotes tradicionales • pilo-
tes compactados • pilotes a rotación
• inyecciones químicas y de cemento
• gunitado • estudios geotécnicos y
geológicos • laboratorio de ensayos
• geofísica • pilotes sistema vario-
pali • pruebas de carga • drenajes.



VIDURTE S. A.

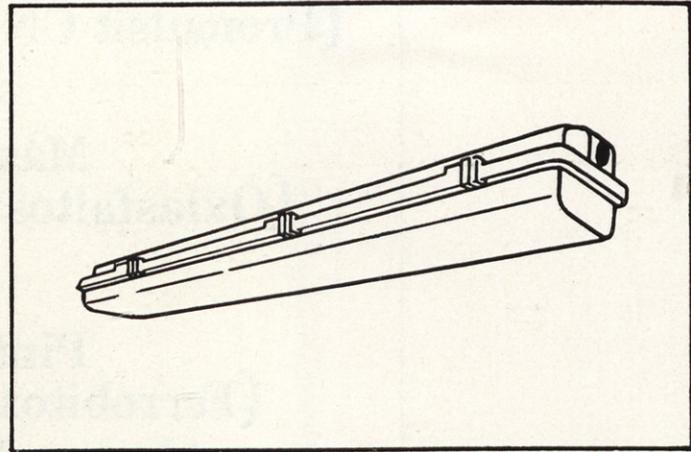
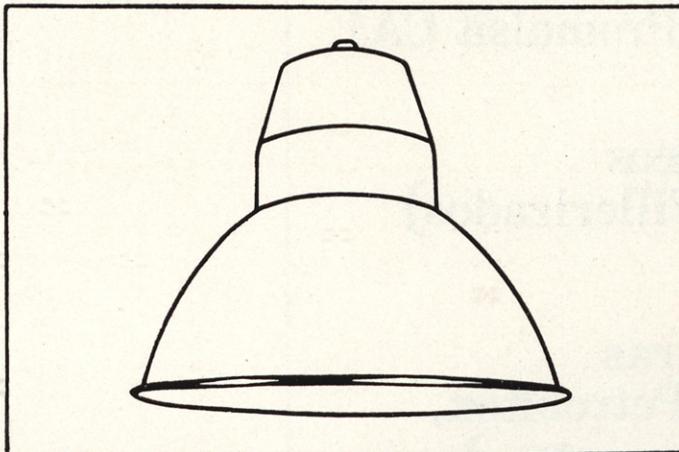
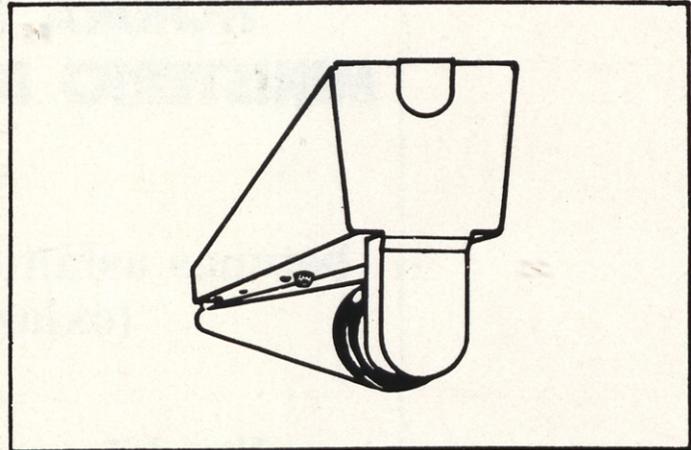
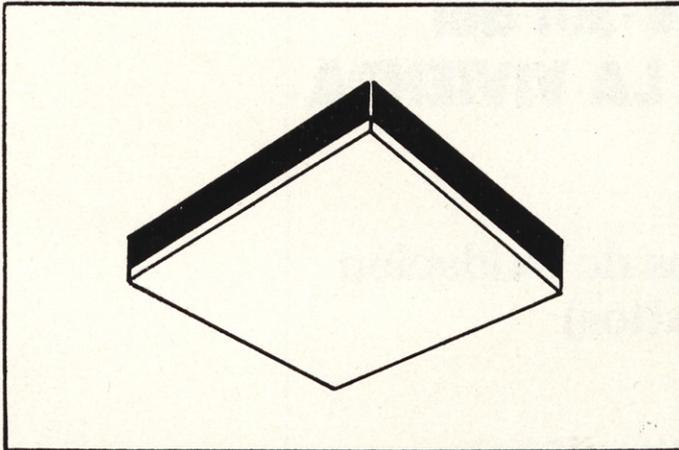
ESTUDIOS TECNICOS - PROYECTOS - PRESUPUESTOS - INSTA-
LACIONES EN ALTA Y BAJA TENSION - REPARACIONES

Talleres: Nuevo Ensanche
Deusto calle «F»
Teléfono 35 38 22

BILBAO

Oficina Central: Gregorio
de la Revilla. 3 - 1.º
Teléfonos: 41 25 67 - 41 80 66

La solución más idónea para cada caso



Regletas de alumbrado para tubos fluorescentes, aparatos de alumbrado con difusor de plástico, aparatos industriales para vapor de mercurio, luminarias herméticas para tubos fluorescentes y toda una gama de luminarias para exterior y proyectores, nos sirven para resolver todos los problemas de iluminación.

Rogamos nos consulten. Con mucho gusto enviaremos material de información más detallado.

Siemens, S. A.
Apartado 155 - Madrid

Aparatos de alumbrado interiores, exteriores e industriales de Siemens

PRODUCTOS PROAS
para la impermeabilización
de cubiertas con
materiales bituminosos
de acuerdo con la
NORMA MV-301 del
MINISTERIO DE LA VIVIENDA

*

betunes asfálticos de oxidación
(oxiasfaltos)

*

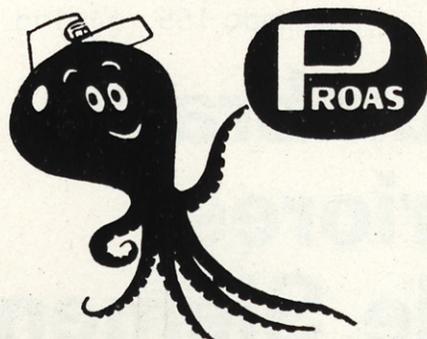
Emulsiones Bituminosas
(Promulsit CN / Promulsit CA)

*

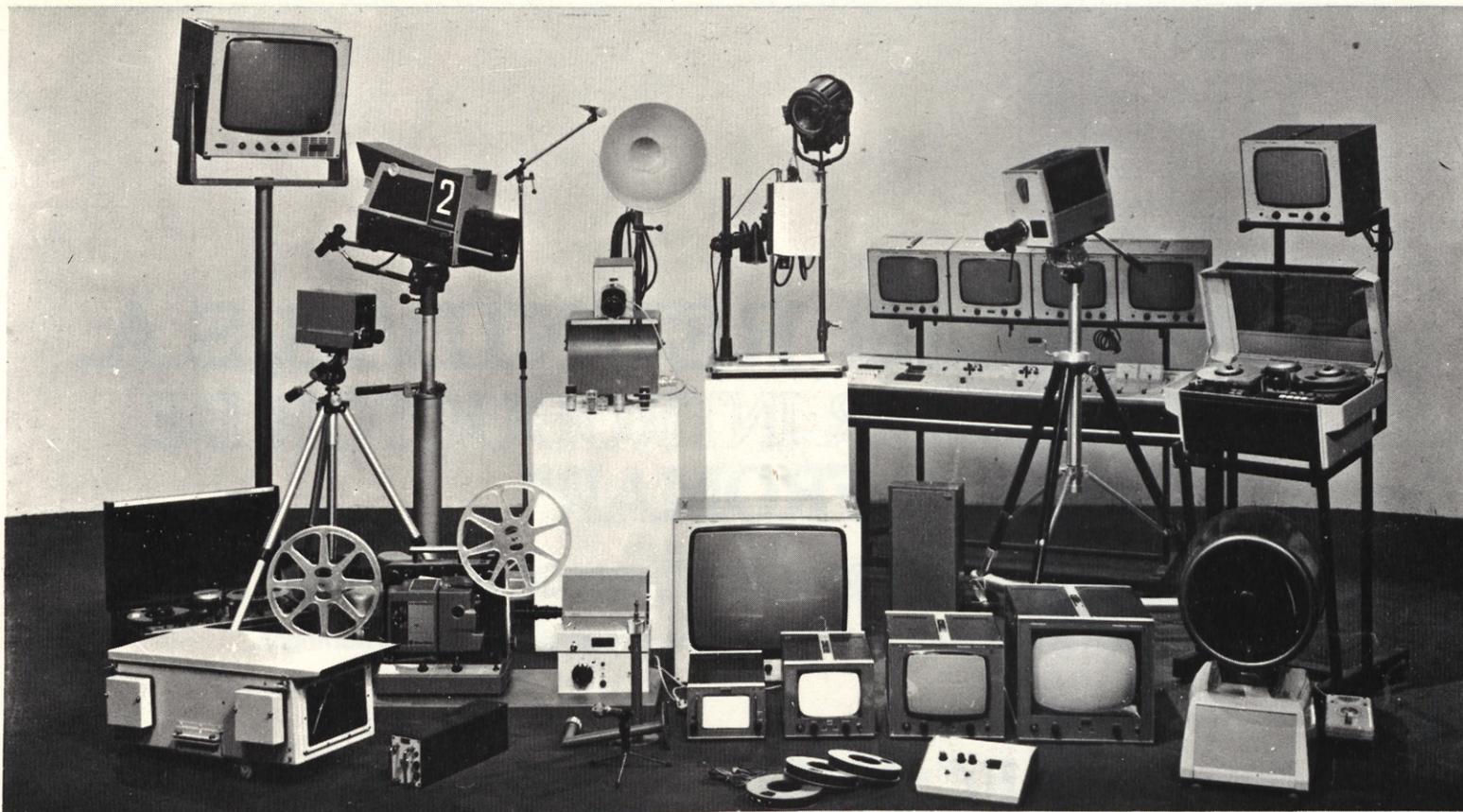
Másticos
(Oxiasfaltos Fillerizados)

*

Pinturas
(Ferrobotox, Petrobitox,
Alumox, Promultar)



PRODUCTOS
ASFALTICOS, S. A.
Av. de América, 33 • Tel. 415 05 50
M A D R I D - 2



Hemos "descubierto" en España la Televisión en Circuito Cerrado

Hacemos esta afirmación porque, con un continuado esfuerzo de investigación técnica, hemos logrado completar la serie de productos básicos y accesorios que solucionan toda clase de aplicaciones y descubren nuevos campos de uso.

PIHER Electrónica, S. A., que pertenece al grupo de Compañías PIHER, es una empresa netamente española en capital y tecnología dedicada al desarrollo original y fabricación propia, de la más amplia gama de equipos que integran la Televisión en Circuito Cerrado.

Los componentes de serie fabricados por el Grupo PIHER y aquellos de tipo especial que producimos, facilitan nuestros desarrollos y nos permiten alcanzar y ofrecer una posición competitiva en el mercado y una gran seguridad de suministro continuado de equipos y repuestos.

Los profesionales de la Electrónica, Educación, Arquitectura, Instalaciones Eléctricas, Medicina y en general de los distintos sectores empresariales, confían en nosotros.

En nuestro CATALOGO 1972, encontrará Cámaras, Monitores, Posicionadores, Mezcladores de Video y Audio, Carcasas, Equipos de Distribución...

¡Pídalo! Será un placer enviárselo.



PIHER
ELECTRONICA

TELEVISION PROFESIONAL. TV CC
REEMISORES DE TELEVISION. COMUNICACIONES

SOCIEDAD ANONIMA

Central: Albalá, 12

Madrid-17

Teléfono 204 70 32

Cables: PIELESA

Apartado: 35.015

ESPAÑA

Factorías en Badalona, Tudela,
Granollers, Madrid y Cardedeu.

MADERAS REUNIDAS, S.A. ES EL PRIMER INTRODUCUTOR DE "AFROMAR" plastificado o sin plastificar EN ESPAÑA.

AFROMAR es el elemento diseñado especialmente para el encofrado de hormigón.

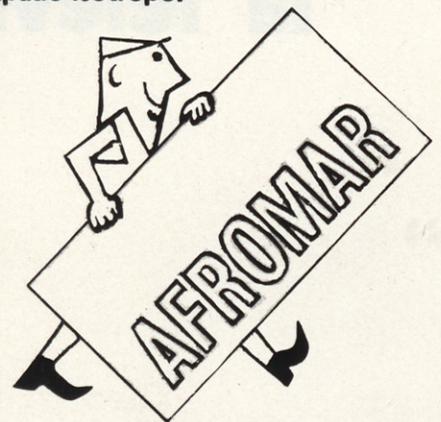
!!CONSULTENOS!!

AFROMAR tiene: GRAN RESISTENCIA por ser un contrachapado isótropo.
GRANDES y pequeñas SUPERFICIES.
GRAN ESTABILIDAD DIMENSIONAL.
GRAN NUMERO DE REEMPLAMOS.
POCO PESO.
ALMACENAJE ORDENADO Y FACIL.



REPRESENTACIONES:

BARCELONA	SEVILLA
BILBAO	VALENCIA
MADRID	-----
OVIEDO	PARIS
	LONDRES
	MONTREAL



LLODIO (ALAVA) • TELEFONO BILBAO 72 01 00 - 72 01 01 - 72 01 25

Hace 5 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 8 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 3 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

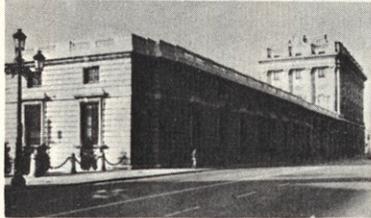
novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 7 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 4 años
fué impermeabilizado con
novanol Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 4 años
fué impermeabilizado con
novanol Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 18 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 5 años
fué impermeabilizado por
Halesa



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



Hace 5 años
fué impermeabilizado por
Halesa



la más moderna técnica de impermeabilización de cubiertas con Hojas Vinilicas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



las más modernas técnicas de impermeabilización de cubiertas

novanol

HOJA VINILICA PARA IMPERMEABILIZACIONES ESTANCAS

FABRICADO POR CEPLASTICA EN EXCLUSIVA PARA HALESA

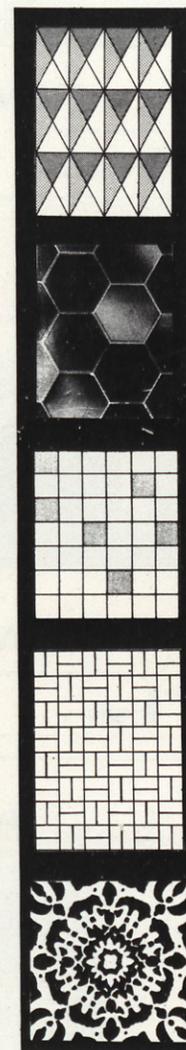
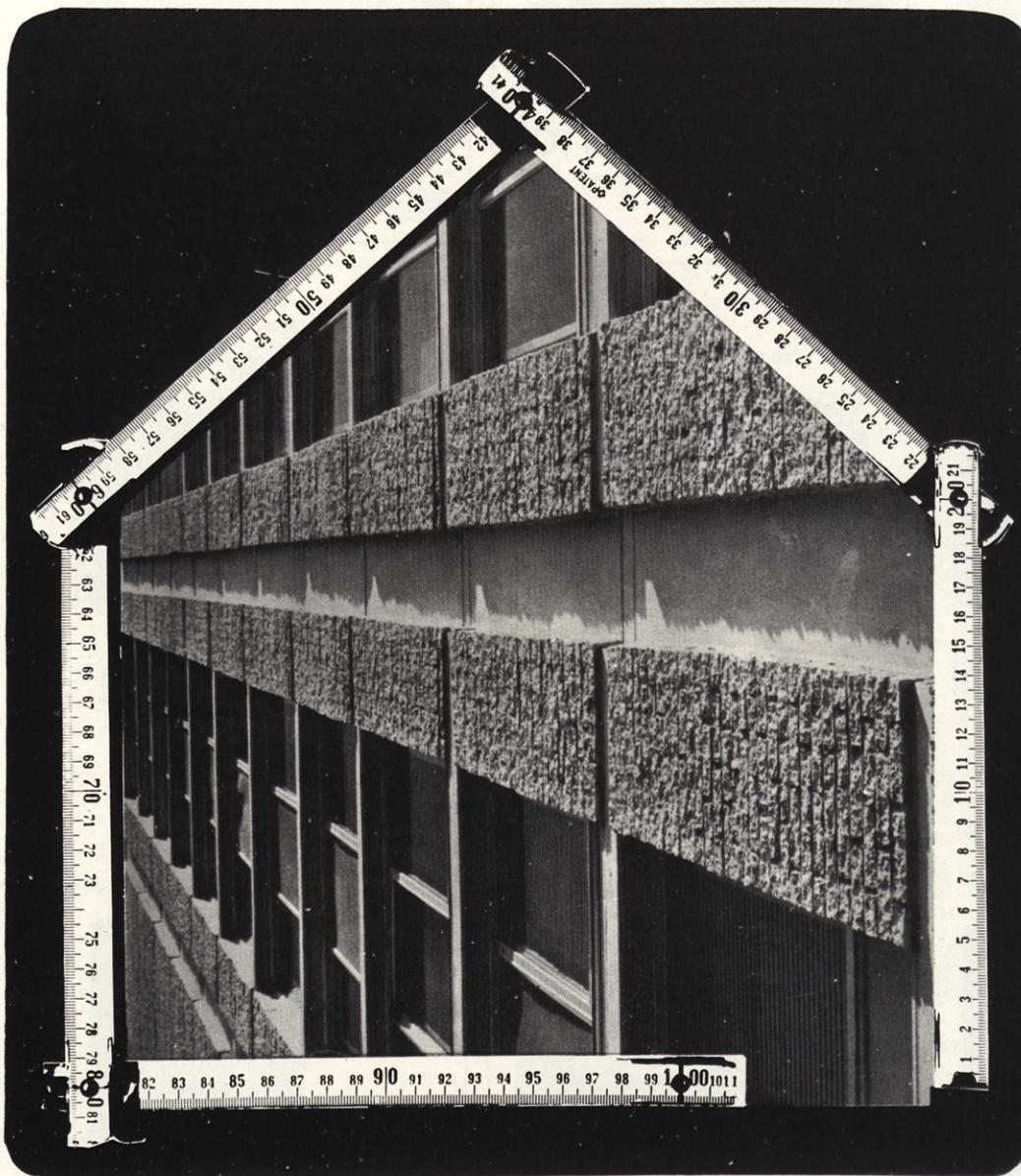
PRODUCTOS PARA MEJORAR EL HORMIGON IMPERMEABILIZANTES MORTEROS CELULARES



MADRID - NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, 6-8-10 - TELEFONOS 228 86 04 - 203 60 59
BARCELONA - (DELEGACION) COMANDANTE BENITEZ, 33 - TELEFONO 239 15 70
PRODUCTOS MASTER BUILDERS: POZZOLITH - EMBECO - MASTERPLATE
PRODUCTOS HALESA: NOVANOL MORTERO CELULAR - STATOFIX - PLASTOMASTIC

la buena construcción se "mide" por su acabado

CON LOS REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS DE UN AUTENTICO GRES PORCELANICO



¡no se deje confundir!

...y por "encima" de todo



EL MATERIAL NOBLE QUE ESTABLECE LA DIFERENCIA EN LA BUENA CONSTRUCCION

un producto de

CEDONOSA

CERAMICA DOMINGUEZ DEL NOROESTE, S.A. ● CATOIRA ● PONTEVEDRA

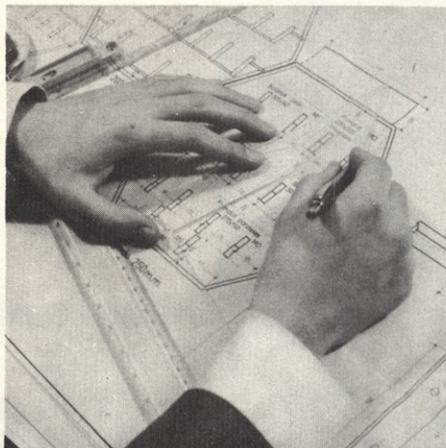
passa | coruña

DESDE 1876...

LA VENECIANA, S.A.



estudia...



proyecta...



y realiza...

toda clase de acristalamientos

Es una Empresa especializada en:

- Acristalamientos con «CRISTAÑOLA»
- Doble acristalamiento «THERMOPANE»
- Lunas de color «PARSOL»
- Instalaciones «SECURIT»
- Puertas «CLARIT»
- Vidrios impresos «LISTRAL»
- Forjados y tabiques «HORMIGON TRANSLUCIDO»
- Fabricación de espejos «PLATEX»

LA VENECIANA, S.A.

DIRECCION GENERAL

Almagro, 1 - Teléf. 419 13 00

MADRID-4

Nuestros Servicios Técnico-Comerciales resolverán, sin compromiso alguno, cuantas consultas les sean formuladas

ESTABLECIMIENTOS EN:

Albacete - Alicante - Almería - Badajoz - Burgos - Cáceres - Cádiz - Castellón - Ciudad Real - Córdoba - Granada - Guadalajara - Huelva - Huesca - Las Palmas - Logroño - Madrid - Málaga - Murcia - Pamplona - Salamanca - Sevilla - Tenerife - Valencia y Zaragoza

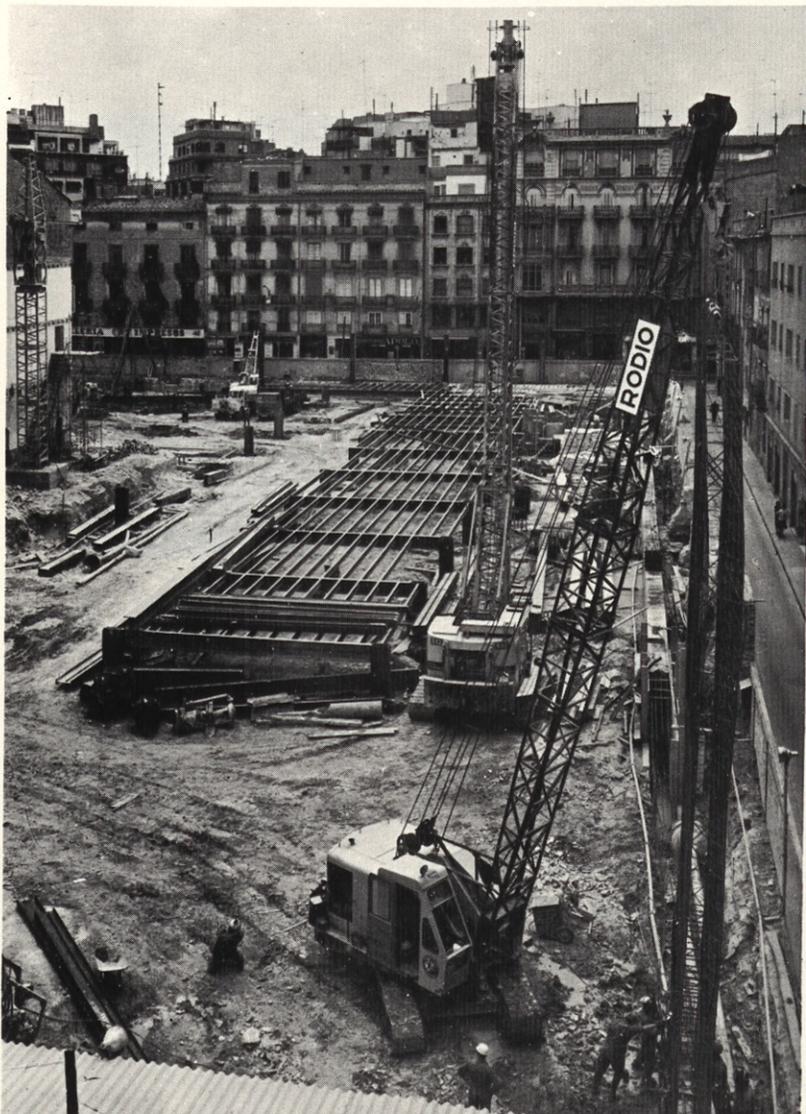
FILIALES EN:

Barcelona - Bilbao - Gerona - Palma de Mallorca y Tarragona

CIMENTACIONES ESPECIALES, S.A.

PROCEDIMIENTOS

RODIO



- * INYECCIONES
- * PILOTES
- * PANTALLAS CONTINUAS
- * ANCLAJES
- * SONDEOS DE RECONOCIMIENTO Y MINEROS
- * LABORATORIO DE GEOTECNIA
- * HIDROGEOLOGIA
- * MICROPILOTES
- * REVESTIMIENTOS DE RESINAS Y GUNITA
- * CONGELACION DE TERRENOS
- * ELECTRO-OSMOSIS

Edificio "El Corte Inglés" - Valencia
Pantalla continua y pilotes de gran diámetro

Oficina Central: **MADRID-16**

Avenida del Generalísimo, 20 - Teléfono 262 46 10
Telegramas PROCERODIO - Telex 22604 RODIO e

Delegaciones:

BARCELONA - 11

Villarroel, 200
Teléf. 250 79 83

Telex 52243 - RODIO e

BILBAO - 11

Gran Vía, 70
Teléf. 41 21 79

SEVILLA

Av. Reina Mercedes, 17, 19
Teléf. 61 19 88

Telex 72154 - RODIO e

VALENCIA - 9

Avda. Tirso de Molina, 14
Teléfs. 65 65 15 y 65 64 88

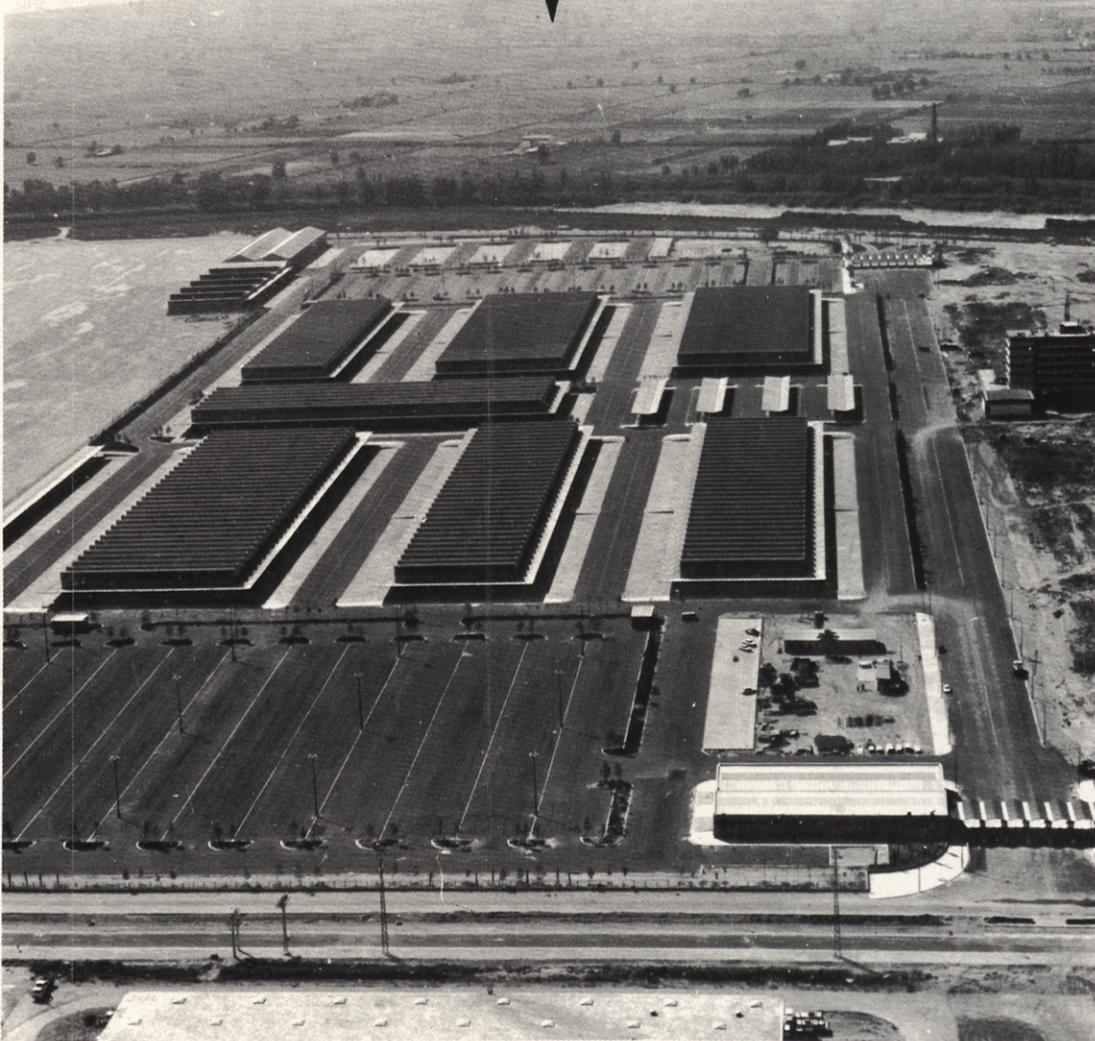
Representaciones:

• BURGOS, LA CORUÑA, OVIEDO, MALAGA, SAN SEBASTIAN, SANTA CRUZ DE TENERIFE

**DARRO
DARRO
DARRO**

texsa

TAMBIEN HA INTERVENIDO **AQUI...**



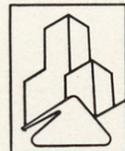
MERCABARNA-BARCELONA
EMPRESA CONSTRUCTORA: DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES

PRODUCTOS EMPLEADOS:

MORTER-PLAS	Telas plástico-asfálticas para impermeabilizaciones
SILIMAST	Selladores para estructura metálica, cristal y paneles aislantes
FEB-REVETON	Revestimiento decorativo para fachadas
JUNTER F	Masilla para el sellado de juntas
JUNTA GUM	Bandas prefabricadas de PVC o caucho para juntas de dilatación, contracción u hormigonado
MORD-AL	Planchas de aluminio gofrado «punta de diamante» con soporte asfáltico
PRE-JUNTER	Adherente asfáltico tipo pintura
AIS-TEXSA	Hormigón celular

texsa

Pasaje Marsal, 11 y 13, Tel. 325 34 16 - Barcelona-4



centrales de hormigonado



PINGON

comevasa

PERFECCION DE DISEÑO

- Muy compactas
- Gran movilidad y facilidad de montaje

AUTOMATICAS

- Dosificación de áridos por peso
- Dosificación automática de cemento
- Dosificación automática de agua

ECONOMICAS

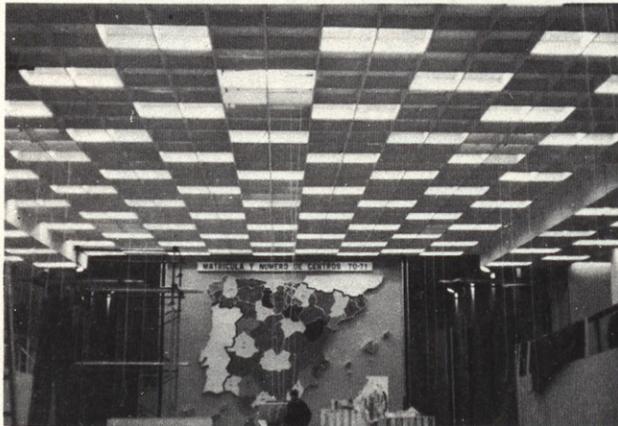
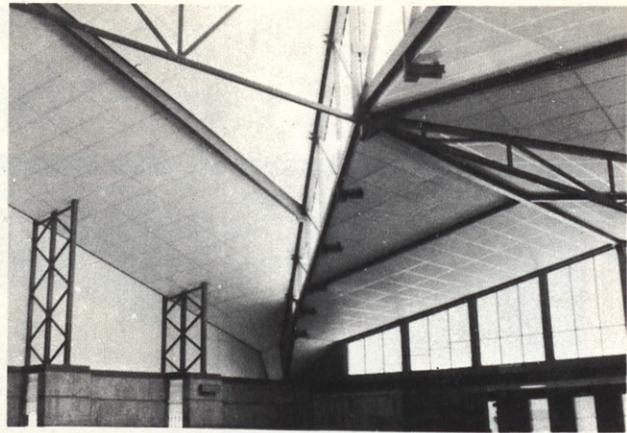
- Interesantes por su precio
- Reducción de gastos por sencillez de manejo

**GRUAS • CENTRALES DE HORMIGONADO • HORMIGONERAS
HORMIGONERAS SOBRE CAMION • BOMBAS PARA HORMIGON**

comevasa

FABRICA Y DIRECCION COMERCIAL:
Apartado, 9 - Beasain (Guipúzcoa)
Teléfonos 89 17 22, 89 17 23 y 89 1º 27

DIVISION DE HORMIGON:
Dirección Técnica y Comercial:
Francisco Suárez, 16 - Madrid-16
Teléfonos 457 92 42 - 259 39 05 y 457 92 13



no sólo
agrada sentirlo,
también
agrada
verlo



Realizamos magníficas instalaciones
al montar
AISLAMIENTOS TERMOACUSTICOS
en:

- FALSOS TECHOS
- TABIQUES
- SUELOS

Contamos con técnicos propios
y especializados en la dirección de los trabajos.



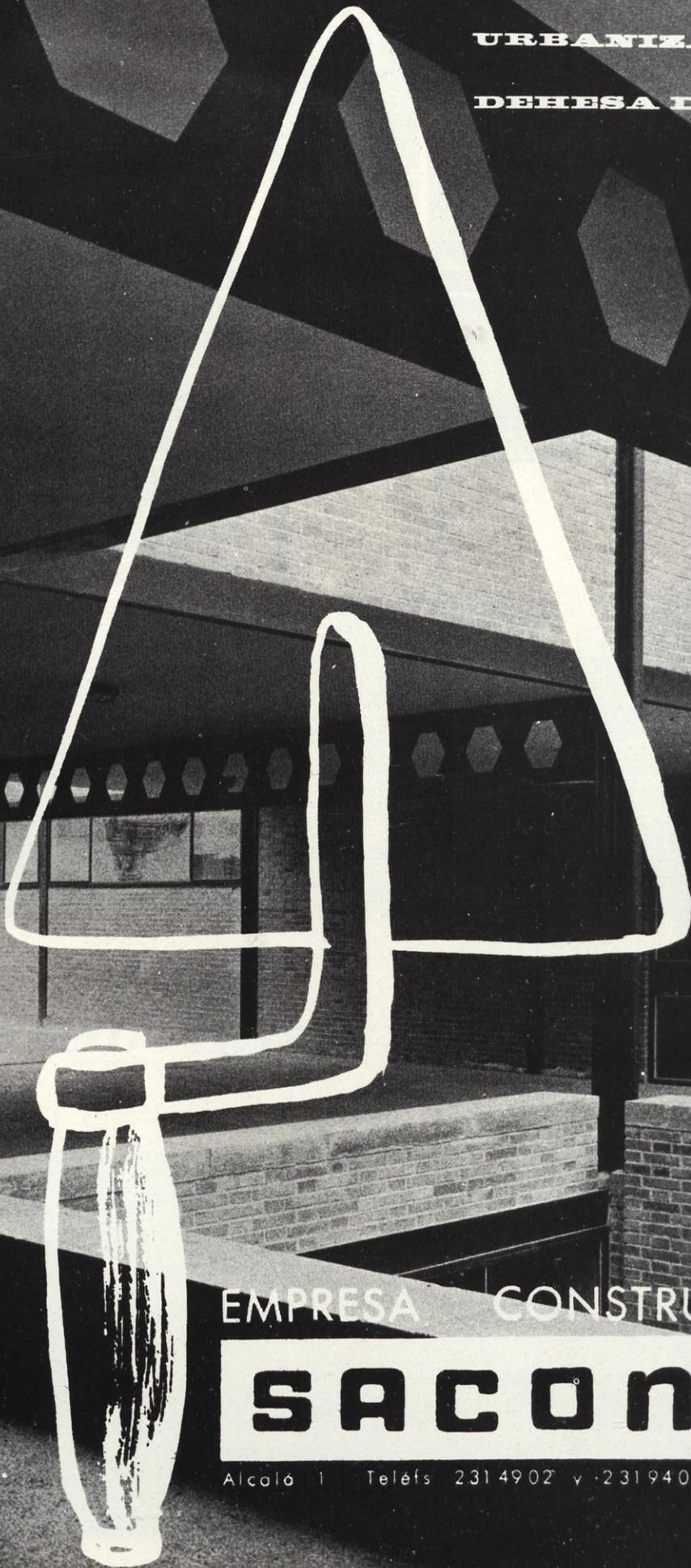
**CONSTRUCCIONES
PRADO, S. A.**

MADRID - Azcona, 2 - Teléfonos 2458525 - 2450734
BILBAO - Ribera, 17 - Teléfono 433800 (5 líneas)
OVIEDO - Gil de Jaz, 2 - Teléfono 223144

GRUPO ESCOLAR PELAYO

URBANIZACION

DEHESA DE LA VILLA



EMPRESA CONSTRUCTORA

SACONIA

Alcalá 1 Teléfs 2314902 y 2319403 MADRID 14

COLEGIOS NACIONALES AGUSTINA DIAZ (VALLECAS) Y JAIME BALMES (10).

ARQUITECTOS:
JÓSE ANGEL RODRIGO
JOAQUIN ROLDAN PASCUAL.



Ugarte feijoo sa.

EMPRESA CONSTRUCTORA
COSTA RICA, 13
TELEF. 457 82 77
MADRID-16





j. fernandez molina○**construcciones**

AVENIDA DE PORTUGAL, 137 - EDIFICIO ESTORIL - Tel.: 463 12 62.

VIGUETAS TEYFER

TEYFER - NUESTRA SRA. DE LUJAN, 5 - TELF. 259 18 76 MADRID (16)

Certificado de Uso del Ministerio de la Vivienda n.º 753-68.

BARCELONA: Suministros Ventura, S.A. Ronda General Mitre, 195 y 197. Teléfono.- 211 07 35.

VALENCIA: D. Vicente Pérez Pérez. Gran Vía Fernando el Católico, 24. Tel. 22 04 37.

BILBAO: D. Adolfo José Vejayos. Alameda de Urquijo, 59-6.º. Tel. 32 84 65.

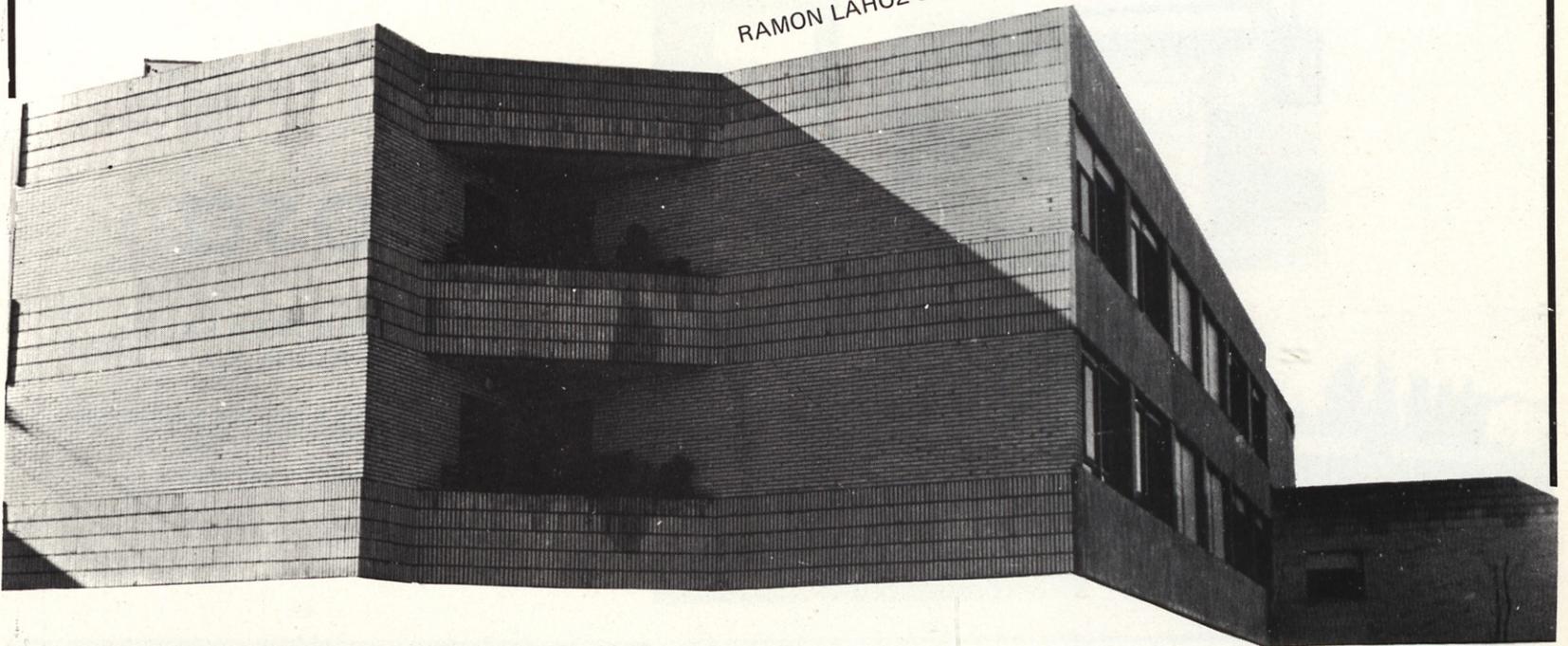
SANTANDER: D. Fernando Baños Fernández. c/Lealtad, n.º 14-3.º 2. Tel. 22 54 67.

MALAGA: D. José Luis Gea Díaz. c/Victoria, 72 y 74. Teléfono 25 35 86.

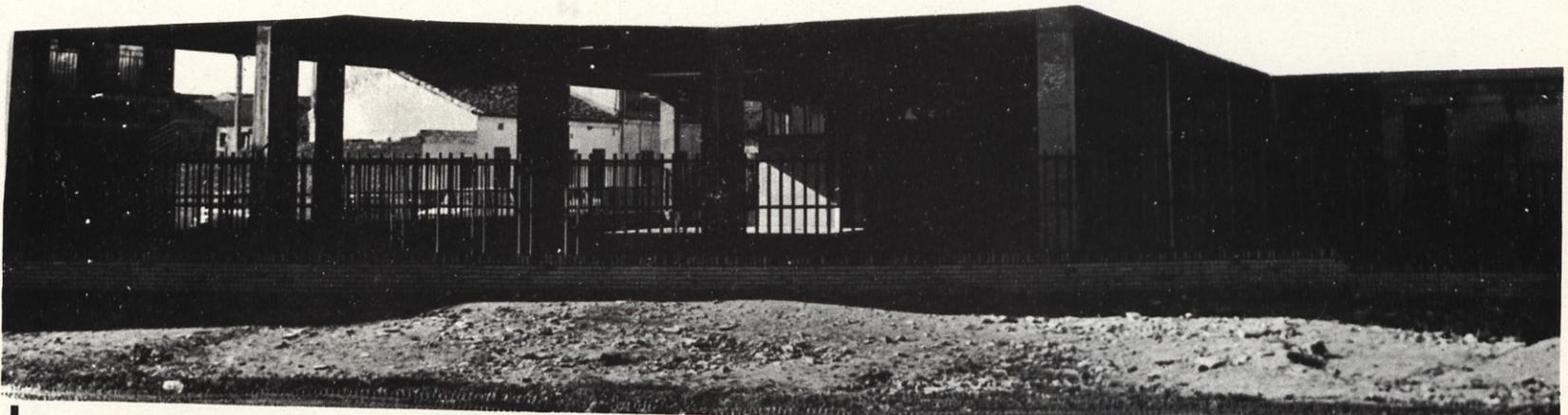
MAHON: Suministros Comerciales Pons y Pons. c/San Sebastián, 69. Tel. 35 30 29.



RAMON LAHOZ SOTO, CONSTRUCCIONES. PASEO DE DELICIAS, 68-3.º-B
MADRID.

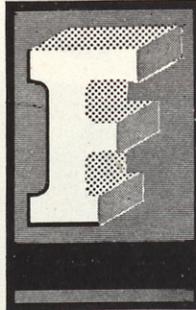
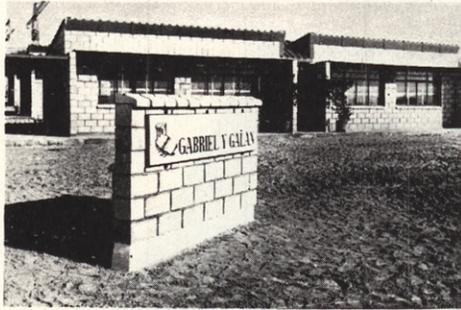


ramón lahoz soto, construcciones



Paseo de las Delicias, 68-3.º-B. MADRID.

Grupo Escolar "Cristóbal Colón" (Villaverde). Arqts.: José A. Rodrigo y Joaquín Roldán



facosa

**FABRICADOS PARA LA
CONSTRUCCION, S.A.**

Oficina: Avda. de Burgos, Km. 6,300 - Ctra. Madrid-Alcobendas - Tel.: 202 27 40 (6 líneas)

"EDIFICIO DAVIES" - MADRID-20



CONSTRUCCIONES TOPESAN. S.A.

Fernando VI, 6 - MADRID



Grupo Escolar "PANAMA" (niños). Gran San Blas.
Arquitecto: Carlos PICARDO CASTELLON.

Redondos adherentes de alta resistencia, de dureza natural, para hormigón armado.

CALIDAD CONSTANTE
OPTIMA ADHERENCIA
FACIL SOLDADURA
MAXIMA ECONOMIA

aceros REA

CARACTERISTICAS MECANICAS

TIPOS DE FABRICACION	REA-42	REA-46	REA-50
Limite elástico aparente $\sigma_e \cong$	4.200 Kg/cm. ²	4.600 Kg/cm. ²	5.000 Kg/cm. ²
Carga de rotura por tracción $\sigma_{gr} \cong$	6.000 Kg/cm. ²	6.500 Kg/cm. ²	7.000 Kg/cm. ²
Alargamiento a rotura, sobre base 5 ϕ $\epsilon_{gr} \cong$	20 %	18 %	18 %
Alargamiento repartido, bajo carga máxima $\epsilon_{o, re} \cong$	10 %	9 %	9 %

aceros REA
(marca registrada)
fabricación exclusiva por:



Altos Hornos de Cataluña
SOCIEDAD ANONIMA

Barcelona (7)
Av. José Antonio, 634, 2.º
T. 232 63 30 (5 líneas)

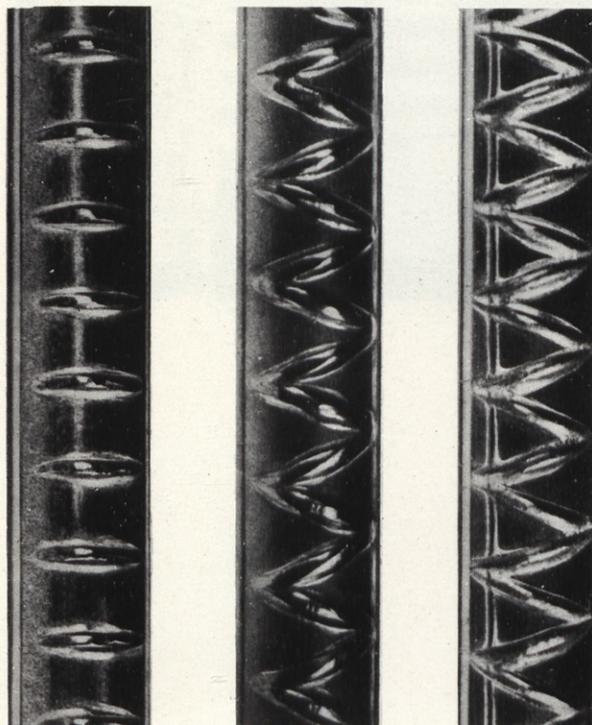
Madrid (14)
Prado, 4
T. 221 64 05



VICTORIO LUZURIAGA, S. A.
Pasajes (Guipúzcoa)

Con Licencia de Altos Hornos de Cataluña, S. A.
INFORMACION COMERCIAL Y TECNICA
PRO-REA S.A.

Barcelona (7) Av. José Antonio, 634, 2.º T. 232 63 30 (5 líneas)
Madrid (14) Prado, 4 T. 221 64 05



Los aceros REA son los primeros aceros adherentes de alta resistencia, de dureza natural, fabricados en España.

