

# CENTRO DE PROMOCION SOCIAL EN MADRID

(C.D.U. 727.4)

Arquitecto: Fernando Moreno Barberá

## 1.—UNIDADES FUNCIONALES

El Programa de la Escuela de Promoción Social comprendía dos Centros que mantenían cierta independencia uno del otro, unas Oficinas y departamentos comunes y un Salón de Actos, aparte de todos los servicios generales como garaje, calderas, etc.

## 2.—PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

### 2.1.—Composición en volúmenes

El solar tenía estrictamente limitada la superficie y altura edificable. Los volúmenes construidos reflejan las unidades funcionales antes citadas. Se han construido dos volúmenes paralelos y un elemento de una sola planta que enlaza los dos y constituye el puente de mando del edificio en el cual se alojan las oficinas y la Dirección. El Salón de Actos adquiere una expresión plástica propia. Los edificios han sido proyectados dentro de lo esencial, no lo accesorio, de la tradición de la Arquitectura española obteniendo puntos de vista que transmitan impresiones sucesivas y distintas al recorrer el edificio, creando transparencias de forma que se vea la luz y la vegetación a través de lugares oscuros y envolviendo la carpintería exterior con celosía y quitasoles orientables que filtran la luz e impiden la entrada del Sol sin obscurecer los locales.

### 2.2.—Materiales

2.2.1.—Como material base del Proyecto se escogió el hormigón visto acusándose las tablas del encofrado. El hormigón requiere muy poca conservación y puede decirse que envejece noblemente igual que la piedra natural.

Para valorar este material duro, se han proyectado formas blandas y curvas que se intersecan y penetran unas en otras.

2.2.2.—En contraste con los ciegos muros de hormigón de los testeros con fuertes relieves en sus pequeñas ventanas, se han proyectado fachadas planas enteras de elementos metálicos en aluminio cuyo gris entona con el del hormigón, pero cuya ligereza y brillo valora y es valorado a su vez por el macizo y duro color de éste. En la fachada Norte se ha proyectado quitasoles verticales orientables, de forma que el Sol no penetre en las Aulas ni en las primeras horas de la mañana ni en las últimas de la tarde. En la fachada Sur los quitasoles son horizontales para orientarlos de forma que penetre un máximo de luz, pero no el Sol.

Las fachadas a los patios que corresponden a los pasillos de circulación están protegidas del Sol por una celosía fija, también de aluminio, que permite entrar un ligero porcentaje de éste, pero que como no son lugares de trabajo o estudio pueden admitirse.

2.2.3.—Por último el tercer elemento de la composición es la vegetación. La vegetación penetra en el edificio, se integra en todos los espacios, se descuelga de las marquesinas y no existe espacio exterior que no tenga una faja ajardinada, ni siquiera las rampas de garaje. Desde cualquier local del edificio se disfruta de la vista de la vegetación. Las retorcidas ramas de los árboles plantados contrastan intensamente con la lisa superficie de los muros y con las tajantes líneas de los quitasoles.

El acento de color se ha reservado para aquéllo que es accesorio y temporal, no para lo permanente y ésto se encomienda a la vegetación. El acento de color está confiado a las plantas y a las flores.

### 2.3.—Espacios exteriores.

Los volúmenes citados, que tienen personalidad en sí mismos, crean espacios entre ellos que tienen distintos ritmos y forman vistas cambiantes al recorrerlos.

El Salón de Actos sale de un estanque que lo rodea plantado de plantas acuáticas.

### 2.4.—Espacios interiores

2.4.1.—La austeridad que es norma de este tipo de edificaciones y el reducido presupuesto de que se dispone para las mismas, obliga a no poner nada que sea supérfluo. Para dar ligereza al conjunto, las escaleras y terrazas y la valla exterior están construidas de perfiles metálicos laminados pintados de negro. Los locales de enseñanza y de estancia y oficinas están pintados en un sedante color verde oliva y el pavimento, bien de terrazo o de baldosas plásticas, en negro. Todos los locales están acústicamente acondicionados para reducir el tiempo de reverberación al óptimo para que se puedan dar las clases con comodidad.

2.4.2.—Los materiales exteriores como el hormigón y el hierro penetran en el interior del edificio integrando los espacios exteriores en los interiores y cortando la inhóspita sensación de estar o dentro a la interperie, pues existen porches, terrazas, patios y entradas cubiertas que sirven de transición.

2,4,3.—El Salón de Actos de 300 plazas está preparado para dar conferencias con pizarra, pantalla de proyección y cabinas para traducciones simultáneas.