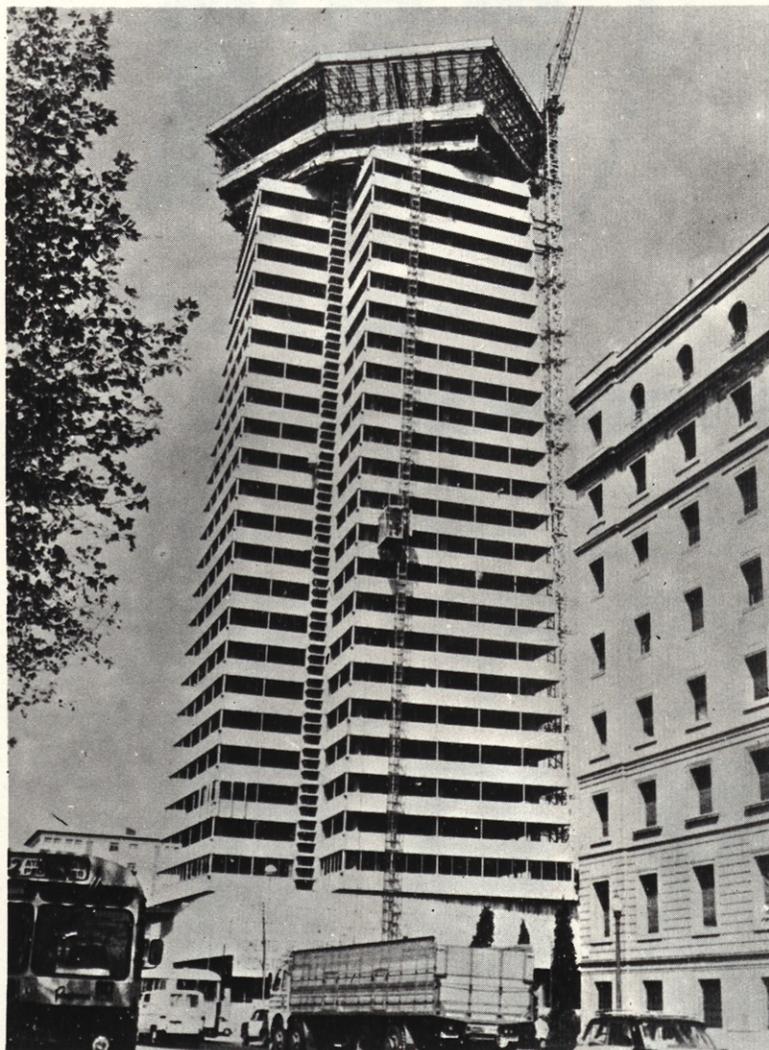
Explotación Internacional de Forjados y Estructuras, S. A.

Dirección Central y Estudios Técnicos DOMO: Hermosilla, 64 - MADRID-1 - Teléf. 276 94 03 (cinco líneas)

Oficinas de Proyectos y Estructuras Normales: Hermosilla, 64 - MADRID-1 - Teléf. 275 89 57

FORJADOS

DOMO



DELEGACIONES NACIONALES:

ALBACETE

Joaquín Salvador Cebrián
Tesifonte Gallego, 15

ALMERIA

Javier Murcia Calatrava
Padre Juan Aguilar, 41, 3.º
Teléf. 22 39 20

ASTURIAS

Viguetas Asturias, S.L.
La Corredoria (Oviedo)
Teléf. 21 87 53 y 21 96 08
Gijón (Tremañes)
Teléf. 21 87 53

AVILA

Fernando Maroto Herráez
Fivasa, 9, 3.º
Teléf. 21 25 00

BARCELONA

ESTRUCTURAS DOMO, S.A.
Tusset, 8 - 12
Teléf. 227 62 08

BILBAO (Subdelegación)

Enrique Abad Martín
Iparagirre, 64
Teléf. 32 89 86

CACERES

Jaime Gutiérrez
Cerámica Las Lagunillas
CORIA
Teléf. 249

CORDOBA - JAEN

José Antonio Sánchez Carmona
Dr. Fleming, 10
Teléf. 22 18 82

GUADALAJARA

Depende de MADRID

GRANADA

José Linares Fernández
Calle Sol, 20
Teléf. 23 54 84

LA CORUÑA

Angel Jove Capelian
Torreiro, 28
Teléf. 22 73 01 (02-03)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Víctor Fernández Fernández
Pío XII - Estadio Insular
Departamento 303
Teléfs. 24 23 28 y 24 23 29

LEON

Luis Flórez Juárez
Avda. José Antonio, 8
Teléf. 22 23 97

MALAGA

Domo Málaga
Pasillo del Matadero, s/n
Edificio Georgia
Teléf. 21 69 28

MURCIA

Gabriel López Román
General Moscardó, 2
Teléf. 23 49 68

PALMA DE MALLORCA

CERAMICA INSULAR, S.A.
Padre Bartolomé Pou, 139
Teléf. 25 52 81

SALAMANCA

Maximiliano Vallejo Casado
San Justo, 38
Teléf. 21 20 61

SAN SEBASTIAN - PAMPLONA

(Subdelegación)

OLAR

Isabel II, 18, 8.º A
Teléf. Teléf. 41 23 01

SANTANDER

Enrique Argos
Gandara, 7
Teléf. Teléf. 27 37 82

SEVILLA

DOMO Andalucía
República Argentina, 1
Teléf. 27 70 52

TALAVERA DE LA REINA

Cándido Zamora
Pretensado Zamora

Carretera de Alcaudete, salida
Puente Nuevo
Teléf. 80 14 65

STA. CRUZ DE TENERIFE

COYTESA
(Subdelegación)
Porlier, 19
Teléf. 22 79 48

VALENCIA

DOMO FORJADO SIN VIGAS
Francisco Quiles
Gran Vía Ramón y Cajal, 37
Teléf. 25 69 90

VALLADOLID

S. A. LA CERAMICA
P.º de San Vicente, 6
Teléf. 25 62 48

VITORIA (Subdelegación)

Rafael Garde Sanz
Landazury, 11
Teléf. 22 08 20

ZAMORA

Angel Fernández Liedo
Cabeza de Vaca, 8
SALAMANCA

ZARAGOZA

CERAMICA FERRER, S.A.
Avda. de Goya, 50
Teléf. 22 59 23

Las Subdelegaciones de: SAN SEBASTIAN - PAMPLONA - VITORIA - BILBAO - LOGROÑO, dependen de su Central:

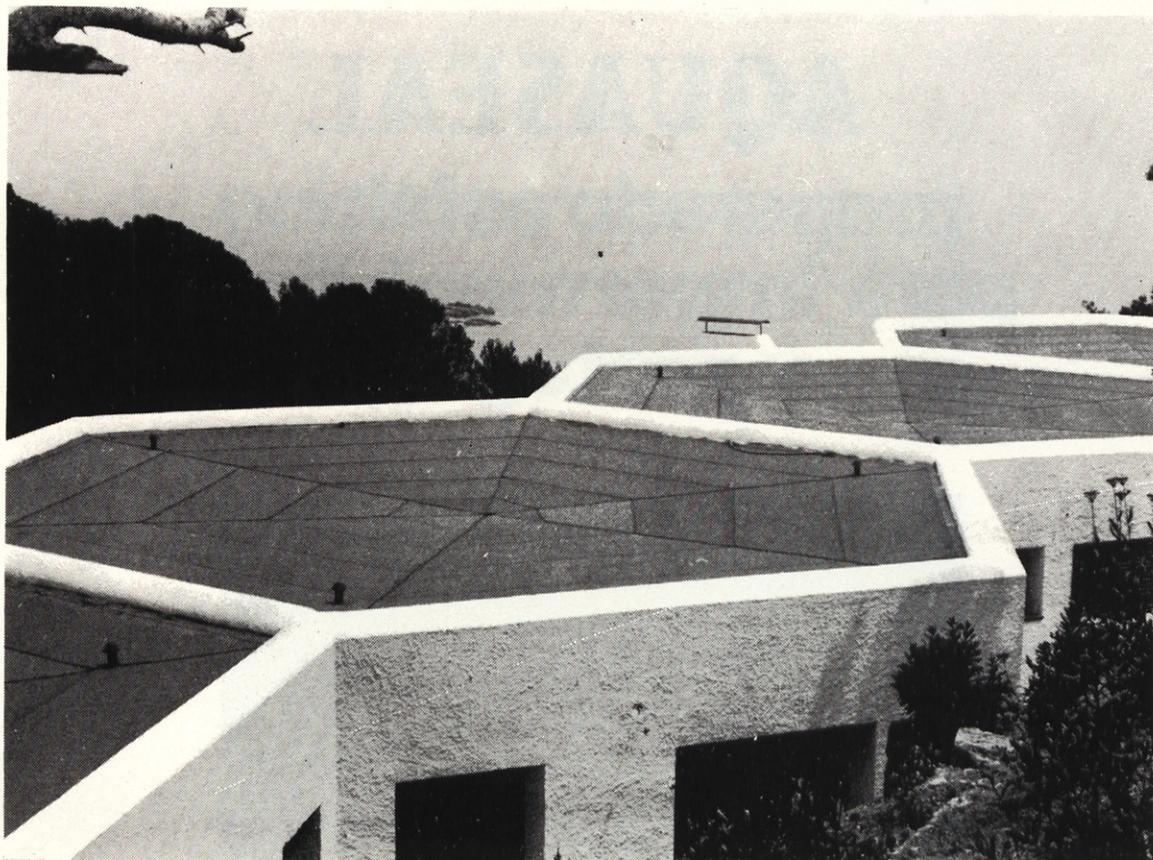
COMARCAL VASCONGADAS

Prefabricados ARIN, S.A.
Isabel II, 18, 8.º A.
Teléf. Teléf. 41 23 01
SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES EXTRANJERAS EN:

ALEMANIA, BEIRUT, BELGICA, FRANCIA, HOLANDA, INGLATERRA, ITALIA, LIBANO, LUXEMBURGO, PORTUGAL, SUIZA, TURQUIA Y VENEZUELA

ASFALTEX



FIELTRO RUBEROID COLOR

Blanco, gris, rojo y verde



S.A.

Av. Jose Antonio, 539. Tel 254 86 00 (10 lineas). Barcelona-11
Distribuidores y Agentes de Venta en toda España

ASFALTEX

AQUASEAL

**preparado asfáltico
para impermeabilizar
y proteger**



embaldosado de terrazas

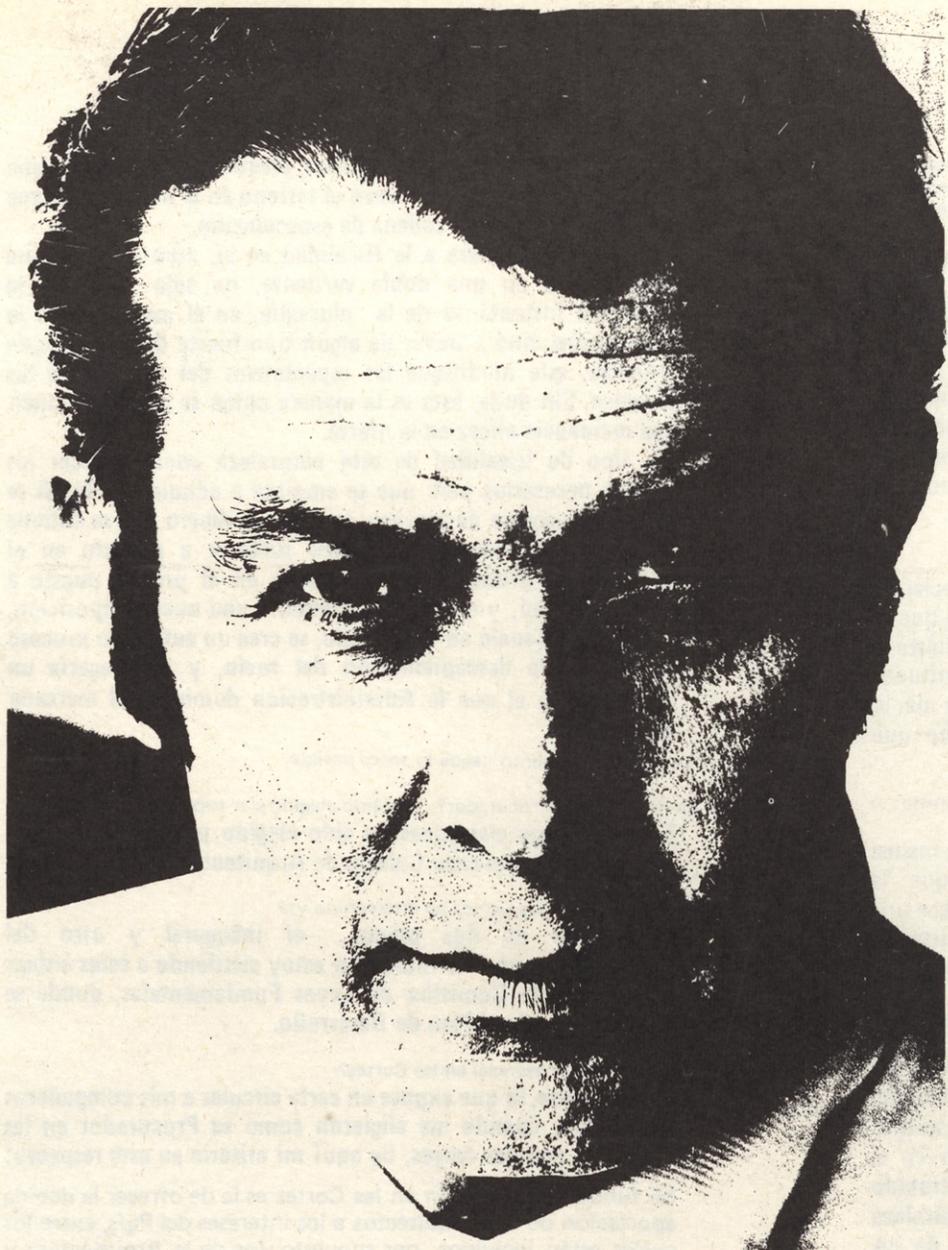
Barcelona: Av. José Antonio, 539 - Tel. 254 86 00 (10 líneas)
Distribuidores y Agentes de Venta en toda España



ASFALTEX



S.A.



RUBENS HENRIQUEZ HERNANDEZ

Procurador en Cortes, Representante
de los Colegios de Arquitectos.

La revista ARQUITECTURA inicia con este reportaje hecho por nuestra colaboradora Carmen Castro con el arquitecto Rubéns Henríquez, Procurador en Cortes por los arquitectos, la publicación de las opiniones que nuestros compañeros, que ostentan una determinada representación oficial, tienen sobre los problemas que nuestra profesión tiene planteados en estos momentos tan decisivos por los que el mundo está atravesando.

El arquitecto tiene que dar un servicio a la sociedad y en el deseo de llevar a cabo una misión tan honrosa, tan importante y de tanta responsabilidad del modo más eficaz estamos todos los profesionales vivamente interesados. Por ello entiende la revista que es interesante dar a conocer la opinión de nuestros representantes más caracterizados.

Viene de Canarias. Trae con su presencia, la del mar. Habla con el acento que nacido al borde del Estrecho, se posa en las Canarias y desde allí emprende la ruta del Atlántico, camino del Caribe. Es un habla trasatlántica, de largo alcance.

El 25 de noviembre de 1971, al tomar posesión de su cargo en las Cortes, Rubéns Henríquez Hernández hizo saber a sus compañeros de profesión que: *Todo el conjunto de mi labor será, sin duda, tanto más eficaz cuantas más sugerencias y críticas sobre mi actuación reciba de los compañeros a quienes represento.* Y el Procurador les ruega a todos ellos le presten esta asistencia, y claro es, se ofrece a servirles como es debido.

Fundamentalmente, la de Arquitecto. Estudié en la Escuela de Barcelona. He ejercido la profesión en Canarias. Además del ejercicio libre, hice oposiciones a Hacienda y he estado de Inspector Regional para la Contribución Urbana. Y... no creo que valga la pena de señalar mucho más.

Algo más, sin embargo.

Diré que, dentro de la profesión, mi vocación especial se orienta hacia el Urbanismo, ese mundo interesantísimo que se nos abre hoy desde el nivel de la escenografía urbana hasta el nivel de la ordenación del territorio, de las macromagnitudes del desarrollo urbano. Hay ante nosotros una teoría de la ordenación, en la que los arquitectos tenemos mucho que decir.

¿Puedo preguntarle si se considera a sí mismo arquitecto-urbanista o urbanista-arquitecto?

Dentro de lo que es planeamiento físico, en rigor es una misma actividad la del arquitecto y el urbanista, de aquí que, la verdad, no vea la diferencia entre las dos frases. Me parece una pregunta puramente dialéctica. Quizá diría que arquitecto-urbanista.

Hábleme un poco más de su labor en Hacienda, señor Procurador, que esto importa.

He publicado un libro sobre la Contribución Territorial Urbana, con una parte dedicada a la técnica de la tasación del suelo y las construcciones, así como algunos estudios referentes a los problemas que plantea la edificación en el campo del Derecho fiscal y urbanístico. Asimismo he tratado con especial interés el problema del suelo de naturaleza urbana, en una publicación donde abordo el estudio de sus posibles soluciones.

Y, en líneas generales, ¿cuáles son estas posibles soluciones para el problema del suelo?

Evidentemente, el problema básico del suelo es el de poder disponer de él, digamos, en una forma asequible y satisfactoria para las necesidades del desarrollo de las Ciudades. Como ocurre que el suelo está instaurado dentro del marco jurídico de la propiedad privada, y está sometido además a un mercado que obedece —ciertamente— a presiones que en nada son distintas a las que inciden en todo el contexto del libre juego comercial...

¿Del consumismo?

Del consumismo.

Creo que medidas de tipo artificioso, tales como el pretender adquirir suelo a unos precios que desconozcan esta realidad, encontrarán siempre una fuerte resistencia. Ahí tenemos el ejemplo de las dificultades que encuentra hoy la Administración al promocionar terrenos para atender las necesidades de vivienda o de equipamiento social. El camino, ya iniciado por otros países con un esquema socio-político parecido al nuestro, es el absorber por la vía de la fiscalidad las plusvalías del suelo, que se deben a la sociedad, a la colectividad que desarrolla las Ciudades, y hacer que estas plusvalías reviertan a la comunidad, disponiendo entonces sistemas de alquiler del

terreno, de derechos de superficie, etcétera, fórmulas tales que impidan que al poner de nuevo el terreno en el mercado se cree otra especie de nueva cadena de especulación.

Por lo que se refiere a la fiscalidad en sí, creo que hay que estructurarla en una doble vertiente, no sólo mediante la absorción instantánea de la plusvalía, en el momento de la transmisión, sino a través de algún tipo fuerte de impuesto de tenencia, que modifique las expectativas del tenedor de los terrenos. Sin duda, ésta es la manera como se puede producir una incidencia eficaz en la oferta.

Un tipo de fiscalidad de esta naturaleza puede ofrecer los medios necesarios para que se empiece a adquirir suelo. Si se logra una especie de proceso, en el que el dinero que se obtiene del suelo se dedique a adquirir suelo y a ponerlo en el mercado, se produce una retracción en el precio, puesto a competitividad, y a su vez volviendo a una nueva imposición, al poner más suelo en el mercado, se crea un auténtico proceso progresivo de descapitalización del suelo, y así llegaría un momento en el que la Administración dominara el mercado del suelo.

Esperemos que ese momento llegue lo antes posible.

¿Cómo ha llegado a ser Procurador? ¿Ha sido elegido por todos los Colegios?

En las últimas elecciones he sido elegido por los compromisarios que designa cada Colegio de Arquitectos.

¿En cuantas sesiones de las Cortes ha intervenido ya?

Aparte de en dos plenos, —el inaugural y otro del Presupuesto— en este momento estoy asistiendo a estas árduas sesiones de la Comisión de Leyes Fundamentales, donde se está discutiendo el Plan de Desarrollo.

¿Cuál ha de ser su labor esencial en las Cortes?

Precisamente, la que expuse en carta circular a mis compañeros arquitectos, cuando me eligieron como su Procurador en las Cortes. A grandes rasgos, he aquí mi criterio en este respecto:

Mi fundamental misión en las Cortes es la de ofrecer la debida aportación de los Arquitectos a los intereses del País, entre los cuales están incluidos, por supuesto, los de la Arquitectura y Urbanismo... De este tipo de aportación es de donde podrá derivarse la mejor comprensión de nuestros problemas por la Sociedad.

Sin perjuicio de lo que las disposiciones legales vigentes establecen de la independencia que ha de presidir el desempeño del cargo de Procurador, mi criterio estará orientado por el de los Colegios de Arquitectos, integrados en su Consejo Superior, en aquellas cuestiones de índole profesional en las que tuviere ocasión de intervenir.

Aparte de este general, que como puede leerse, en esencia significa que mi presencia en las Cortes por encima de la defensa de los intereses de los Arquitectos tiene por misión el aportar el grano de arena de los Arquitectos en los intereses del país —repito ya con motivo de la Ley del Tercer Plan de Desarrollo he tenido ocasión de presentar un conjunto de enmiendas, que inciden todas en los problemas de la Ordenación del Territorio. En este campo, en el que deben confluir el planeamiento físico —el urbanismo— que en nuestros Planes de Desarrollo ha estado actuando por su cuenta, y la planificación económica, hermanados completamente en otros países.

Dentro de esta dirección, he presentado también un conjunto de enmiendas a la Ley de Régimen Local porque, como es lógico, estos problemas de ordenación del Territorio, al final conducen a la necesidad de definirnos un modo de vertebrar nuestro país, y en este aspecto creo que la estructura planteada

en Ley de Régimen Local, aunque a nivel programático habla de Comarcas y de Regiones, que son términos que hoy se utilizan preponderantemente, a la hora de la verdad no se llega a estructurar en forma satisfactoria estas unidades más naturales y más adecuadas al desarrollo del Territorio.

Y, dentro de su sector —por así decir— ¿cuáles considera los problemas más importantes que hay que plantear en Las Cortes?

Más que plantear determinados problemas —que en este momento para mí sería acaso prematuro...

A mí entender, estos problemas que habrán de plantearse en y a las Cortes, los unos pueden ser urgentes —y creo que esos deben estar ya en tramitación— y otros son esencialmente importantes que, —pienso— serán los que el señor Procurador habrá de suscitar en las Cortes. ¿Qué opina sobre el particular?

Le repito que todavía es para mí prematuro ese tipo de planteamiento en las Cortes —en las que apenas estoy “iniciado”. Por otra parte, yo dudo que haya de hacerse una especie de recopilación de problemas a suscitar. En este momento mi misión es la de estar al tanto de las Leyes que se vayan promoviendo, para que en las que considere que corresponden a un tipo de actividades que me conciernen, sobre las que puedo opinar, hacerlo.

Además de la Ley del Plan de Desarrollo y la Ley de Régimen Local ya planteadas, hay otra, que está muy vinculada a estas, la Ley del Suelo, que forzosamente —y aparte de que se ha dicho ya que se va a reconsiderar, es obligado hacerlo por su incidencia conjunta en la Ordenación del Territorio. O sea, esa trilogía: Ley Plan de Desarrollo, Ley Suelo, Ley Régimen Local, está entre sí enormemente ligada, en particular en aquellos aspectos que se refieren a medios para atender la dotación de la infraestructura urbanística y en todo lo concerniente a desarrollo regional.

Aparte de estas Leyes —digamos— inmediatas, ¿créese que hay algunos problemas que plantear en las Cortes con respecto a la formación del Arquitecto futuro en España?

Sin ningún género de dudas, creo que estamos todos de acuerdo en que la actual formación del Arquitecto no responde a las necesidades de la Profesión, y mucho menos a las que tenemos delante, en un futuro muy inmediato. Este importantísimo problema se lo planteó hace tiempo el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, del que he formado parte hasta ahora, como Decano del Colegio de Arquitectos de Canarias, y se encargó su estudio a una serie de expertos entre los que ocupaba un lugar destacado Javier Carvajal, al que actualmente, a su vez, el propio ministro de Educación y Ciencia le ha encargado el Plan básico para la carrera de Arquitecto. Queda manifiesta y patente la inquietud de los que deben preocuparse por la formación de nuestros futuros Arquitectos. Ya está muy avanzada la concreción de este planteamiento a nivel de directrices generales, y hay que esperar que conduzca a la buena solución que todos anhelamos.

Creo muy interesante que se vinculara al máximo la opinión de todos los Arquitectos, tanto a través de los Colegios, como dándole luego la mayor difusión a la solución que se adoptara, a fin de que tuviera el máximo apoyo desde la base.

Por lo que parece, este problema de la futura formación del Arquitecto, ya está en marcha. ¿Qué otro problema le parece acuciante, y esencial, desde el punto de vista de los Arquitectos, naturalmente?

Hay otro muy importante, que implica cuanto se refiere a la seguridad de las obras. Porque hasta ahora se ha venido funcionando con un Código Civil del Siglo pasado, y con una serie de planteamientos en cuanto a la responsabilidad omnímoda que se le exige al Arquitecto en las obras, que no responde al papel que realmente el Arquitecto desempeña y

debe desempeñar en ellas. Este es un tema que también se está reconsiderando tanto por la Administración como por los propios Arquitectos, y cabe esperar que conduzca a una solución adecuada. Hay que comenzar por deslindar la participación en la obra de los promotores o propietarios de la misma y, fundamentalmente, la participación del constructor. Parece que es hora de que en este país se le exija al constructor un nivel de tecnificación adecuado. Y por otro lado es evidente que el Arquitecto ya no se le puede considerar como participando él solo en la obra, sino como participante integrado en un equipo, en el que lógicamente ha de llevar el papel de director y coordinador que le corresponde. Es pues evidente, que a distintos niveles han de participar en la obra —con responsabilidad propia— una serie de colaboradores, tanto arquitectos como otros profesionales.

Esto incide —y va a su vez ligado— con el problema de la formación del Arquitecto. En realidad, es todo un replanteamiento el que hay que hacer de la profesión, porque a su vez la estructura de la actividad en la que se mueve el Arquitecto es distinta, y cada vez lo será más. Ya los encargos no lo hacen unos propietarios que quieren se les construya una casa más o menos bonita para vivirla, sino los hacen, por lo general, unas entidades mercantiles, que plantean un proceso de inversión con unos rendimientos, y en el que el papel del usuario —desconocido— es el que el arquitecto debe salvaguardar.

Por lo tanto, este planteamiento nuevo presupone una toma de postura obligada en el modo de ejercer la profesión. Ya sin decir todo lo que es tecnología, que ha cambiado sustancialmente, y que llega, por su parte, con la imposición inminente de todo un sistema de industrialización —al menos de las viviendas— que también postula la necesidad de plantearse problemas de formación y de ejercicio profesional distintos.

El nuevo Arquitecto tendrá que hacer frente a nuevas responsabilidades, aunque al parecer quede relevado de algunas de las antiguas.

¿Es optimista con respecto a lo que vaya a ser muy en breve el Arquitecto en España?

Pues, no exactamente optimista; sí creo que, en este momento, hay un grupo de responsables que está trabajando en la búsqueda de una solución a los problemas. Pero, la verdad es que los problemas son muy graves, son muy importantes. El momento histórico es el de la evolución de una sociedad que ha llegado a un momento crítico en el desarrollo, momento crítico de toda la promoción de la edificación, de su construcción y, por supuesto, de su gestación técnica, que es la que nos afecta a los Arquitectos. Creo que ante un planteamiento de esta envergadura no se puede ser optimista porque, sinceramente, tampoco los Arquitectos, a nivel de colectividad general, están lo suficientemente imbuidos del problema como para plantearse por sí mismos una evolución. Y, además, si la llegada masiva de nuevos Arquitectos no se produce de hecho con un nivel de formación progresivamente más adecuado a estos problemas, el camino para resolverlos es precisamente positivo.

Pero, en definitiva, yo, sin ser optimista, tengo grandes esperanzas de que surja la fuerza necesaria o la inspiración necesaria, o la iluminación necesaria para que estos problemas se resuelvan.

Hay muchos Arquitectos jóvenes en España, que dicen están investigando, y que no trabajan mucho profesionalmente, es decir, no construyen; y todos ellos se quejan amargamente de su choque con las llamadas *estructuras*. ¿Cree, señor

Procurador, que realmente esto es cierto, o las actuales *estructuras* permiten que la Arquitectura siga su camino a pesar de ellas?

Bueno, es un problema difícil. Realmente las "estructuras" dificultan el que la Arquitectura se desarrolle con toda la plenitud de posibilidades con las que se tendría que desarrollar.

¿manera que tienen un poco de razón los jóvenes.

Pues sí, creo que la tienen.

En realidad, ¿cómo ve la Arquitectura en España, en este momento, si consideramos conjuntamente lo bueno, lo malo y lo mediano?

El problema de fondo de la Arquitectura, ya está expuesto; porque, al fin y al cabo, si alguna cosa me parece clara es que el Arquitecto ha dejado ya de suponer una pieza determinante de cómo ha de ser la Arquitectura. La Arquitectura obedece a un contexto social general, se mueve en función de directrices económicas y sociales en las que el Arquitecto es una rueda más, y una rueda muy condicionada en su funcionamiento. En cuanto a la realización material de esa Arquitectura, no creo que entre dentro de este coloquio nuestro el hacer una crítica de la Arquitectura particular que se está ejecutando. En general —esto es obvio— obedece, como ya se ha dicho muchas veces, a una edificación de consumo, con una base urbanística bastante poco afortunada, porque nuestras ciudades se están desarrollando de un modo no muy racional —por lo que realmente no se puede decir que el resultado sea bueno. Hay, como es lógico, valores destacados, porque por muy difícil o dificultoso que sea un medio siempre hay individualidades que buscan y hallan soluciones destacables.

Puesto que los Arquitectos españoles en mi sentir son los más buenos Arquitectos, ¿cree están debidamente valorados por la sociedad?

Ya lo había dicho antes: en primer lugar hay que desmitificar

un poco el papel que el Arquitecto puede hacer en todo este cúmulo de condicionantes entre los que se mueve. Por otra parte, la sociedad no está tampoco preparada para entender la Arquitectura, de manera que no valora, en general, la buena Arquitectura. Yo creo que en este aspecto no se puede hablar de si valora a un Arquitecto individualmente o no lo valora: habría que decir si valora o no la Arquitectura; y creo que, en general, no la valora en lo que ésta puede dar de sí y en sus auténticos planteamientos.

Esto me hace plantearle al Arquitecto que es el Procurador en Cortes Rubens Henríquez Hernández, una cuestión más. Evidentemente, durante mucho tiempo y en muchas partes —por ejemplo, concretamente en El Escorial— es evidente que las líneas de la Arquitectura de El Escorial han condicionado y determinado la vida de las personas en torno a El Escorial. Ahora bien nos están construyendo ciudades y edificios en las ciudades, que obedecen a unos criterios que son tan auténticos como los que en su día plasmaron El Escorial, ¿cree que el Arquitecto es consciente, en este sentido, de la responsabilidad brutal en que incurre frente a nosotros, al levantar sus edificios?

Consciente, hasta un cierto límite sí que lo es.

¿Qué desea el señor Procurador que quede de su paso por las Cortes?

Pues el haber podido poner un grano de arena, como decía antes, en la aportación de los Arquitectos a los intereses generales del país.

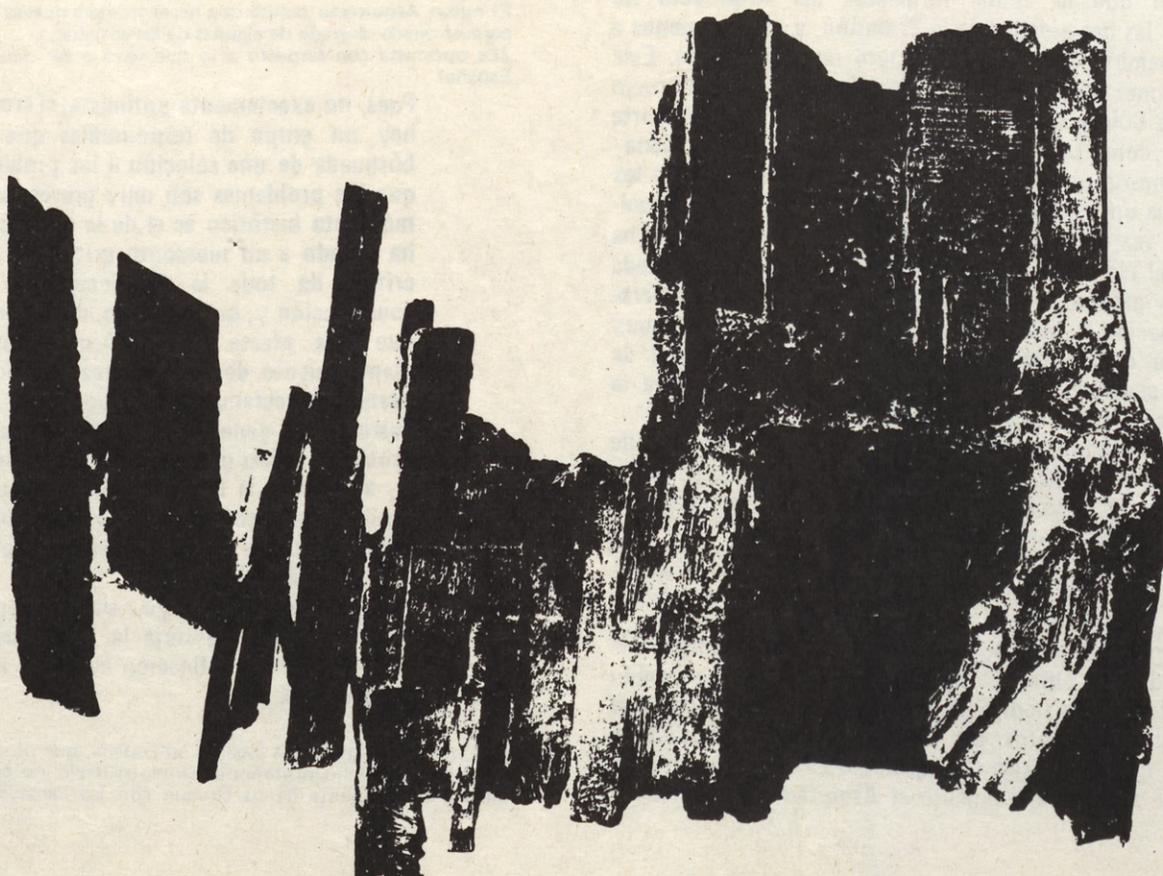
Aportación al país, como ciudadanos que construyen.

Antes de que deje de rodar la cassette, ¿quiere decir algo más?

Sólo agradecer la atención de la Revista —y suya— en hacerme esta entrevista.

Es la Revista AR, y soy yo quienes estamos agradecidas a la atención y tiempo prestado a *nosotras* por el señor Procurador en Cortes, Representante de los Colegios de Arquitectos, con el que yo he deseado hablar de Arquitectura sobre toda cosa, porque creo en la obra del Arquitecto siempre, construida en materiales concretos y en materiales aprehensibles con el tacto mental. Ya se sabe que al "confesar" a una persona nos confesamos a nosotros mismos, sin remedio.

Carmen CASTRO





CATORCE
NUEVAS
ESCUELAS
EN MADRID

EDUCACION CIVICO-SOCIAL EN LA ESCUELA

Antonio APARISI
**Delegado de los Servicios de
Educación del Ayuntamiento
de Madrid**

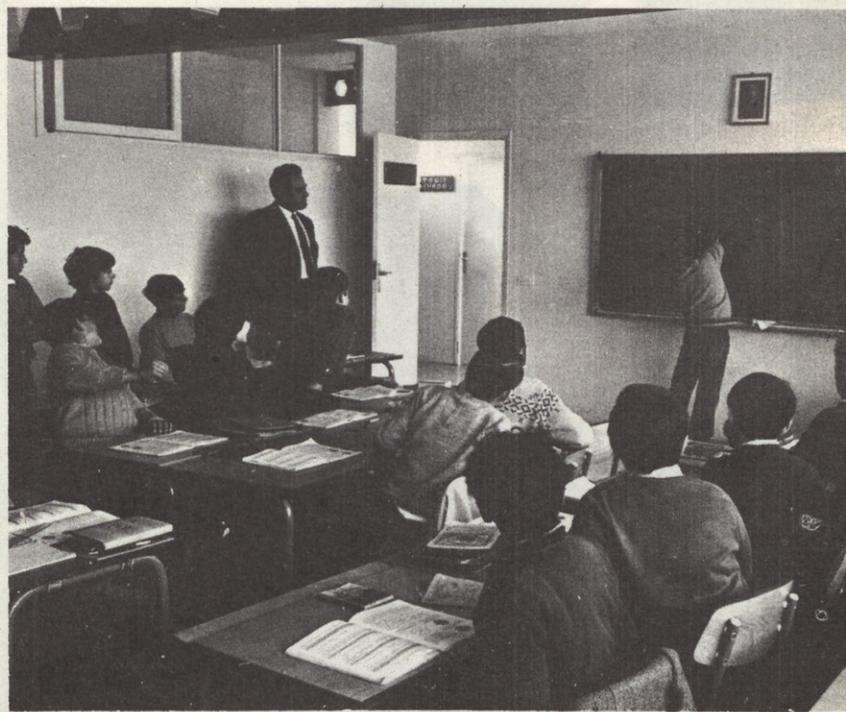
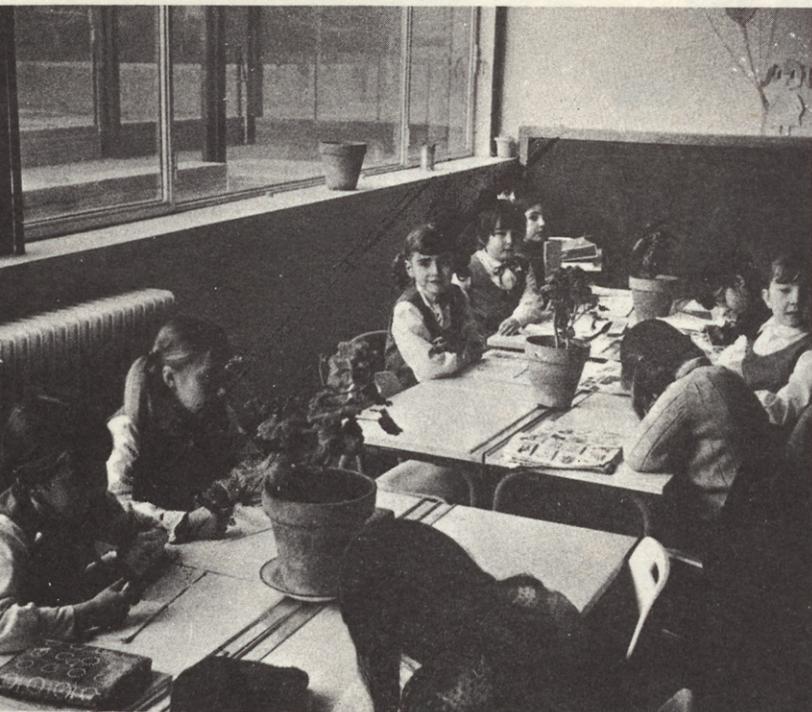
Al contemplar estas fotografías del Colegio Nacional "Lepanto", el director de esta revista escribía: "En las fotos interiores hay algo que se puede considerar como muy importante; resulta que unos profesores inteligentes han ordenado el mobiliario de un modo tan sugestivo que dan lugar a unas clases tan "al día", tan cordiales, con tanta falta de rigidez y dogmatismo, que ciertamente encanta".

Me pide la Revista "Arquitectura" unas palabras sobre el Colegio, sobre esa estructura nueva de la Educación General Básica que ya se advierte en nuestros centros; y es lo cierto que nada mejor que inspirarnos en esos mismos comentarios de Carlos de Miguel para glosar un nuevo concepto de la enseñanza que, rompiendo seculares tradiciones de una escuela triste, alicortada, rutinaria, abra nuevos horizontes a esos niños —que son lo mejor de nuestro pueblo— que en la vida se han de proyectar con el sello indeleble de lo que fue su educación.

Por los años de 1962, habíamos regresado de un viaje por Estados Unidos. Bajo los auspicios de la "International Cooperation Administration" (I.C.A.) pudimos, durante unos meses, conocer —en un recorrido por varios Estados— los esquemas educacionales de aquel país. Y es lo cierto que sin dejarnos impresionar exageradamente por las tasas de escolaridad



logradas del nivel de la enseñanza, del grado de obligatoriedad, del exacto cumplimiento de la igualdad de oportunidades... lo que sí nos recordó aquella "Primary School" o "High School" americana, fue un concepto, una definición que era netamente española pues arrancaba de una frase lapidaria de nuestro filósofo Séneca que para este tipo de escuela pedía un cometido exacto, elevado y difícil: preparar para la vida. Entonces, anticipábamos lo que podrían ser directrices de una educación general básica —educación para todos— y para ese tipo de escuela que a Carlos de Miguel le ha llamado la atención pedíamos. La escuela, durante este primer período obligatorio, debe ser estimada por el niño como algo grato, como una prolongación de su hogar; no olvidemos que el pequeño empieza a descubrir la vida, y en esas ideas tan simples: escribir, leer, contar, jugar... conocer el mundo que le rodea, el país en que vive, los accidentes geográficos, la naturaleza y los fenómenos atmosféricos, la historia de sus antepasados... todo eso que parece tan sencillo es lo que el buen pedagogo ha de ir despertando en el niño, al estilo de como lo hicieron quienes en nuestra Patria supieron crear escuela de tan alto magisterio. No es posible que con la tradición de nuestras órdenes y congregaciones religiosas —San José de Calasanz,



Manjon...—, con el antecedente de tan magníficos apóstoles del magisterio, nuestra escuela no sea la mejor del mundo y aquélla en que se inspiren programas eficientes en este campo se quieran desarrollar.

Y todavía para un segundo período de educación general básica, decíamos: "Pero si tras esos primeros años de escuela primaria consideráramos terminada nuestra tarea, quedaría incompleta nuestra labor. El niño tiene que dar un paso más; no basta que sepa leer, escribir, contar... Ha de adentrarse en la realidad natural, histórica, social, cultural, religiosa, del pueblo o de la ciudad en que vive. Esto supone introducir al escolar en algunas técnicas, elementales si se quiere, pero que le familiaricen con el medio ambiente y con la realidad socio-económica de una comunidad en la que se va a insertar." Puntualizábamos el contenido de los programas y decíamos: "La gramática, estilo, literatura, iniciación en el conocimiento de lengua extranjera; la geografía, las ciencias físico-naturales, no deben constituir

todavía una enseñanza sistemática, sino que entrarían en el cuadro de la cultura general; las matemáticas teóricas —geometría y álgebra estudiadas deductivamente— no han de atormentar al muchacho, pues corríamos el riesgo de comprometer para siempre la comprensión y afición a una ciencia tan importante". Y terminábamos: "tendríamos que introducir toda la gama de los trabajos manuales que con las disciplinas formativas aseguren en el niño esa formación —mejor, educación— integral, objetivo de nuestra tarea".

Y que la arquitectura ha de jugar un papel importante en este nuevo concepto e la educación a nadie se le oculta. A los requisitos que ha de reunir el profesorado y a las exigencias pedagógicas que la nueva tarea impone, precisa que el centro donde la enseñanza se imparte cumpla unas condiciones que hagan posible que el niño "se mueva" con esa libertad, con esa espontaneidad que se advierte en esas fotografías que comentamos. La enseñanza pierde rigidez y gana en naturalidad; los espacios para







grupos coloquiales, las zonas de laboratorio, la sala de usos polivalentes, la biblioteca, las instalaciones deportivas, los patios de recreo, las zonas verdes... son todo ello módulos y superficies que el arquitecto —como buen humanista— ha de prever para que el Colegio, en el que durante muchos años y muchas horas ha de transcurrir la vida del niño, sea aquel centro grato, entrañable, lleno de luz y alegría en el que se vayan formando esas almas tiernas y nobles de nuestros hombres y mujeres del mañana.

La escuela, así concebida, gana en dimensión pues en ella no se trata sólo de acumular saberes sino que procura y atiende a una formación humana y social. El Centro de Orientación y Documentación Didáctica, insistía no hace mucho en unas instrucciones facilitadas a los maestros —hoy profesores de educación general básica— para que aplicaran con el mayor cuidado las normas metodológicas de una educación cívico-social: primer contacto del pequeño con la realidad social circundante; aspectos nuevos de realidades convivenciales: el niño concreta su yo social en relación con los demás, a la vida familiar y a la relación escuela-compañeros, se añade el concepto “el niño en la localidad”; el niño llega a una etapa de estabilidad y equilibrio y el educador la aprovecha para ir señalando como centros de interés, la casa, el colegio, la calle, la naturaleza... y en torno a esas ideas surgen personas, instituciones, cosas, objetos...; un paso más y el maestro estará en condiciones de hablar al muchacho de la vida profesional e integración en el mundo objetivo de la realidad.

Cuando el Ayuntamiento de Madrid puso su empeño en el ambicioso plan de construcciones escolares —al que la Revista “Arquitectura” dedica este número— no queríamos sólo sumar puestos escolares, pues la solución cuantitativa de plazas logradas, no era bastante si esos centros que aparecen por la ancha geografía madrileña no ganaban calidad. Hemos de rendir tributo de admiración a los técnicos que en el Plan han colaborado. Conscientes de que la empresa era importante, más de veinte arquitectos se aplicaron a proyectar estas nuevas escuelas de las que se pueden

ofrecer fotografías como éstas del Colegio Nacional “Lepanto”. Son colegios en los que gracias a la previsión y acierto de las normas constructivas, pueden los profesores desarrollar esos programas que, llenos de un contenido humanístico, inciden en la temática de la formación cívico-social que ha de cumplir la escuela. Recientemente —y con ello terminamos estas cuartillas— al Instituto de Estudios de Administración Local, facilitábamos el temario de una llamada “Campaña Municipalista Escolar” que pretendía dar al niño esa primera visión de pequeño ciudadano, que se va a enfrentar con el complejo mundo de una vida en comunidad. ¿Temas de estudio? ... He aquí unos cuantos: La convivencia como respeto de la personalidad de los demás; la ciudad como residencia cómoda y bella: criterios de estética urbana; la naturaleza en la ciudad: parques, jardines, árboles, plantas, animales...; la limpieza como elemento de higiene; el tráfico: conocimiento y respeto a sus normas; el deporte como ejercicio físico y como una concurrencia leal; el sentimiento de justicia y el respeto del orden público; otras ciudades de España y del mundo: su comparación estética...

Sean pues nuestras últimas palabras de reiterada gratitud a la Revista “Arquitectura” y a cuantos técnicos con nosotros han colaborado en la ejecución del Plan de Construcciones Escolares.

Antonio G. G. G.

PRESENTACION

COLEGIO NACIONAL "AMADEO VIVES", DE 20 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO VICENTE BAZTAN PEREZ
PARCELA 6-A • CIUDAD PARQUE ALUCHE • CALLE YEBENES • CARABANCHEL

COLEGIO NACIONAL "AGUSTINA DIEZ", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DE VESUBIO, N.º 5 • VALLECAS

GRUPO ESCOLAR "CRISTOBAL COLON", DE 13 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DEL OXIGENO • VILLAVERDE

COLEGIO NACIONAL "HEROES DE CUBA Y FILIPINAS", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
CALLE ENCOMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-3.

GRUPO ESCOLAR "MENENDEZ PIDAL", DE 8 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
CALLE ENCOMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-1

GRUPO ESCOLAR "PADRE VITORIA", DE 8 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
CALLE ENCOMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-4

ESCUELA GRADUADA "GABRIEL Y GALAN", DE 6 UNIDADES (ACTUACION URGENTE)
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE CAMINO DE LA CRUZ • ARAVACA

COLEGIO NACIONAL "LEPANTO", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS ANTONIO PERPIÑA, CARLOS DE MIGUEL Y LUIS IGLESIAS
CALLE JUAN DE ANDRES, N.º 30 • CIUDAD DE LOS POETAS • SACONIA • DEHESA DE LA VILLA

AMPLIACION DEL COLEGIO NACIONAL "JAIME BALMES", EN 14 UNIDADES Y OTROS SERVICIOS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DE SIERRA SOLANA N.º 5 • VALLECAS

COLEGIO NACIONAL "PINAR DEL REY", DE 18 UNIDADES Y 6 GRADOS DE ENSEÑANZA ESPECIAL
ARQUITECTO EDUARDO BASELGA NEYRA
CALLE PINAR DEL REY, CON VUELTA A AVENIDA DE SAN LUIS

COLEGIO NACIONAL "PANAMA A" (NIÑOS), DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO CARLOS PICARDO CASTELLON
PARCELA F-1 • CALLE APAREJADORES • CALLE CONSERVEROS • GRAN SAN BLAS

COLEGIO NACIONAL "PANAMA B" (NIÑAS), DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO CARLOS PICARDO CASTELLON
PARCELA F-2 • CALLE APAREJADORES • CALLE CONSERVEROS • GRAN SAN BLAS

COLEGIO NACIONAL "MESONERO ROMANOS", DE 20 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS CARLOS MARTINEZ CARO Y MATIAS ROMERO ORDEIG
CALLE SAN FELIU DE GUIXOLS CON VUELTA A PONT DE MOLINS • ALTO DE PALOMERAS

COLEGIO NACIONAL "JUAN DE LA CIERVA", DE 32 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
BARRIO DE OROQUETA • CRTA. DE VILLAVERDE A VALLECAS • INMEDIACIONES DE CRTA. ANDALUCIA



"AMADEO VIVES"
CARABANCHEL

COLEGIO NACIONAL "AMADEO VIVES", DE 20 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO VICENTE BAZTAN PEREZ
PARCELA 6-A • CIUDAD PARQUE ALUCHE • CALLE YEBENES • CARABANCHEL

Situado en Aluche (Carabanchel Bajo), en un solar de gran pendiente, causa que obligó a proyectar el Colegio estableciendo cuatro mesetas a diferentes alturas, con lo que las partes construidas y el campo escolar se disponen en diversos niveles.

Es un colegio de enseñanza mixta capaz para 480 alumnos resuelto en tres plantas en la zona dedicada a aulas, en dos, la destinada a gimnasio y recreo cubierto, proyectándose una sola planta en el Salón de usos múltiples y la zona de Dirección.

Es 24 el número de aulas; 12 para niños y 12 para niñas.

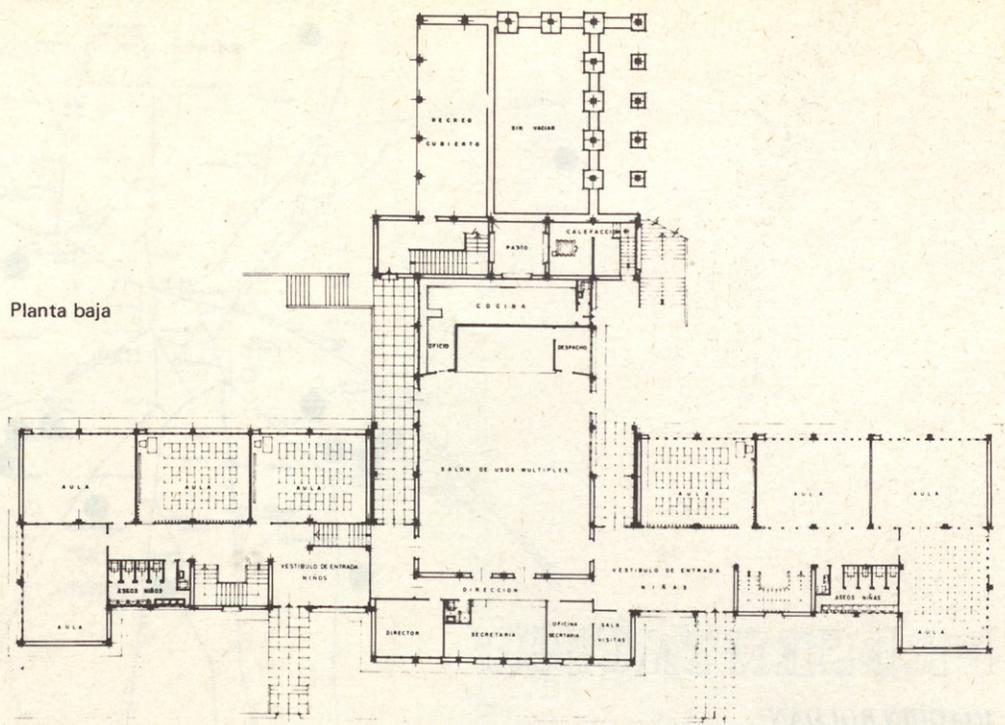
Biblioteca y sala de profesores completan el programa.

El cuerpo del edificio dedicado a las clases, ha sido situado dando su fachada a la calle de acceso y normal, y en el centro del mismo, se proyectan el salón de usos múltiples, el gimnasio y los recreos cubiertos.

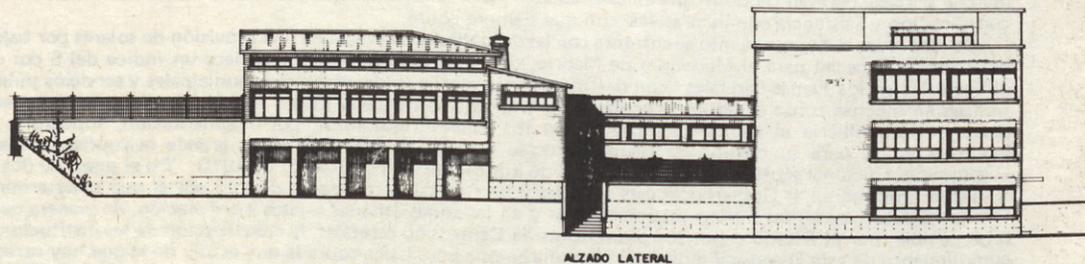
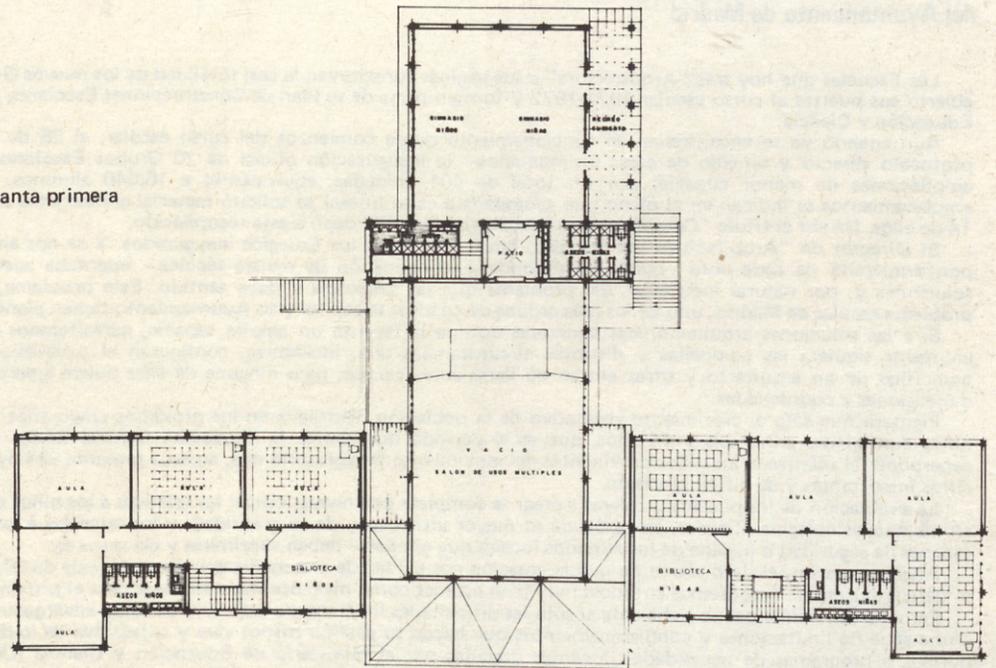
La estructura es de hormigón armado en aulas y hierro en el resto. Todas sus fachadas son de ladrillo visto.

El colegio ha sido construido con las aportaciones económicas del Ministerio de Educación y el Ayuntamiento.

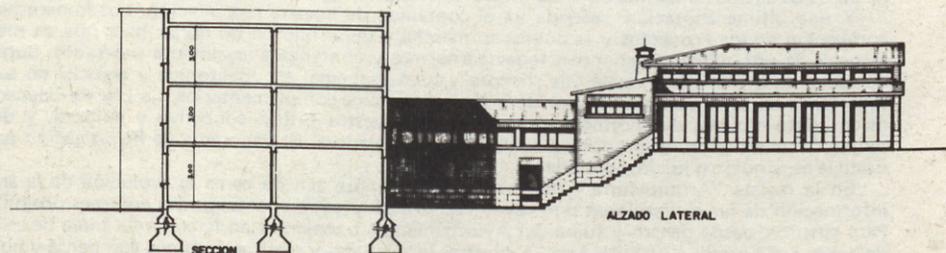
Planta baja



Planta primera

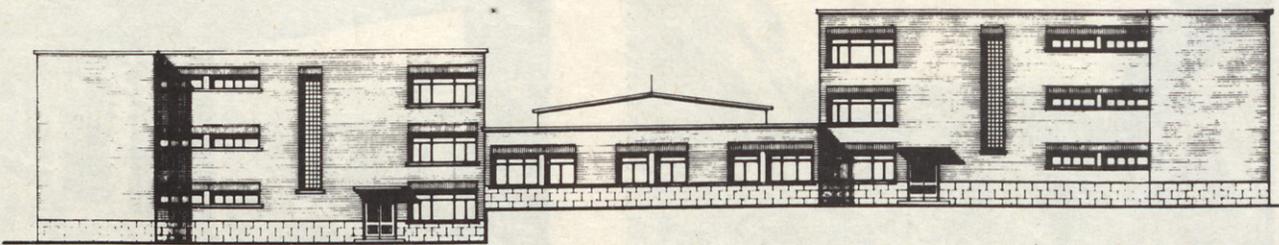
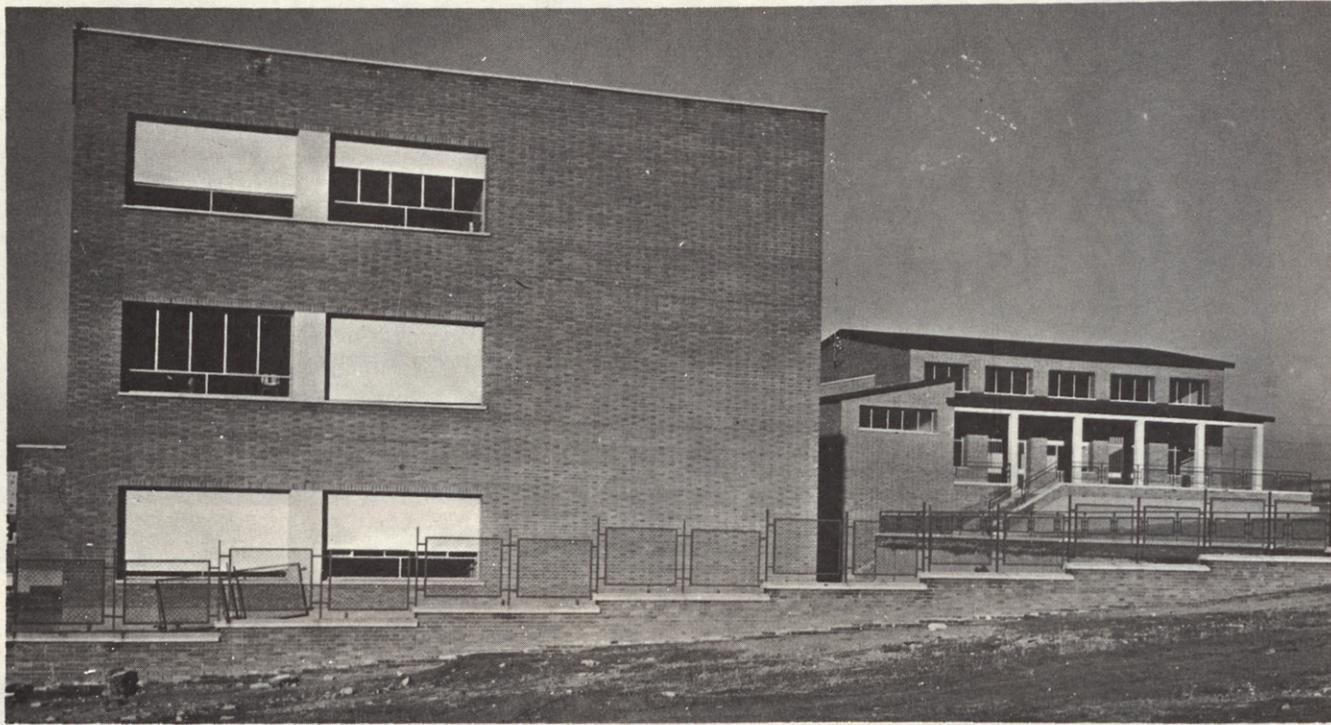


ALZADO LATERAL

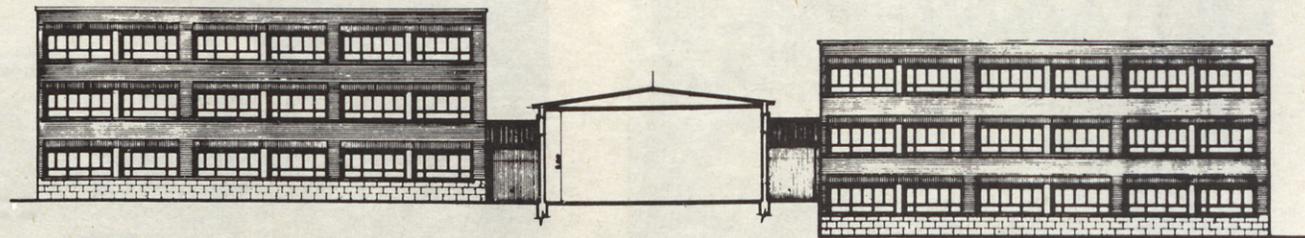


SECCION

ALZADO LATERAL



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO POSTERIOR

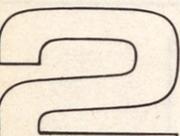
SECCION

ALZADO POSTERIOR



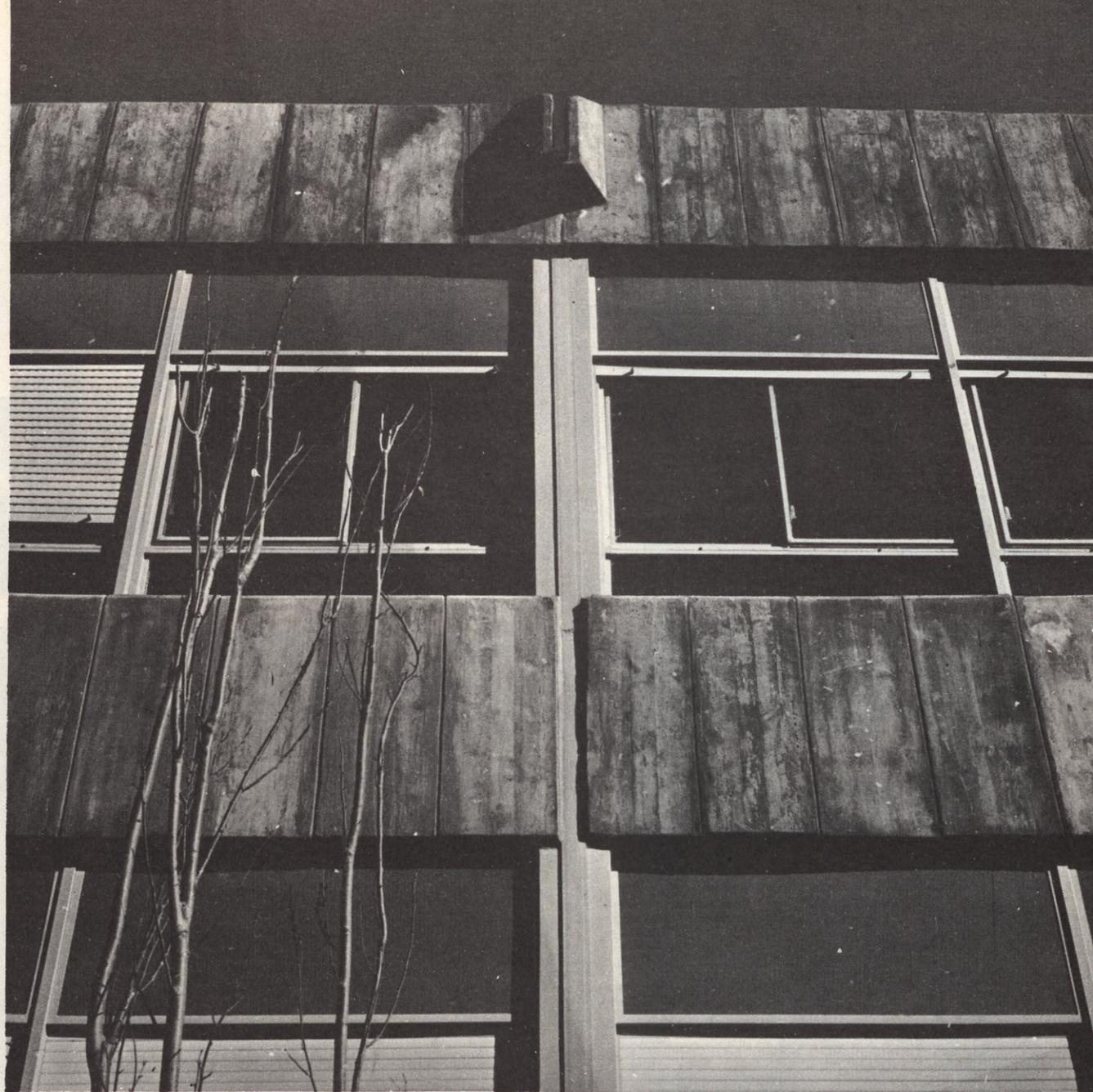
"AMADEO VIVES"
CARABANHEL





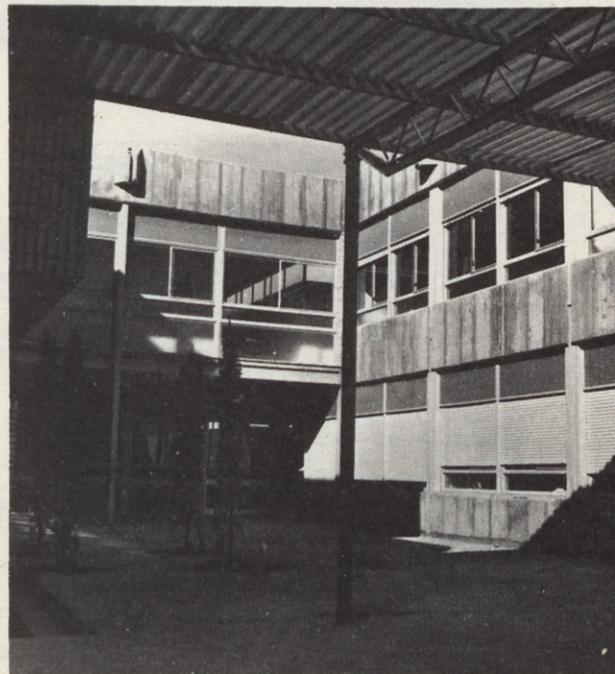
"AGUSTINA
DIEZ"
VALLECAS

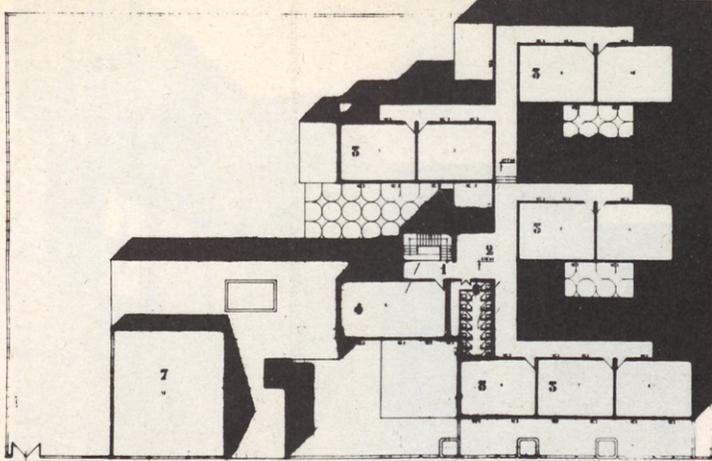
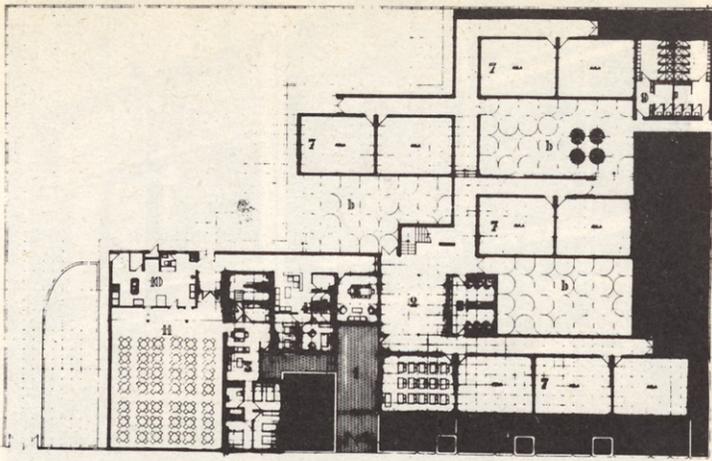
COLEGIO NACIONAL "AGUSTINA DIEZ", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DE VESUBIO, N.º 5 • VALLECAS



Detalle de fac

Patios interiores





Se enclava el Grupo en un solar de forma rectangular con línea de fachada a la calle del Vesubio, con una longitud en dicha fachada de 73 m., siendo la longitud de los lados perpendiculares a éste de 45 metros, de terreno poco accidentado con declive en la diagonal Noroeste-Sureste que baja desde la cota 675,5 a la 672.

El proyecto se ha zonificado según la función de cada elemento, teniendo en cuenta la óptima ubicación en el conjunto respecto a su organigrama y a la conexión con el medio exterior (soleamiento, defensa de la agresión visual y acústica, etc.). Así, las aulas tienen su prolongación en una zona anterior ajardinada, de gran aislamiento y tranquilidad, con independencia del gran patio de juegos, y de las calles, coadyuvando, en gran medida, a mantener la ya de por sí dispersa atención escolar.

Tenemos así unos "espacios-logia" adscritos a cada dos módulos de aula utilizables en un momento dado para la continuación de la clase al aire libre, modelado, pintura al exterior, etc., aportando, sin embargo, en horas de recreo, un nuevo terreno libre para juegos.

Se ha estimado importante integrar la vivienda del portero en el conjunto de la edificación, con gran influencia sobre los accesos, servicios e instalaciones. Se crea un patio interior para el servicio de la vivienda y de la cocina aneja al comedor de alumnos. De igual manera quedan integrados en el conjunto la zona de profesores y secretaría y la Sala de Usos Múltiples.

La entrada principal se sitúa hacia la mitad de la línea de fachada de la calle Vesubio. Una zona ajardinada sirve de preámbulo al gran vestíbulo de acceso.

En planta baja, van situadas 8 aulas para niños con una orientación idónea compatible, en este caso, con los problemas de situación relativa dentro del solar respecto a las líneas direccionales dominantes. Se complementan con un aula para trabajos manuales y otra complementaria, y los correspondientes aseos para uso de los alumnos.

La traza de la planta, característica de la zona de aulas, repetida en altura con un desplazamiento general de 4 metros (anchura de un pórtico de estructura) se amplía en esta planta de acceso en las dependencias:

Zona de Dirección, que comprende, sala de visitas, secretaría, sala de profesores, despacho de director, con aseo anexo y aseos para profesores de ambos sexos.

Vivienda del conserje, con acceso desde la zona ajardinada previa al edificio, y que consta de salón-comedor, tres dormitorios dobles, cuarto de baño, cocina y patio posterior con comunicación directa con el interior del edificio en la zona próxima a cocina y a las salas de instalaciones en pequeño sótano.

Comedor-Sala de Usos Múltiples. Diáfana, con cubierta soportada por cerchas de gran luz, lleva aneja la cocina, que irá dotada de cocina, marmita de presión, mesa caliente, etc., para dar servicio a 160 plazas. La provisión de viandas se realiza por acceso lateral desde la calle a la izquierda del solar. La cocina está provista de un aseo, con armario ropero, despensa y vestíbulo de recepción de víveres.

Recreo cubierto-Gimnasio. Situado en la linde derecha del solar, en conexión con las zonas de clase al aire libre. Irá cubierto con placa ondulada translúcida coloreada; contendrá duchas, vestuarios y aseos para ambos sexos.

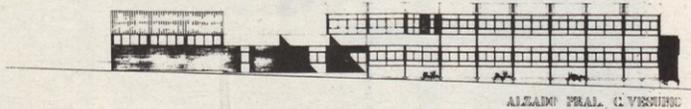
En planta alta se sitúan 8 aulas para niñas una de trabajos manuales y otra más, complementaria, con los correspondientes aseos, accesos y un cuarto de útiles, con escala de acceso a cubierta para conservación de la misma.

PLANTA BAJA

1) Acceso principal.— 2) Vestíbulo.— 3) Vivienda conserje.— 4) Dirección y Secretaría.— 5) Sala profesores.— 6) Recreo-Gimnasio cubierto.— 7) Aulas.— 8) Aseos Aulas.— 9) Aseos- duchas-recreo y gimnasio.— 10) Cocina-Oficio.— 11) Salón Usos Múltiples.— a) Recreo.— b) Jardín interior.

PLANTA 1.ª

1) Acceso.— 2) Vestíbulo.— 3) Aulas.— 4) Aula Trabajos manuales.— 5) Aula Complementaria.— 6) Aseos.— 7) Vacío Salón de Usos Múltiples.



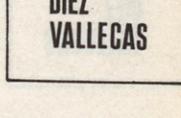
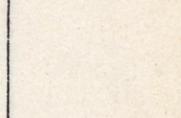
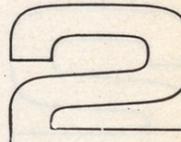
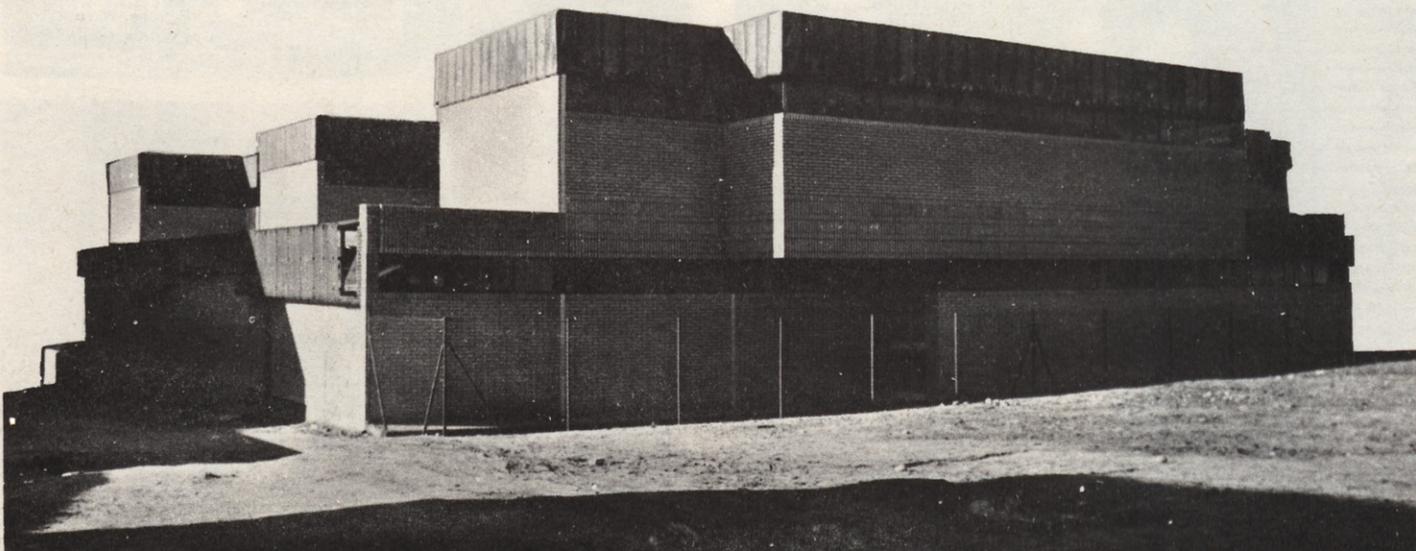
ALZADO FRONTAL VESUBIO



ALZADO LATERAL DERECHO

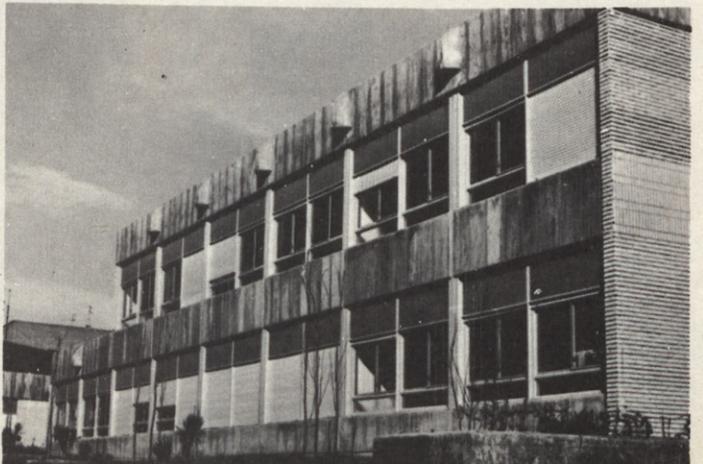
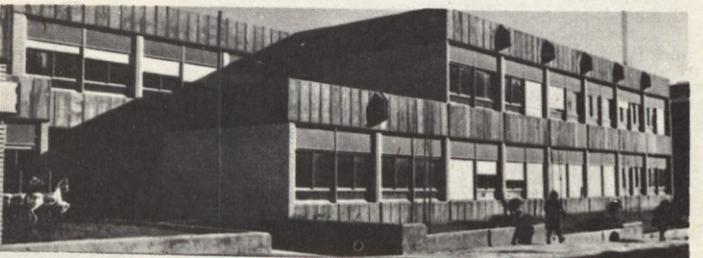
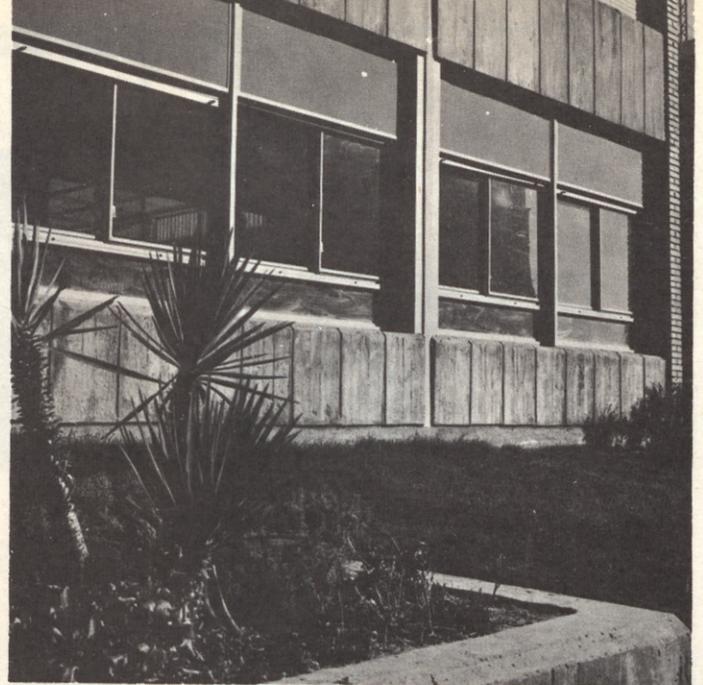


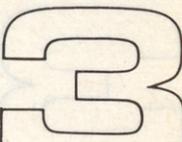
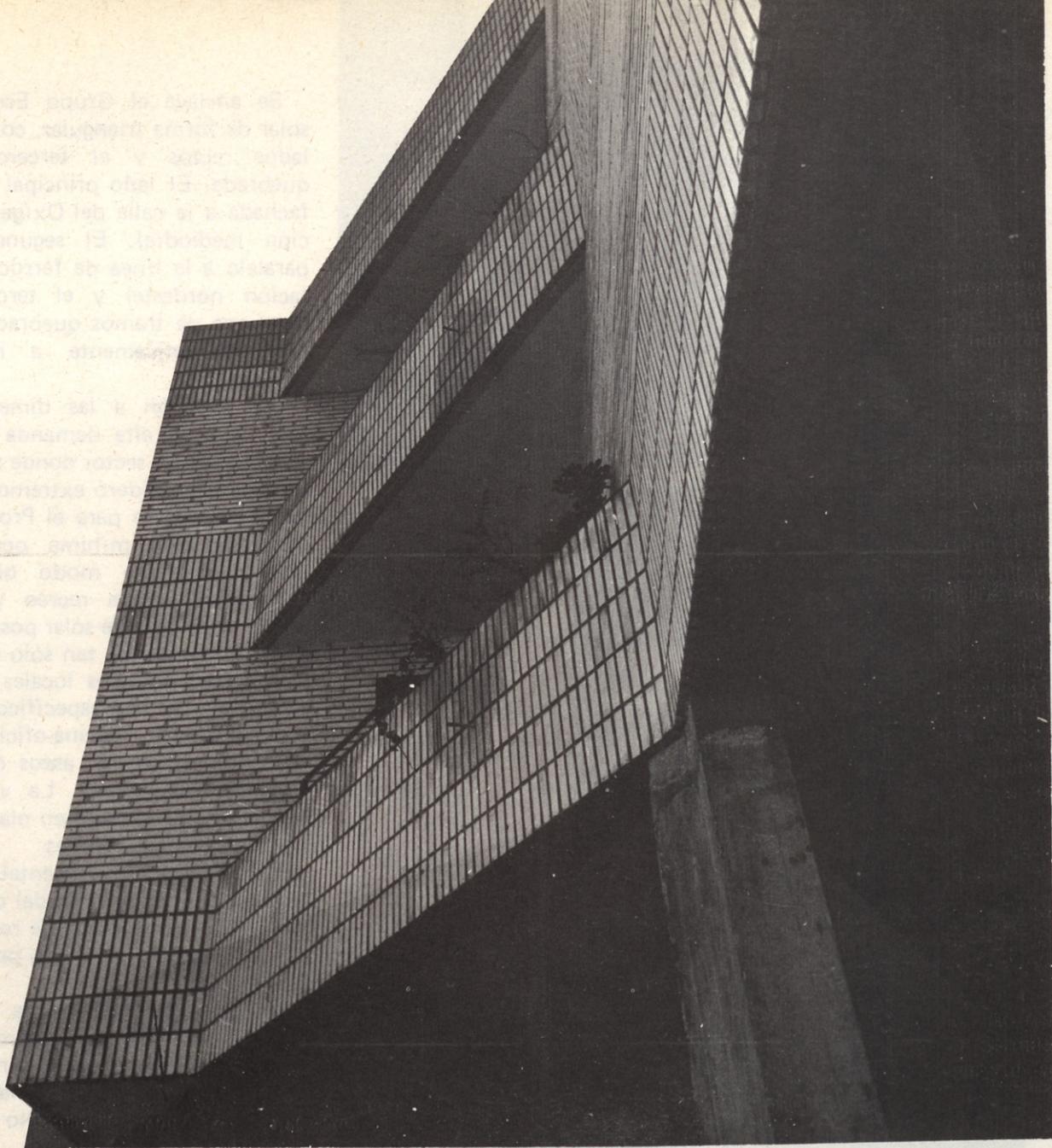
ALZADO POSTERIOR



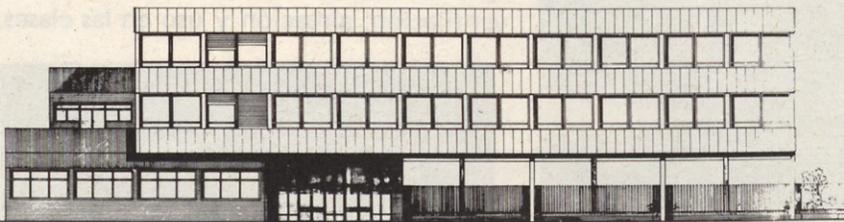
"AGUSTINA DIEZ" VALLECAS

AGUSTINA
DIEZ
VALLECAS

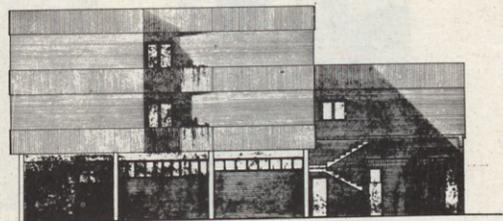




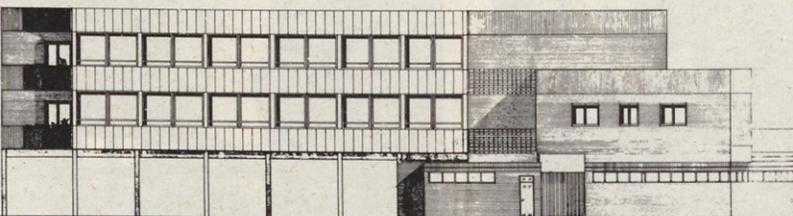
"CRISTOBAL COLON"
VILLAVEVERDE



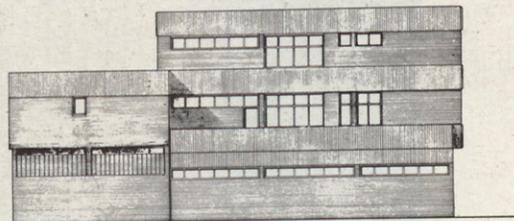
ALZADO SUR



ALZADO ESTE



ALZADO NORTE



ALZADO OESTE

GRUPO ESCOLAR "CRISTOBAL COLON", DE 13 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DEL OXIGENO • VILLAVEVERDE

3

"CRISTOBAL COLON"
VILLVERDE



Se enclava el Grupo Escolar en un solar de forma triangular, con dos de sus lados rectos y el tercero en línea quebrada. El lado principal es línea de fachada a la calle del Oxígeno (orientación mediodía). El segundo lado es paralelo a la línea de ferrocarril (orientación nordeste) y el tercer lado se compone de tramos quebrados, orientados alternativamente a norte y a poniente.

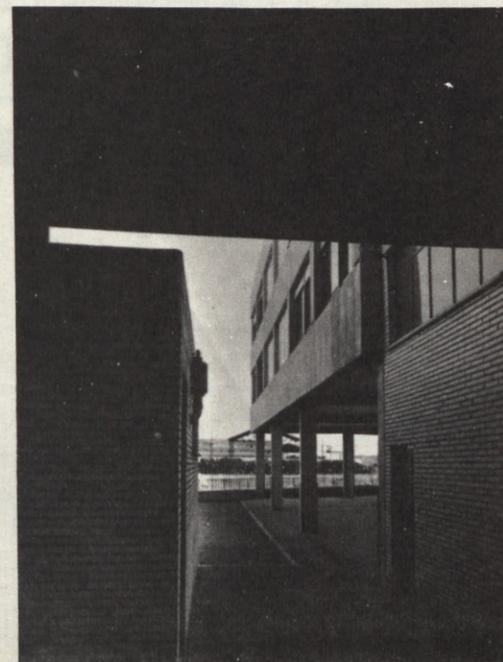
En atención a las dimensiones del solar y a la alta demanda de puestos escolares en el sector donde se enclava el Grupo, se consideró extremo fundamental y prioritario para el Proyecto el de conseguir una mínima ocupación en planta baja, de modo que quedara aprovechable para recreo y juegos la mayor superficie de solar posible.

En este sentido, tan sólo se sitúan en planta baja aquellos locales que así lo exigen por su uso específico: comedorous múltiples, cocina-oficio, caldera, contadores, butano, aseos de recreo y vestíbulo de acceso. La vivienda del conserje se ha situado en planta primera por estas mismas razones.

El bloque fundamental de aulas (plantas primera y segunda) crea sobre la planta baja un importante recreo cubierto, con posibilidad de uso para gimnasio al aire libre.

La estructura de planta baja se ha realizado en hormigón armado y el resto de las plantas, en acero laminado. Las fachadas están tratadas en ladrillo visto, de tono claro, ocre-amarillo y en piezas prefabricadas de hormigón.

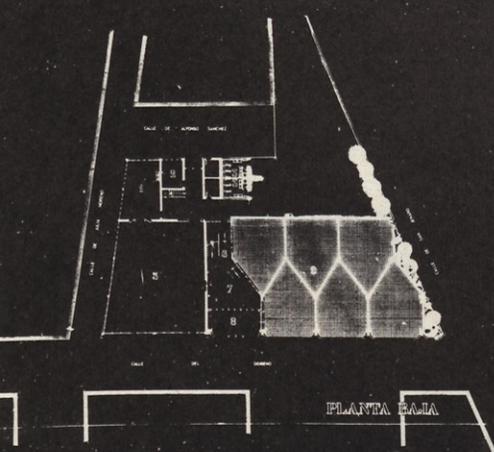
La carpintería metálica, de chapa plegada galvanizada para pintar, se proyectó con hojas correderas, sistema que se estimó más idóneo para la ventilación, aireación y uso en las clases.



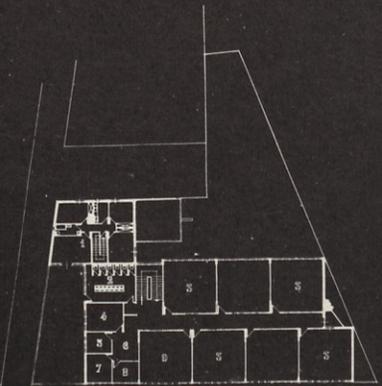


3

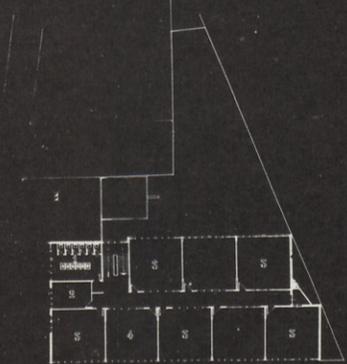
"CRISTOBAL COLON"
VILLAVERDE



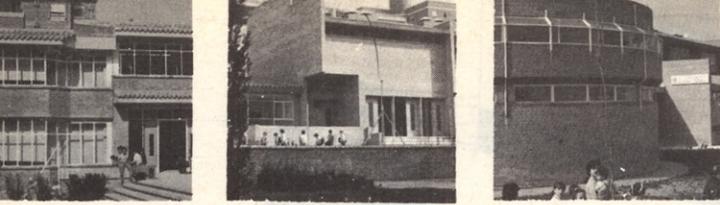
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



A un grupo de arquitectos que participaron en la redacción y dirección de las viviendas del Barrio II, de Moratalaz, les fue encargada, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en el año 1969, la redacción y dirección de los tres Grupos Escolares del citado Barrio II. Estos arquitectos son: José Luis Fernández del Amo, Antonio Fernández Alba y Rafael Molina Rodero.

En la concepción de estos proyectos, elaborados por el grupo citado, existe un denominador común, que es una idea básica del arquitecto Antonio Fernández Alba, premiada en un concurso del Ministerio de Educación y Ciencia, a la que se ha aplicado la normativa exigida por los Colegios de ocho y 16 Unidades, condicionada a toda una problemática: forma y dimensiones del solar, características del terreno, sistema constructivo idóneo, topes económicos, materiales utilizados en las viviendas y características arquitectónicas del Barrio II, entre otras.

Se ha tenido especial interés en la integración y adecuación de la arquitectura de los Colegios al conjunto donde se encuentran ubicados. De esta forma se estudió la proporción de volúmenes más conveniente y las características propias del entorno: cerramientos de ladrillo combinados con bloques de hormigón prefabricado, zócalos, alfeizares, albardillas, etc., cubiertas de teja curva con aleros de cierta consideración en grueso y vuelos, así como carpintería metálica.

En el interior de los Colegios se ha tenido una gran preocupación por la iluminación, pensando en una distribución equilibrada, y en unas proporciones de estancias a escala humana, para conseguir una vivienda grata por parte de los profesores y alumnos, en los distintos niveles de

trabajo en grupo y personalizado. Los materiales empleados en el interior son de gran austeridad, sin concesiones ornamentales de ningún orden: paramentos de yeso al temple, terrazo, alicatados de azulejo blanco en servicios, carpintería de madera sistema enrasado, para pintar. A las instalaciones de fontanería, electricidad y calefacción se les ha prestado gran interés, debido a la importancia de uso que éstas tienen en este tipo de establecimientos.

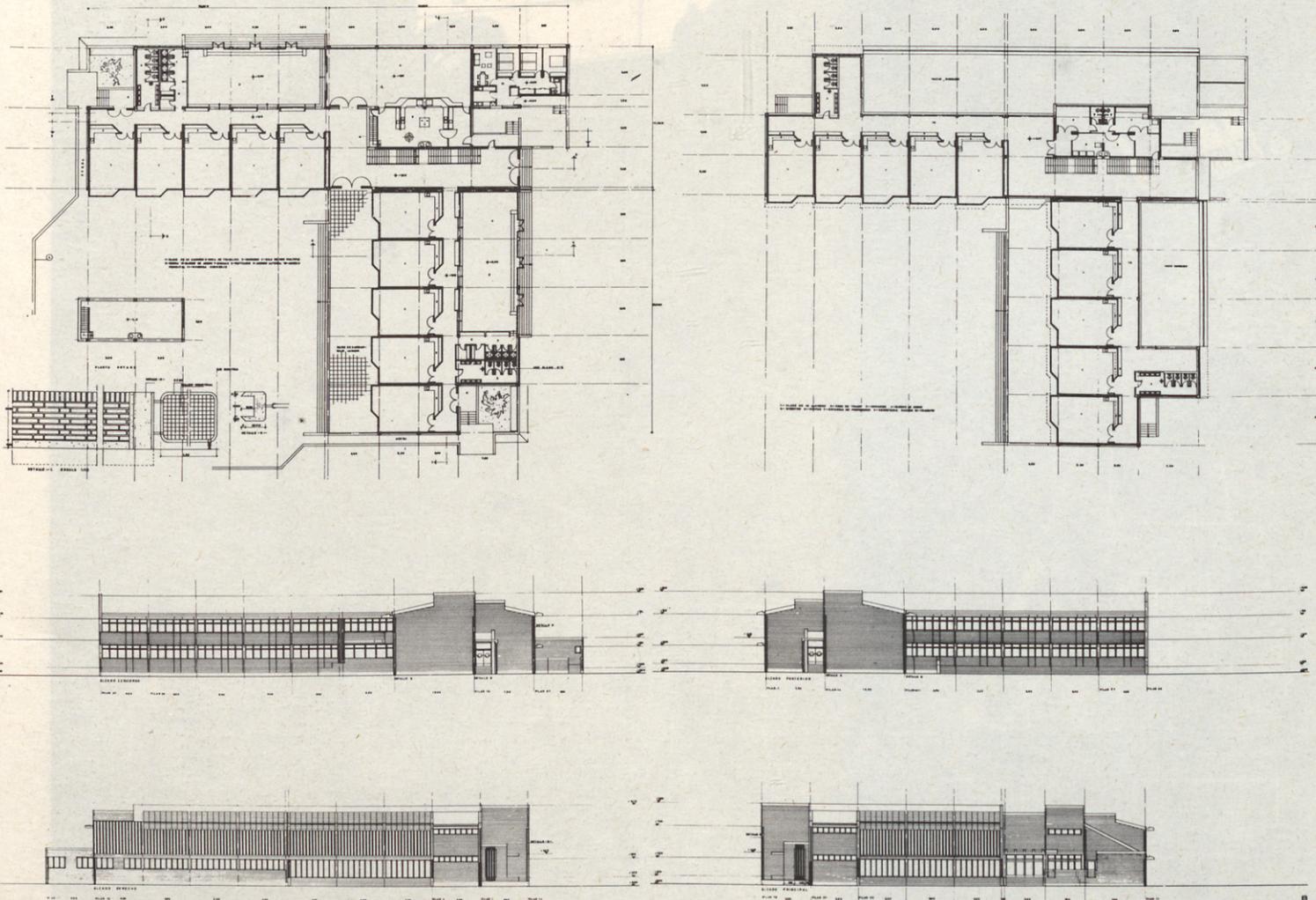
Merece especial atención las características del terreno, íntimamente ligadas con el sistema de cimentación adoptado y la estructura del edificio. El terreno es bastante heterogéneo, existiendo pequeños depósitos de arenas muy limpias y sueltas, zonas de tipo vegetal y arcillas de cierta expansividad. Por este motivo ha sido necesario un pilotaje, fuertemente arriostrado en cabeza y una estructura metálica o de hormigón, según el caso.

El factor económico es también dato importante ya que se ha tratado de no sobrepasar determinados niveles de precio por metro cuadrado, que se han traducido especialmente en la austeridad de los materiales, y en el tratamiento de los mismos.

Ha colaborado con los arquitectos en la dirección de obra, el aparejador Miguel Alcaraz Puelo perteneciente al grupo de "Equipo Técnico". Los contratistas de las obras han sido: Construcciones Francisco Moreno en los colegios de ocho Unidades y Castellana de Contratas y Construcciones en el de 16 Unidades. Ellos han tratado de ayudar y colaborar siendo producto de todos el resultado obtenido.