2.5.—Superficie total construida

9.330,00 m.<sup>2</sup>

2,6.—Costes

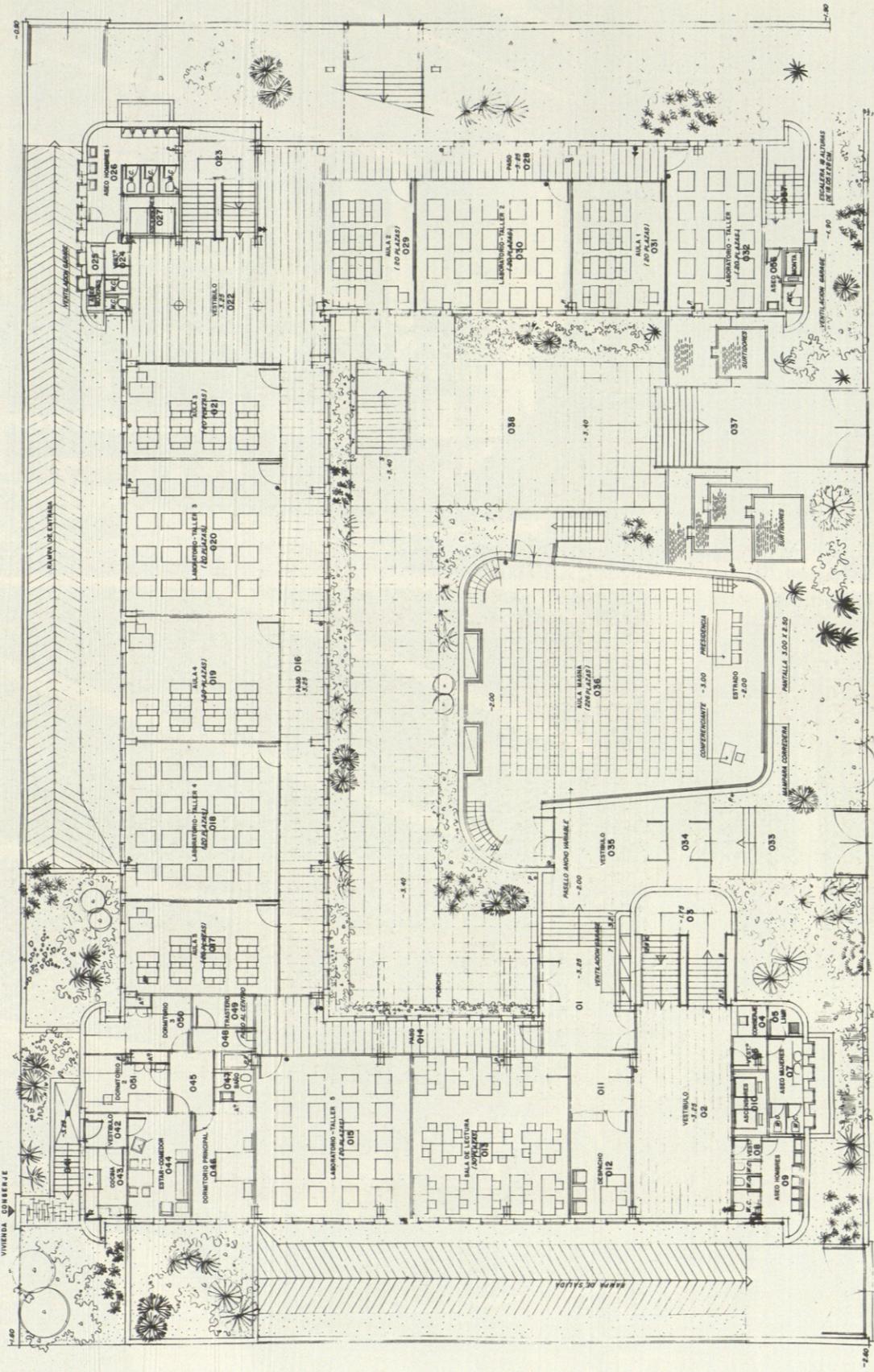
2,6,1.—Total . . . 76.368.538,00 Ptas.

2,6,2.—Unitario . . . 76.368.538,00 = 8.185,24 Ptas m.<sup>2</sup>

9.330,00



Fachadas a calles Víctor de la Serna y Costa Rica. En esta última se observa el sistema de quitasoles orientables verticales. (Foto Pando).