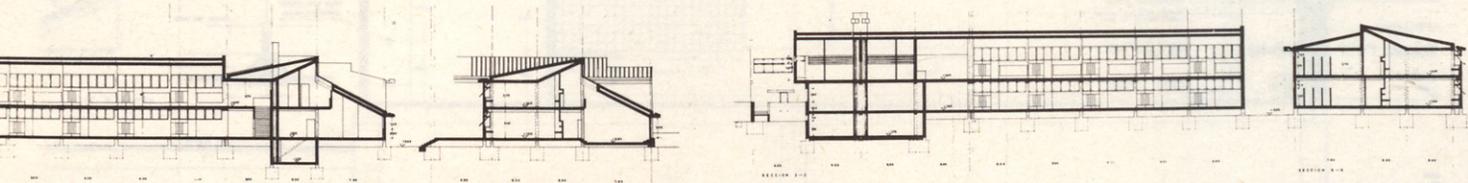
"HEROES DE CUBA Y FILIPINAS" MORATALAZ

COLEGIO NACIONAL "HEROES DE CUBA Y FILIPINAS", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
 ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
 CALLE ENCOMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-3.

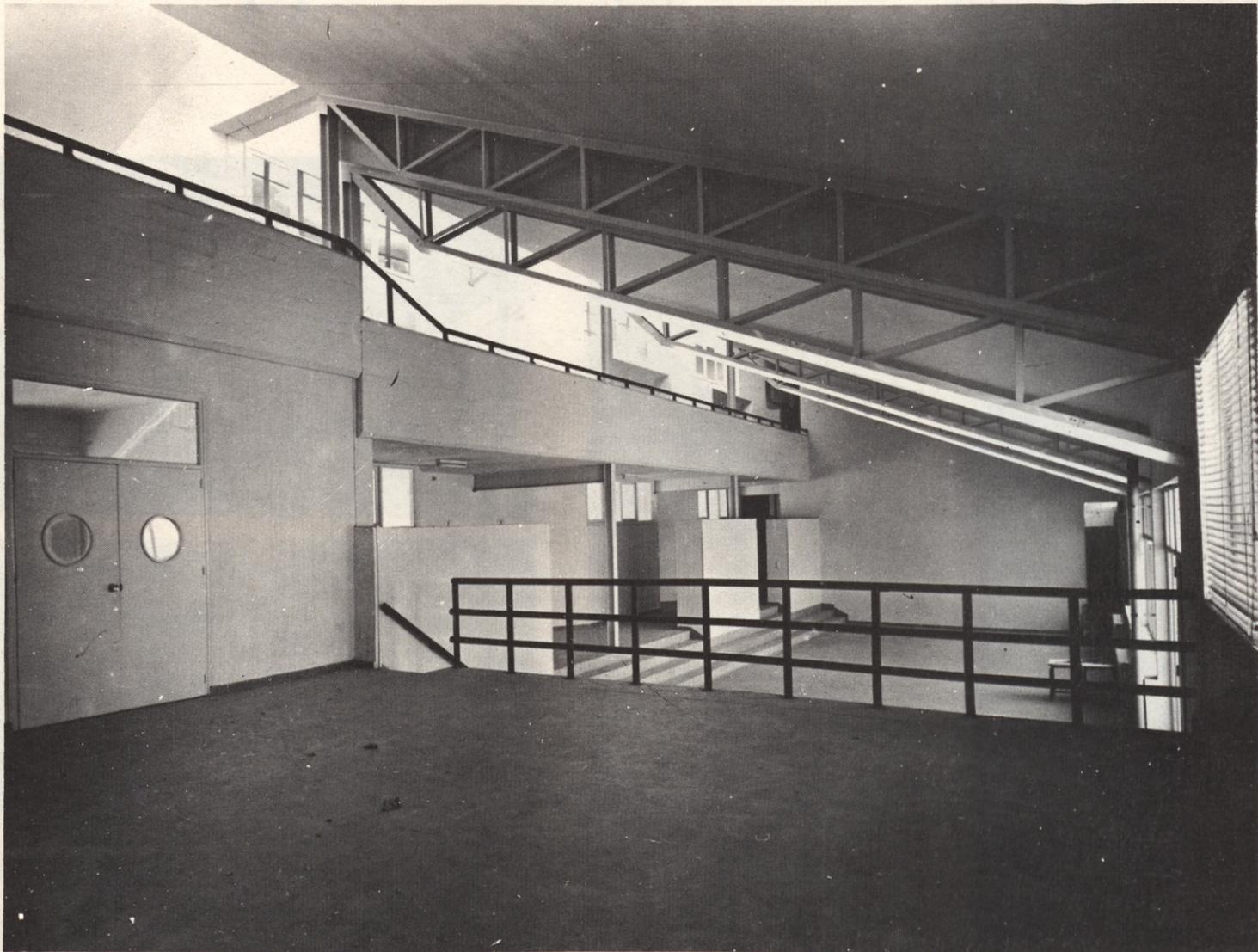




Fachada a patio de recreo



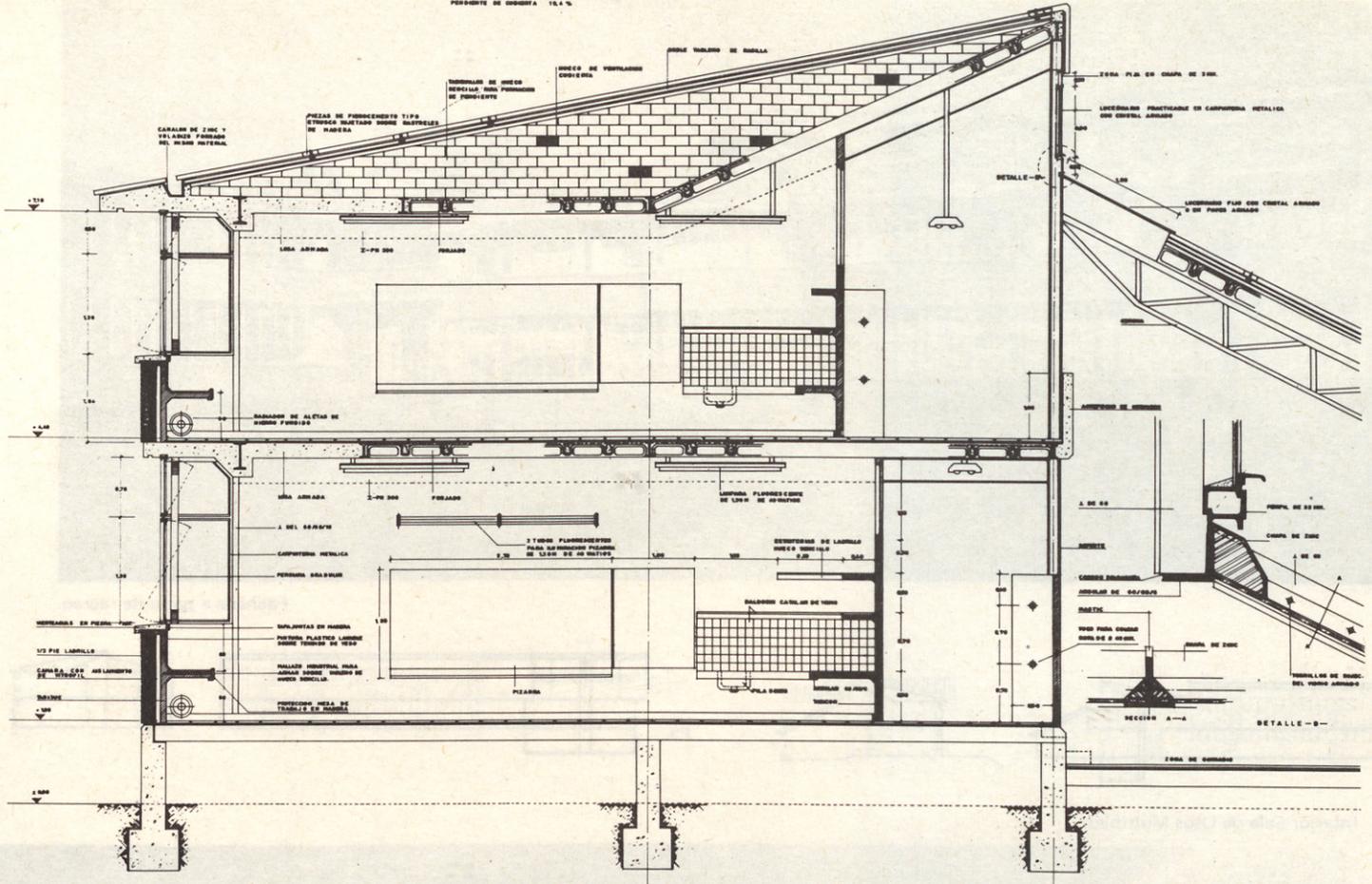
Interior Sala de Usos Múltiples



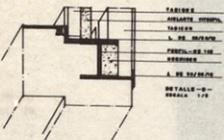
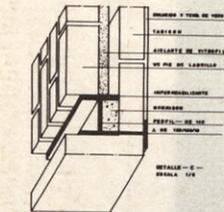
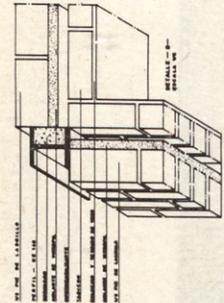
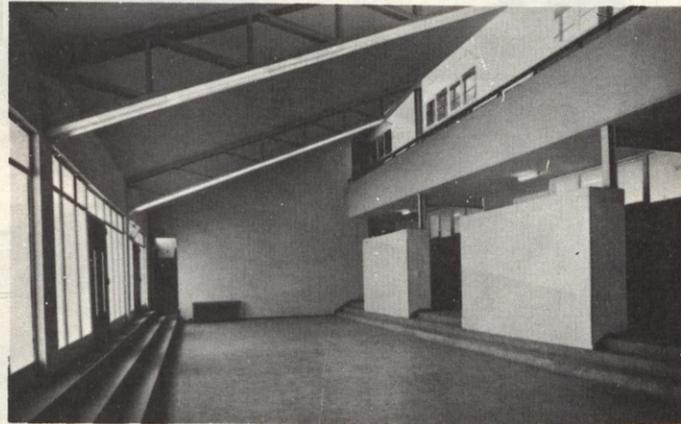
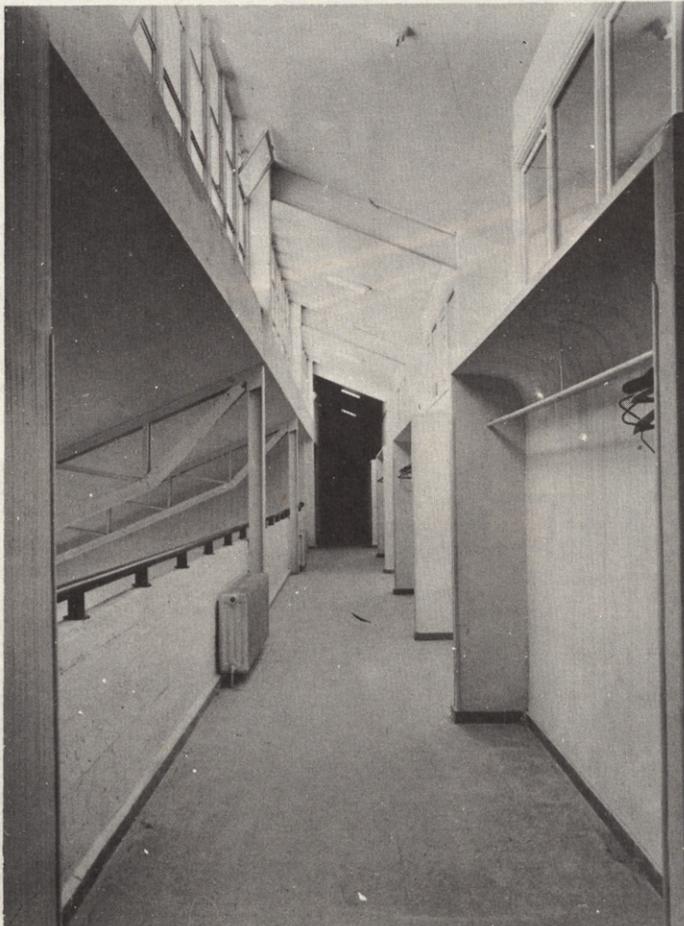
"HERODES DE
CUBA Y
FILIPINAS"
MORATALAZ

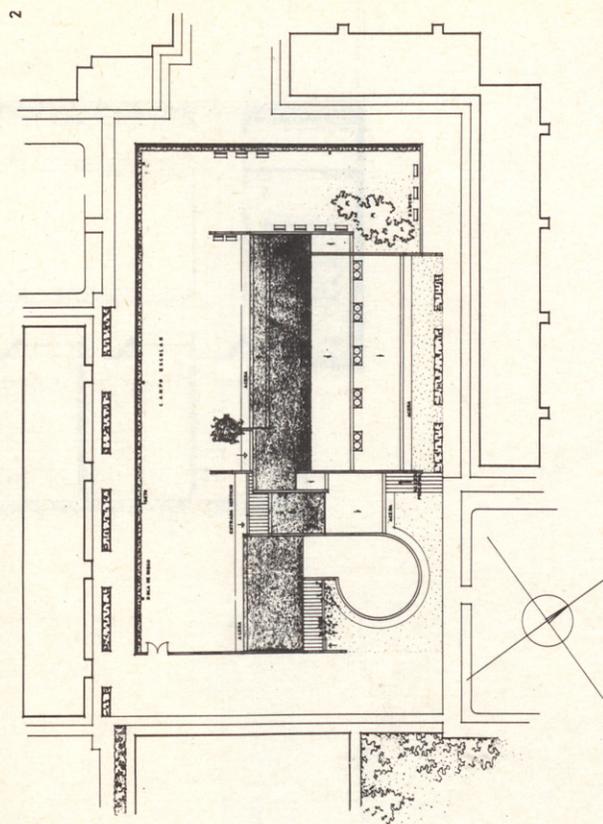
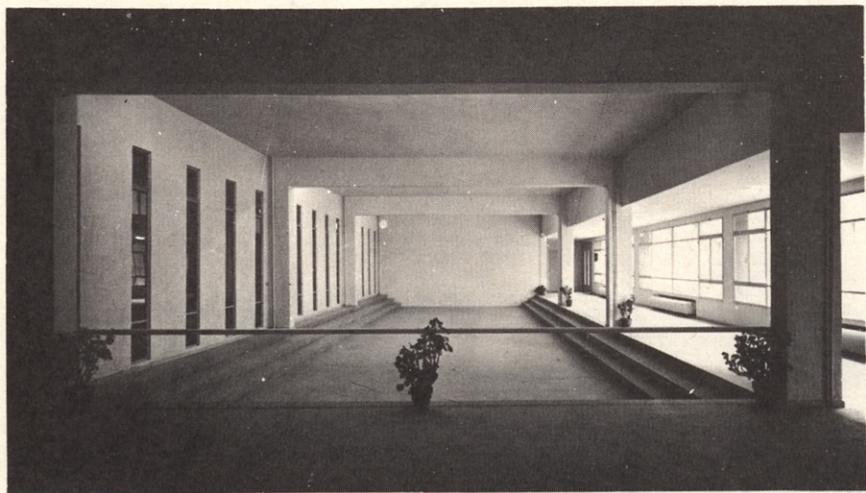


PERFILADO DE CEMENTA 15.1%



"HEROES DE CUBA Y FILIPINAS" MORATALAZ



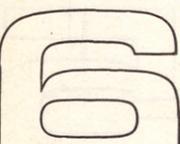


Aspecto de la Sala de Usos Múltiples, del recreo cubierto-Gimnasio y de la fachada al recreo escolar.



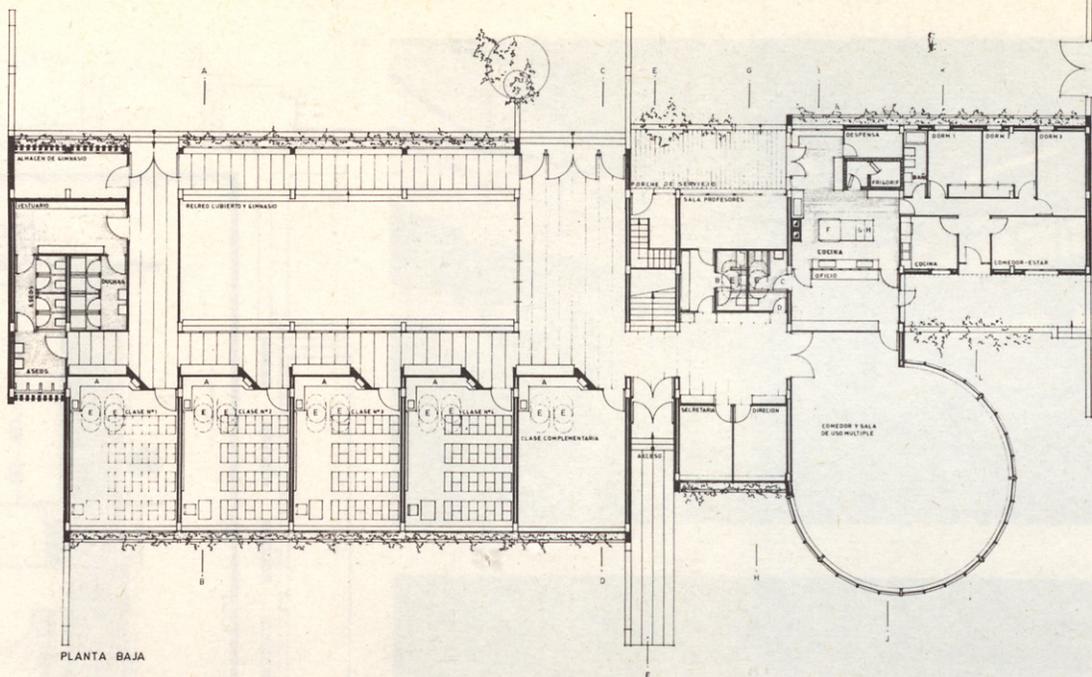
**"MENENDEZ
PIDAL"
MORATALAZ**

**GRUPO ESCOLAR "MENENDEZ PIDAL", DE 8 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
CALLE ENCOMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-1**

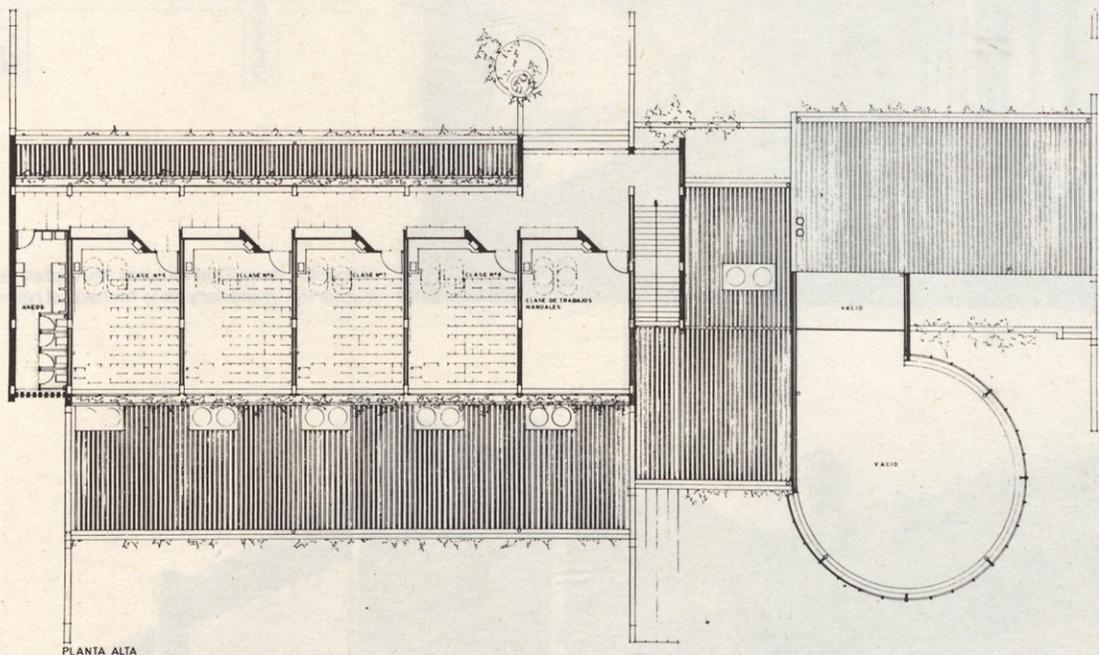


**"PADRE VITORIA"
MORATALAZ**

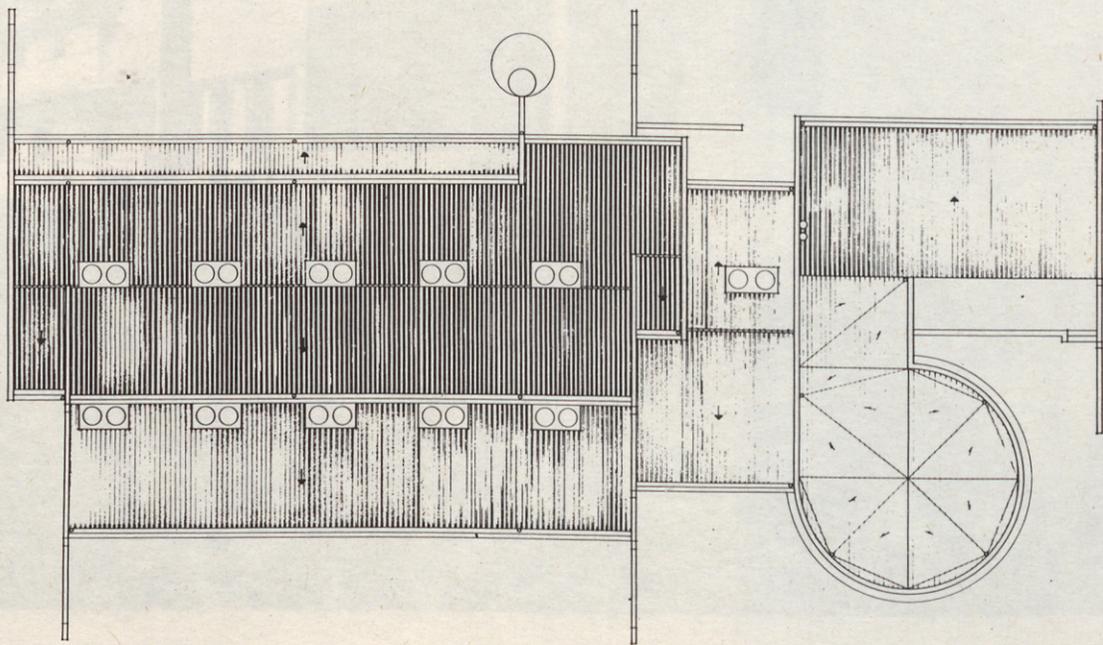
**GRUPO ESCOLAR "PADRE VITORIA", DE 8 UNIDADES Y 2 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS JOSE LUIS FDEZ. DEL AMO, ANTONIO FDEZ. ALBA Y RAFAEL MOLINA
CALLE ENCIMIENDA DE PALACIOS • MORATALAZ E-II-4**



PLANTA BAJA

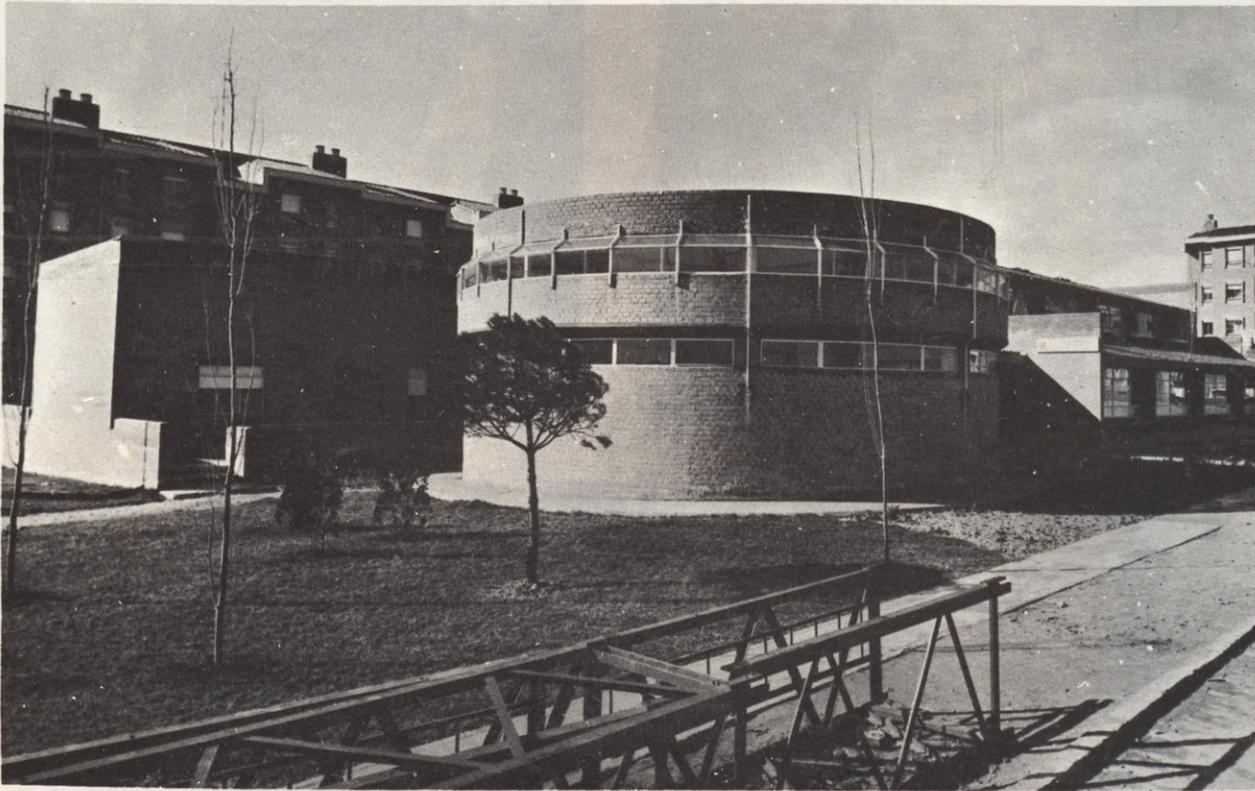
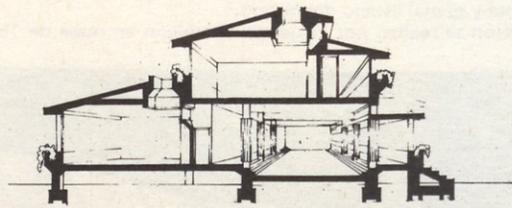
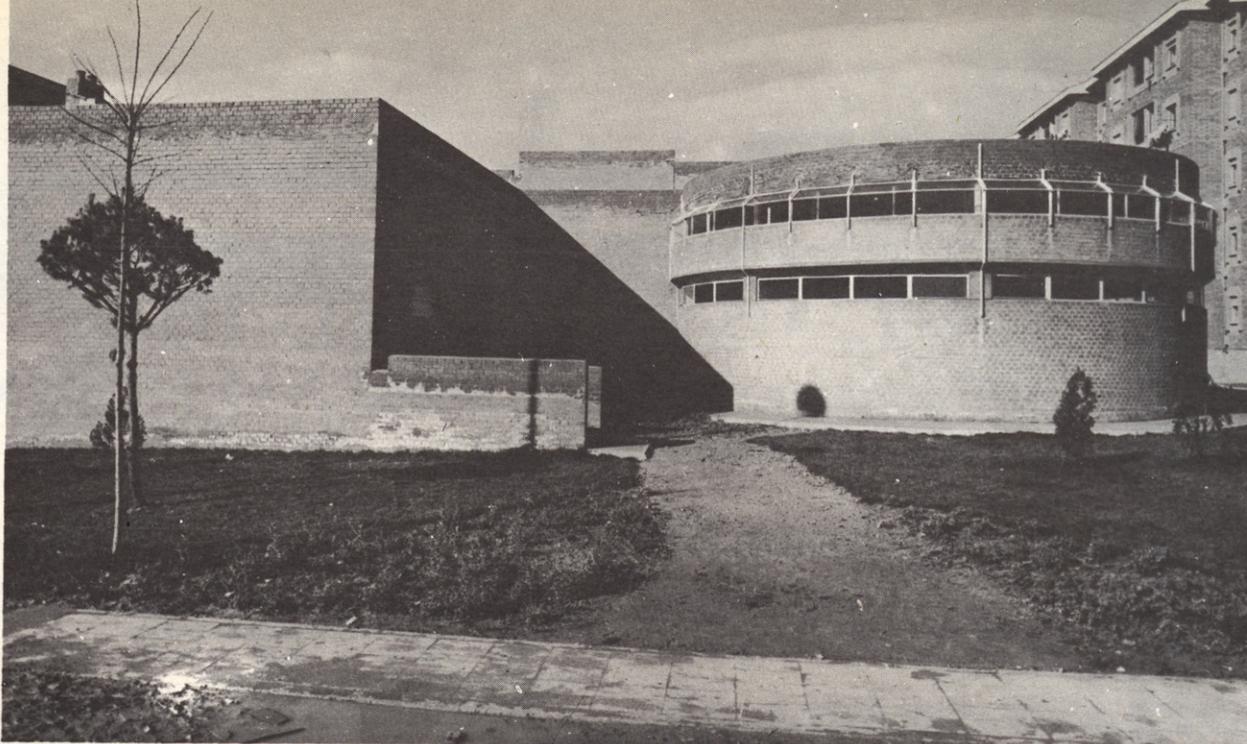


PLANTA ALTA

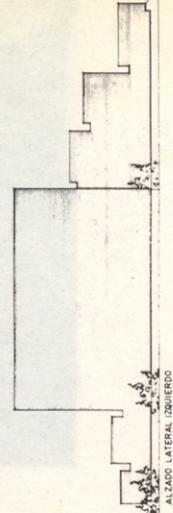
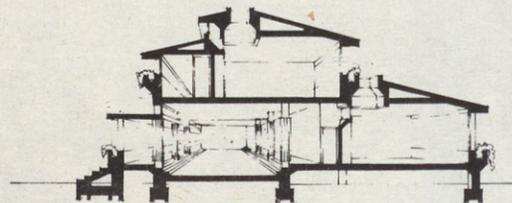


PLANTA DE CUBIERTOS

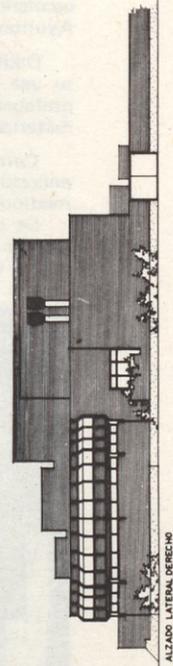
- A ZONA DE TRABAJOS MANUALES
- B ALISO PROFESORES
- C ALISO DE SERVICIO
- D ALISO DE SECRETARIA
- E ALISO Y VENTILACION CENTRAL
- F CULINA
- G MARMITA DE PRESION
- H MESA CALIENTE



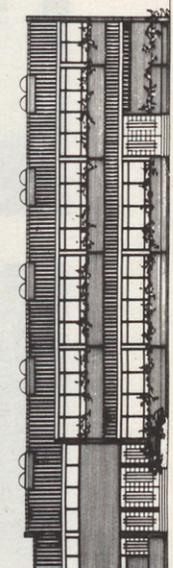
Aspectos del exterior del Grupo



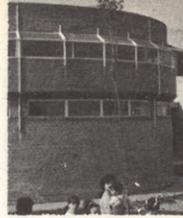
ALZADO LATERAL DERECHO



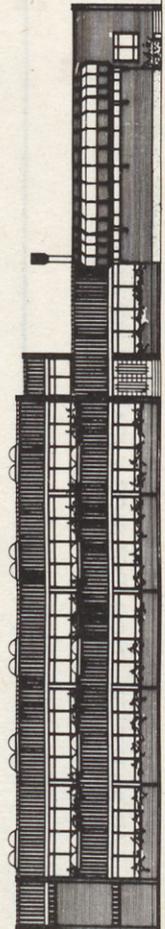
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



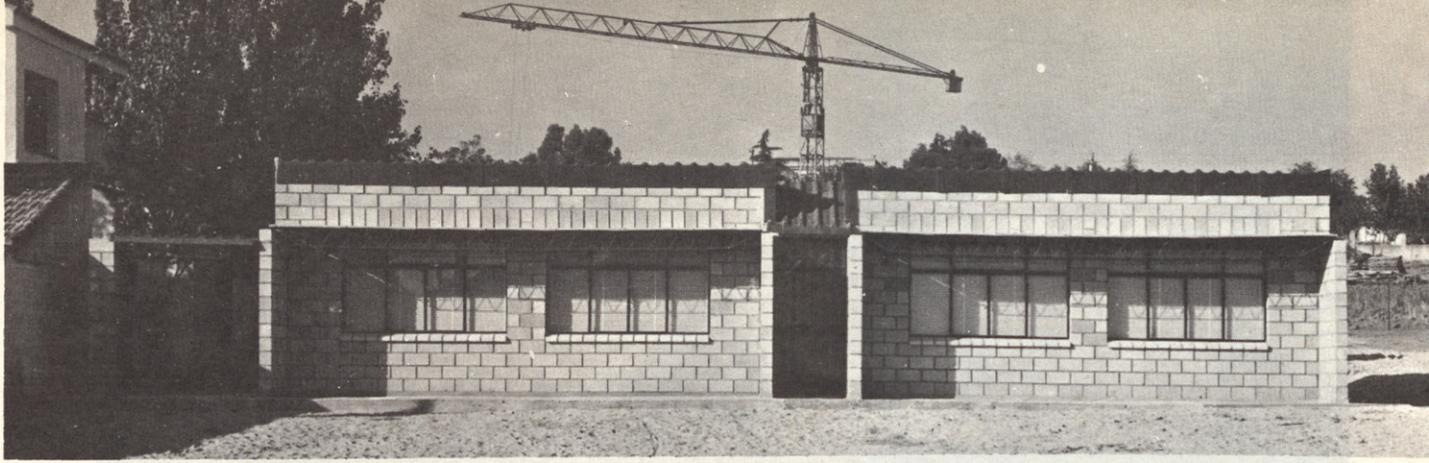
ALZADO POSTERIOR



"PADRE VITORIA"
MORATALAZ



ALZADO PRINCIPAL



El presente proyecto tiene por objeto la creación de seis unidades escolares en el Barrio de Aravaca de esta capital, en terrenos cedidos al Ayuntamiento entre las calles Ana Teresa y Reguló.

Dada la urgencia que requería la creación de estas unidades escolares y a su vez el encarecimiento que supondría el montaje de una patente de prefabricación integral, se ha llegado a una solución intermedia con materiales recuperables en un 60 por ciento.

Consta el grupo de tres pabellones con dos aulas cada uno y servicios, enlazados por un porche cubierto escalonado. Las aulas se orientan a mediodía.

Se comenzó por preparar convenientemente el terreno dado, el fuerte desnivel existente y el mal estado del mismo.

La cimentación se realizó por zanjas de hormigón en masa de 150 Kg.

de dosificación, así como la solera, con un espesor de 20 cms.

Los muros son portantes con bloques aligerados de hormigón, trabados en las esquinas con hierro redondo.

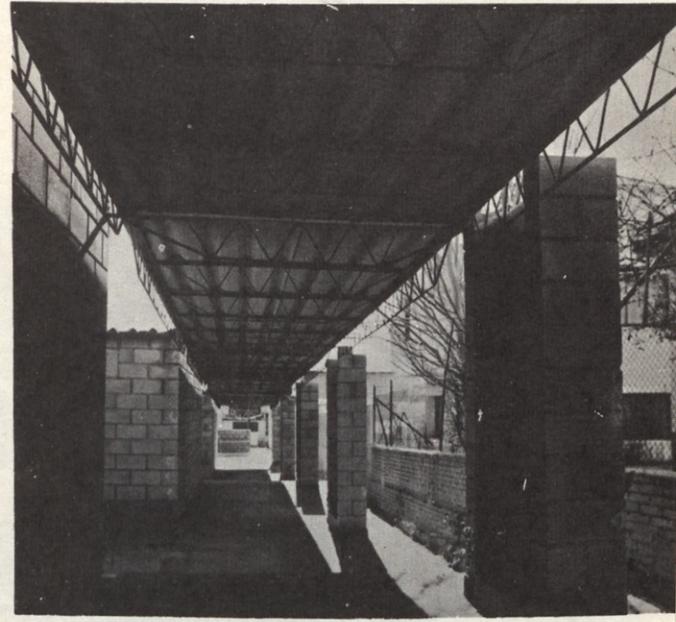
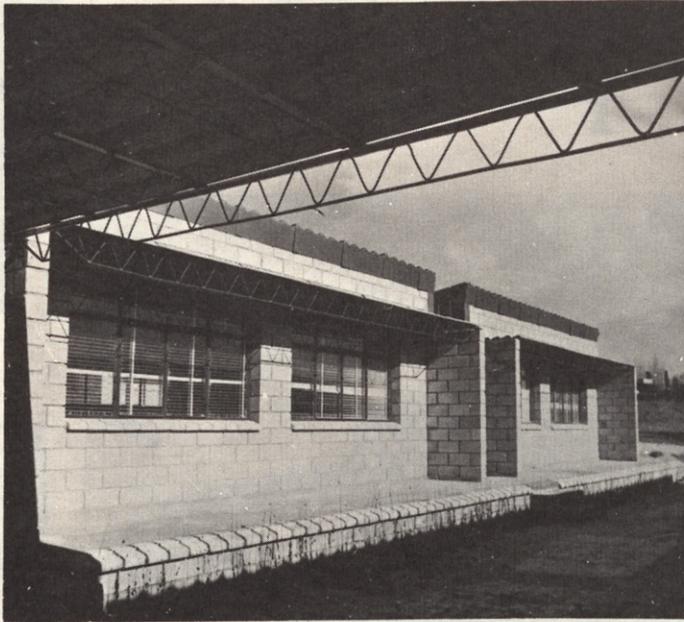
La estructura de cubierta se resolvió mediante viguetas metálicas tipo Teyfer, apoyadas sobre los muros, con un aislante tipo Porexpan, cubrición en plancha de uralita romana de color rojo.

La construcción de los porches es similar a la de cubierta, colocándose en este caso el aislante térmico.

Las restantes calidades y acabados son las que se citan:

Los pavimentos a base de lámina de superflex sobre la solera; el revestimiento de paramentos interiores, tipo Lesar; el pavimento del porche con baldosa de cemento; los aparatos sanitarios tipo Roca en blanco; la instalación eléctrica empotrada bajo tubo Bergman.

Las obras se realizaron en un mes, durante el verano.



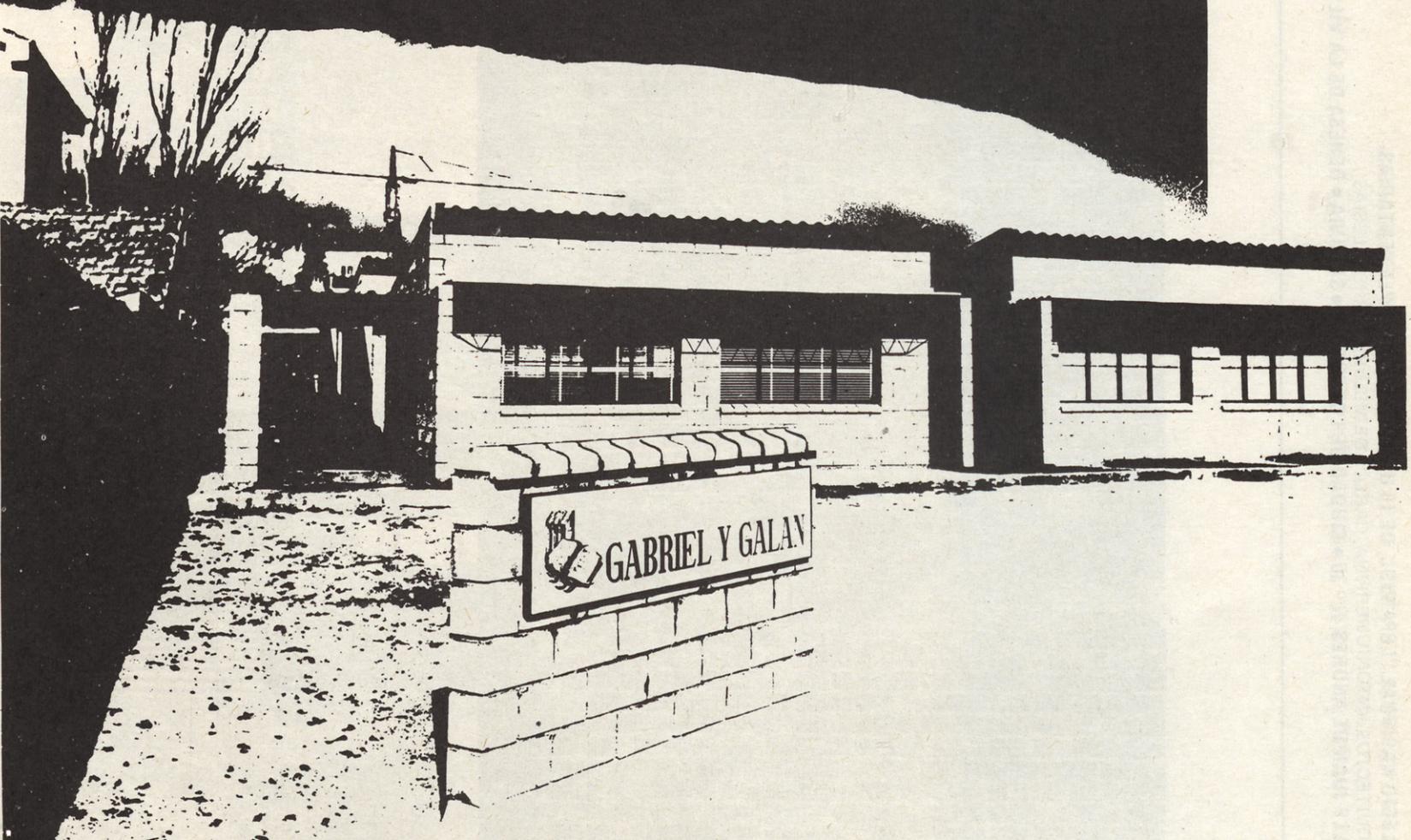
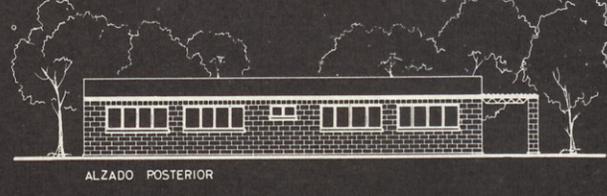
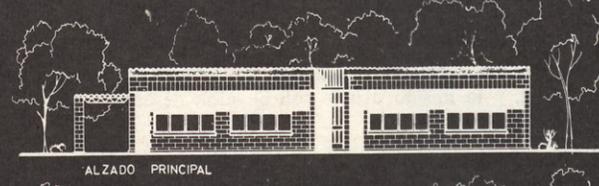
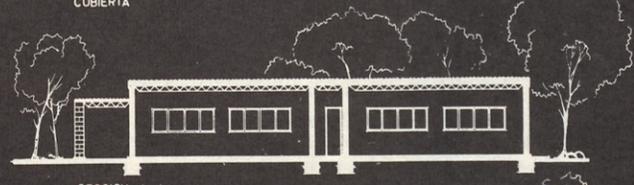
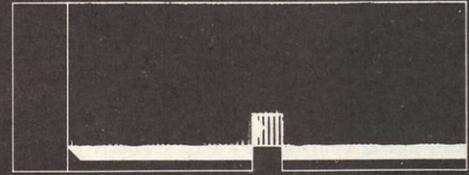
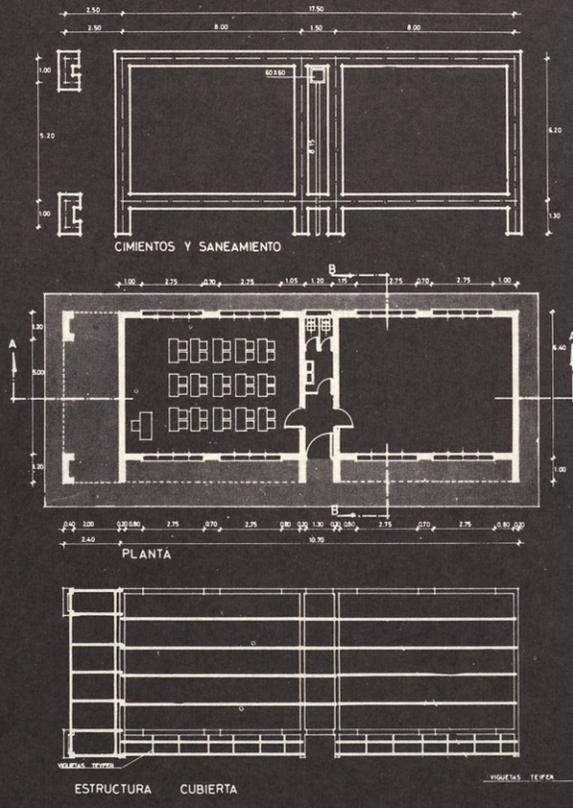
Diversos aspectos de porche cubierto y recreo de aulas.

"GABRIEL Y GALAN"
ARAVACA

ESCUELA GRADUADA "GABRIEL Y GALAN", DE 6 UNIDADES (ACTUACION URGENTE)
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE CAMINO DE LA CRUZ • ARAVACA



GABRIEL Y GALAN ARAVACA



El colegio construido es el primero previsto en el Plan Parcial de la Unidad Residencial Saconia, Dehesa de la Villa. La concepción del proyecto tanto en la distribución de volúmenes, materiales y satisfacción al programa de necesidades, obedece a las pautas del propio Plan Parcial.

El motivo esencial de la Ordenación del Plan Parcial, fue dar una buena estructura social a la nueva ciudad, para obtener una verdadera vida comunitaria. Se consideró que la creación de un nuevo ente urbano formado por familias procedentes de diversos puntos y diversa formación, constituidas en su mayoría por nuevos matrimonios que no tienen entre sí ninguna relación ni contacto, se produce a través de los hijos, y éstos, por otra parte, se conocen por la convivencia en las escuelas y las zonas de juegos comunes, natural prolongación de la vida infantil.

En esta forma el Plan Parcial se estructuró a base de una serie de unidades vecinales delimitadas por una red viaria en forma hexagonal. El centro de cada unidad vecinal lo constituye la escuela, a la que se puede acceder de las viviendas de la propia unidad vecinal sin cruzar ninguna calle.

Se consideró, por lo tanto, que el crisol de cada una de las unidades vecinales es la escuela y que el alcance del edificio escolar ha de ser mucho más profundo que el que hasta aquí se ha considerado en esta clase de edificios. La escuela permanece cerrada a partir de las 5 ó 6 de la tarde en los días de trabajo, así como todos los días festivos y en época de vacaciones.

Los campos escolares son utilizados únicamente en los momentos de recreo del período escolar, y lo mismo ocurre con el salón de actos y posible biblioteca de que disponga la escuela.

La vida comunitaria exige, por otra parte, la creación de un centro social y cultural, a la vez recreativo y de sala de reunión que polarice las diversas unidades vecinales. Este concepto exige la creación de un edificio complejo que sea de por sí el elemento aglutinante de la verdadera vida social de la unidad vecinal. Se pretende, por tanto, construir un edificio escolar que sea al mismo tiempo biblioteca, sala de conferencias, local de reunión de la comunidad de vecinos y prolongación natural en cada una de las unidades vecinales de su vida social.

Este edificio se convierte en el local de enseñanza de los hijos y, al mismo tiempo, lugar donde se reúnan las familias para analizar y discutir, si cabe,

los problemas sociales que afecten a la comunidad, en local de conferencias y exposiciones, sala de juegos, etcétera.

El edificio debe pertenecer a la comunidad y ser el verdadero centro social.

Para ello se requieren unas condiciones esenciales: estar situado en el centro de la unidad vecinal, estar separado de las vías de tráfico y tener fácil acceso desde las viviendas, para que los niños y el resto de las familias puedan acceder al mismo con toda tranquilidad. Su campo de juego y zonas libres quedan abiertas al uso y disfrute de la comunidad y son una prolongación natural del sistema de espacios libres que enlazan a las distintas unidades vecinales y al centro comercial.

Modulación.

La modulación del edificio escolar así como la del patio de juegos, obedece a la general establecida en el Plan General de Ordenación, múltiplo del pie, y que viene constituida por un cuadrado de 4,20 m. de lado. El programa de necesidades establecido por el Excmo. Ayuntamiento, fue la creación de un grupo escolar mixto de 480 alumnos, la mitad niños y la mitad niñas, con el programa básico de 8 aulas de 30 alumnos para cada sexo, así como un aula de trabajos manuales y otra aula complementaria.

En esta forma el conjunto consta de dos cuerpos de dos plantas, una para niños y otra para niñas, enlazados entre sí por un cuerpo de planta baja donde se agrupa la Dirección, Administración y usos varios.

La edificación se adapta al terreno por varios banqueros que forman terrazas para campos de juego, produciéndose semisótanos aprovechados para recreos cubiertos y sala múltiple.

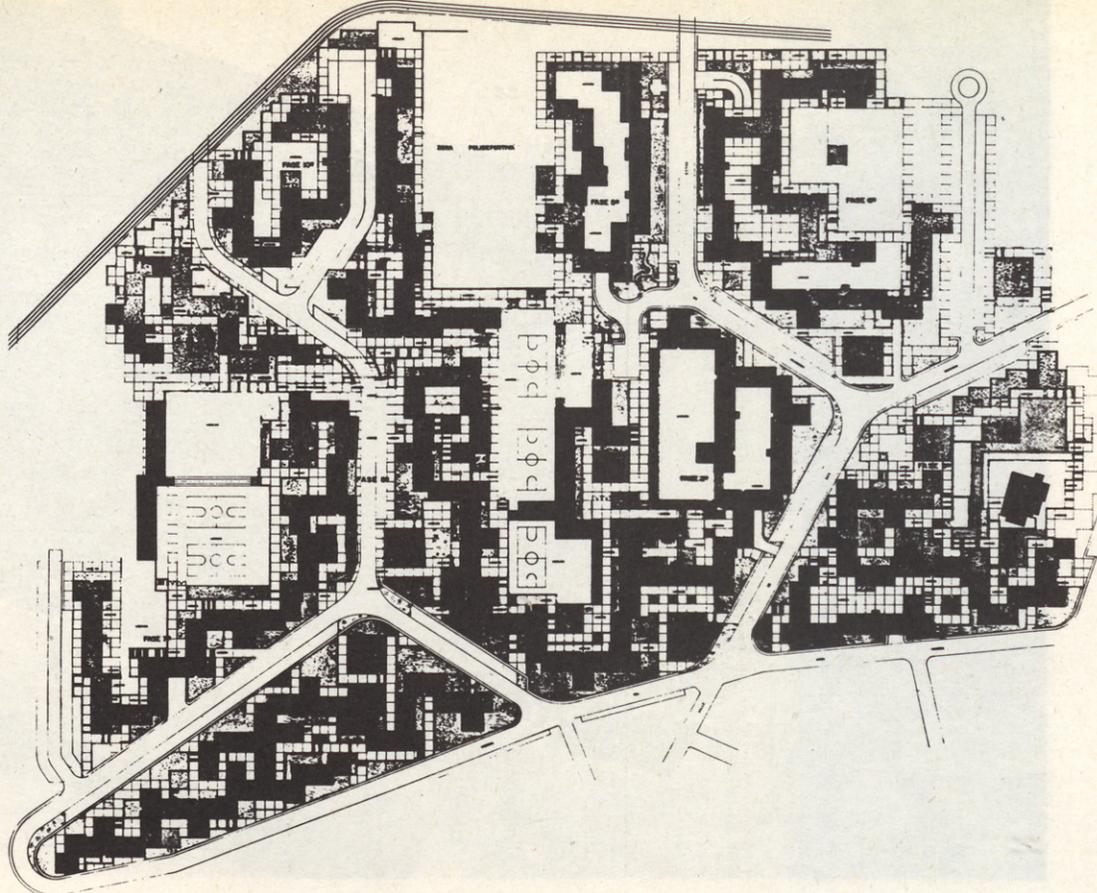
En cuanto a programación, de superficies y modulación, se han seguido las normas que fija el Ministerio de Educación y Ciencia, en orden de 10 de noviembre de 1967 (B.O.E. 29-11-67).

La Planta de semisótanos se proyecta para doble utilización: servicios comunes, en donde se agrupan cuarto de calderas, cocina, oficio y almacenes. Espacios deportivos y de recreo, que comprenden una sala de múltiple aplicación como puede ser, capilla, sala de conferencias, sala



"LEPANTO"
(SACONIA)
CIUDAD DE
LOS POETAS

COLEGIO NACIONAL "LEPANTO", DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS ANTONIO PERPIÑA, CARLOS DE MIGUEL Y LUIS IGLESIAS
CALLE JUAN DE ANDRÉS, N.º 30 • CIUDAD DE LOS POETAS • SACONIA • DEHESA DE LA VILLA

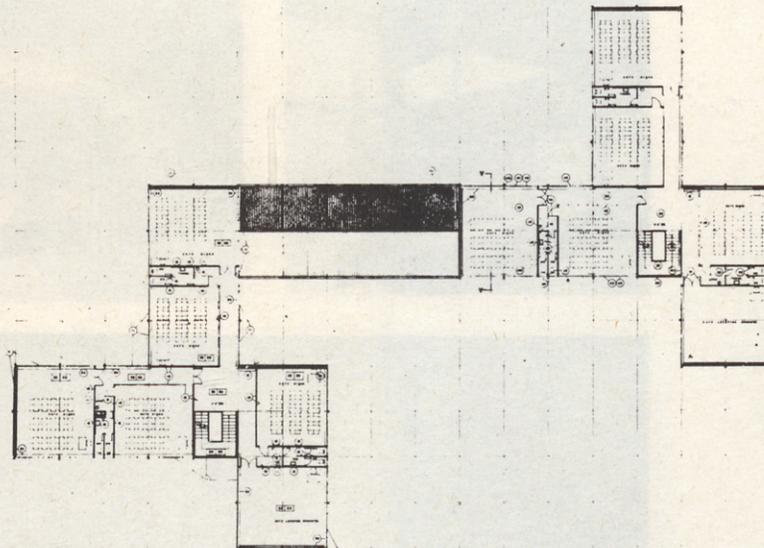
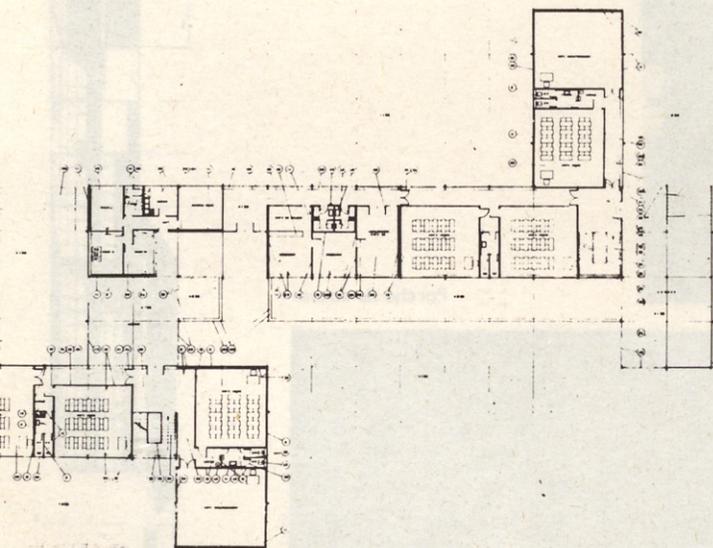


8

"LEPANTO"
(SACONIA)
CIUDAD DE
LOS POETAS

Planta Baja

Planta Primera



cinematográfica, exposiciones, comedor, etc. Recreo cubierto con instalaciones deportivas, sala de aparatos y vestuarios con servicios de duchas para niñas y niños.

Desde esta planta, se tiene comunicación directa al exterior, a la misma cota donde están emplazados los campos de deportes, formados por pistas de baloncesto, susceptibles de adaptación a otros juegos, aprovechando el desnivel creado entre las plantas de semisótano y baja, se proyectan unas gradas para el público.

En la planta baja hay dos zonas claramente diferenciadas entre sí para uso de niñas y niños, con accesos y zonas independientes; los niños ocupan el ala izquierda que consta de tres aulas y aula complementaria con sus aseos correspondientes, escalera independiente y un porche cubierto de recreo. El ala central, para sala de profesores, dirección, secretaría, sala de espera, aseos y vivienda de conserje. El ala derecha es idéntica en cuanto a composición a la ya descrita para niños.

La vivienda del conserje consta de comedor, estar, tres dormitorios dobles, cocina y cuarto de baño completo, además de hall de entrada que sirve de unión a todas las estancias.

La planta primera en dos zonas separadas para niños y niñas, compuestas cada una de cinco aulas corrientes, más una para trabajos manuales y aseos.

Criterio estético.

Se funda en la regularidad de la planta adaptada al módulo general de la urbanización de 4,20 x 4,20. La simplicidad de la estructura y el adecuado uso de los materiales de fachada con ladrillo visto y estructura metálica vista.

Distribución en planta.

Planta irregular en sus extremos con concentración de aulas, cuerpo alargado central para dirección.

Expresión externa.

Se procura armonizar con la estética de los otros tipos de bloques de viviendas del resto del núcleo.

Datos numéricos.

- Superficie del solar: 6.809,04 m.².
- Superficie total construida: 2.360,54 m.².
- Número de plantas: 1 y 2.
- Presupuesto de la edificación: 11.215.658,33 ptas.
- Altura de la edificación: 9,00 m.

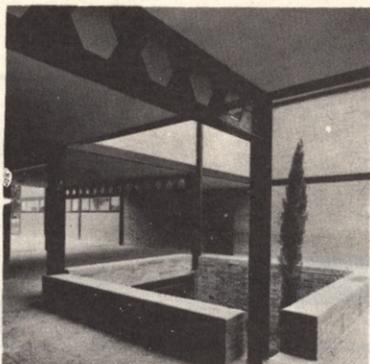


8

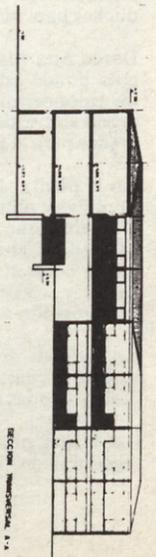
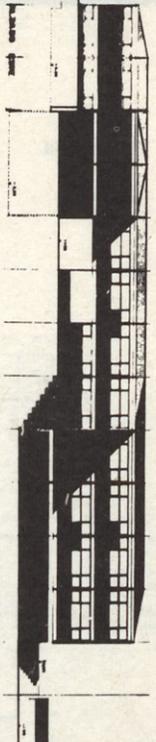
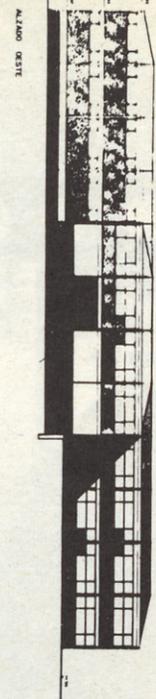
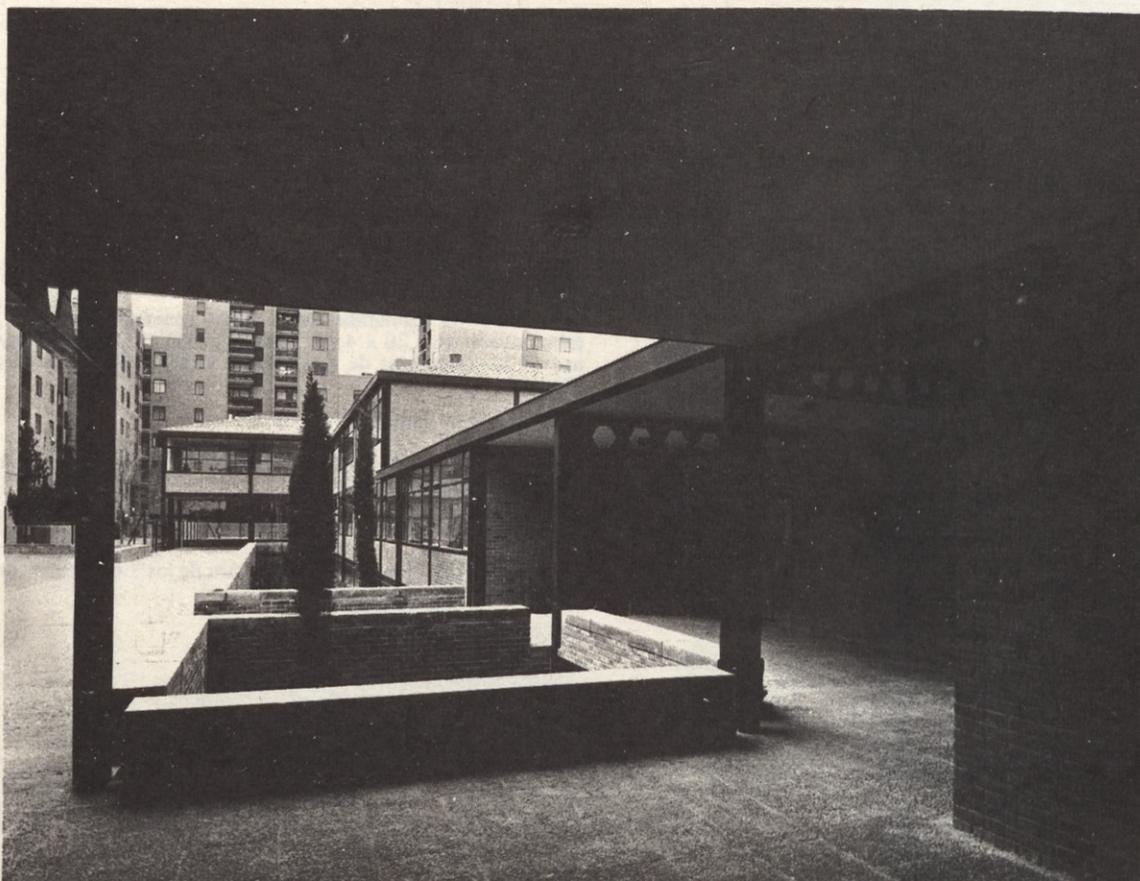
"LEPANTO"
(SAGONIA)
CIUDAD DE
LOS POETAS

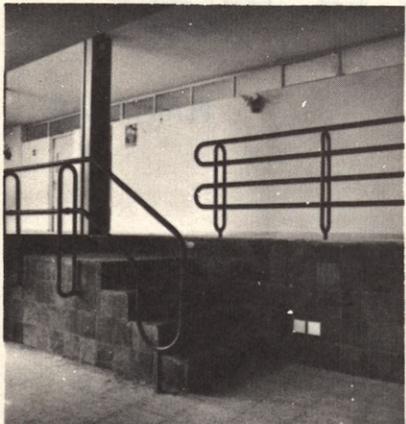


Detalle del exterior



Porche de acceso





El solar tiene forma poligonal irregular. Al norte linda con la calle de la Sierra de Madera, al nordeste con la de Sierra Solana y al oeste con la calle de la Renfe. El terreno presentaba una pendiente continua en sentido ascendente norte-sur.

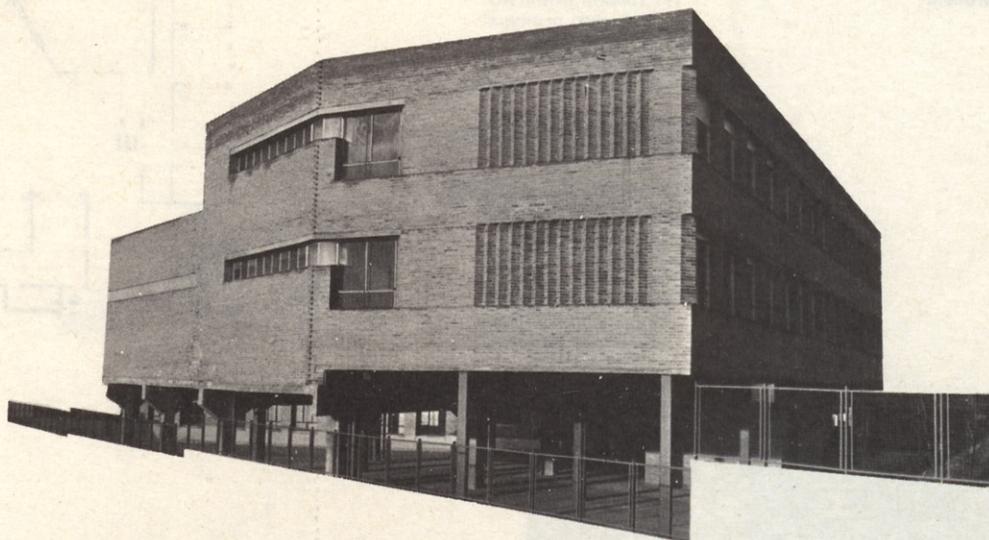
De un lado se proyectó la vivienda del conserje en un bloque aparte, a lo largo del lado este del solar, inmediata al acceso del Grupo Escolar y del bloque fundamental del Proyecto. Este consta de cinco aulas y sus correspondientes aseos, así como comedor-usos múltiples y cocina en planta primera y otras cinco aulas y aseos en planta segunda. La planta baja es totalmente diáfana, para recreo cubierto, excepción hecha de un pabellón exento de aseos de recreo y del vestíbulo y escalera.

La planta baja del bloque de vivienda de conserje es asimismo recreo cubierto. Un porche sobre soportes metálicos enlaza ambos recreos cubiertos entre sí con el acceso al Grupo y con el pabellón primitivo.

De otro lado, se proyectaron obras destinadas a obtener un mayor aprovechamiento del pabellón primitivo, concebido con criterio de muy bajo rendimiento. A pesar de su superficie construida, tan sólo disponía de cinco unidades útiles. Un estudio exhaustivo de redistribución en planta permitió obtener cuatro unidades más.

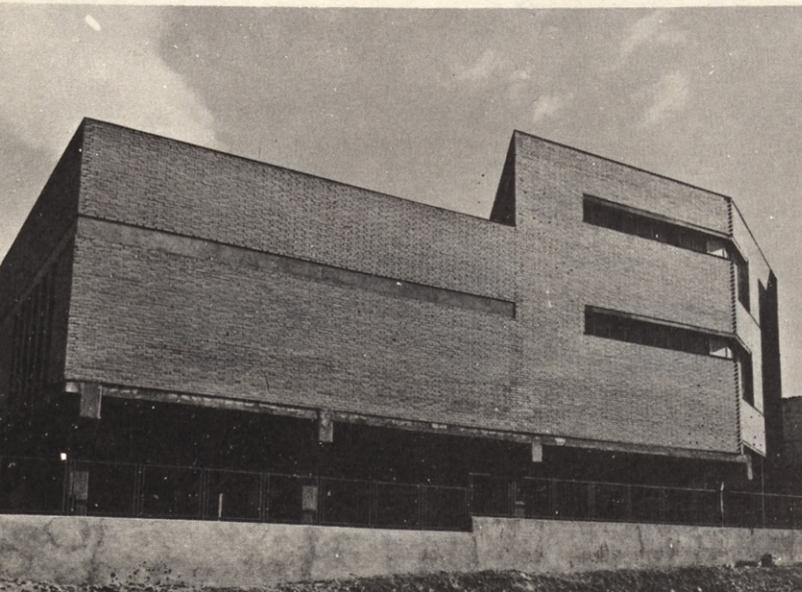
La forma y configuración del solar, así como el arbitrario emplazamiento del pabellón primitivo dentro de él plantearon serios problemas en cuanto a elección del emplazamiento del bloque fundamental de la ampliación, optándose por ceñirlo al lado sureste del solar, evitando al máximo una excesiva proximidad con el pabellón primitivo. La orientación de las aulas era también, de este modo, la óptima.

Se optó por mantener el tono de ladrillo del pabellón primitivo como material de fachada para la ampliación. En el juego formal con el hormigón visto y en los claroscuros de las zonas aparejadas en pico de diamante en contraste con grandes paños ciegos está apoyado fundamentalmente el tratamiento de fachadas.

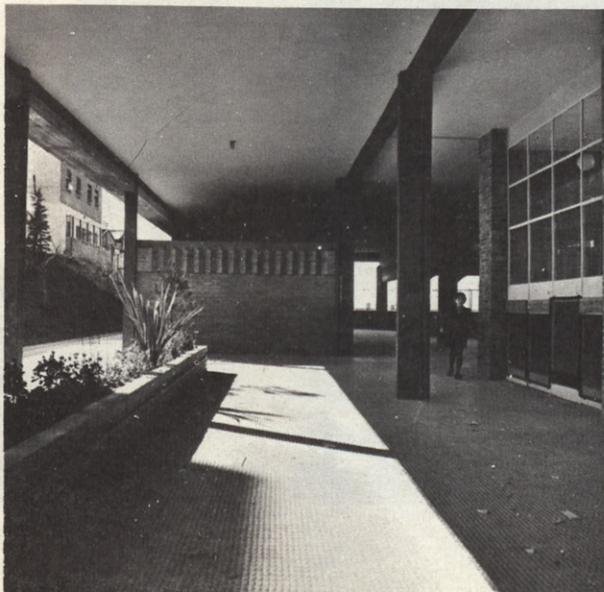


Fachada Sudoeste

Fachada a Poniente



Recreo cubierto y acceso



9

"JAIME BALMES"
VALLECAS

AMPLIACION DEL COLEGIO NACIONAL "JAIME BALMES", EN 14 UNIDADES Y OTROS SERVICIOS
ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
CALLE DE SIERRA SOLANA N.º 5 • VALLECAS



9

"JAIME BALMES"
VALLECAS



Fachada Noroeste

I) Pabellón primitivo

- 1. Acceso principal.
- 2. Vestíbulo.
- 3. Aulas.
- 4. Zona de dirección.

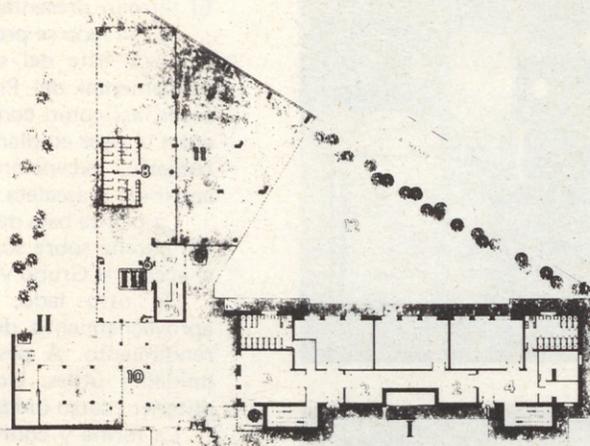
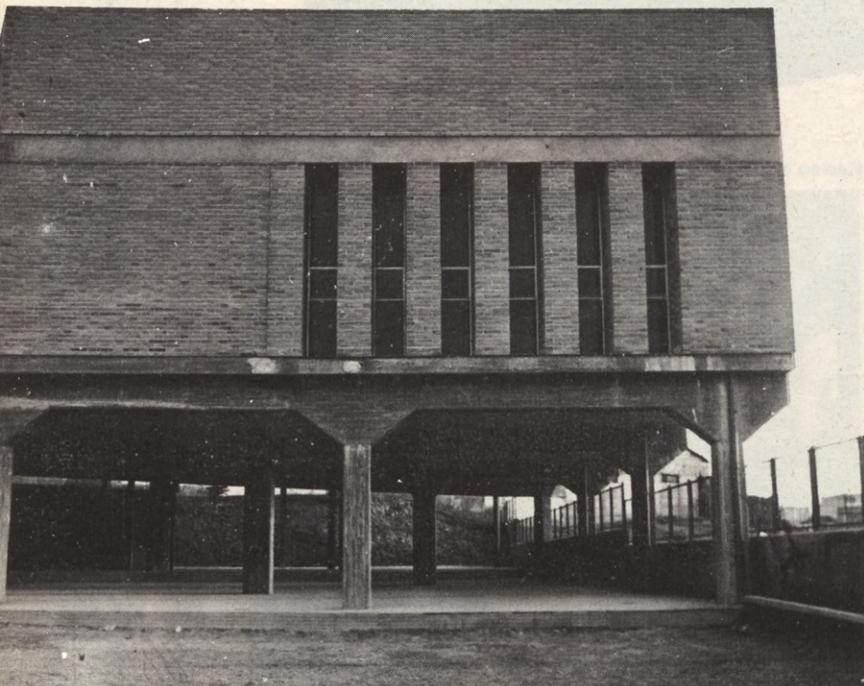
II) Vivienda del conserje

- 5. Almacén.

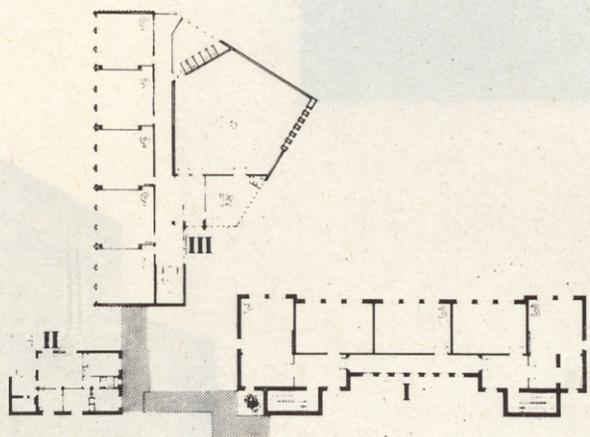
III) Pabellón de ampliación

- 6. Acceso principal.
- 7. Vestíbulo.
- 8. Aseos de recreo.
- 9. Aulas.
- 10. Porche cubierto.
- 11. Recreo cubierto.
- 12. Recreo aire libre.
- 13. Calefacción.
- 14. Salón Usos Múltiples.
- 15. Cocina y oficio.

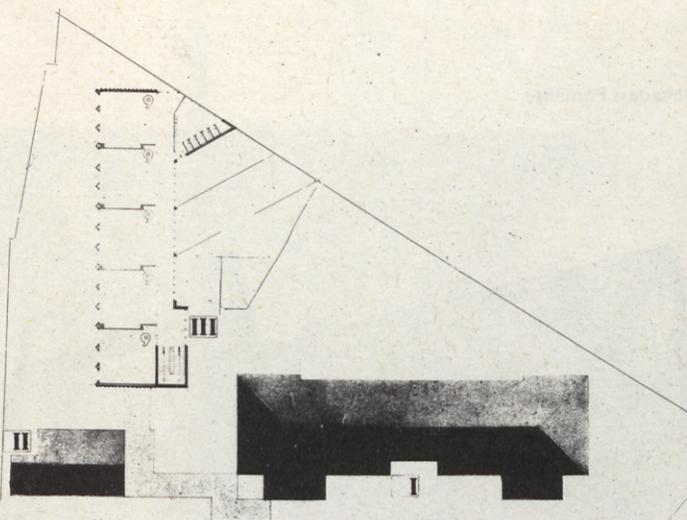
Fachada Norte (Sala de Usos Múltiples)



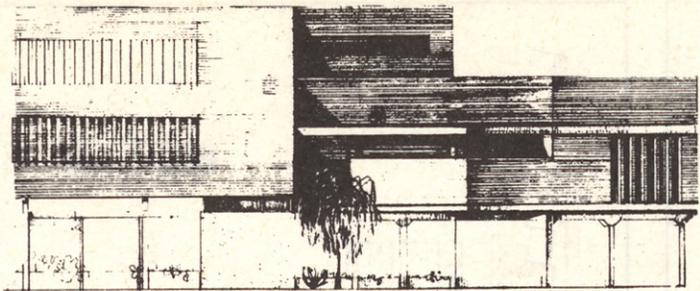
PLANTA BAJA



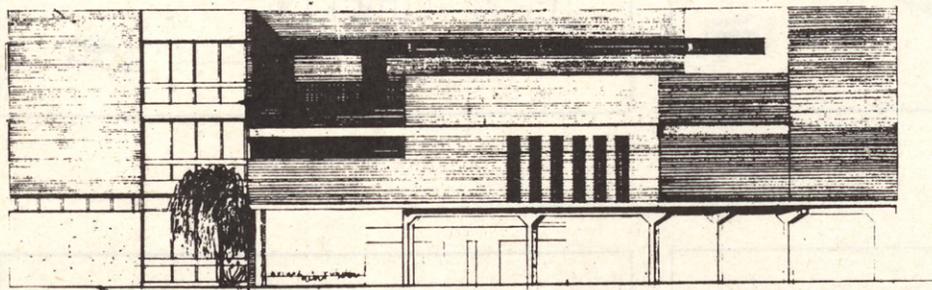
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



Alzado Noreste



Alzado Noroeste



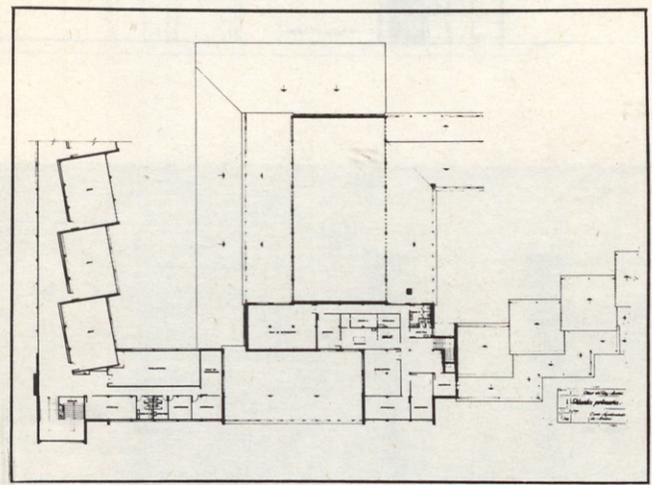
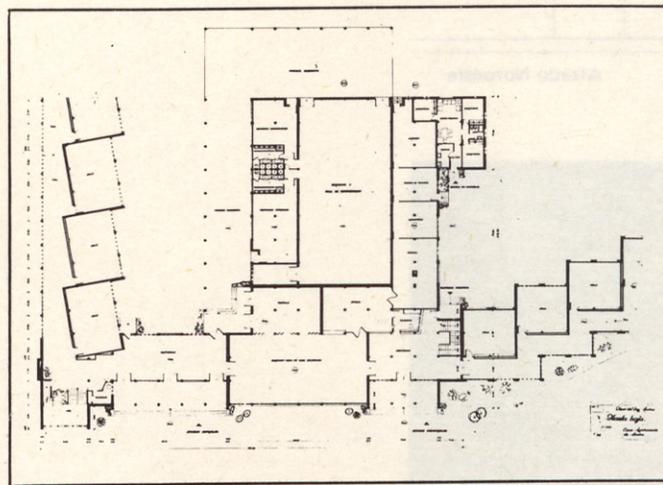
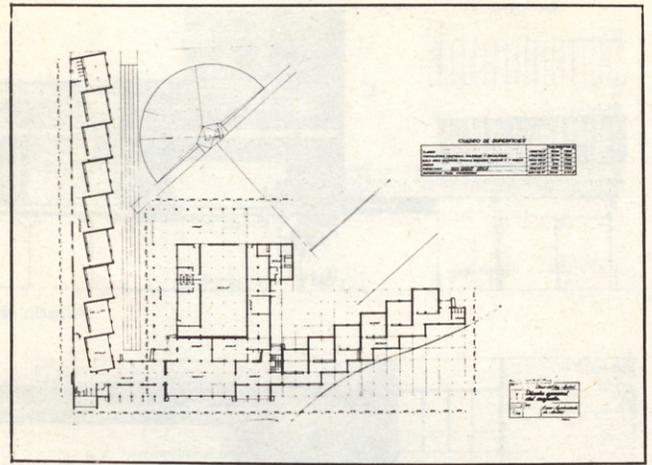
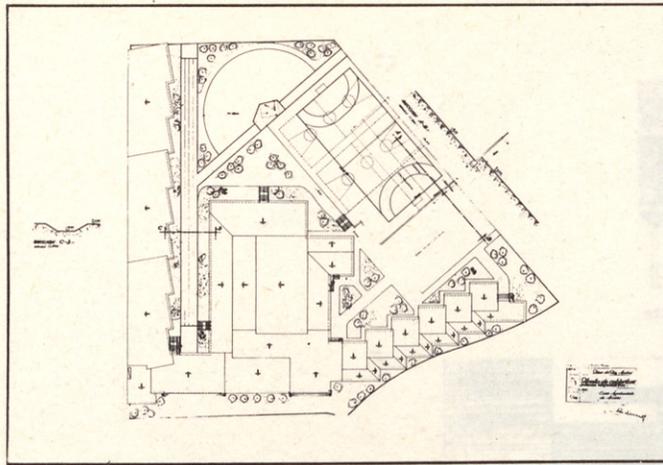
"JAIME BALMES"
VALLECAS

9



19

"PINAR DEL REY"
(E. ESPECIAL)
PINAR DEL REY



COLEGIO NACIONAL "PINAR DEL REY", DE 18 UNIDADES Y 6 GRADOS DE ENSEÑANZA ESPECIAL
ARQUITECTO EDUARDO BASELGA NEYRA
CALLE PINAR DEL REY, CON VUELTA A AVENIDA DE SAN LUIS

En 1967, de la Organización para la protección de Subnormales que dirigía un grupo de Señoras de Madrid, surgió la idea de construir un Centro de Educación de Enseñanza Primaria experimental para los grupos de subnormales —deficientes intelectuales— o deficientes motóricos, con posibilidad de recuperación total.

En estos casos clínicamente es aconsejable la incorporación progresiva a los Grupos de Alumnos normales a medida que se va produciendo su mejoría.

Recogida la idea por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, ordenó la redacción de un proyecto en el que se pudiese efectuar esta labor.

Sobre esta condición básica y en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, y de acuerdo con las Normas en vigor en esa fecha, se estudió el proyecto del Grupo Escolar, situado en el Pinar del Rey (Hortaleza).

La condición establecida exige la posibilidad de que parte de las actividades se desarrollen en espacios que pueden ser utilizados por los alumnos normales y subnormales, con total independencia, o formando grupos de las dos categorías, previamente seleccionados.

En los casos de recuperación total, el alumno pasa a integrar, progresivamente, de una Sección a la otra.

El conjunto queda formado por dos grupos de elementos de enseñanza (Aulas), en las que pueden efectuarse las actividades coloquiales, o el trabajo personalizado por las disposiciones de los elementos integrados en ellas.

Varian de la disposición general establecida en las Normas y salvo la dimensión son similares para los dos grupos de alumnos.

Estos dos espacios quedan enlazados por todas las dependencias de uso común que se sitúan entre ellos.

Tienen accesos desde el exterior totalmente independientes, estableciendo la intercomunicación interior a través del área de esparcimiento y deporte, o de la sala de servicios múltiples.

Las Direcciones de los dos grupos de alumnos, y los servicios especiales

de los alumnos subnormales, son totalmente independientes, con funcionamiento autónomo.

Sobre el solar, de forma irregular, se estableció un módulo de 3,30 para Enseñanza Normal y de 3,70 para el área de subnormales, basado en la dimensión que se consideró más adecuada para las áreas coloquiales (Aulas).

Por corrección de orientación, a este módulo en el espacio destinado a Aulas de Enseñanza Normal, se le giró 20°. como puede apreciarse en el plano de conjunto, obteniéndose en la circulación una superficie de diente de sierra que facilitaba el acceso de los grupos de alumnos a cada Aula, sin interferir la circulación general.

En la circulación de subnormales se adoptó la disposición en planta de escalera, para que los movimientos de alumnos no tenga carácter masivo ni espectacular, que puede ser perjudicial para su educación.

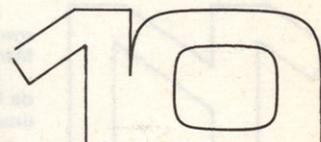
Se ha cuidado en la distribución interior de Aulas, la disposición de armarios de material —zona de trabajo personalizado situado al fondo de las mismas —guardarropas, etc., con similar tratamiento para todo el conjunto, para facilitar la adaptación de los alumnos recuperables.

Toda la zona deportiva se ha estudiado para facilitar los ejercicios de recuperación, con la posibilidad de uso normal de todos los alumnos, y utilizar como elemento de reparación las propias instalaciones, para evitar cualquier efecto psicológico, de aislamiento de los alumnos subnormales.

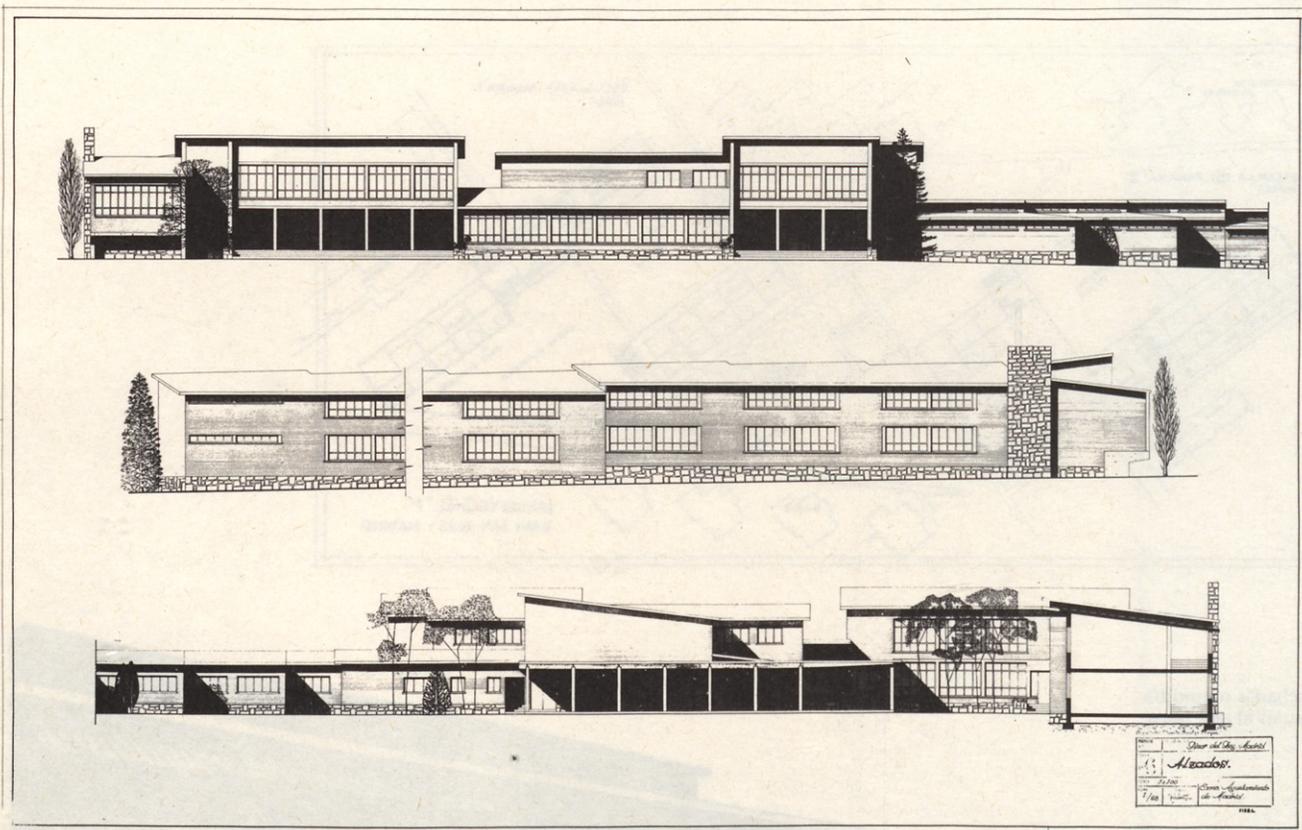
El resultado de esta experiencia dependerá, de todas las maneras, fundamentalmente de la coordinación de las Direcciones del Centro y de completar la obra, con los elementos adecuados de ambiente, material y mobiliario, solución difícil de resolver con la limitación de los medios materiales de la actualidad.

Como dato final, el valor por m² de la obra ha resultado a 3.460,00 pesetas, con una superficie cubierta de 5.221,32 m² que da por alumno 6,114 m² ligeramente superior a lo que establecen las Normas.

La superficie del solar es de 10.118,66 m².



"PINAR DEL REY"
(E. ESPECIAL)
PINAR DEL REY





El proyecto fue encargado en 1962 por la Obra Sindical del Hogar, por medio del Arquitecto Director de la Unidad Vecinal F del Gran San Blas, Manuel Barbero.

La población escolar de la Unidad Vecinal, se estimó en el 12 por ciento de los 13.000 habitantes, y se programaron 2 escuelas de 750 alumnos cada una.

Las escuelas se proyectaron totalmente independientes, tanto en construcción como en uso, funcionamiento y servicio. Solamente el salón de actos-Gimnasio-Comedor, es elemento común para las dos escuelas.

Los criterios propios seguidos se basaron en los reglamentos del Ministerio de Educación; separación de sexos; Aulas con capacidad no superior a 45 alumnos; dos plantas como máximo; porches para recreos cubiertos y espacios abiertos para juegos.

Con las condiciones anteriores, se compuso el siguiente programa de cada escuela:

Nueve Aulas de niños y una complementaria e igual número de Aulas de niñas. Zona de Profesores con biblioteca, oficina, dirección y vivienda del Conserje, Aulas al aire libre, porches y campo de juegos.

Al módulo AULA, de 6,50 x 9 metros para 42 alumnos, se le concedió gran importancia; iluminación, orientación, aislamiento y ventilación.

La composición fue de ordenar, orientar y agrupar cada escuela creando ambientes abiertos y diferenciados. Los bloques de Aulas se orientan al mediodía, los accesos se unificaron en el vestíbulo general comunicando la zona de Profesores y los bloques de Aulas.

El elemento de Profesores de una sola planta con un patio íntimo,

forma el núcleo común de los bloques de Aulas que separan los niños de las niñas.

Se ha pretendido gran horizontalidad (sólo dos plantas).

La fachadas de ladrillo visto ilíceo calcáreo y estructura de hormigón al exterior, sigue la tónica de los bloques de viviendas de la Unidad Vecinal y compuestas expresivamente: ciegas al Norte y acristaladas al Sur. La cubierta es de Uralita gran-onda.

Para proteger el interior de las Aulas del sol, se proyectaron unos parasoles de plástico translúcido azul.

Los materiales interiores son simples y de fácil conservación, terrazo, yeso negro, pintura lavable, carpintería exterior de hierro (perfil especial), cercos interiores de chapa y puertas de paso de madera enrasadas y pintadas.

Los vestíbulos y escaleras se decoran con unos murales del pintor Ignacio Cárdenas.

Los pasos cubiertos están formados de pórticos de tubo de hierro y Uralita gran-onda, las aceras y pasos son de baldosa de garbancillo.

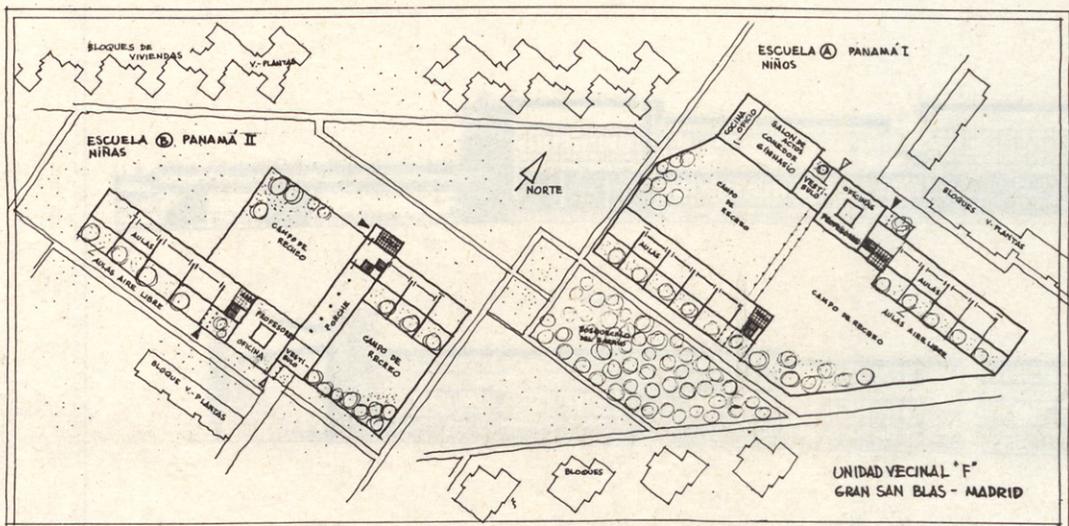
La calefacción independiente en cada escuela es de agua caliente con caldera de fuel-oil.

Una vez comenzadas las obras se vio la conveniencia de destinar una escuela a niños y otra a niñas.

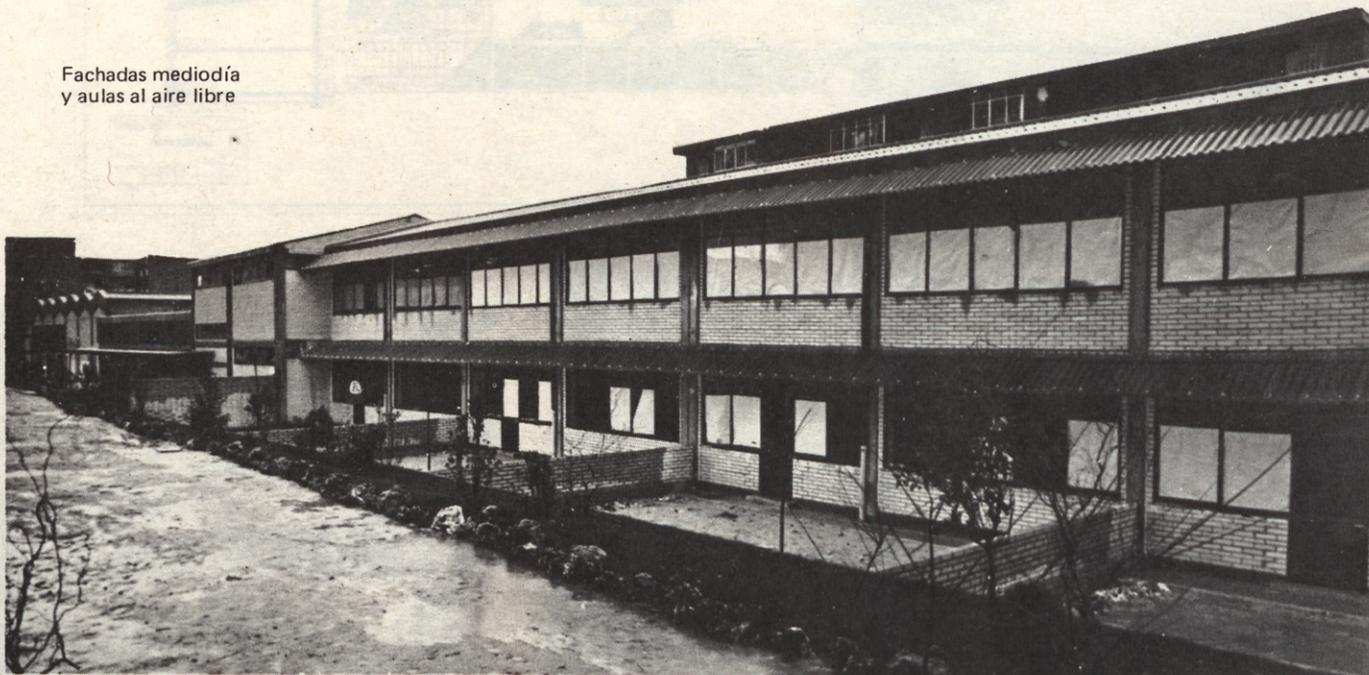
Y en estos momentos se estudia el proyecto de otro Salón de Actos-Gimnasio-Comedor, en la escuela que no lo tenía.