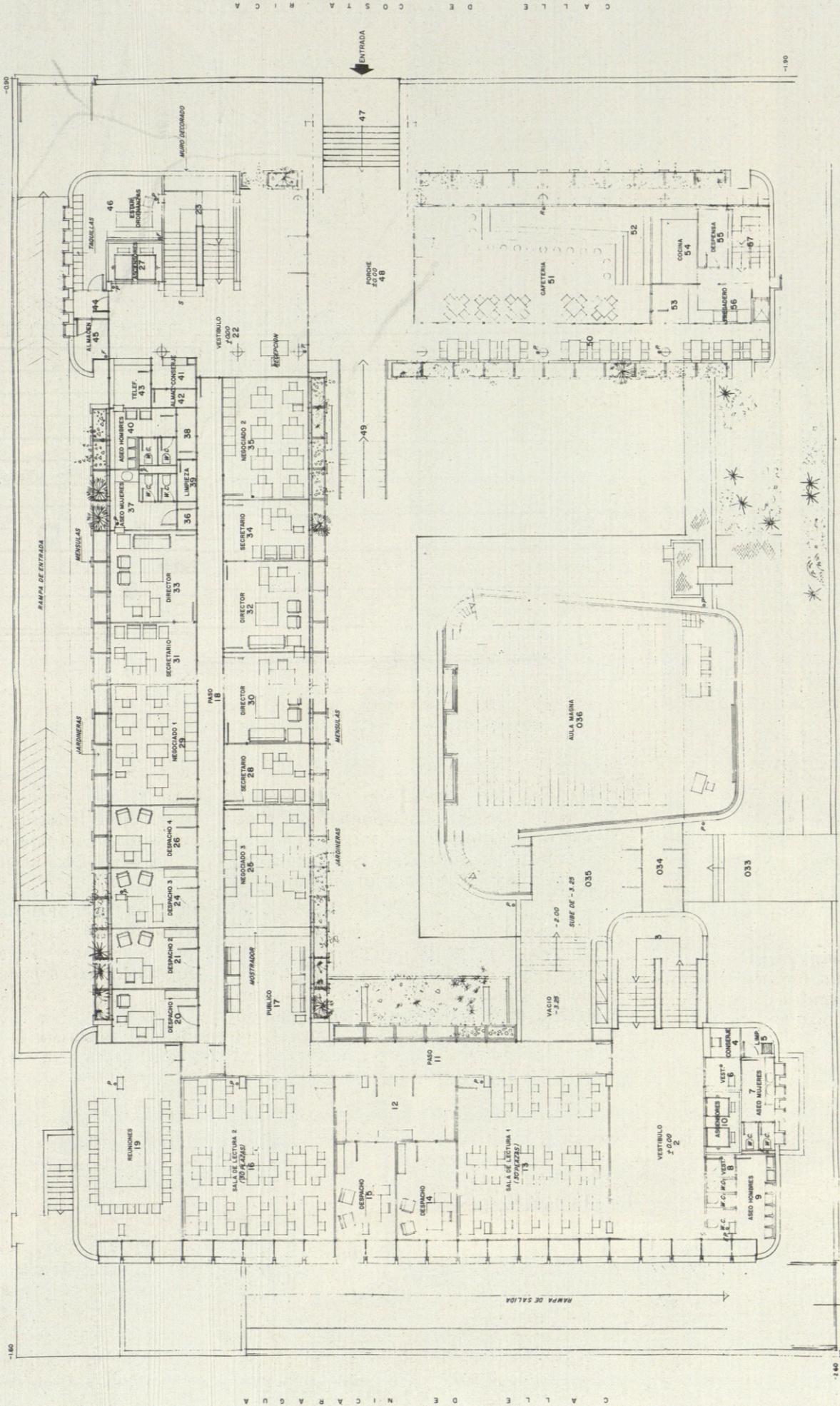
Planta sótano

CALLE DE NICARAGUA

CALLE VICTOR DE LA SERNA

CALLE DE COSTA RICA



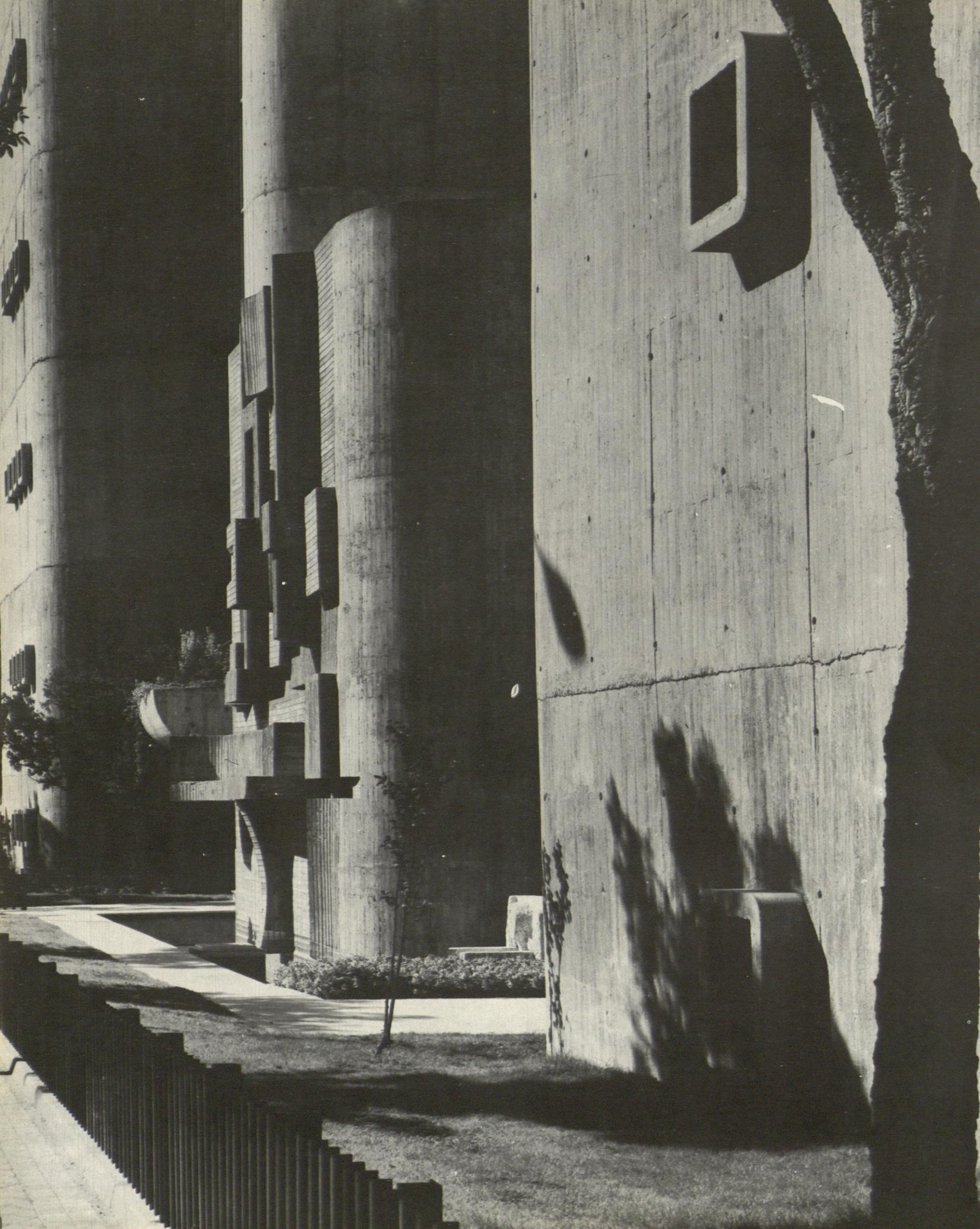


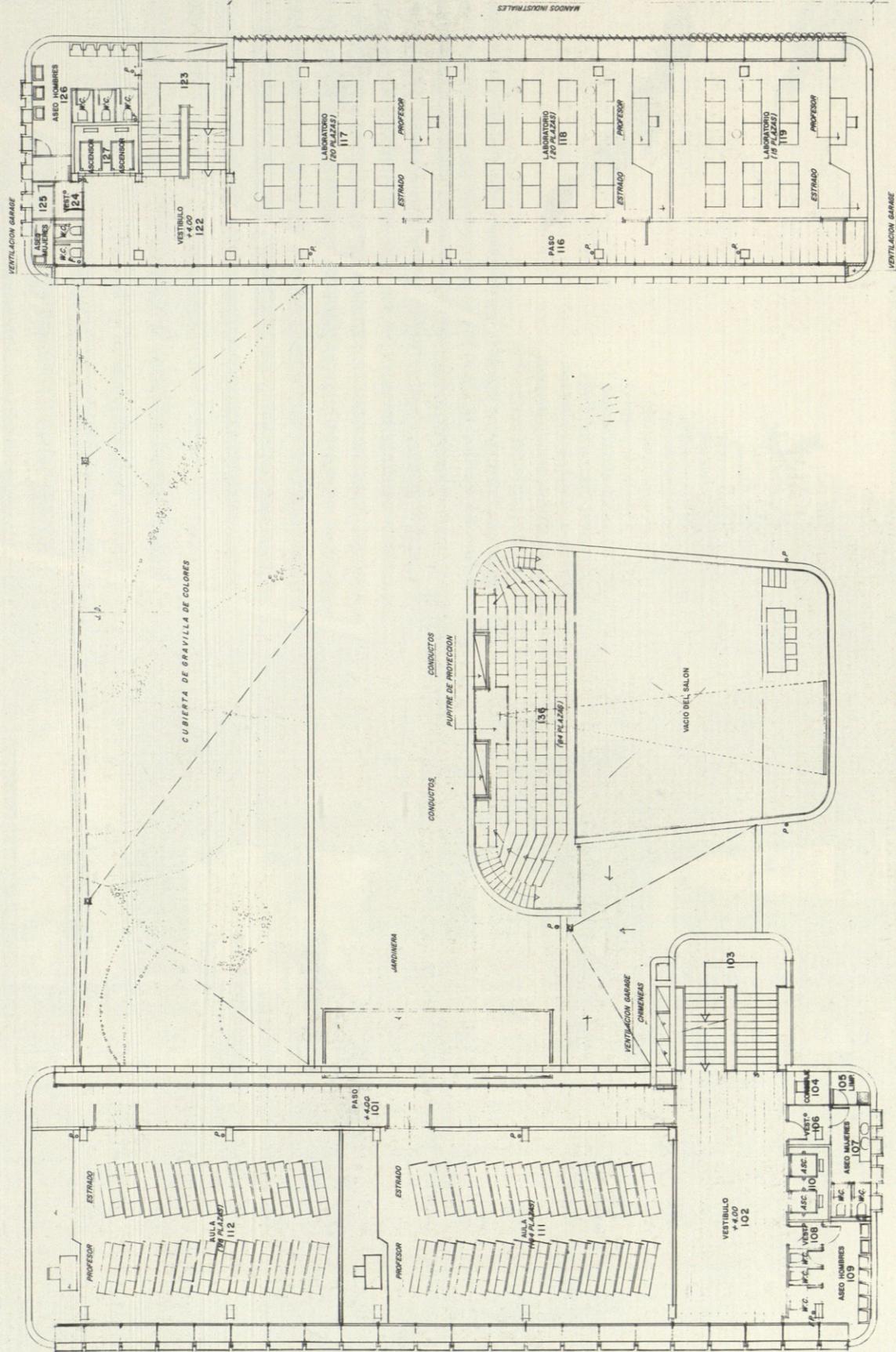
CALLE DE COSTA RICA

CALLE DE NICARAGUA

CALLE VICTOR DE LA SERNA

Planta baja.