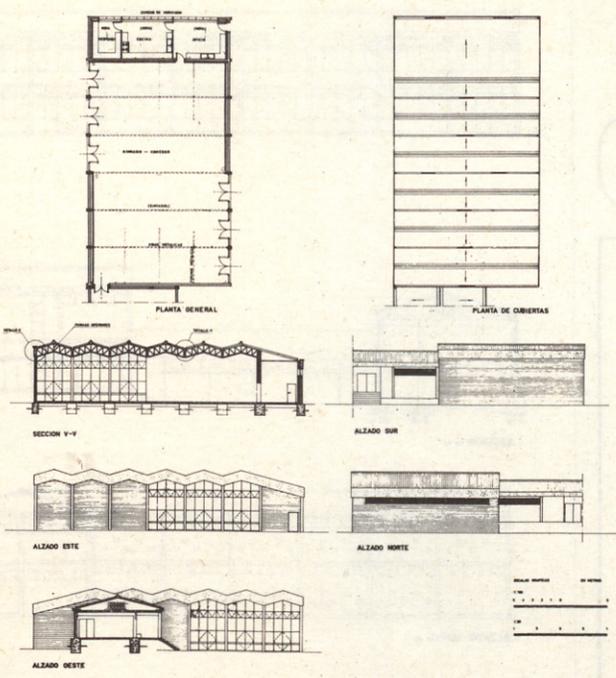
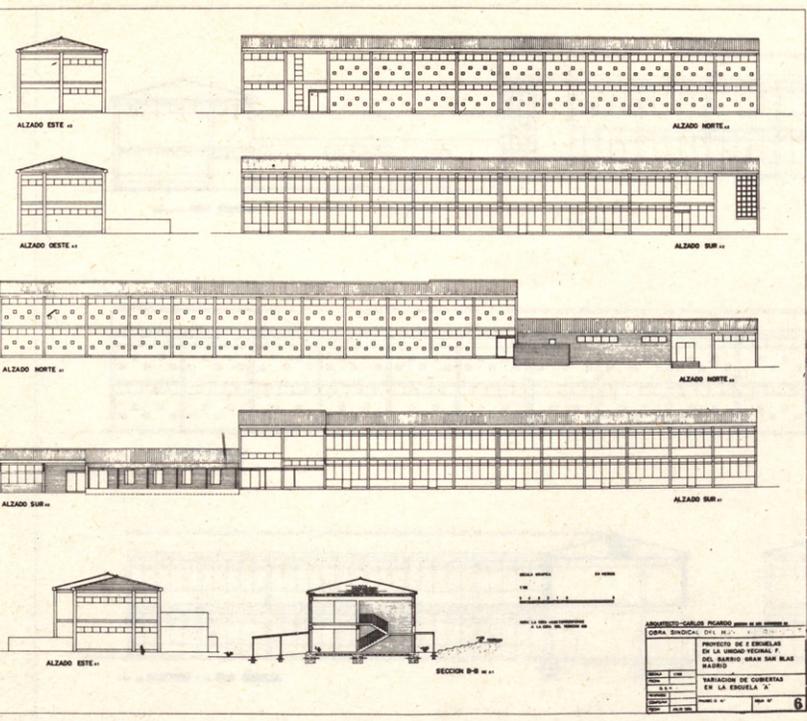
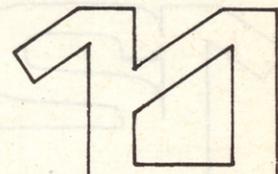
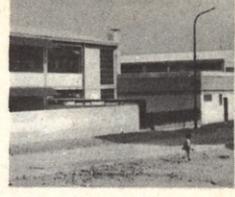
"PANAMA A"
GRAN SAN BLAS

COLEGIO NACIONAL "PANAMA A" (NIÑOS), DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO CARLOS PICARDO CASTELLON
PARCELA F-1 • CALLE APAREJADORES • CALLE CONSERVEROS • GRAN SAN BLAS



Fachadas mediodía y aulas al aire libre





"PANAMA A"
GRAN SAN BLAS



Porche de enlace de los bloques



Interior Sala de Usos Múltiples



Aspecto de conjunto (fachada oeste)



Entrada al Grupo

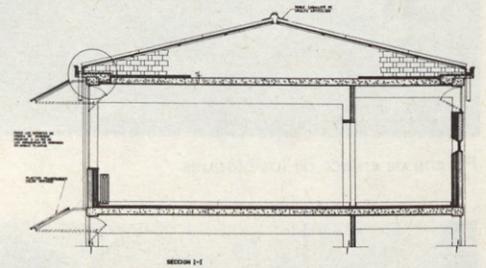
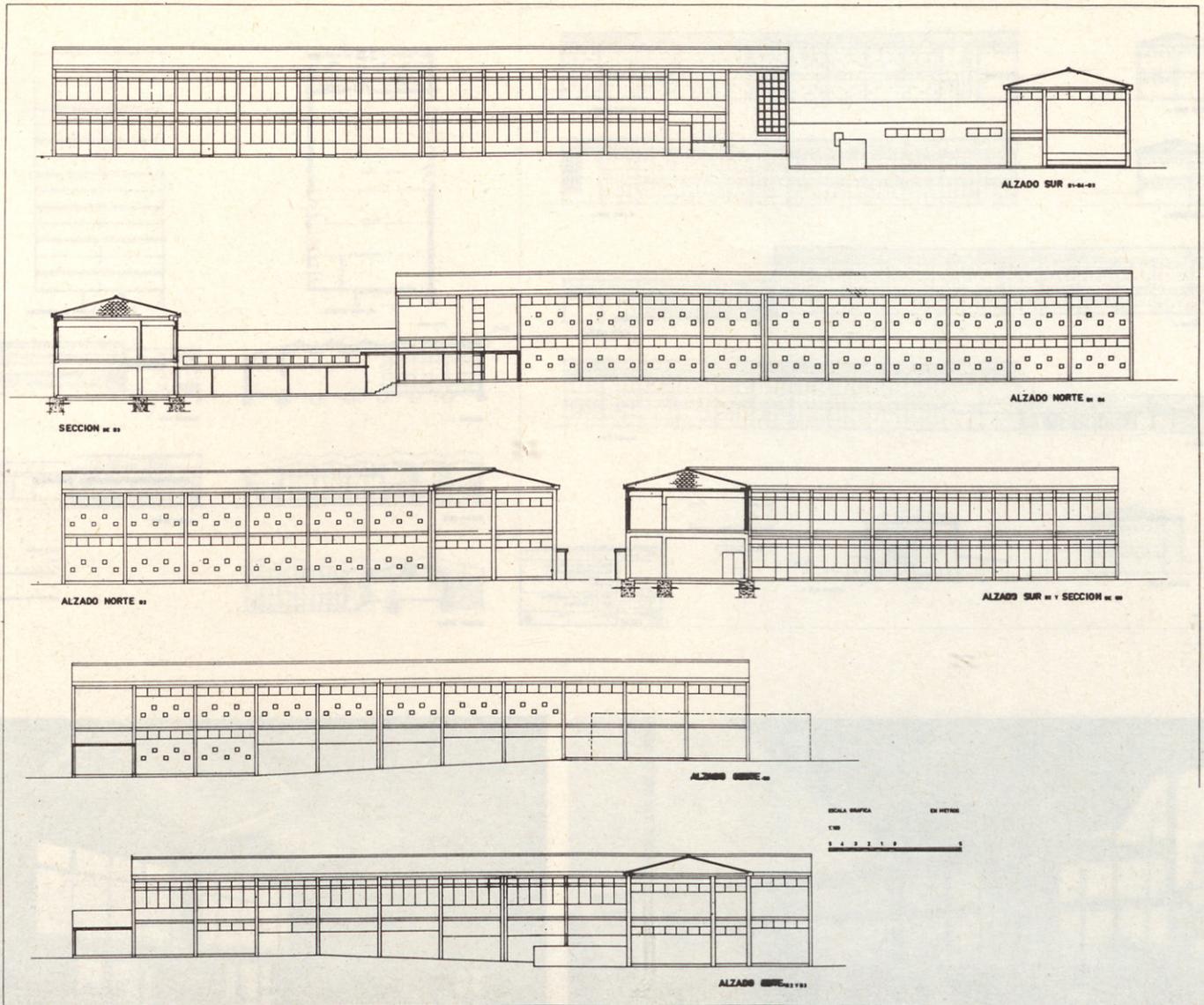


Fachada a mediodía



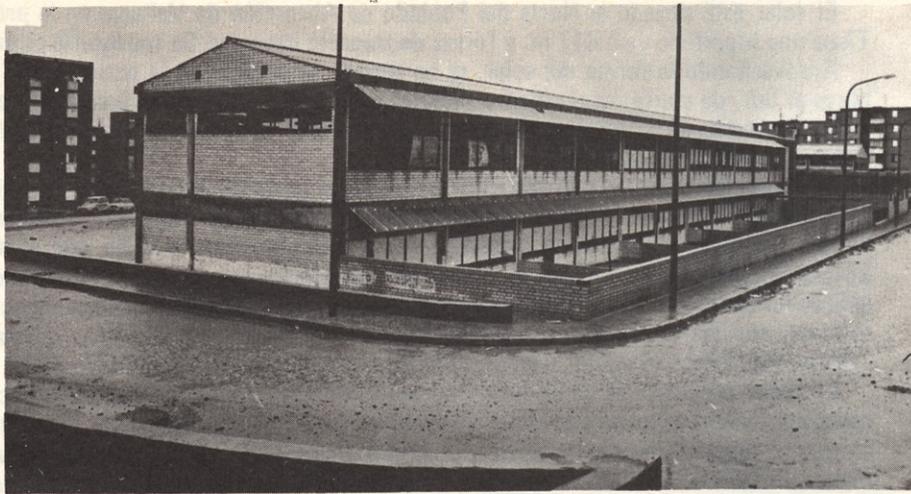
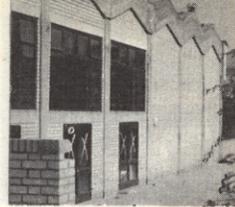
"PANAMA B"
GRAN SAN BLAS

COLEGIO NACIONAL "PANAMA B" (NIÑAS), DE 16 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTO CARLOS PICARDO CASTELLON
PARCELA F-2 • CALLE APAREJADORES • CALLE CONSERVEROS • GRAN SAN BLAS



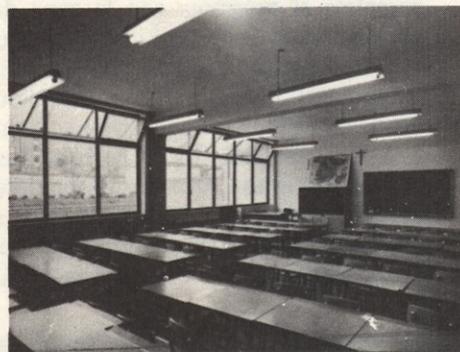
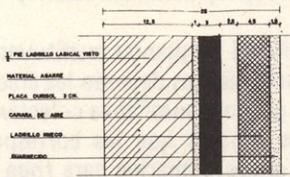
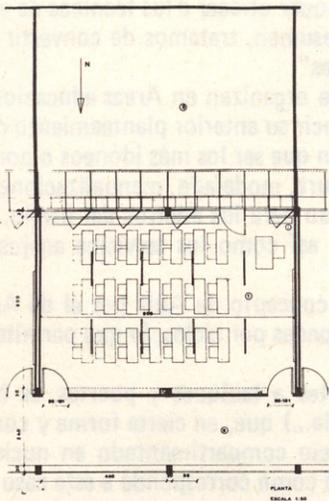
Aspecto general (lado Noroeste)



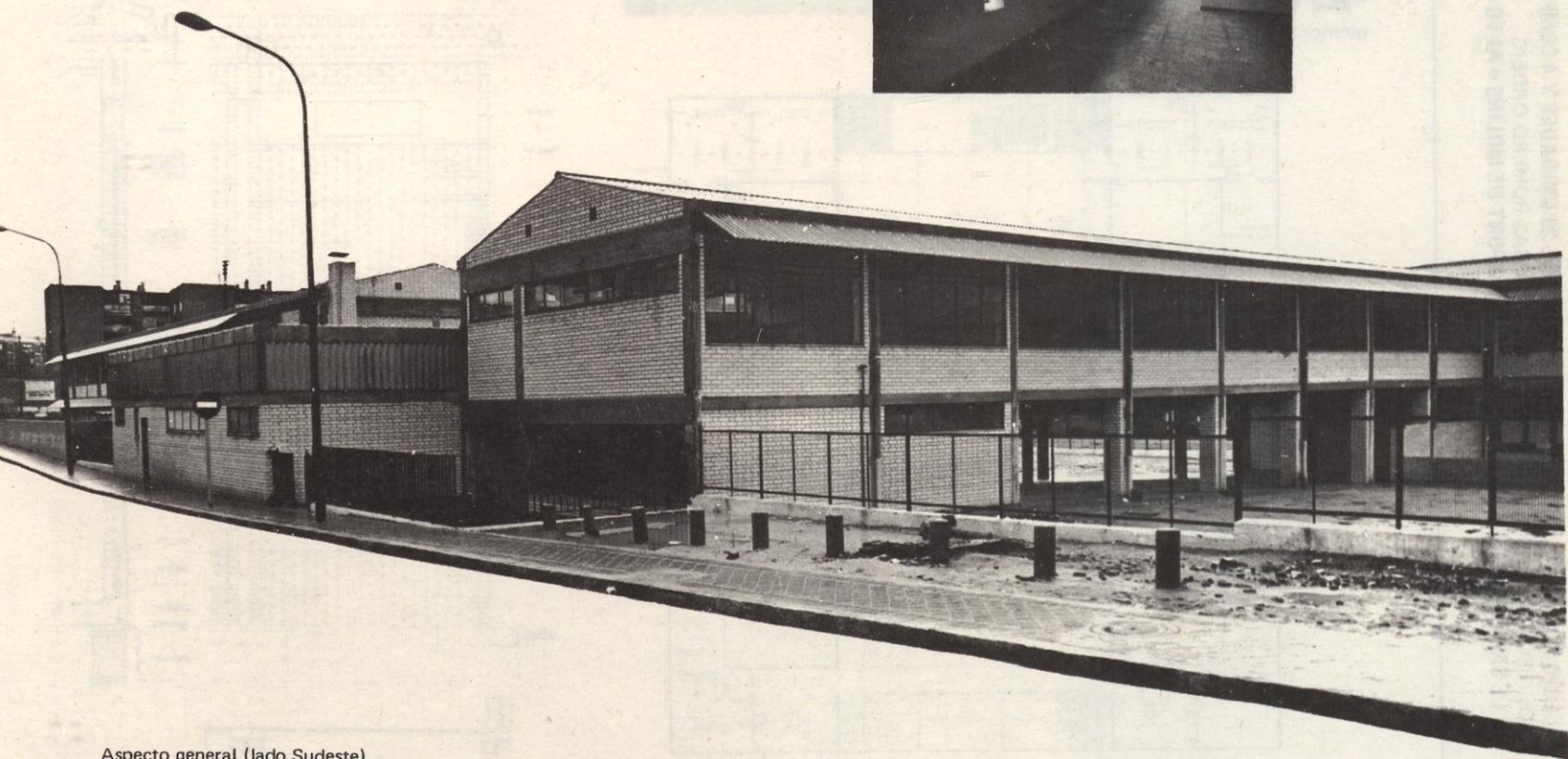
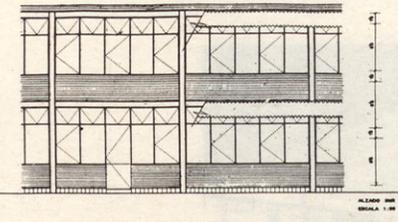
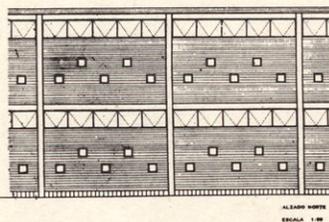


Fachada a mediodía

Detalles de fachada



"PANAMA B"
GRAN SAN BLAS



Aspecto general (lado Sudeste)



El solar está situado al Norte del Poblado de Absorción de Vallecas en la prolongación de la calle de Molins de Rey. Tiene una superficie de 4.817 m. y forma de trapecio irregular. Su topografía es prácticamente horizontal.

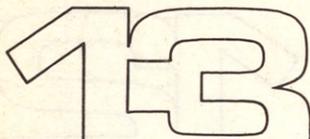
Aprovechando la forma del solar, se ha situado el edificio en la parte Norte, de forma que nos organice unos espacios libres al Sur, de cierta regularidad y máxima superficie, destinados a juegos y deportes. Al mismo tiempo se ha pretendido dejar el acceso, en el punto más lógico con respecto al conjunto de la urbanización y con buena comunicación con el Centro Comercial del barrio.

Iniciadas las obras y con sólo los cimientos y parte de la estructura realizada, se dictaron nuevas Normas para la composición de los edificios escolares derivadas de la reforma educativa. Este hecho se tradujo en la modificación de los Grupos Escolares entonces en proyecto por el Ayuntamiento y dado que el nuestro aún era susceptible de la misma adaptación nos pareció justificado el plantear una reforma que evitase terminar la construcción en forma inoperante dada la aplicación inmediata de la Reforma pedagógica. Al mismo tiempo se valoró el hecho de poder ofrecer a los técnicos de esta reforma, con cierta rapidez, un grupo experimental para el estudio de la misma. En resumen, tratamos de convertir un "Grupo Escolar de 24 grados", en un "Centro de Educación General Básica de 16 unidades".

El nuevo programa es ya el de la Educación General Básica. Los espacios docentes se organizan en Areas educaciones correspondientes a los de dos ciclos de aquélla. La formación individual, tiene que reducir su anterior planteamiento casi exhaustivo para permitir la colectiva y de grupo. Los espacios para cada una de ellas tienen que ser los más idóneos o por lo menos dotados de una fácil adaptación. Se introducen zonas de actividades plásticas, pintura, modelado, manualizaciones y cobra toda su importancia el elemento Biblioteca, lugar de lectura y reuniones, incluso para los adultos del barrio. Se completa el programa con la zona de dirección, secretaría, administración y visitas, así como los servicios anejos al comedor (uno de los usos del Salón de uso múltiple).

La adaptación trata de conseguir una mayor flexibilidad de plantas sustituyendo el concepto de Aula por el de Area educacional. Para ello se ha prescindido de pasillos y cerramientos dejando las áreas agrupadas por ciclos, lo que permite la aparición de espacios para clases coloquiales, trabajo en grupo y enseñanza colectiva.

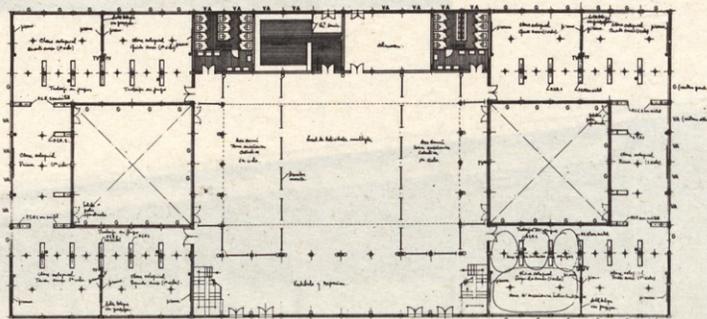
Como elemento físico de unas transiciones menos bruscas que las correspondientes a tabiques y puertas, se han proyectado unos "Armarios Separadores" (pizarras de grupo, armarios para ropa de calle...) que, en cierta forma y como especie de biombo, sirven para una separación visual, dejando, sin embargo, el espacio compartimentado en núcleos pequeños para posible división en grupos de los diferentes cursos. Este sistema, no óptimo como corresponde a este caso de adaptación, parece que aprovecha al máximo las disponibilidades de planta.



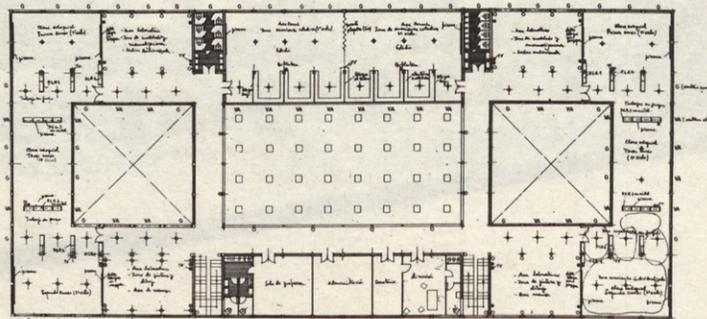
"MESONERO ROMANOS"
ALTO DE PALOMERAS



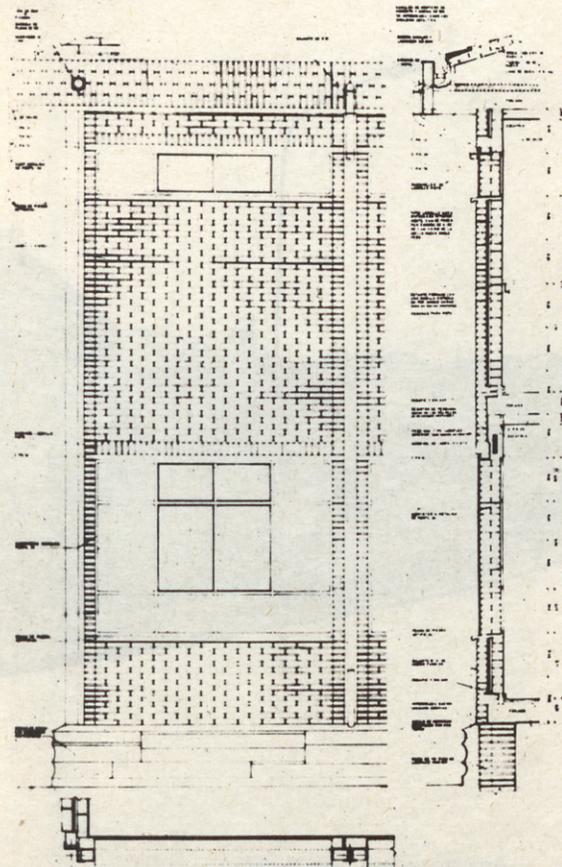
Interior Sala de Usos Múltiples



Planta Baja



Planta Primera

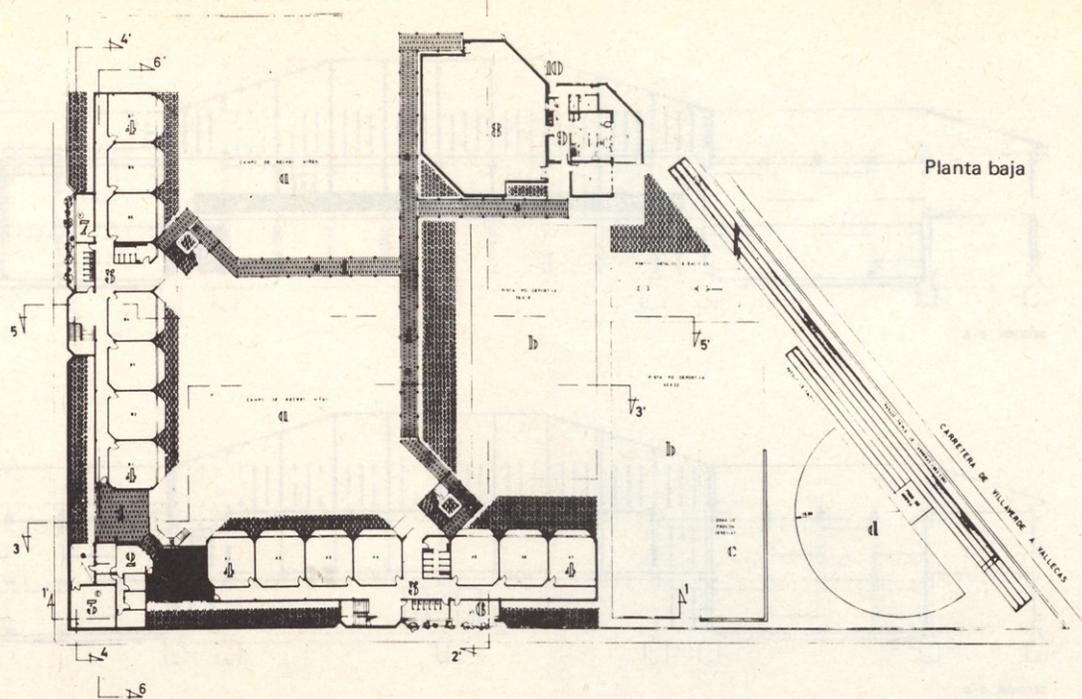
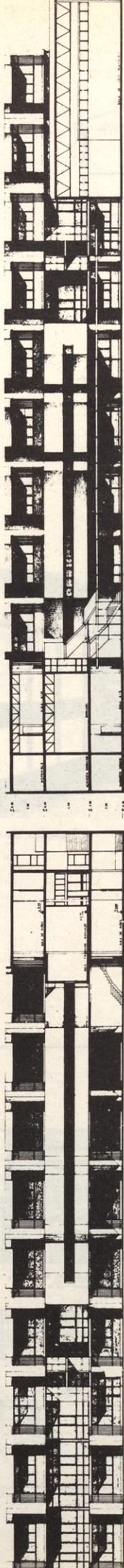


Detalle de cerramiento

COLEGIO NACIONAL "MESONERO ROMANOS", DE 20 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
ARQUITECTOS CARLOS MARTINEZ CARO Y MATIAS ROMERO ORDEIG
CALLE SAN FELIU DE GUIXOLS CON VUELTA A PONT DE MOLINS • ALTO DE PALOMERAS

COLEGIO NACIONAL "JUAN DE LA CIERVA", DE 32 UNIDADES Y 4 COMPLEMENTARIAS
 ARQUITECTOS JOSE A. RODRIGO Y JOAQUIN ROLDAN
 BARRIO DE OROQUETA • CRTA. DE VILLAVEVERDE A VALLECAS • INMEDIACIONES DE CRTA. ANDALUCIA

"JUAN DE LA
 CIERVA"
 VILLAVEVERDE



Planta baja

Se sitúa el Grupo Escolar proyectado en la Urbanización "Colonia Oroquieta" comprendida en la desviación de la Carretera de Vallecas a Villaverde en el Sector N.O.

La zona escolar reservada a tal fin ocupa un solar de 9.410 metros cuadrados, enclavado en el extremo Sur de la citada urbanización. Su forma es sensiblemente triangular. Dos de sus lados son rectos y normales entre sí, dando línea de fachada a otras tantas calles interiores de la Urbanización, de 10 metros de anchura, mientras que el tercer lado es línea de fachada a la Carretera de Villaverde a Vallecas y a la nueva desviación de esta carretera, siendo su arco el que forma el enlace de ambas vías.

Las calles correspondientes a los dos lados rectos tienen pendiente ascendente hacia el vértice de ambos lados.

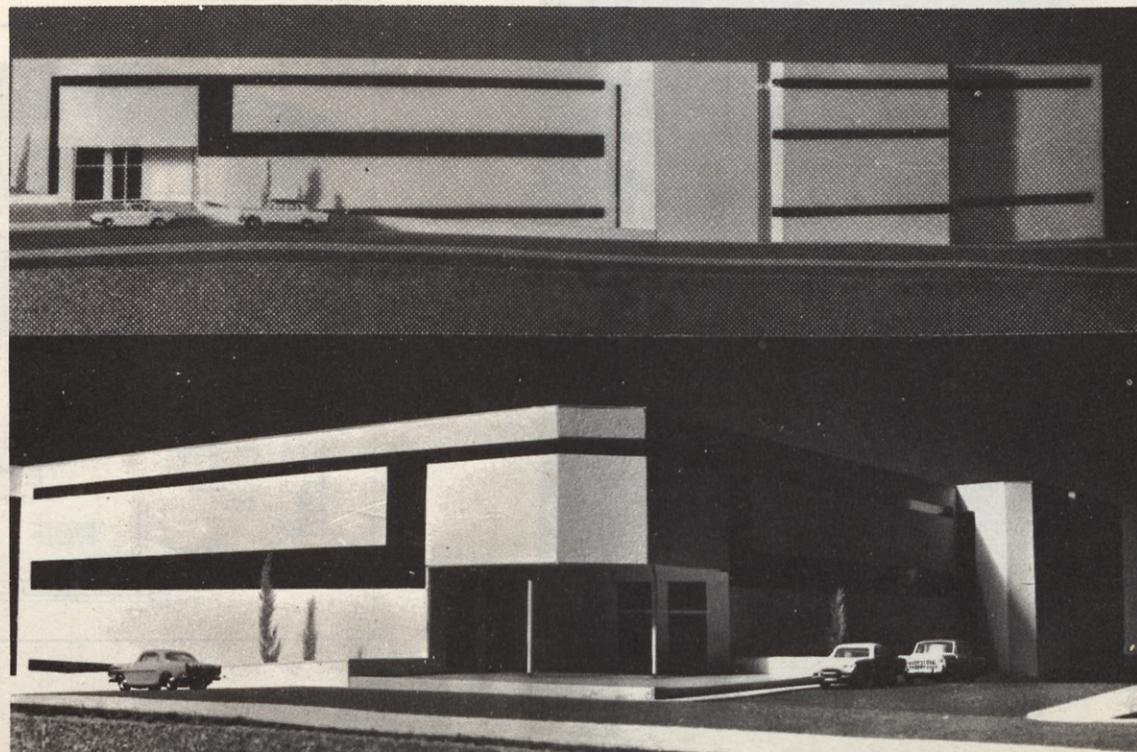
La forma y orientación del solar, juntamente con la necesidad de dotar el Grupo Escolar del mayor número posible de instalaciones deportivas abiertas, han sido las condicionantes fundamentales del enfoque que se ha dado al Proyecto. Se ha buscado, pues, un desarrollo que permitiera las orientaciones más adecuadas para las aulas, compatible con una ocupación del solar lo menos lesiva y determinante para un aprovechamiento deportivo, a corto o largo plazo.

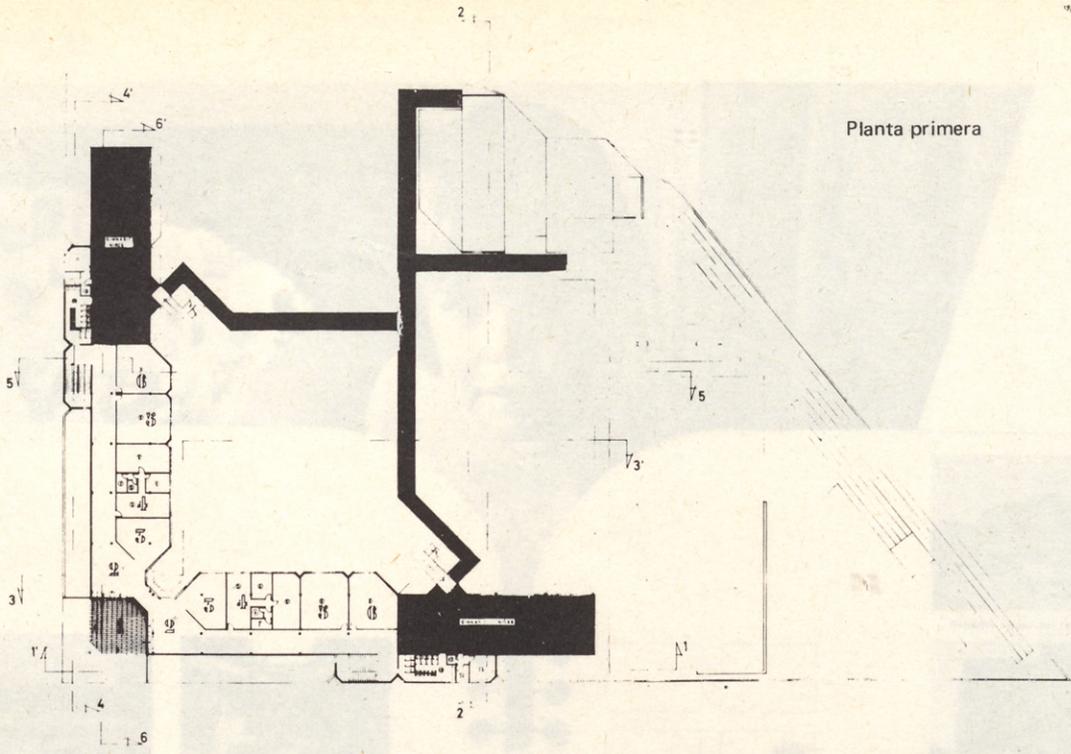
Con estas directrices se ha trazado el Grupo en forma de "L", paralela y muy próxima a la "L" formada por las dos calles perpendiculares ya descritas. Para el

logro de una mayor intimidad e independencia, son las circulaciones del Grupo las que se abren a las fachadas de ambas calles, mientras que las aulas se abren no sólo a las orientaciones más aconsejables (mediódía el ala de de niños, y a saliente el ala de niñas), sino también a un horizonte más despejado y amplio, en razón de la situación del Grupo respecto de las carreteras y de la Urbanización, que queda a sus espaldas. La "L" del Grupo se nos convierte así en una auténtica pantalla que aísla al Grupo en vistas y ruidos de la zona de bloques de la Urbanización.

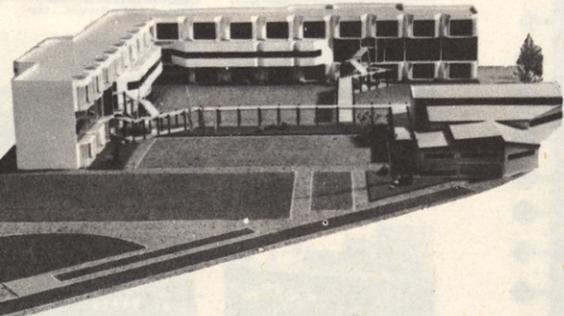
El Grupo se configura a tres niveles en ambas alas. El nivel de la Planta intermedia (Primera) se corresponde con el nivel de la Zona que se estimó más apta para el acceso al Grupo: el vértice formado por las dos calles rectas. Las dependencias comunes de alumnos y público se han situado en esta planta de acceso (Zonas de Dirección, Aulas Complementarias, Halls de Exposiciones y Gimnasios de ambos sexos). Las aulas se han situado por encima y por debajo de esta Planta intermedia: 16 en Planta Baja (a nivel de Patio de Recreos y Juegos) y 16 en Planta Segunda, con sus correspondientes servicios. De este modo se logra una equidistancia entre las plantas de aulas y la de Zonas comunes.

Dos escaleras cubiertas con porche arrancan de los dos Gimnasios de Planta Primera y bajan hasta el Patio, donde ambos porches se prolongan, normales a las respectivas fachadas de que arrancan, cumpliendo tres importantes funciones: la de formar una extensa franja de patio a cubierto de agua o excesivo soleamien-





Planta primera

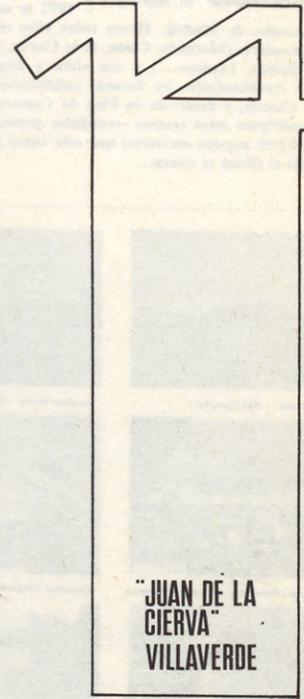
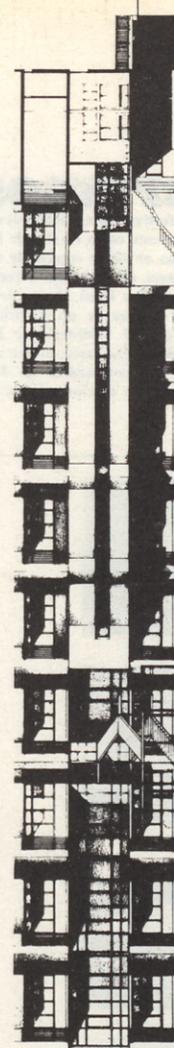
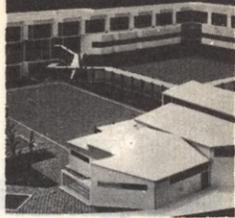


to, la de delimitar —sin llegar a dividir— claramente los recreos de niñas y niños, y la de proporcionar acceso cubierto al Salón de Usos múltiples —Comedor, que se proyecta aislado en el extremo Este del solar, en la Zona donde se arquea el tercer lado descrito. El porche, la "L" del Grupo y el volumen formado por el Comedor y Servicios anejos delimita, a su vez, una clara línea de separación de todo lo descrito con el Sector del solar que se destina a instalaciones deportivas, que ocuparán el Mediodía del solar, y que constarán de dos pistas polideportivas, con frontón, pórtico metálico para ejercicios, triple pasillo de carreras de 80 metros y foso de saltos. La jardinería proyectada acentuará suavemente la zonificación proyectada.

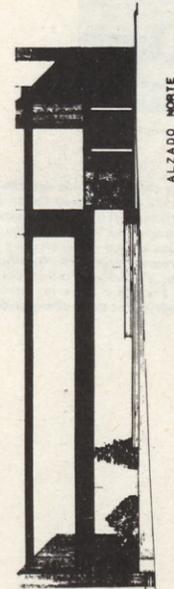
Del amplio vestíbulo de acceso parten dos repartidores —uno por ala— que llevan al Gimnasio y Zonas comunes de las que ya se ha hecho referencia y también a las escaleras que enlazan esta planta con las dos de aulas, superior e inferior.

Para la unidad AULA se ha partido de una modulación de 7 x 7 metros, al objeto de evitar con esta proporción cuadrada el excesivo distanciamiento del profesor de las últimas filas de pupitres. Los vértices de este cuadrado han sido truncados con diversos fines. En fachada, al objeto de definir unos elementos u "orejeras" laterales, formados por lamas prefabricadas, que, al tiempo que forman un "brise-soleil", acentúan la búsqueda independencia psicológica y formal de las aulas entre sí. De cara al pasillo de enlace de las aulas se ha buscado huir de la monotonía de un pasillo recto, individualizando con los planos inclinados cada acceso a las distintas aulas, y creando en ellos una ligera mayor amplitud.

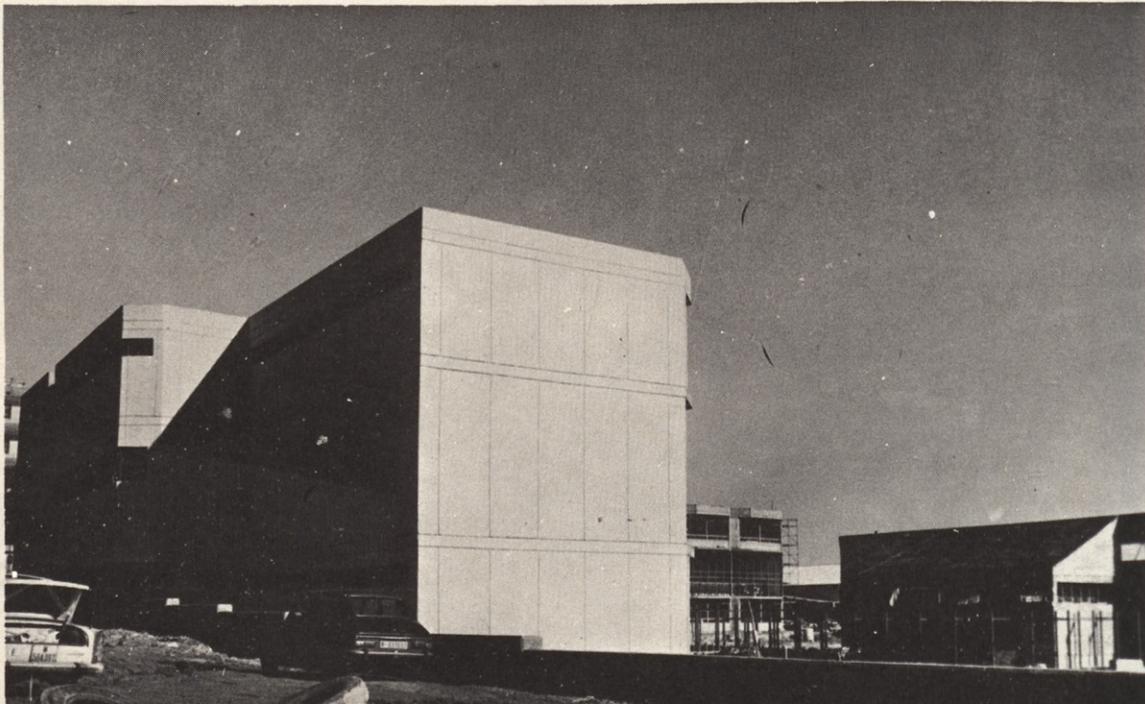
La planta intermedia (Planta Primera) se presenta desde el punto de vista formal como una planta altamente singular, encajada entre las dos plantas de aulas. Por un lado, el Gimnasio aparece como un rasgado diáfano, mientras que a continuación se forman los volúmenes de las Zonas de Dirección, Aulas especiales, etc. volados respecto al plano de fachada y muy macizos... En el encuentro de ambas alas vuelve a producirse la diafanidad de los vestíbulos de exposiciones. Es grande el papel que ha de jugar, por su movilidad, la doble escalera que enlazará los Gimnasios de Planta Primera con el Patio de Recreos y Juegos.



"JUAN DE LA CIERVA"
VILLAVERDE



ALZADO NORTE



tengo más cromos nuevos..

Son nuevos, efectivamente, y flamantes los cromos que en este curso escolar de 1971-1972 se suman al álbum entrañable de las

Escuelas de Madrid. Tienen todos ellos nombres de españoles y recuerdos ejemplares (Machado, Colón, de la Cierva, Menéndez Pidal, Héroes de Cuba y Filipinas, Lepanto...) y son clara y alegre imagen de un Madrid mejor. El Ayuntamiento, en fecunda colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, y dentro de su Plan de Construcciones Escolares, ofrece a los niños madrileños estos cromos -realidades gozosas- que compendian las 401 unidades (16.040 puestos escolares) que este curso entran en funcionamiento. Pero no por ello el álbum se cierra...



"Vellanos" - San Ignacio, 1



"Amadeo Vives" - Carabanchel



"Pinar del Rey" (educación especial) Pinar del Rey



"Pescador Romano" - Alto de Palomeras



"Cristóbal Colón" - Villaverde



"Jaime Balmes" - Vallecas



"Madre Victoria" - Moratalaz



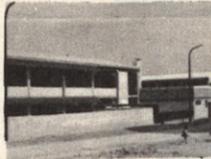
"Menéndez Pidal" - Moratalaz



"Fundación Goyeneche" (educación especial) - Gran San Blas



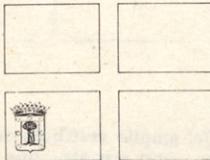
"Antonio Machado" - Carabanchel



"Panamá, 1" - Gran San Blas



"Atenas" - Carabanchel



"Agustina Díez" - Vallecas



"Juan de la Cierva" - Villaverde



"Gabriel y Galán" - Aravaca



"Gustavo Adolfo Bécquer" - Elipa



"Héroes de Cuba y Filipinas" - Moratalaz



"Panamá, 2" - Gran San Blas



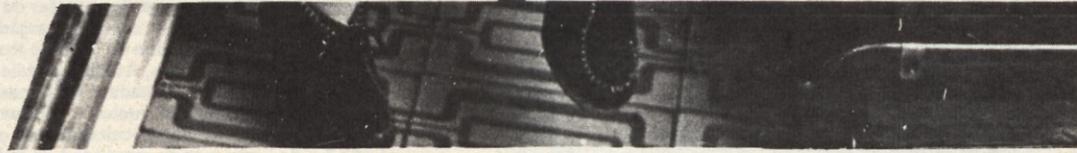
"Lepanto" (Saconia) Ciudad de los Poetas



"María de Molina" - San Ignacio, 2



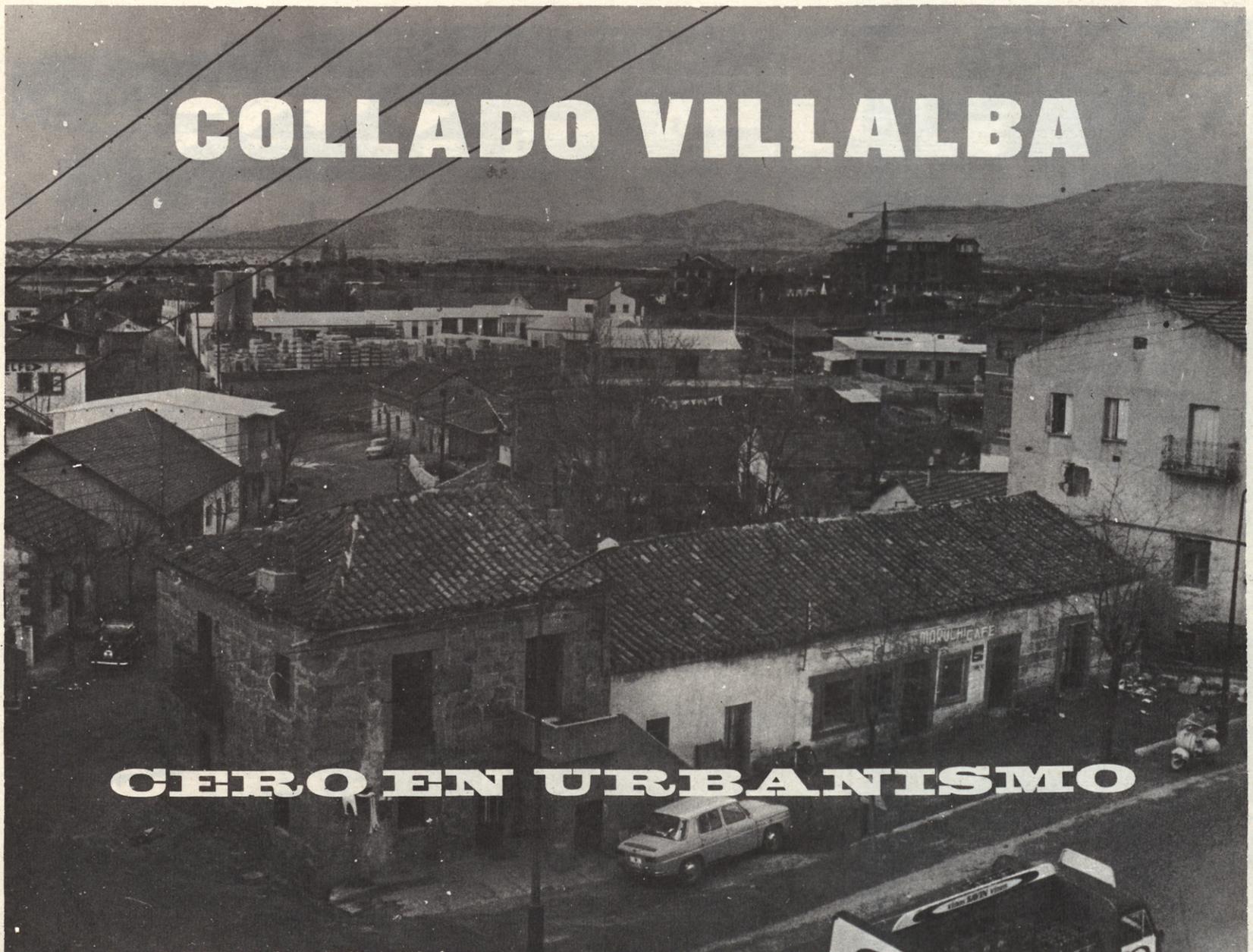
... porque los más chicos, con todo derecho, también quieren disfrutar de sus nuevos cromos en un futuro que está muy cerca. Para ellos, madrileños preferentes, es para quienes van destinadas las 1.150 unidades (56.000 puestos escolares) que totalizan los colegios hoy en construcción y en proyecto. No hay páginas ni cromos "repetidos" en este álbum. Sólo es repetido, año tras año, el decidido empeño del Ayuntamiento de llegar con la Escuela a todos los nuevos rincones y horizontes de Madrid. Por eso el álbum no debe cerrarse.



PREMIO PERIODISTICO

Reunido el día 23 de marzo de 1972, el Jurado del Concurso Periodístico, convocado por el Consejo Oficial de Arquitectos de Madrid entre los periodistas españoles, presidido por Julio Cano Lasso e integrado por Rafael Ansón Oliart, José Angel Ezcurra, Guillermo Luca de Tena, Carlos de Miguel y Orestes Serrano, representado por Alfonso Tulla Lobo, después de haber estudiado detenidamente los trabajos presentados, acuerdan por unanimidad conceder el premio de cien mil pesetas al trabajo "Collado-Villalba: cero en Urbanismo", original de Luis Prados de la Plaza y Luis Alonso Martín, publicado en "ABC", el sábado día 12 de febrero de 1972.

El Jurado, a la vista de los valores que reúnen los trabajos presentados, acordó también proponer la concesión de dos accesits de quince mil pesetas a la serie de artículos firmados por César de Navascués y a la serie de editoriales escritos por Diego Jalón. Por último el Jurado hace mención especial al reportaje gráfico titulado el "Retorno de los gigantes", original de Mariano del Pozo y Antonio F. Navas publicado en "La Actualidad Española" del 24 de junio de 1971.



COLLADO VILLALBA

CERO EN URBANISMO

La verdad es que es un caso de tantos. Pero también la verdad es que por allí se centran todas las miradas, al pie mismo de la Sierra. Es como un desafío al mal hacer urbanístico. El que tiene una parcela, levanta su casa. Como sea.