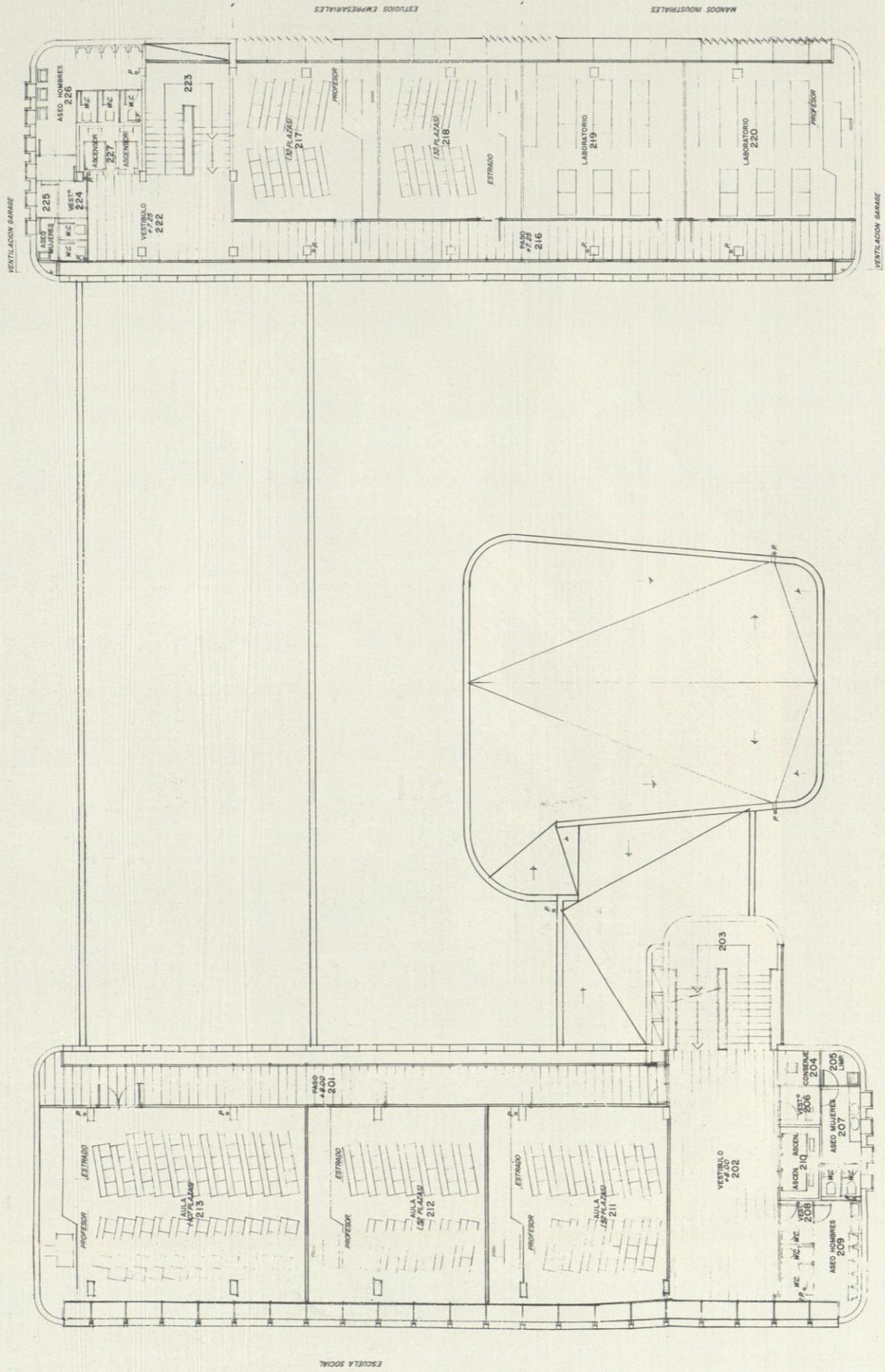




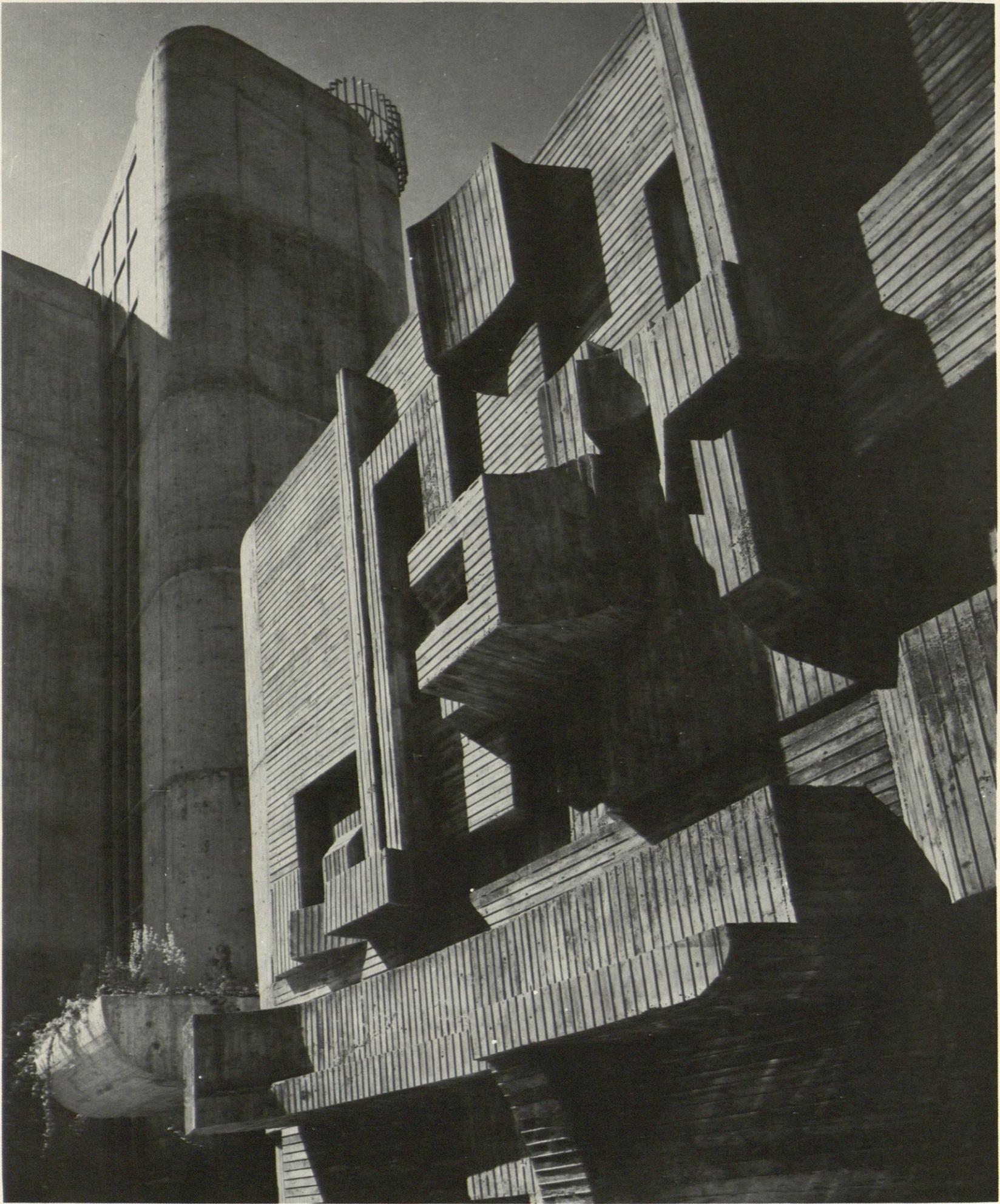