Las edificaciones han ido creciendo, una al lado de la otra, mezcla de estilos y de desaciertos. La calle no tiene línea y la altura quiere imitar a Siete Picos, pero con pretensiones de ciudad. Así está la cosa. El precio del suelo sigue hacia arriba, como unas acciones de las que se cotizan en Bolsa. El ladrillo y el cemento se saludan todos los días, porque la obra empieza aquí, crece allí, se multiplica por todo un trazado que ha sido calificado de disparate. El conglomerado de pueblo serrano, con localidad que parece tener aspiraciones de completa congestión urbanística, ha producido un amasijo escalofriante. Señores responsables de Collado-Villalba: se han ganado ustedes un cero en urbanismo. Un cero tan grande como una de esas casas que están ustedes consintiendo tan mal.

LA MUERTE DE LOS PATIOS

Hay que advertir otra vez que es un caso

de tantos. No es que Collado-Villalba haya amontonado sus casas, mientras los demás pueblos están dentro de la línea urbanística más ortodoxa. Todo es un desastre, aunque esa zona que se extiende junto a la bifurcación de las carreteras que van a Guadarrama y a Navacerrada se acabe de escoger para ponerla como ejemplo de los desastres que se están cometiendo en la materia. Hace menos de un mes el Área Metropolitana de Madrid informó de todo ello. Por ese camino no es posible continuar. La carestía del suelo, las urbanizadoras, los intereses creados, el negocio de nuestro tiempo han entrado a saco y van a terminar por asfixiar el término municipal de Collado-Villalba. Y perdón por repetir una vez más: con Collado-Villalba, cualquier pueblo donde ha llegado... la civilización.

El tema comienza siempre por la muerte de los patios. Cada pueblecito serrano tiene su gracia natural, su terreno abierto al lado de cada vivienda, su árbol y sus condiciones de unas razones urbanísticas naturales que hay que respetar por encima de todo. La Sierra es fría, pero tiene muchas horas de sol. Aunque los espacios son menudos, cuando están bien orientados garantizan una calefacción natural muy necesaria.

En verano, aquellos árboles que están allí ofrecen una sombra muy beneficiosa. Entrar en los patios es romper esa fisonomía generalmente aceptada por las mayores exigencias urbanísticas. Entonces, ¿qué ha pasado en Collado-Villalba y pueblos compañeros en la arribada de la especulación del suelo? ... Pues sencillamente que se han cargado los patios. Aquí cabe otra casa, aquí levanto un piso más, aquí le mato el paisaje a este señor que no protesta, aquí monto una cadena de apartamentos y aquí le gano tres metros a la calle. Con casco, eso sí — "trabaje, pero seguro" — el furor edificable ha hecho a su antojo el atraco al urbanismo. Y ya no se aprovechan las horas del sol, se encallejonan los vientos y se traza un disparate de calles, casas, luces y plazuelas. Cero en urbanismo, sí, señores.

HAN TAPADO LA MONTAÑA

Por la carretera de Madrid, de repente, el automovilista advierte la desaparición de aquel paisaje entrañable y enormemente bello de la Sierra. ¿Quién ha dado permiso para levantar ciertas alturas? Ya no se ve Peñanevada desde todas las esquinas de Collado-Villalba. Ahora



parece que se han empeñado en montar esquinas, unas encima de otras. El panorama, a vista de pájaro, recuerda a los niños pequeños que estrenan ese juguete antiguo llamado "arquitectura". A las pocas horas, el tarugo de madera ha hecho de ladrillo... Bien, algunos pequeños maestros del tarugo de madera podrían dar clase de sentido común urbanístico a varios proyectos aprobados y consumados en el término de Collado-Villalba.

En una posición clave de la Sierra, en un punto de paso obligado, con una condición de cabeza comarcal clarísima, haber llegado hasta la actual situación en Collado-Villalba es haber consentido muchos pasos atrás y a contrapié. De ahí que la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid haya lanzado el grito de ¡basta! La dehesa es un paisaje verde donde las máquinas de edificar no han entrado todavía, y cuando lo hagan tendrán que ir acompañadas del protocolo que manda el párrafo previo a la exposición de cada instancia: "con el debido respeto".

EL AYUNTAMIENTO COMO LA YENKA

Creo que fue la popular y efímera yenka de hace casi 10 años la que se bailaba con aquel estribillo de "izquierda, izquierda, derecha, derecha, delante, detrás, un, dos, tres"... Algo semejante ha aprendido el Ayuntamiento de Collado-Villalba, no sólo por extenderse a izquierda, derecha, delante y detrás de cualquier calle o patio, a los cuatro puntos cardinales de su bello y natural paisaje —además ha crecido en altura, y ¡gracias que aún no ha llegado allí el "invento" de los subterráneos!— sino porque las autoridades municipales han hecho también, como dice la yenka, un "delante-detrás" en el trámite administrativo de querer frenar, primero, y no atreverse, después, los dislates urbanísticos que cunden como ejemplo de lo que no se ha debido hacer y lo que no se puede consentir a partir de este momento.

Lo explico inmediatamente. Los trabajos iniciales de información y de cartografía básica para que la picota y el ladrillo no entraran al antojo de cada interés particular en Collado-Villalba son del año 1952. Veinte años de contemplación. A la hora de la aprobación del Plan de Area Metropolitana, y "precisamente por iniciativa de su Ayuntamiento", comenzó a rehacerse el plan urbanístico de Collado-Villalba. Eso es lo que se llama un paso adelante. Una serie de estudios, unos escritos, unas bases y... la solución sobre la mesa. Puesto que se proponía en función de capital comarcal, la solución urbanística de Collado-Villalba era bastante exigente. Y, claro, chocaba con la organización interior, con los intereses locales. Edificaciones ya iniciadas y otras prometidas de palabra para comenzar a corto plazo... Ya se sabe. El Ayuntamiento no se atrevió entonces. Eso es lo que se llama un paso atrás. Eso es la yenka. Y he aquí que la documentación del Area Metropolitana no se tramitó. Las autoridades municipales se desinteresaron, a medida que advirtieron las complicaciones que se echaban encima. En Collado-Villalba se siguieron matando patios, levantando alturas, dibujando calles como meandros caprichosos, poniendo casas al frente o la deadas, según la conveniencia que el precio del suelo ha marcado.

Han seguido levantándose peldaños sin tener la estructura en el concepto general. Se han con-

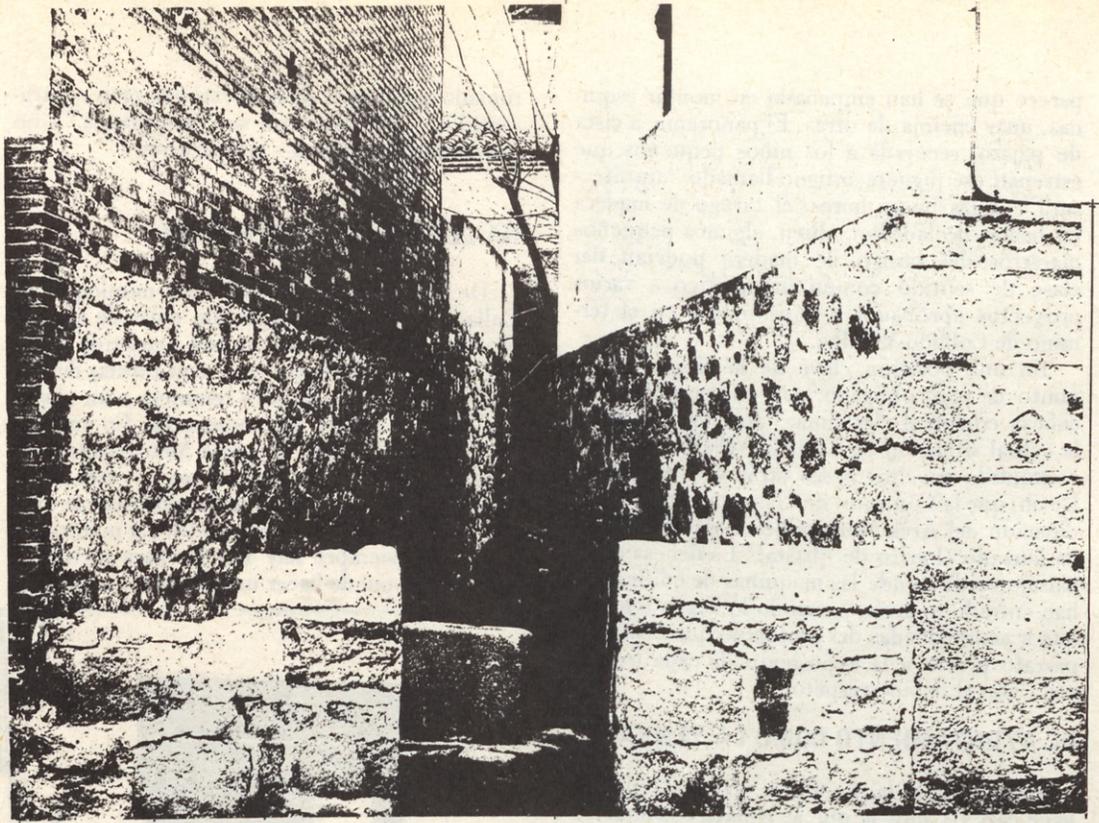
tinuado peticiones de licencias que eran contrasentidos y que tuvieron su "inoportuna" —no puedo decir oportuna— autorización.

HA LLEGADO LA INSPECCION

De un lado, la situación del municipio de Collado-Villalba no ha podido dejar de ser clave. De otro, las iniciativas han persistido en su libre albedrío de hacer casas con ínfulas de ciudad. El problema no sólo renuncia a un alivio, sino que se agrava por momentos. En vista de ello, una inspección del Area Metropolitana se personó en "el lugar del suceso" y estudió la importancia de las actuaciones urbanísticas existentes en marcha y en proyecto. En materia de urbanismo siempre hay tiempo para rectificar. Todavía se puede hacer una ordenación. Al me-

nos, si se evita que continúe el desorden, ya se está ordenando de algún modo. No cabe la menor duda de que el Ayuntamiento ha quedado superado por la fuerza de la especulación del suelo y de los intereses locales. En estos momentos las licencias que se conceden en Collado-Villalba son aisladas. La Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid ha tomado cartas en el asunto desde el mismo momento en que lanzó la voz de alarma. La superficie del terreno, la situación de río, el paso de ferrocarril, las carreteras... crean tales problemas que si se desaprovecha hoy la ocasión de ordenar urbanísticamente una zona de tanto interés y aceptación, se llegará a una inflación irremediable. Por eso, nada más que por eso, el Area Metropolitana ha puesto de ejemplo, de mal ejemplo urbanístico, el término municipal de Collado-Villalba.





LOS INCONVENIENTES DE LA CIUDAD

La parte de arriba, el primitivo pueblo de Collado-Villalba, está bastante defendible. Sobre todo porque allí no deberán entrar vehículos en su día. La calle ha perdido terreno por el "impulso edificador". Los patios se han recortado al máximo y una casa se ha echado encima de otra, mirando cada una por su lado, con distintos frentes y a distintos niveles. Todo este panorama se contempla desde la torre de la iglesia, piedra de finales del siglo XVI o principios del XVII, que ha tenido que pasar por la vergüenza del pecado urbanístico que supone te-

ner enfrente una casa de cierta altura de ladrillo colorado... Pero, en fin, la parte de arriba tiene remedio. Lo peor está en el crecimiento acelerado que se ha producido en los alrededores de la estación. Las fotografías desde lo alto hacen innecesaria cualquier explicación. Es aquí donde hubo mayores presiones de los intereses particulares. Se nota. El tono de intensidad urbana que está adquiriendo Villalba tiene todos los inconvenientes de la ciudad y ninguna de sus ventajas. La culpa es de la falta absoluta de ordenación. Intensidad y aglomeración es la característica principal del panorama. Cuando el orden, el diseño urbano, la viabilidad, las zonas verdes

y los equipamientos podrían haberse hecho compatibles —y todavía es tiempo— parece bastante delito haber tapado Peñanevada con unas casas que allí no van, ni por estilo ni por situación, hasta el punto de haberse ganado a pulso ese cero en urbanismo que no presupone ni quiere ser ninguna ofensa para esa maravilla de pueblo que es Collado-Villalba.

La culpa la tuvo el suelo, que ya está por las seiscientas cincuenta y más pesetas.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

Reportaje fotográfico

Luis ALONSO MARTIN





BECAS DE LA FUNDACION MARCH

ESTUDIO ECOLOGICO DE LAS CONCENTRACIONES URBANISTICAS CREADAS EN ESPAÑA DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS, COMO CENTROS RECEPTORES DE TURISMO

La Fundación Juan March concede 2.000.000 de pesetas para este trabajo.

La escasez de fondos dedicados a la investigación en nuestro país, es suficientemente conocida como para que sea necesario destacar la importancia que puede tener en nuestro panorama cultural la nueva modalidad de ayuda a la investigación que la Fundación Juan March inicia este año con sus "Programas".

A pesar de esa escasez, hay que señalar el hecho de que las Ayudas y Becas que tradicionalmente viene concediendo la Fundación, en las cuales los propios concursantes seleccionan y proponen los temas de interés sobre los que van a desarrollar su trabajo, presentan, en el campo de la Arquitectura y el Urbanismo, la particularidad de ser poco disputadas, dándose incluso el caso de quedarse a veces sin adjudicar.

A estas Ayudas y Becas ha venido a sumarse ahora, por primera vez, la convocatoria correspondiente a 1971 de estos "programas", para realización de investigaciones sobre temas previamente seleccionados y propuestos por la propia Fundación, dotados cada uno con dos millones de pesetas, como máximo, para desarrollar el trabajo en un plazo de hasta dos años.

Esta convocatoria ha ofrecido 19 programas, cada uno en un campo cultural diferente, entre ellos uno correspondiente al epígrafe general de "Arquitectura y Urbanismo".

Para estos 19 programas la Fundación ha recibido 108 solicitudes, siendo las materias más concurridas la "Medicina, Farmacia y Veterinaria", y las Ciencias agrarias" y las menos "Literatura y Filosofía", "Química", y "Economía".

Para el programa de "Arquitectura y Urbanismo" se han presentado ocho solicitudes. El tema estaba certeramente buscado por su interés y actualidad y ofrecía un vasto campo de aspectos y facetas diferentes que que-

daban englobados en el concepto de ecología, con tal de entender éste en relación con todos los dominios en que actualmente se utiliza, trascendiendo el concepto inicial de ecología puramente biológica y natural, complementándolo con el de ecología social.

El jurado nombrado por la Fundación, con representantes de organismos diversos, después de estudiar las ocho solicitudes y de celebrar entrevistas complementarias con algunos de los autores de las mismas, decidió, por unanimidad, retener la presentada por Mario J. Gaviria, sociólogo bien conocido en los ambientes urbanísticos nacionales e interesado, desde hace tiempo, por temas coincidentes con el de este Programa.

La Propuesta abarca todos los aspectos que pueden englobarse en el concepto de ecología, haciendo recaer el énfasis en los más característicos de las concentraciones urbanístico-turísticas españolas como "medio ambiente" artificial, en el que se desarrollan una serie de actividades humanas, entre las que el investigador desea analizar especialmente las de preparación, venta, utilización y disfrute del espacio durante el tiempo libre, como una relación de producción y consumo. La propuesta contiene además el estudio de los siguientes aspectos: Descripción del espacio físico. Descripción del espacio social. El proceso histórico de creación del nuevo espacio turístico urbano seleccionado como objeto de análisis. Los factores condicionantes: climas, playas, paisajes, etc. Las fuerzas económicas: el papel del Estado, el papel de los promotores. La dialéctica entre espontaneidad y ley urbanística en la creación del espacio. Los principales problemas de ecología física como autodestrucción del medio: agua, ruido, aire. El "consumo" del espacio turístico. Relación entre espacio natural y espacio arquitectónico. Las ciudades nuevas como laboratorio urbanístico, como utopías concretas de la división del trabajo. La venta del entorno, su comercialización, su futuro. Análisis del uso del habitat. Análisis del amueblamiento exterior urbano. El futuro de las nuevas ciudades. Posibilidades de conversión hacia la multifuncionalidad. Proposición de soluciones alternativas a los principales problemas. Conclusiones. Recomendaciones.

INTRODUCCION:

Las especiales características físicas, climáticas y la excepcional situación con respecto al resto de la Europa desarrollada que España tiene, hacen de nuestro país un espacio casi perfecto para el desarrollo del turismo. Ello ha creado nuevas concentraciones urbanas, en la mayoría de los casos sin concepciones teóricas previas de cómo debería ser el espacio turístico, y en algunos casos con logros notables en cuanto a forma, estructura y estética de los espacios urbano-turísticos: esto es el espacio del tiempo libre, uno de los aspectos en que España está a la vanguardia mundial, y es por lo tanto el Mediterráneo español un laboratorio que permitirá analizar las relaciones entre hombre-espacio-tiempo libre. La relación ecológica entre la sociedad española y europea que configura un espacio en que consumir las vacaciones, tiene gran importancia en el caso de las nuevas aglomeraciones urbanísticas españolas situadas principalmente en el Mediterráneo.

España, la Florida de Europa, el paraíso terrenal de los países brumosos, el espacio elegido para pasar los domingos de la vida —las vacaciones. ¿Por qué nos visitan 24 millones de turistas? ¿Por qué una parte de ellos eligen nuestras nuevas ciudades del ocio? ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre estas nuevas ciudades y las ciudades europeas clásicas? ¿Qué relación ecológica existe entre el tiempo libre y el nuevo espacio? ¿Qué peligro de deterioración de grado de confort y de habitabilidad lleva consigo el crecimiento continuado de las nuevas ciudades del ocio? Estas y otras muchas preguntas están a la base del programa de investigación que se propone.

PROPUESTA DE INVESTIGACION

Estudio ecológico de las concentraciones urbanísticas creadas en España durante los últimos años, como centros receptores de turismo.

Es importante introducir un preámbulo metodológico que determine nuestra actitud ante las ciencias sociales, considerando que la Sociología Urbana, el urbanismo, la sociología del tiempo libre, la sociología de la vida cotidiana, la economía turística, etc... son un conjunto de ciencias que pudiéramos englobar dentro de una categoría más amplia, la "ecología", y que ésta es una ciencia social. En los análisis ecológicos se está por ahora en un estadio muy elemental. Estamos en la etapa de análisis y descripción de los hechos. Estos hechos, una vez descritos, son clasificables en tipos y utilizables para análisis de tipo comparativo. Sólo cuando todos estos hechos son conocidos, descritos, clasificados, se puede emitir alguna hipótesis inicial sin esperar que del resultado de esta hipótesis se pueda obtener ningún tipo de ley sociológica, urbanística o física. Así pues, hay que desechar todo intento megalománico de pretender hacer una "ciencia del espacio turístico", intentando por ahora únicamente una comprensión descriptiva de los hechos y, a ser posible, una enumeración de las contradicciones y de los conflictos que surgen entre la sociedad y el espacio del ocio. ¿Cómo se desarrolla el consumo del espacio, cómo se desarrolla la producción del espacio?

El proceso que se requiere pues para este tipo de investigación no recomienda la realización de un programa exhaustivo y muy concreto de los pasos a seguir. Más bien nos encontramos en una etapa en la que los métodos antropológicos de observación, enumeración, análisis en profundidad de los fenómenos globales y la relación entre los distintos elementos que componen el objeto analizado, constituyen los principales pasos de la investigación. Así pues, no hacemos un programa rígido ni enumeramos unas hipótesis que serían prematuras y gratuitas. Más bien procedemos de la manera siguiente:

—Visitas sistemáticas a las áreas estudiadas con observación advertida. Recogida de datos existentes y un gran número de horas de entrevistas con magnetofón.

—Clasificación de la problemática y jerarquización de los diversos fenómenos destacables. Sólo tras un año de esta actividad puede pensarse en elaborar algunas hipótesis y en sistematizar la recogida de datos y la encuesta con cuestionarios cerrados tratados en ordenadores.

Expondremos pues nuestro proyecto de investigación, publicado en el libro "Campo, Urbe y Espacio del Ocio", p. 183 y siguientes.

A las cuatro ciudades nuevas del ocio que se proponen uniremos una aglomeración seleccionada en las Islas Baleares, todavía por definir, y otra aglomeración seleccionada en las Islas Canarias, también por definir. Si se encontrasen algunas aglomeraciones con las características que requiere una ciudad nueva del ocio serían incluidas en la investigación.

En cuanto a la temática, añadiremos aspectos fundamentales de la dialéctica trabajo-no trabajo, o dicho de otra forma el análisis de la vida cotidiana de las personas que residen en estas ciudades en época de vacaciones, tratando así de profundizar en el aspecto experimental que la organización de la vida tiene durante estas épocas especiales del año, y que tal vez permita comprender la problemática de la vida cotidiana en las sociedades industriales avanzadas durante el resto del año, o el análisis del contrario dialéctico de la vida en la ciudad convencional.

LAS CIUDADES NUEVAS DEL OCIO

a. Las dificultades de la innovación urbanística.

Las observaciones que hemos podido extraer del análisis de barrios nuevos periféricos nos muestran que, en la creación urbana de las grandes ciudades, tanto los promotores como los arquitectos se limitan las posibilidades de innovación ya que:

- Tienen una carencia generalizada de actividad prospectiva.
- Los proyectos están faltos de una intención profunda de mejora.
- Los proyectos y las realizaciones aceptan tácitamente el caos urbano.
- La forma como crecen las ciudades españolas muestra la aceptación por parte de los expertos y responsables de un fatalismo que les impide toda innovación.
- Consecuencia de todo lo anterior es que los análisis de barrios recientemente construidos no nos han permitido descubrir aspectos innovadores, porque los proyectistas no se los habían planteado.

b. Torremolinos, Benidorm, Salou, Playa de Aro.

Por el contrario, hemos podido observar que en las urbanizaciones turísticas y en las nuevas ciudades costeras aparecidas en los últimos 10 años, se realiza un cierto esfuerzo de innovación que permite un campo de estudio importantísimo para nosotros.

Se hace necesaria una investigación sobre las ciudades nuevas del ocio. Se eligen: Torremolinos (Málaga), Salou (Tarragona), Playa de Aro (Gerona) y Benidorm (Alicante). La elección se debe a las siguientes causas:

1. Todas ellas son zonas urbanas que han aparecido simultáneamente. En un plazo de 15 años.
2. Todas ellas presentan ciertas características constantes y ciertas variaciones significativas.
3. Entre ellas se producen formas diferentes de ocupación del espacio y de vida cotidiana.
4. Todas ellas prefiguran sobre el terreno ciertos aspectos de la sociedad del ocio.
5. Gran parte de los descubrimientos que pueda dar la investigación serán aplicables a las grandes áreas urbanas de cualquier país del mundo.

c. Temática de la investigación.

Aunque los temas concretos de investigación y todos los puntos interesantes de conocer vendrían dados por la preencuesta, existen ahora

ya una serie de temas e interrogantes que se nos presentan y cuyo descubrimiento depende de la realización de la investigación.

Bajo forma de interrogantes vamos a exponer algunos de ellos:

—¿Existe una estructura urbana propia de las ciudades del ocio?

—¿Existen características comunes entre la estructura urbana de las ciudades clásicas y la estructura urbana de las nuevas ciudades del ocio?

—¿Hasta qué punto estas nuevas ciudades permiten servir de laboratorio a la sociología urbana en general?

—¿Hasta qué punto Max Weber, con su concepción de la ciudad como el lugar en que se comercia y se consume, permite considerar a las zonas turísticas como ciudades?

—¿Es la forma urbana la proyección sobre el terreno de la ciudad global? ¿Es esto cierto para las nuevas ciudades del ocio?

—¿Hasta qué punto son multifuncionales estas nuevas ciudades?

—¿Es válido el concepto de zonificación en estas nuevas ciudades?

—¿Qué aspectos de estas ciudades nuevas del ocio han sido resueltos más satisfactoriamente que en las zonas de expansión del resto de las ciudades españolas?

—¿Qué función regional tienen las nuevas ciudades del ocio?

—¿Qué relación tienen con las grandes ciudades próximas?

—¿Qué relación tienen la propiedad de los terrenos y la evolución de la estructura urbana?

—¿Qué diferencias han existido entre la promoción urbanística en las ciudades del ocio y otras ciudades españolas?

—¿Qué procedimientos de financiación e inversión de capitales se han seguido en estas ciudades del ocio?

—¿Cómo ha pasado el capital extraído de las urbanizaciones a otros sectores de la economía del país?

—¿Hasta qué punto las inversiones en vivienda están inempleadas durante 10 meses al año?

—¿En qué medida han actuado promotores extranjeros y en qué se ha notado su influencia en la estructura urbana?

—¿En qué medida la estructura urbana del pueblo pesquero anterior se ha adaptado a la vida cotidiana condicionada por el ocio?

—¿En qué medida esta estructura prefigura el futuro?

—¿Cómo se crean los espacios sociales en las nuevas ciudades?

—¿Qué funciones los generan? ¿De qué factores procede la aparición de espacios sociales espontáneos? (No planificados).

—¿Qué importancia tiene en el urbanismo del ocio la función lúdica?

—¿Hasta qué punto la estructura urbana de estas ciudades permite el juego y la aventura?

—¿Qué campo ofrecen estas ciudades a la investigación de una metamorfosis de la vida cotidiana?

—¿Cuál es la estructura social de estas ciudades?

—¿Cuál es la estructura del poder?

—¿Qué observaciones pueden hacerse con respecto a la población activa en el sector cuaternario?

—¿Existe una ideología del ocio que se transmite a la forma urbana?

—¿Qué buscan los residentes eventuales? ¿Lo encuentran?

—¿Qué contradicción se genera entre las ciudades nuevas del ocio en la sociedad postindustrial y las áreas rurales próximas estancadas en la sociedad precapitalista?

—¿Qué posibilidades tienen las nuevas ciudades del ocio de devenir ciudades polifuncionales (industria-universidad)?

—¿Cómo sería acogida la creación de universidades tecnológicas en estos núcleos?

—¿Cuáles son las principales disfunciones de estas ciudades nuevas del ocio?

—¿Qué evolución probable van a tener en el futuro a medio plazo?

Fotos GOMEZ



NUEVAS TENDENCIAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA

Notas de Arte
Juan Ramírez de Lucas

EQUIPO CRONICA

Vivimos en un mundo desquiciado, caótico e incomprensible. Los aviones, con más pasajeros que habitantes hay en muchos pueblos, vuelan a muchos centenares de kilómetros por hora, pero un solo mozalbete, con una pistola que puede hasta ser de juguete, se lleva a donde quiere a esa mole mecánica y a esos aterrorizados viajeros. Los hombres políticos hablan de paz, de democracia, de progreso, y son los mismos que gastan muchos miles de millones de millones en armas que tienen que ser empleadas en guerras que ellos provocan. Los países ricos son cada día más ricos, los países pobres cada día más pobres; los millonarios más millonarios, los famélicos más muertos de hambre. Se rapta, se asesina, se asalta, como en las peores épocas de la historia. Las ideas nacidas con la esperanza de salvaciones totales, se resquebrajan cada vez más, se desacreditan.

Ante esta situación, ¿puede el artista seguir pintando su paisaje, como si nada ocurriese alarmante? Sí, puede, algunos pueden y lo hacen. Otros no, no pueden hacerlo, aunque quisieran. Todo depende de la reflexión, de la toma de conciencia colectiva, de la intención propuesta. Los hay que vuelven la cabeza sin querer ver nada más que lo que les agrada, los hay que miran fijamente cuanto sucede y, espantados, tratan de dejar constancia de ello.

A esta última clase de pintores pertenecen los componentes del Grupo "Crónica", que, muy recientemente, han expuesto sus obras en el Colegio de Arquitectos de Barcelona y en la Galería Juana Mordó, de Madrid. Exposiciones ambas que han constituido una verdadera conmoción y que demuestran la vitalidad inagotable del arte español de hoy, capaz de

Iniciamos la publicación de algunas de las nuevas tendencias en la pintura española reciente que consideramos más sintomáticas del momento actual. El hecho de agruparlas bajo la primera palabra de "algunas", no deja de decir que no existan otras igualmente valiosas.

todas las audacias y de las más inesperadas trayectorias.

Nadie está seguro de nada, ni siquiera se tiene la seguridad de que el mundo, lo que llamamos mundo por llamar tierra, no sea destruido por sus propios soberbios, estúpidos, habitantes, en un día de explosiones atómicas o en unos cuantos años de contaminaciones.

¿Quiénes son los pintores del Equipo "Crónica"? Pocos los conocen, sus nombres no son familiares, ni siquiera entre los interesados en cuestiones artísticas. Constituyen una verdadera crónica casi anónima, como anónimas quedaron muchas crónicas medievales, precisamente las más incisivas, las más desvergonzadas, las más demoledoras de su época. Pero el que sean poco conocidos sus nombres no quiere decir que no sepamos quienes son Manuel



"La Familia de Carlos IV"
Equipo Crónica



Valdés y Rafael Solbes, pues sólo estos dos hombres rozando la treintena de edad son los que realizan tan ingente y nueva pintura. Y decimos "sólo estos dos", porque su obra es tan concienzuda, tan abundante, tan abarcadora, que se pudiera pensar que fuese la resultante de un numeroso equipo que planificase el arte como hoy se planifican tantas otras actividades industriales, culturales o políticas.

Picasso y la familia de Carlos IV, el Foro romano y los vaqueros del Oeste, los apóstoles de Ribera durmiendo ante una tapia carcomida de Tapies, la estancia de las Meninas velazqueñas invadida de gangsters, las brujas de Goya en contubernio con los superman, la infanta Margarita cortándole la cabeza a una muñeca con una navaja de afeitar, el Conde Duque de Olivares luciendo guantes de boxeo, la Mariarbola jugando con el ratón de Walt Disney, las peinaroras de Gutiérrez Solana escarbando en la cabeza de un monstruo picassiano, Leonardo da Vinci y Van Gogh, Chagall y El Greco, Gauguin y El Bosco, ciclistas de Fernan Leger ante un paisaje de Ortega Muñoz, policías de Londres que transportan un cuerpo pintado por Bacon policías franceses deteniendo una figura monstrual de Dubuffet, figuras del surrealismo que suben escaleras palaciales...

Aunque parezca mentira, con todo este caos ligeramente reseñado, se puede hacer una obra

de arte nueva, sugerente, que escuece muchas veces, que obliga a meditar, que viene a ser una síntesis de muchos de los estímulos que, cada día, nos perturban y nos condicionan desde las páginas de los libros y los diarios, desde las pantallas de la televisión, desde nuestros recuerdos sedimentados de cultura artística y literaria, desde las vallas de la publicidad ciudadana, desde los "comics" y los films de dibujos animados. Todo el trasfondo de la cultura y la subcultura actual, toda la deformación masiva de las sociedades tecnificadas, todo el salvajismo agresivo de los poderosos, todo el caos actual, está en esta "Crónica", en esta historia de los tiempos, que viene a ser igualmente artículo periodístico en los que se comentan temas de la actualidad.

Una crónica es una historia, pero también puede ser crónica una enfermedad que no se cura, una enfermedad larga y habitual, que viene de tiempo atrás. Es ahí donde vemos la mayor intención de "Crónica": todos los males tienen un lejano principio, seguramente ninguna curación. "Crónica" es un diagnóstico de un mal crónico, de nuestro mal y malestar nacional, principalmente, del "malestar de la cultura". Los propios pintores nos lo han confesado:

—Es tanto una crítica como una autocrítica, aunque muchas veces nos han adjudicado



"Crónica" en el Colegio de Arquitectos de Barcelona.



intenciones que no habíamos perseguido. No pretendemos derribar nada, sólo pintar con arreglo a lo que sentimos y a lo que quisiéramos.

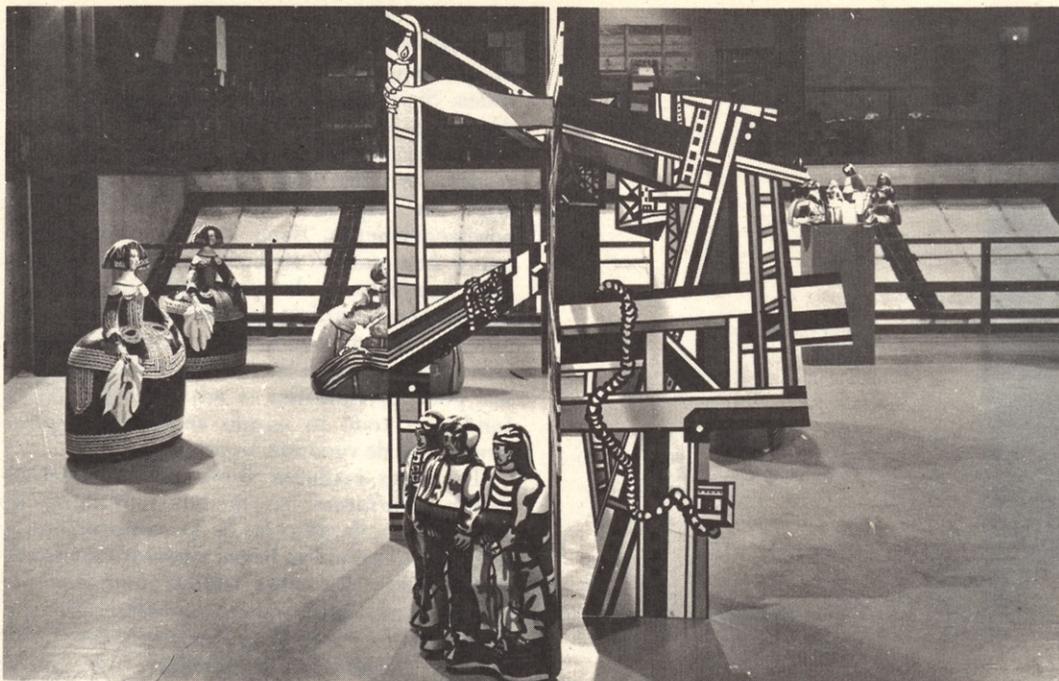
Por tanto, esta "Crónica" se nos aparece a los ojos espectadores terriblemente subjetiva. La historia, la leyenda, la noticia, está vista, mirada, elaborada, muchas veces dulterada, por el sentir y las intenciones de los "cronistas". Se trata de una "crónica" nada objetiva, pero ya se sabe que el arte es el máximo subjetivismo hecho obra. Una obra, en este caso, de difícil y lenta gestación. Y es, otra vez, Manuel Valdés y Rafael Solbes quienes lo aclaran.

—La colaboración entre nosotros dos siempre ha sido posible y hacedera porque trabajamos partiendo de supuestos e intenciones compartidas. La elaboración de cada obra tiene una larga preparación de conversaciones previas. Una vez elegido el tema (trabajamos siempre por series) viene el proceso de documentación, que puede ser bastante largo. Nos procuramos fotos, grabados y toda clase de referencias gráficas; de todo ello hacemos diapositivas, que luego proyectamos sobre el lienzo. Con estas proyecciones realizamos la composición del cuadro, del que apenas hacemos antes un ligerísimo boceto, y no siempre. La pintura que empleamos es siempre acrílica, porque tiene la ventaja de un rápido secado y unas cualidades mates que están más cerca de la textura plana de las tintas de imprenta.

Por estas palabras de los pintores puede deducirse que ellos intentan una verdadera "crónica" gráfica, que, en algunas ocasiones, se hace corporea, tridimensional, como en la serie de múltiples de las Meninas velazqueñas, la Familia de Carlos IV, los "músicos" de Picasso y las escaleras —andamios de Leger.

Valdés y Solbes son valencianos. Estudiaron Bellas Artes en Valencia y en su tierra natal han aprendido bien la técnica de los "falleros". El cartón piedra es pegado y alisado hasta adquirir la dureza de la madera, sobre él pintan las figuras y, a primera vista, parecen tallas en madera. Una técnica tan local, tan específicamente valenciana, como es la de las Fallas ha quedado incorporada al arte más experimental. Con "Crónica" las "fallas" se han salvado de su mal gusto habitual, de su ordinariedad, de su rijosidad; quedan trascendidas para ingresar en el terreno del objeto pictórico con categoría intelectual. El Equipo "Crónica" es partícipe de la reconocida habilidad manual valenciana pero ha tenido la inteligencia o el don especial de poder escapar del mal gusto local, de sus horizontes a ras de tierra.

"Crónica" trabaja en Valencia y ello les permite laborar tranquilamente, sin las urgencias y las intrigas de las grandes metrópolis. Pero trabaja para un público de fuera de la ciudad natal; sus dos vertientes artísticas, los cuadros y los objetos pictóricos tridimensionales tienen poco mercado en Valencia. El propósito de Valdés y de Solbes es poder llegar a tener un verdadero taller en donde puedan hacerse mayor cantidad de obras a precios asequibles a cualquier aficionado con unos ingresos mínimos. Ya han realizado algo en este sentido con sus tiradas numeradas de serigrafías con sus series de "múltiples". Ellos aspiran a que el arte pueda llegar a ser popular en toda su profunda y amplia acepción, no sólo una manera de hacer



Exposición del Equipo "Crónica" en el Colegio de Arquitectos de Barcelona.

inversiones rentables de los que detentan el dinero y especulan con él en todos los campos, hasta en los sagrados del arte.

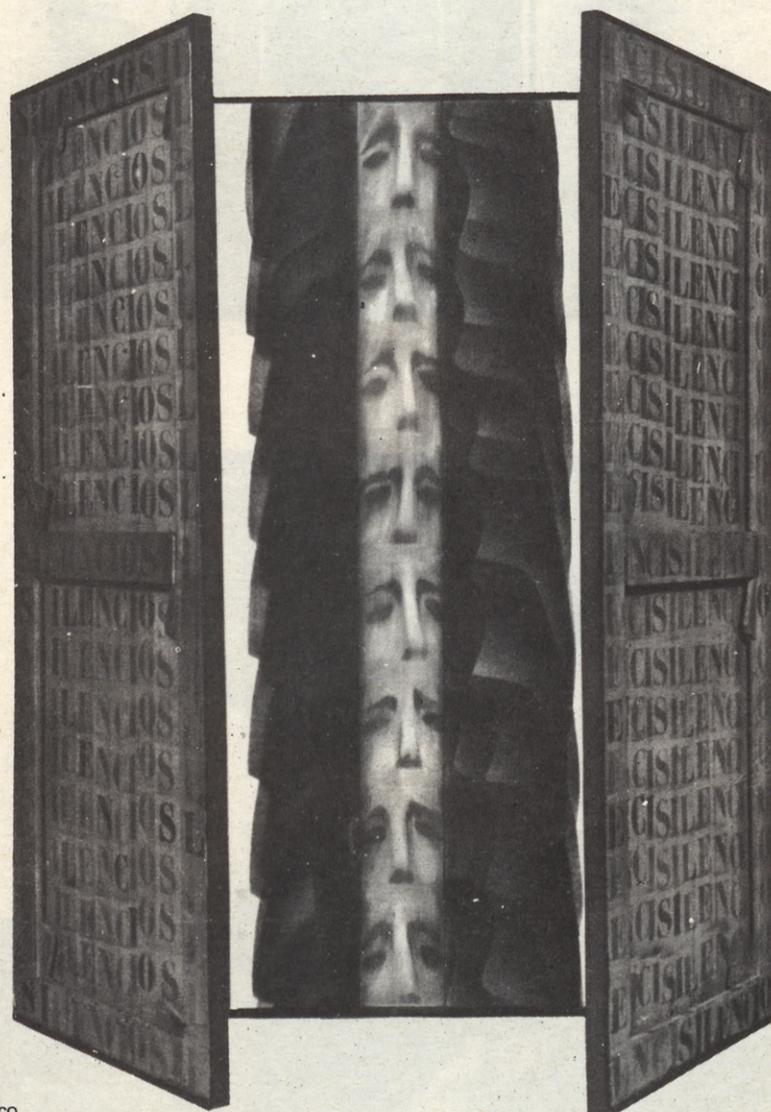
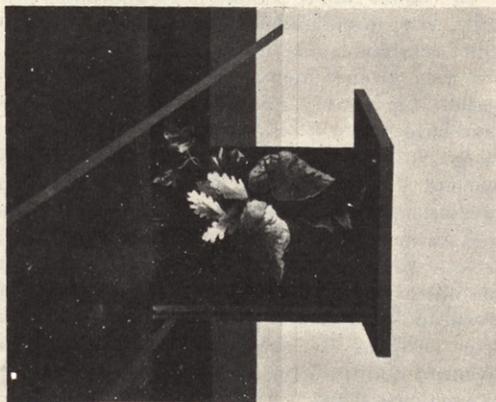
La actitud fogosamente independiente de "Crónica" no ha sido fácil, ni cómoda. Cuando empezaron pagaron la novatada de su entusiasmo y de su ingenuidad. Y lo pagaron a un precio demasiado elevado: un proceso, por el hecho de haber pintado una efigie de Ho Chi Minh, que sólo había sido hecha como personaje importante y conocido de esta época, de esta "crónica".

Penetrar en una exposición de "Crónica" es entrar en otro mundo. Mejor dicho, es entrar en éste y en el otro mundo en el hoy, en el mañana y en el posible futuro. Es un discurrir por todos los sedimentos que la cultura de los siglos ha ido depositando, y por todos sus detritus, también. Es revisar, de un golpe de vista, multitud de situaciones existenciales por las que la humanidad pasa y ha pasado. Una intencionada "crónica" que muchas veces escuece, refresca y se acusa en el paladar. Exactamente igual que el zumo de un limón valenciano; pero que también cura heridas.

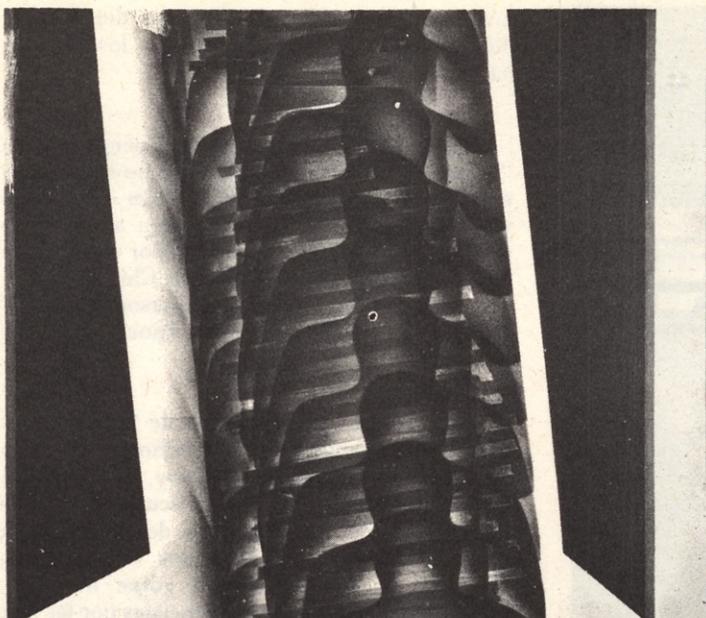
AGUSTIN DE CELIS Y SUS SECUENCIAS DE LA HUMANIDAD AMENAZADA

Para el pintor santanderino Agustín de Celis la amenaza cierta y de muy diversas procedencias que se cierne y planea sobre la humanidad de hoy, se manifiesta en su obra de una manera sutil e incisiva. Celis también está por la frontera de los 30 años, o sea que pertenece a la generación tremendamente crítica que hoy en día constituye una de las canteras más caudalosas del arte español actual. Generación que tiene de común una revisión de todos los valores que se nos han dado como inamovibles, pero que el acontecer de la vida personal nos ha demostrado que no eran ni tan inamovibles, ni tan valores, como nos habían insistido en hacer creer.

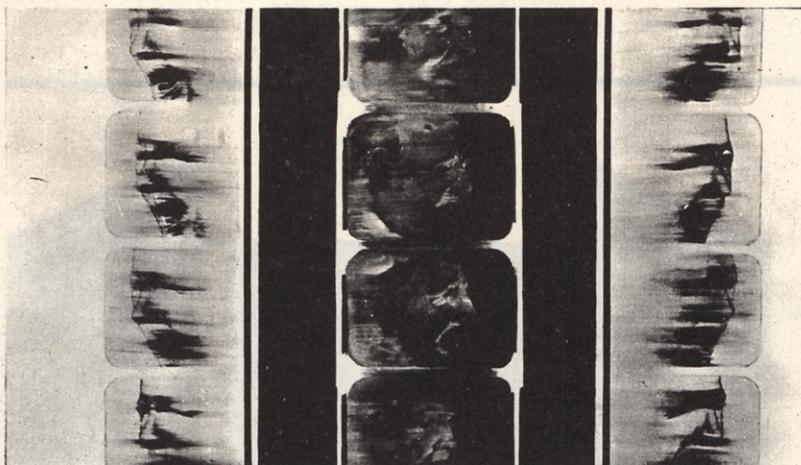
Los lavados de cerebro no constituyen ninguna novedad. Toda la historia del hombre



Celis, tríptico



El gran rito



El grito



El miedo

es una continua repetición de fórmulas preestablecidas que al ser le graban mucho antes de que tenga conciencia de nada de lo que le rodea. Si su conciencia crítica despierta algún día, cosa que no siempre ni necesariamente sucede, es cuando se produce el conflicto, el trauma de comprobar que todo, o mucho, o algo, de aquello que le han inculcado machaconamente, tiene menor entidad de la que le han querido atribuir, o no tiene ninguna. Este conflicto se ha producido en todas las épocas y este conflicto es la clave del desasosiego humano. Y este conflicto es, también, una de las vías que llevan a la creación intelectual, bien sea poética, filosófica o artística. Que en el fondo, es todo lo mismo aunque se exprese sirviéndose de variados soportes.

Los seres maduran ahora antes intelectualmente. Conforme los medios culturales, de información, de difusión de los conocimientos, se hacen más rápidos, llegan a mayor número de destinatarios, el hombre está en condiciones de percatarse más pronto de su verdadera situación ante el mundo que le rodea, que le toca vivir. Muchas veces no le satisface, no puede satisfacerle, porque aquello a lo que mira, aquello a lo que toca, aquello que olfatea, está podrido. Y no dice solamente como Hamlet "Algo podrido huele en Dinamarca", sino "algo muy podrido está oliendo en todo el mundo".

Y precisamente para que no se propagasen las pestilencias se inventaron los envases. Envases que adoptan multitud de formas y que pueden ser ficheros en donde se archivar guerras, conflictos, represiones, invasiones, discriminaciones, explotaciones. Celis ha llevado a la pintura estos ficheros como metálicos ataúdes, en los que un misterioso cajón se abre, apareciendo no un documento, no una carpeta, sino una extraña planta de hojas reseca: son hojas metálicas de coronas de muertos, con colores ceniza, con agresiva permanencia.

Agustín de Celis entona en coloraciones sordas, grisallas levemente teñidas de verdes, como los colores del cine mudo, cuando el cine aún no tenía detonante color. Y la alusión al cine no es fortuita, ya que Celis utiliza en sus cuadros una superposición, una serieación de imágenes derivada de las secuencias fotográficas o cinematográficas. El rostro que grita y gesticula, el cuerpo que huye o se desplaza, puede ser seguido en todas las fases de su descompuesto gesto, de su veloz carrera. Es un intento de producir efectos cinéticos no recurriendo a cambios de la luz con procedimientos mecánicos, sino exclusivamente pictóricos.

El cuadro-objeto también es abordado por Celis, con intencionadas puertas que se abren sobre retablos laicos de situaciones conflictivas. Los muy jóvenes piensan que cualquier tiempo pasado fue peor y que ellos serán capaces de cambiarlo todo y hacerlo todo mucho mejor. Luego, la vida se encarga de demostrar que la realidad y el deseo son dos caminos que no necesariamente coinciden. Los muy viejos piensan que cualquier tiempo pasado fue mejor. Es cuestión de edades, de enfoques y, en definitiva, de tono vital. Pero es bueno que la juventud sea rebelde, crítica; tal vez no haya peor síntoma de salud ciudadana que una juventud conformista. Agustín de Celis disfruta de excelente salud.

La obra está aún en sus cimientos...
pero algo importante ya se ha decidido:

La grifería será, naturalmente, **BUADES**

Diez controles de calidad garantizan una perfección técnica
ilimitada duración que, junto a un elegante y avanzado diseño,
proclaman la primacía de BUADES en grifería.

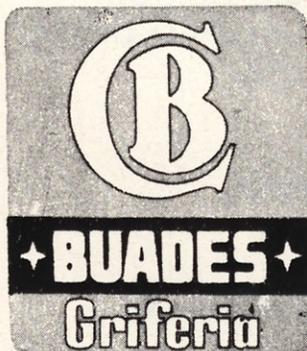


Las materias primas y las distintas piezas son controladas previamente a través de análisis físicos y químicos.