ESCUELA SOCIAL

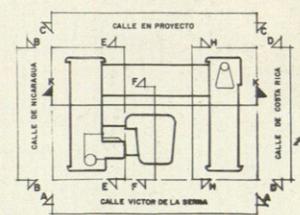
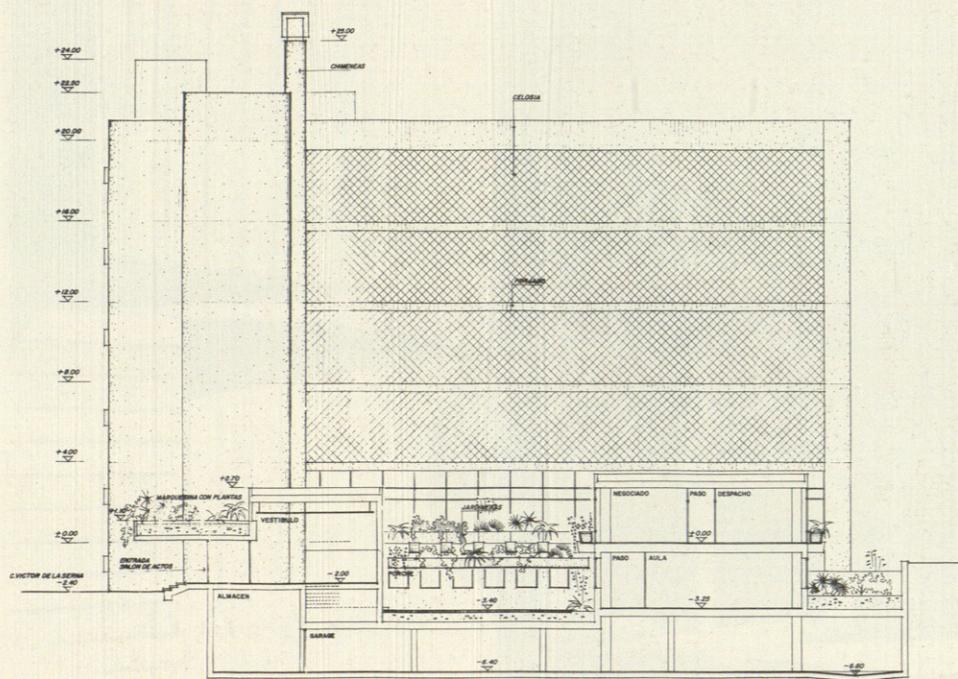
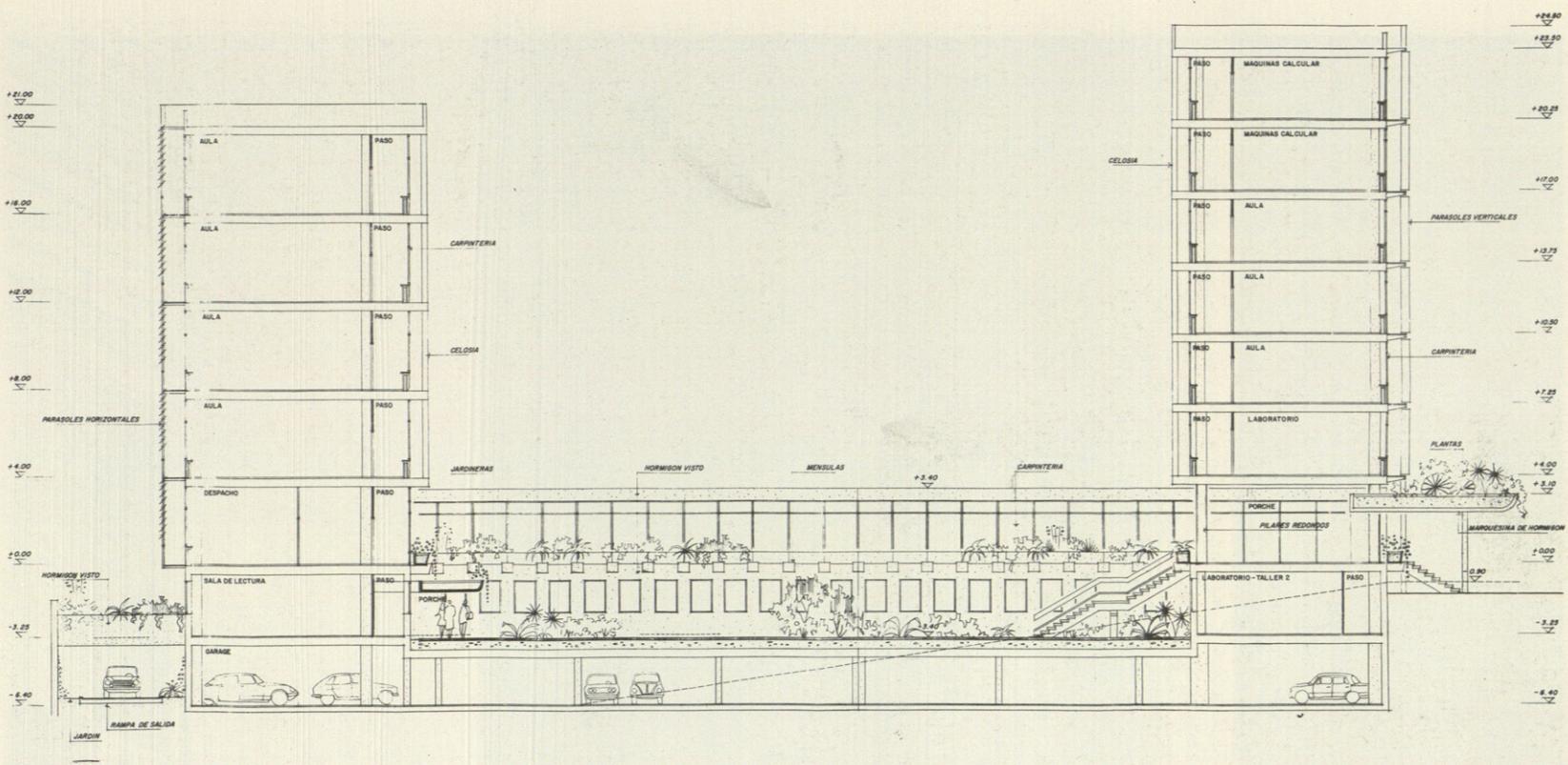
Planta primera