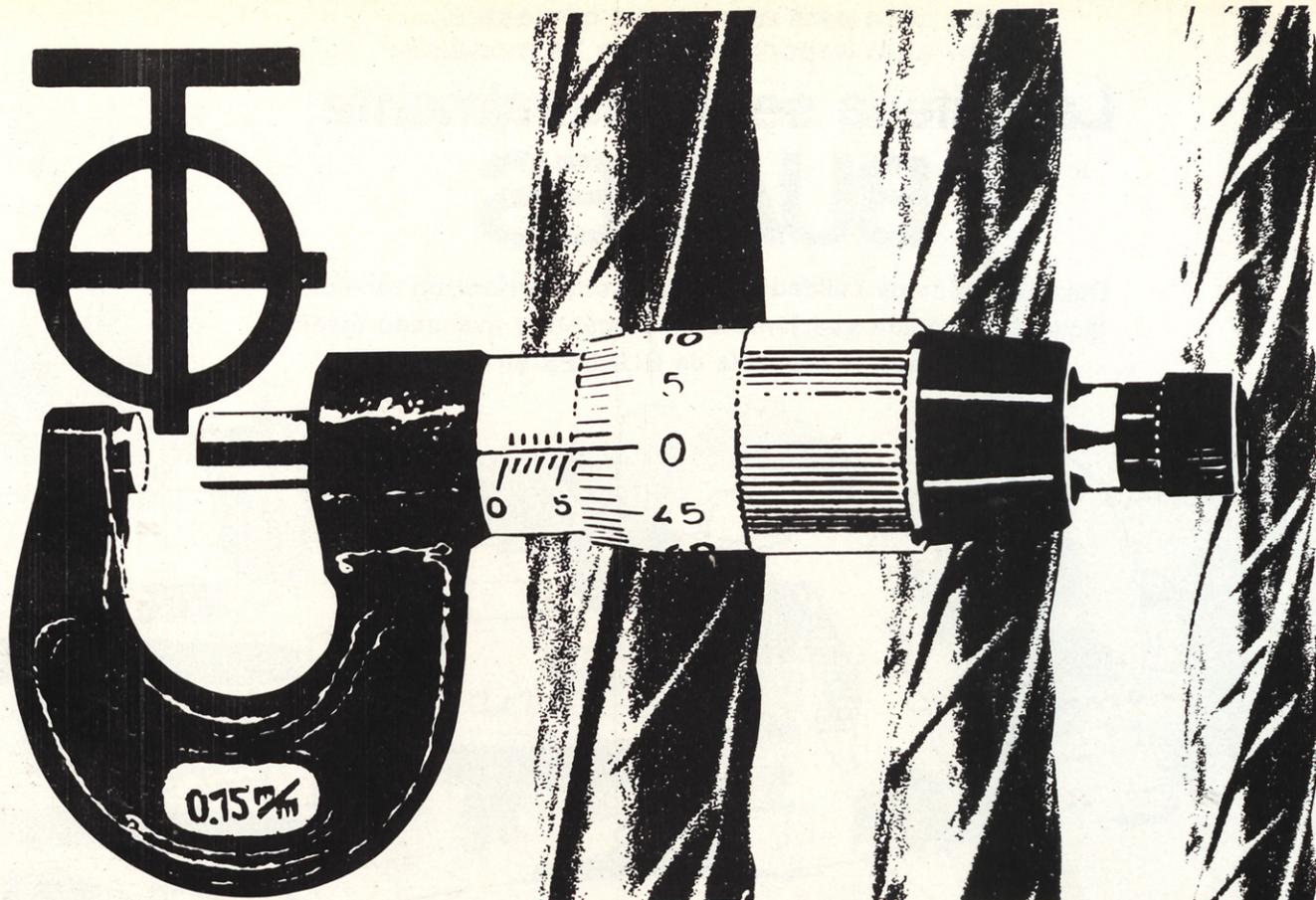
Las partes sometidas a desgaste son verificadas exhaustivamente para garantizar que después de 500.000 maniobras, equivalentes a unos 40 años de servicio, conservarán una perfecta estanqueidad.

Las piezas a cromar son tratadas y controladas individualmente para evitar la mínima imperfección y asegurar un brillo inalterable.

Después de montados todos sus componentes, el grifo es sometido todavía a una prueba de agua a elevada presión que garantiza una perfecta funcionalidad.



Eusebio Estada, 266
Teléf. 25 18 40*
PALMA DE MALLORCA (ESPAÑA)



Hemos tomado eficaces medidas

AHORA

tetracero 42, ES

INCONFUNDIBLE

Al adaptar nuestra gama a los diámetros de la serie normalizada (UNE 36.088) hemos creado además un nuevo perfil para aumentar la adherencia.

He aquí una nueva razón para seleccionar **tetracero**.

tetracero s.a. Fuencarral, 123
Teís. 224 87 53 - 54 - 55 * MADRID - 10



ARMADURAS PARA ILUMINACION DE INTERIOR PHILIPS

Con la nueva gama de armaduras para alumbrado interior se pueden resolver todos los problemas luminotécnicos que puedan presentarse, tanto en instalaciones comerciales como industriales.

Conjugando debidamente las carcasas, difusores y marcos decorativos se consigue un extenso número de variantes que facilitan la labor del proyectista, proporcionándole el modelo adecuado a las necesidades del proyecto.

Solicite nuestro catálogo a:

PHILIPS IBERICA, S.A.E.

División de Alumbrado

Avda. de América, s/n. - MADRID-27



REALONDA, S. L.

FABRICA DE AZULEJOS

*Revestimientos y Pavimentos Cerámicos
Especialidades en escorzas,
Serigrafías y dibujos árabes*

Carretera de Burriana, s/n
TELEFONO 193

O N D A
(CASTELLON)



EURINSA

EUROPEA DE INYECCIONES, S.A.

Proyecto y ejecución de toda clase de obras
relacionadas con el subsuelo

- SONDEOS DE RECONOCIMIENTO
- ESTUDIOS GEOLOGICOS
- PILOTES APISONADOS Y PERFORADOS
(sistema Paumelle)
- MUROS PANTALLA
- INYECCIONES DE CEMENTO Y QUIMICAS
- ANCLAJES POSTENSADOS V.S.L.

C/LOPEZ DE HOYOS, 13. Tel. 262 96 07 - MADRID.

ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES

POR SU CALIDAD SE IMPONE

F.A.C.O.-PYR,S.A.

FABRICA DE AZULEJOS CON HORNOS TUNELES

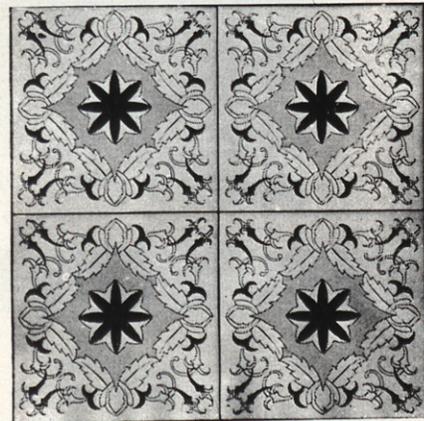
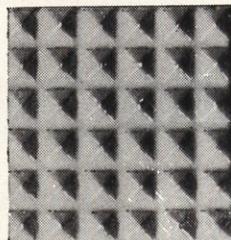
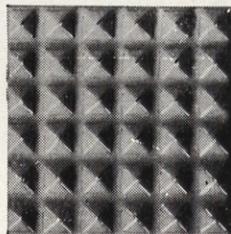
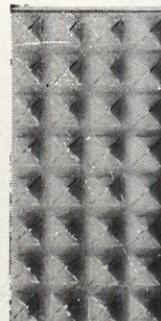
PIEZAS ESPECIALES:

MOLDURAS - BISELADOS - ZOCALOS - PIEZAS COMPLEMENTARIAS

EXCLUSIVISTAS EN AZULEJOS
PIRAMIDES, SERIGRAFIA
Y OTROS MODELOS INDUSTRIALES

●
ESPECIALIDAD EN DIBUJO
E IMITACION A MARMOL

●
EXTENSA GAMA DE COLORES



FABRICA Y OFICINAS:
SAN FERMIN, s/n
TELEFONO 59
APARTADO 14

O N D A
(CASTELLON)

LA CABINA DE ASCENSOR

|| GAMMA UNO ||



GIESA S.L., 1972

CONSTRUCCION POSIBILIDADES LOS BENEFICIOS

... de paños laterales compactos en chapa de acero tratada y **módulo aislante termo-acústico**.

Suelo con base metálica y pavimento de parket polikanizado.

Alumbrado fluorescente indirecto y techo acolchado.

Jambas frontales, zócalo y remate superior de paños en acero inoxidable.

... de decoración interior con todos los materiales autorizados, desde el más funcional hasta los materiales más nobles existentes en el mercado actual.

Posibilidad de tener siempre en perfecto estado, el acabado interior, con la ventaja de cambiar o renovar con gran facilidad la decoración más actual.

... de instalar otro de los servicios de utilización mancomunada de alta calidad, responsable de su importante misión y respaldado por una marca de reconocido prestigio.

... de adaptación al edificio con la fuerte elegancia **"que se ve"** y controlado por los mecanismos de alta precisión **"que no se ven"**.

**GUIRAL INDUSTRIAS
ELECTRICAS, S. A.**

San Andrés, 17 — ZARAGOZA

Giesra

Sucursales y Delegaciones en las principales capitales Españolas.

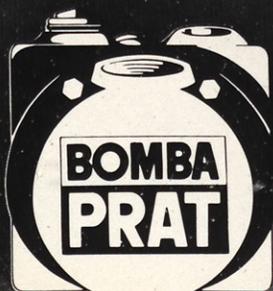
Asistencia técnica-comercial y servicio de mantenimiento en toda la Nación.

YO, ADEMAS DE COMPRAR UNA BOMBA PRAT...

...he comprado sus servicios de post/venta

Sí. No todo acaba al comprar una Bomba Prat,
nuestro contacto
continúa:

Me asesoran cuando lo deseo
sobre nuevos problemas que me surgen,
me comunican todas las novedades
y cuando tengo cualquier dificultad
con mis instalaciones, tengo siempre
y en cualquier lugar a un hombre
de Bomba Prat.



BOMBA PRAT, donde todo empieza al necesitar una Bomba.

Sucursales en:
BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, LA CORUÑA, MADRID, ZARAGOZA, BILBAO, VALLADOLID

Para más información a:
BOMBA PRAT S.A. c/ Wifredo, 101
BADALONA (BARCELONA)

dirección
teléfono
oficina

SENFER

Inyecciones y Construcciones de Obras del Subsuelo *S. A.*



EMPRESA CONSTRUCTORA ESPECIALIZADA Y OFICINA DE PROYECTOS
ARAPILES, 13 - PL. 15-A - TELEFS. 223 51 16 - 223 23 35 - 224 05 93 MADRID-15

SEVILLA
27.65.86

BARCELONA
321.16.88

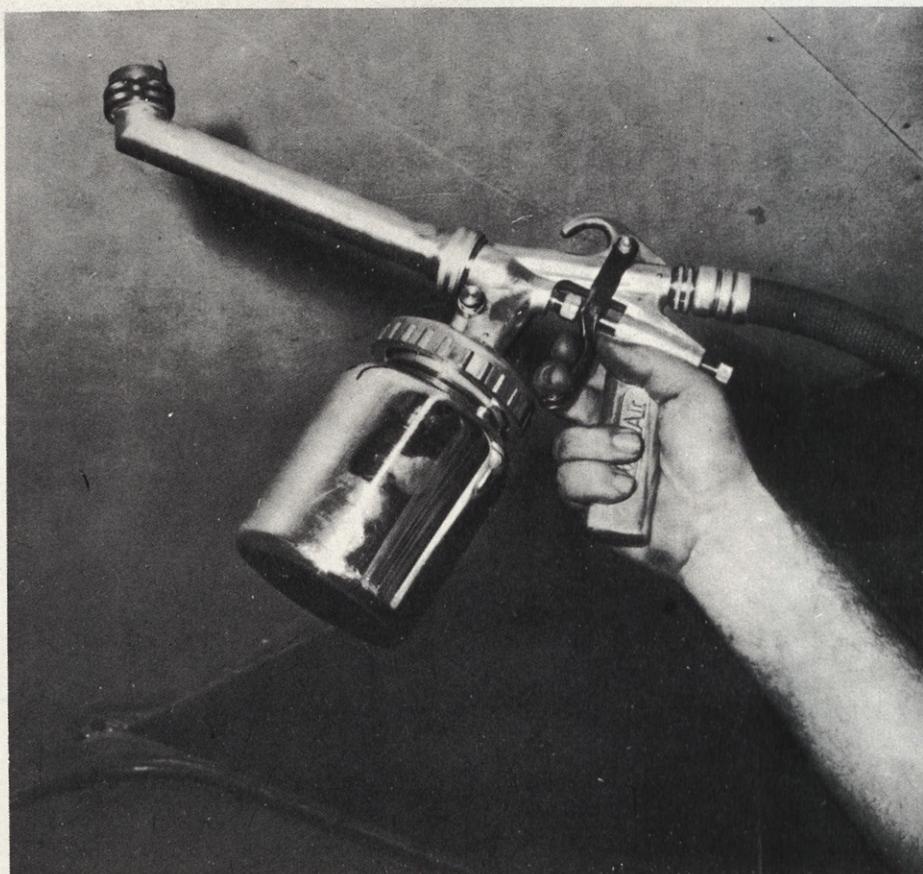
GIJON
35.04.70

INYECCIONES - IMPERMEABILIZACIONES - SONDEOS - PILOTAJES - ELEMENTOS
PORTANTES ICOS PARA GRANDES CARGAS - PANTALLA PATENTADA ICOS - RE-
VESTIMENTOS DE GUNITA

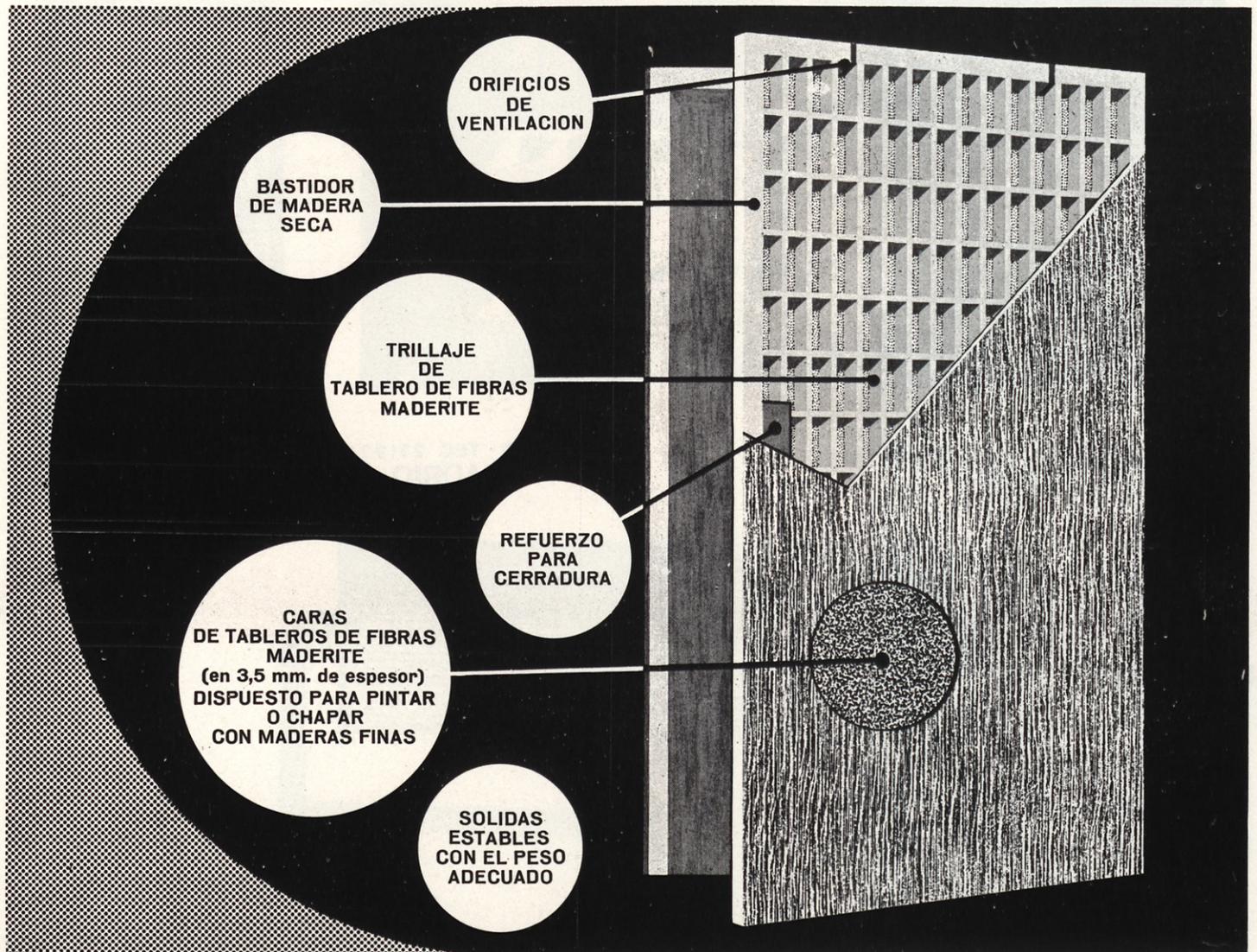
aplicación mecanizada de pinturas

MANTUANO, 18 - MADRID - 2 - TELEFS. 416 24 90 - 415 97 49

— *Un parque de maquinaria para la proyección eficiente y rápida de los productos, con un taller auxiliar de reparación y tantas máquinas como requiera el plazo de entrega que ustedes programen.*



si el fabricante, el constructor
y el comprador de un piso
son exigentes
las puertas tendrán...



maderite
TABLERO DE FIBRAS DE MADERA

ESTABLE, HOMOGENEO, RESISTENTE Y COMPACTO, INASTILLABLE, PERFECTO ACABADO DE CANTOS (EVITA CANTEAR LA PUERTA) BUENA BASE PARA CHAPAR O PINTAR (AHORRO NOTABLE DE PINTURA) AISLANTE, SE SIRVE CORTADO EN MEDIDA DE PUERTAS.



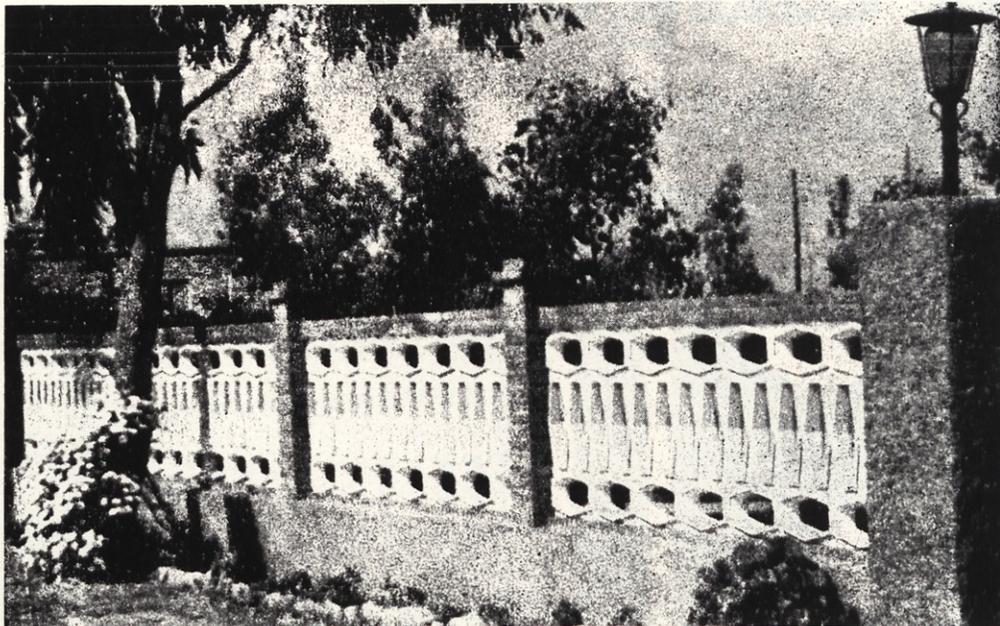
TAFISA

72

CELOSIAS DE HORMIGON

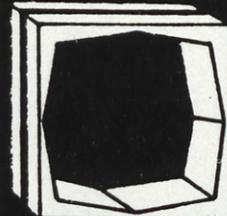
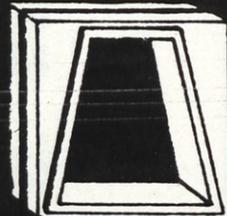
UNA NUEVA APORTACION AL SERVICIO DE LA
ARQUITECTURA ACTUAL

SAS

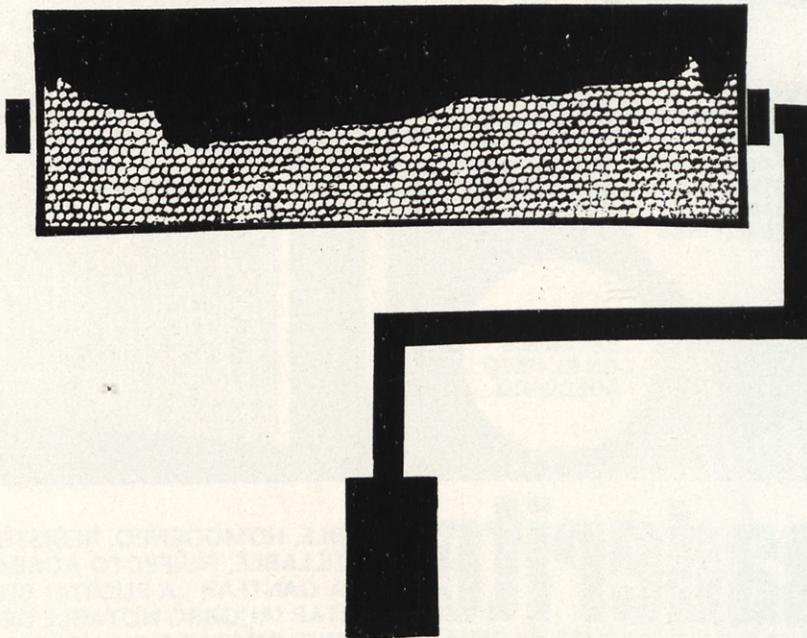


ARAGON.268 - TEL' 2158800
BARCELONA-7

ADUANA.15 - TEL' 2319259
MADRID-14



VARIOS MODELOS
CON Y SIN GALCE
PARA ACRISTALAR



PINTURA EN GENERAL

Vda. e Hijos de

WENCESLAO GARCIA

FERRER DEL RIO, 21 - MADRID-2

TELEFS. 255 28 03 - 02 - 01

PRODUCTOS PARA AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO

**CALORIFUGADO
DE TUBERIAS Y APARATOS**

AISLAMIENTO EN BUQUES
AISLAMIENTO DE CONFORT
BODEGAS FRIGORIFICAS - CORTAFUEGOS

**AISLAMIENTO
DE CAMARAS FRIGORIFICAS**
AISLAMIENTOS DE NAVES INDUSTRIALES

**AISLAMIENTO
DE CONSTRUCCIONES AGRICOLAS**

AISLAMIENTO DE EDIFICIOS

Aislamiento térmico. Aislamiento acústico
Aislamiento de instalaciones de calefacción
Falsos techos acústicos. conductos
para aire acondicionado.



ROCLAINE

ROCLAINE ESPAÑOLA. S.A.

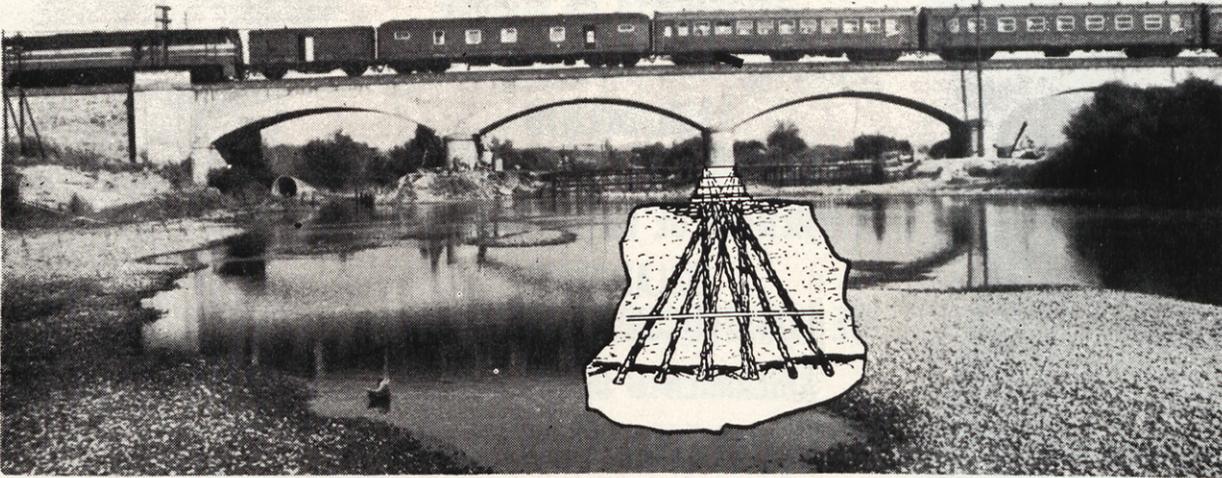
Gral. Martinez Campos, 15 · MADRID. Tel. 224 23 88 - 7 - 6

FABRICA EN ALCALA DE HENARES (Finca El Angel)
DELEGACIONES: Bilbao - Principe nº15 Tel. 21 68 79
Barcelona - Rambla Cataluña nº92 Tel. 215 13 47

FONDEDILE

CIMENTACIONES ESPECIALES

RECALCES - PILOTES DE GRAN DIAMETRO - PANTALLAS CONTINUAS - INYECCIONES - ANCLAJES - SONDEOS - TRABAJOS MARITIMOS - RASTREOS GEONOSTICOS Y MINEROS



Talavera de la Reina (Toledo): Recalce con "PALI RADICE" del puente de la RENFE sobre el río Alberche.

MADRID: Núñez de Balboa, 118. Tel. 262 29 92-3. Telex 23115.
NAPLES: 80133 Via Verdi, 35. Tel. 40 06 44 (PBX). Telex 71145.
LONDRES: Chantrey House. Eccleston Str. Tel. 01.730.7261. Telex 22308.
ATENAS: 124-12 Kolokotroni Street. Tel. 23 27 68.
PARIS: Nanterre (92). Paris 10, Rue de Watford. Tel. 204 03 01. Telex 60632.
AMBERES: Graaf Van Egmontstraat, 34. Tel. 03/387251.
NUEVA YORK: N.Y. 10017-60 East 42nd Str. Lincoln Bldg. Suite 666. Tel. 867-6535/36. Telex 66264.

todo cabe
en los
nuevos
fregaderos
Teka
con
cubetas
gigantes

Su capacidad es enorme.
A la hora de fregar...
¡métele todo de una vez!
Con el nuevo fregadero
SOLARES fabricado en
acero inoxidable por
TEKA-HERGOM,
se trabaja más a gusto.
Con mayor rapidez.
La cocina siempre está
ordenada. Pida que le
enseñen los fregaderos
SOLARES. Son modelos
adaptables a cualquier
mueble de cocina.
Insonoros. (Todos con
el sello rojo de garantía
TEKA-HERGOM).

Solicite nuestros
fregaderos en los
Comercios Distribuidores
donde encuentre el
Sello Rojo.

Teka-Hergóm Española, s.a.



Apartado 116 - Telex 35821 - Teka ■
SANTANDER

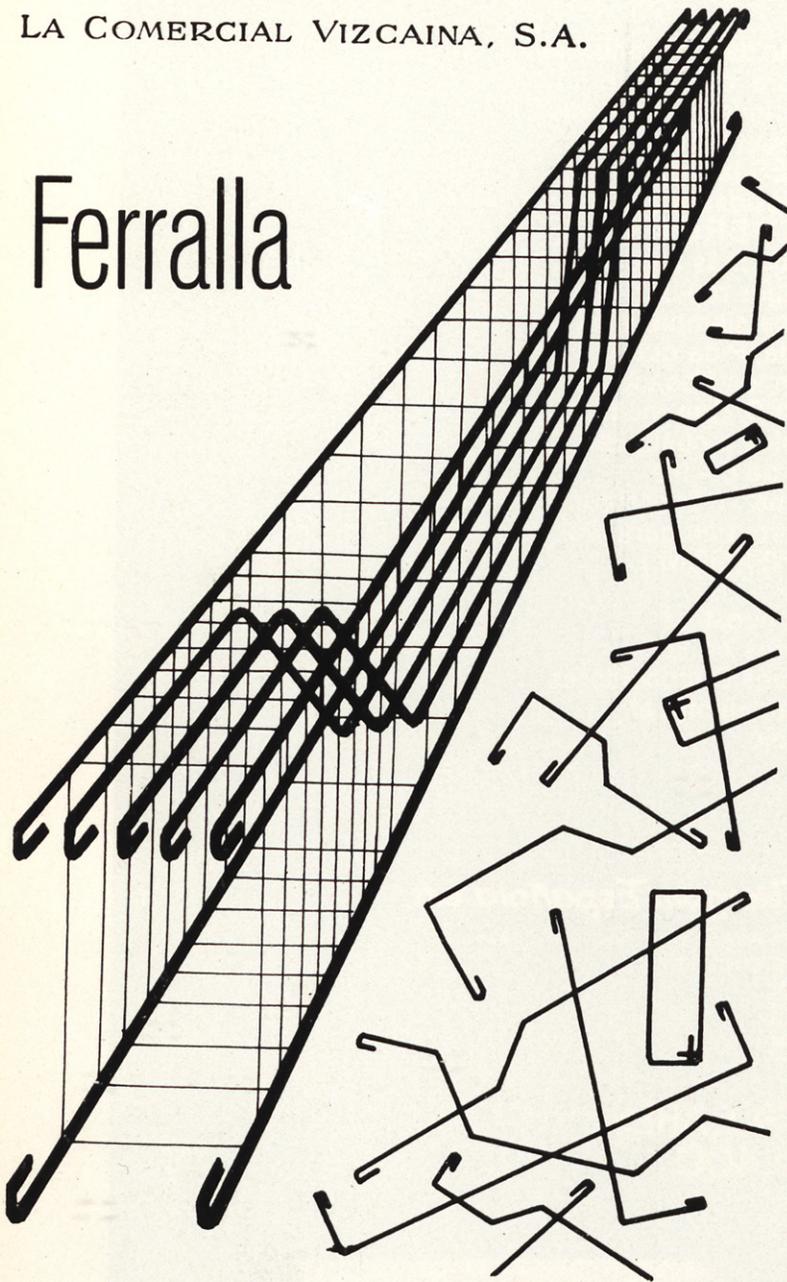
serie SOLARES
500 x 400



Lacoviz

LA COMERCIAL VIZCAINA, S.A.

Ferralla



Taller de ferralla. Todo tipo de trabajos

Garantía de las entregas a ritmo de obra

CONSULTE PRECIOS PARA OBRAS ARMADAS

HIERROS - FERRALLA - CORTE CHAPA - REDONDOS PARA LA CONSTRUCCION

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE TETRACERO-42, TOR-50, TETRATOR

CASA CENTRAL:

Almeda Urquijo, 31 - Teléf. 32 92 00 (tres líneas) - **BILBAO-8**

DELEGACIONES:

Plaza Conde Casal, 1, 5.º - Teléf. 252 56 49 - **MADRID-7**

Canuda, 35, principal - Teléf. 222 04 56 - **BARCELONA**

Virgen de Luján, 10, 4.º - Teléfs. 27 33 98 - 27 67 98 - **SEVILLA**

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez cómo colocaría mejor su capital?

- Si le preocupa acertar en la selección de sus valores
- Si le incomoda atender a su administración
- Si necesita poseer mayor información
- Si precisa asesoramiento

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.

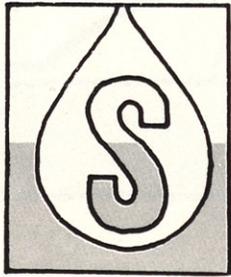


BANCO DE BILBAO
desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6348

RESINAS EPOXI

REGENERACION PROTECCION Y
REPARACION DE HORMIGONES
PROTECCION DE ACEROS Y ME-
TALES CONTRA LA CORROSION
ENCOLADO DE MATERIALES
DIVERSOS



SINMAST

ANTARES  S.A.
LABORATORIOS INDUSTRIALES
GARIBAY, 6 - TELEFONOS 251 38 21 - 251 84 42
MADRID - 7



TALLERES GALDACANO

JOSE LUIS RODRIGUEZ

ESTUDIOS Y PROYECTOS ELECTRONICOS

INSTALACIONES ELECTRICAS PARA INDUSTRIAS Y EDIFICACIONES

montajes de centros de transformación * cuadros de maniobra y distribución * tendidos de alta y baja tensión * reparación de motores * transformadores y maquinaria eléctrica en general.

PINTOR ZULOAGA, 5
TELEFONO 76 01 46

GALDACANO
(Vizcaya)

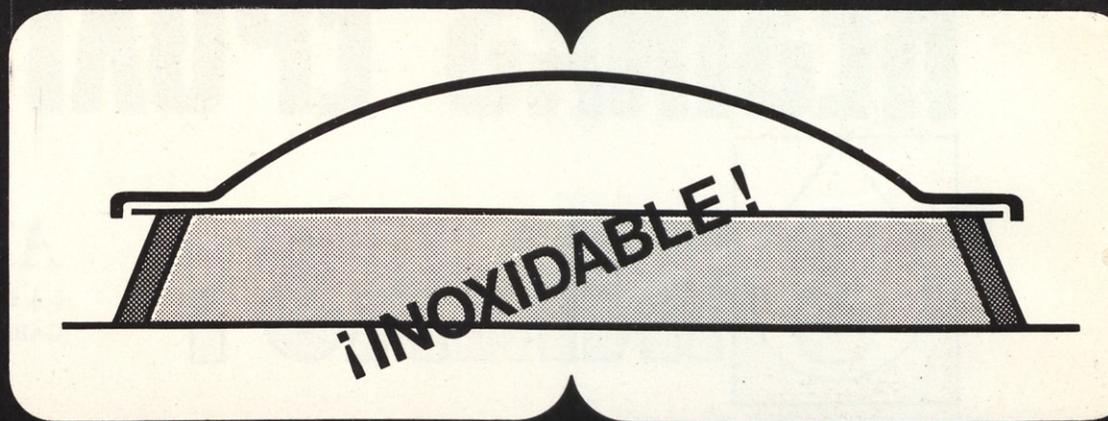
Megaplás, s. a.

San Norberto, 10
Villaverde Alto

Telfs: 797-28-28
797-28-31

CUPULA

Construida en polimetacrilato de metilo color hielo, debido a que con este material conseguimos una difusión óptima de la luz sin provocar deformaciones ópticas.

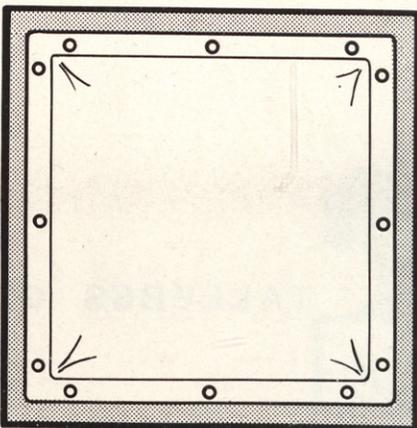
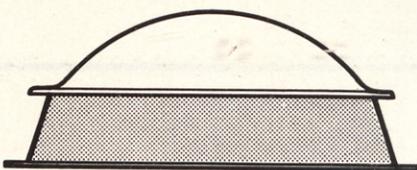


ARMADURA

Construida con fibra de vidrio estratificada con resina de poliéster de doble pared y aislamiento térmico incorporado. Debido al especial diseño de nuestro perfil los tornillos de fijación de las cúpulas se alojan en el interior de la armadura consiguiendo una protección total ante la acción de la intemperie.

MODELOS CUADRADOS

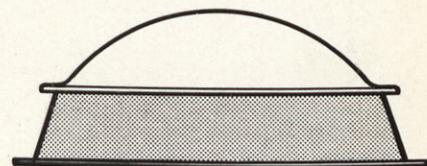
LUZ DE HUECO	ENTRADA LUZ	DIM. MAXIMA ARMADURA	ALTURA
80 × 80	62 × 62	110 × 110	32
100 × 100	82 × 82	130 × 130	36
120 × 120	102 × 102	150 × 150	41
150 × 150	138 × 138	180 × 180	45
200 × 200	182 × 182	230 × 230	55



CLARABOYAS DE
LUZ CENTRAL

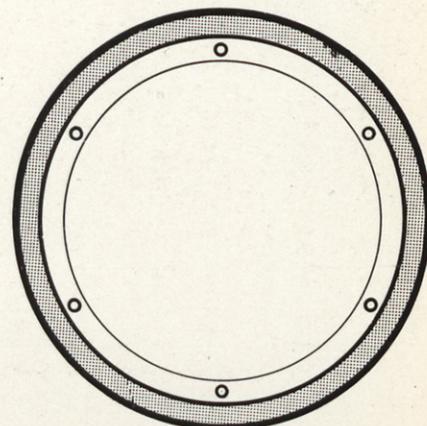
LUMINOSOS
ROTULOS
CARTELES
DIFUSORES

Manipulación de
plásticos en general



MODELOS CIRCULARES

LUZ DE HUECO	ENTRADA LUZ	DIM. MAXIMA ARMADURA	ALTURA
80 ∅	62 ∅	110 ∅	32
100 ∅	82 ∅	130 ∅	36
120 ∅	102 ∅	150 ∅	41
200 ∅	182 ∅	230 ∅	55



Descuentos especiales según cantidades
SOLICITE DEMOSTRACION

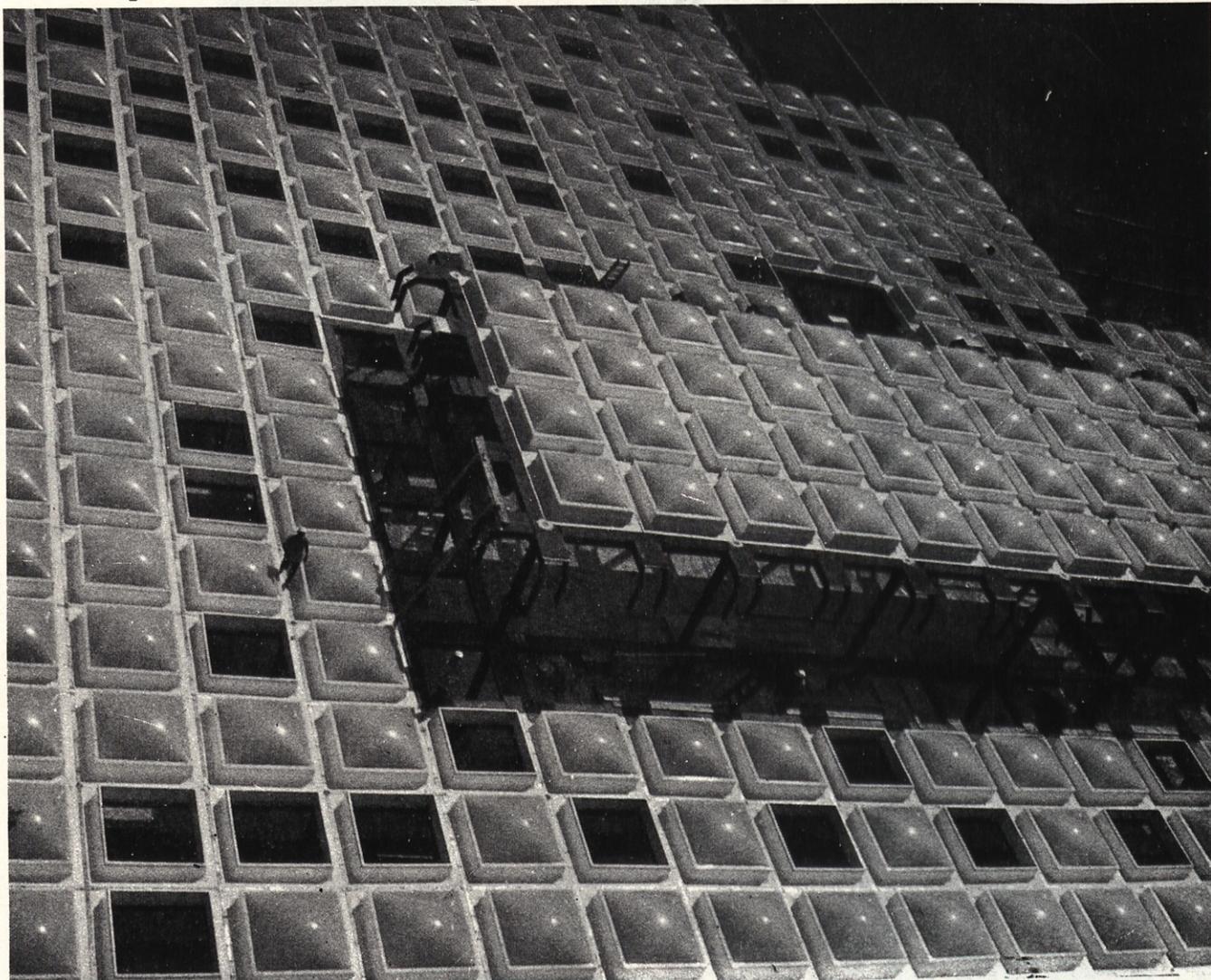
CLARABOYAS PARA LUZ CENITAL

LA SOLUCION PERFECTA DE LA MODERNA CUBIERTA
HORIZONTAL PLANA PARA LOS PROBLEMAS QUE PRESENTA
SU ILUMINACION CENITAL Y SU VENTILACION

- CLARABOYAS CUADRADAS
 - CLARABOYAS RECTANGULARES
 - CLARABOYAS CIRCULARES
- FIJAS Y PRACTICABLES CON MANDO DIRECTO
MANUAL, MANDO ELECTRICO Y MANDO NEUMATICO

AMPLIA GAMA DE DIMENSIONES NORMALIZADAS. MAS DE 100 SOLUCIONES

¡Consúltenos su problema!



REPRESENTANTES EN TODA ESPAÑA

OFICINAS: Serrano, 57 - Teléfono 225 01 17 - MADRID-6
FABRICA: C.ª Barcelona Km. 47,500 - Teléf. 51-52-53-54
DE ALOVERA - Apart. 111 (Guadalajara)

ELABORACION PLASTICOS ESPAÑOLES, S.A.





Puede ser un caudal de pérdidas para su industria

Aunque no lo parezca. Y es que el agua -si no está tratada- puede constituir un gran problema para la industria. Las aguas duras, con su contenido de sales minerales, pueden ser toda una fuente de pérdidas económicas, producidas por las corrosiones en tuberías, mal funcionamiento de la maquinaria, etc. BASTOS INGENIEROS le ofrecen una solución definitiva.

BASTOS INGENIEROS dispone de la técnica más avanzada en el tratamiento de aguas.

- Depuración de piscinas.
- Abastecimientos de agua.
- Depuración de aguas residuales.
- Tratamiento de aguas industriales.

BASTOS INGENIEROS
Una empresa totalmente nacional especializada, desde hace muchos años, en el tratamiento del agua.

BASTOS
Ingenieros, s.a.



Pida Información gratuita a:

BASTOS Ingenieros, S. A. Paseo del Prado, 24 - Madrid-14

Nombre _____

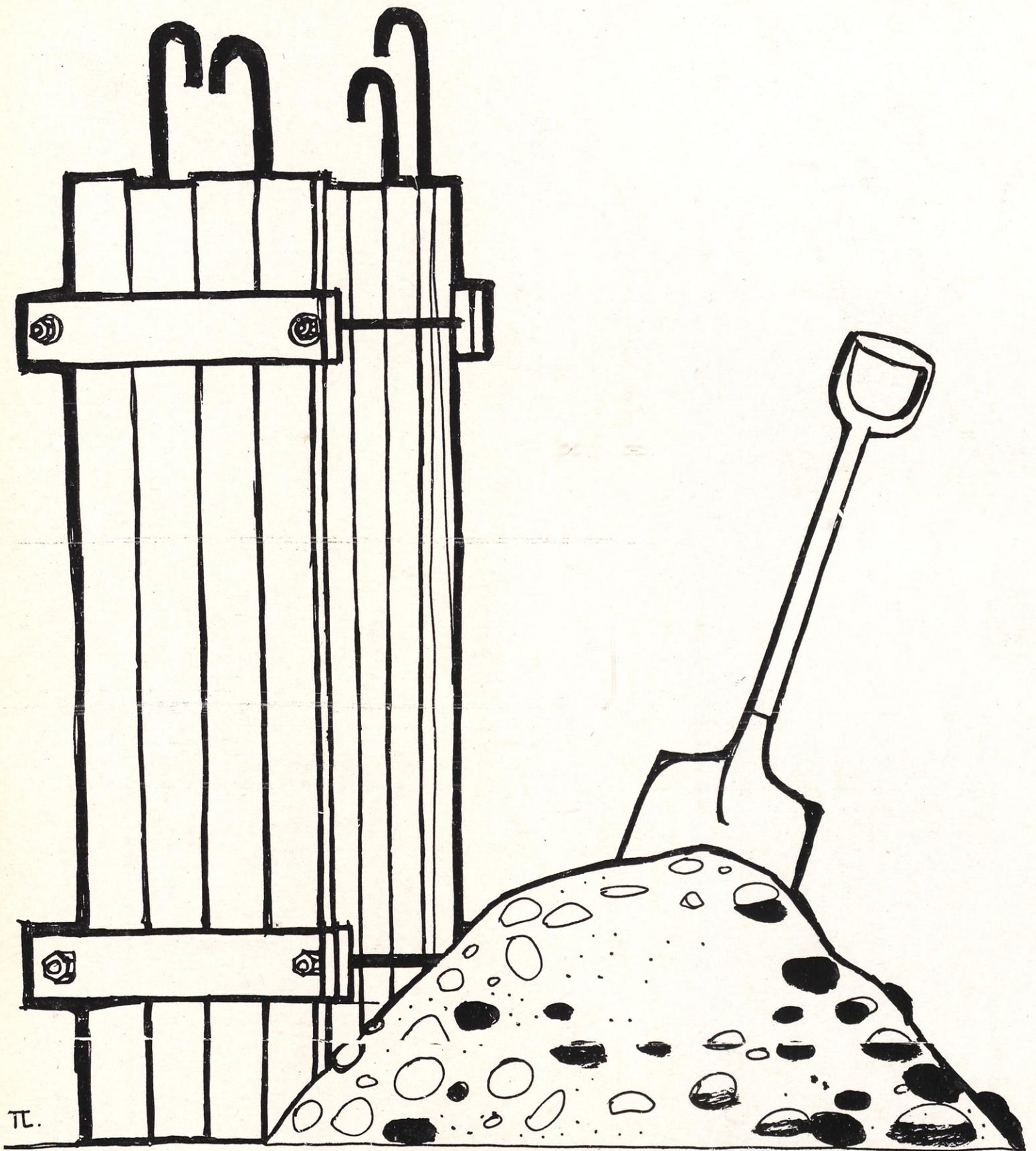
Dirección _____

Teléfono _____

Población _____ Provincia _____

O solicite entrevista al teléfono 239 28 07

Paseo del Prado, 24-Madrid-14



TL.

EMPRESA CONSTRUCTORA

SACONIA

Alcalá, 1 - Teléfs. 2314902 y 2319403 - MADRID-14

Marcas de gran prestigio al servicio de la industria y de la construcción



Para información técnica:



Serrano, 26 - Tels.: 276 29 00 - 275 70 05 - MADRID (1)
Galileo, 303-305 - Tel. 321 89 50 - BARCELONA (14)



UNICO PRODUCTO DE VIDRIO,
DE CARAS RIGUROSAMENTE PLANAS Y PARALELAS,
FABRICADO EN ESPAÑA



CRISTANOALA DE COLOR

Thermopane®

ACRISTALAMIENTO AISLANTE DE CRISTANOALA

LUNA SECURIT
LUNA SECURIT

CRISTANOALA TEMPLADA

LUNA LUXRIT
LUNA LUXRIT

SECURIT DE TEMPLE DIFERENCIADO

emalit

CRISTANOALA ESMALTADA Y TEMPLADA



VIDRIO IMPRESO
TRANSLUCIDO

U-GLAS

PERFIL AUTOPORTANTE DE
VIDRIO TRANSLUCIDO

CLARIT

VIDRIO IMPRESO TEMPLADO

nautilit

SECURIT O CLARIT PARA CUARTOS DE BAÑO

**MOLDEADOS
DE
"ESPERANZA"**

S. A.

TABIQUEY Y FORJADOS DE
HORMIGÓN TRANSLUCIDO