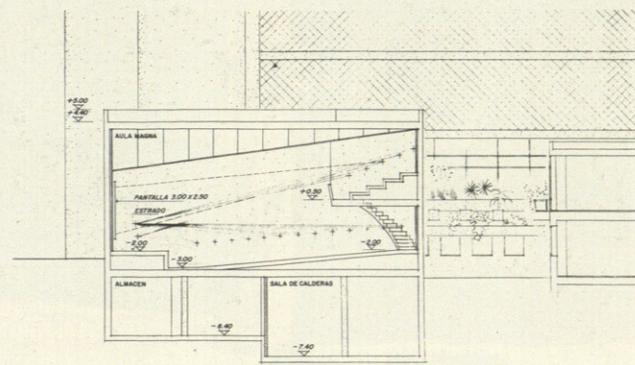


Planta segunda

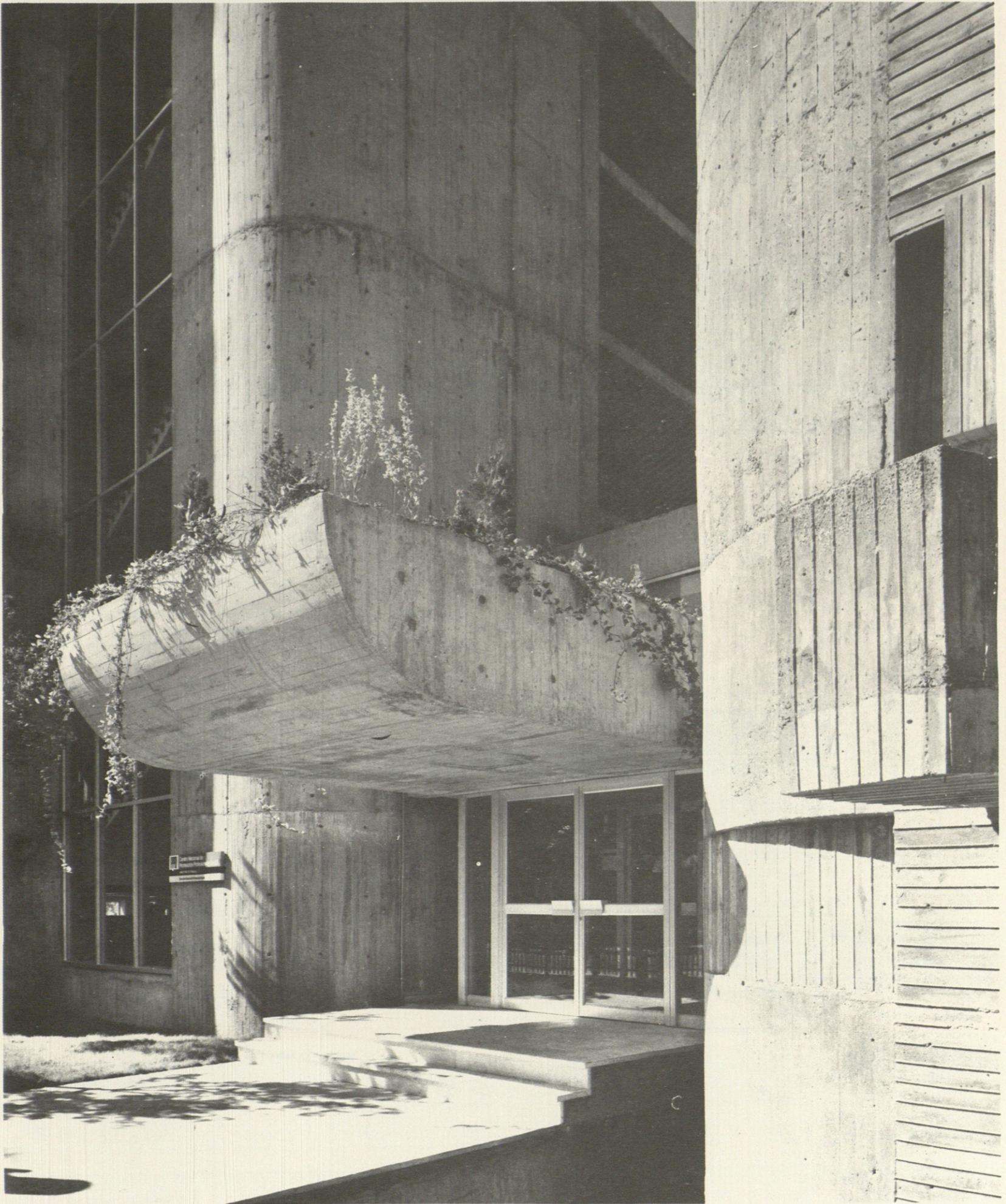




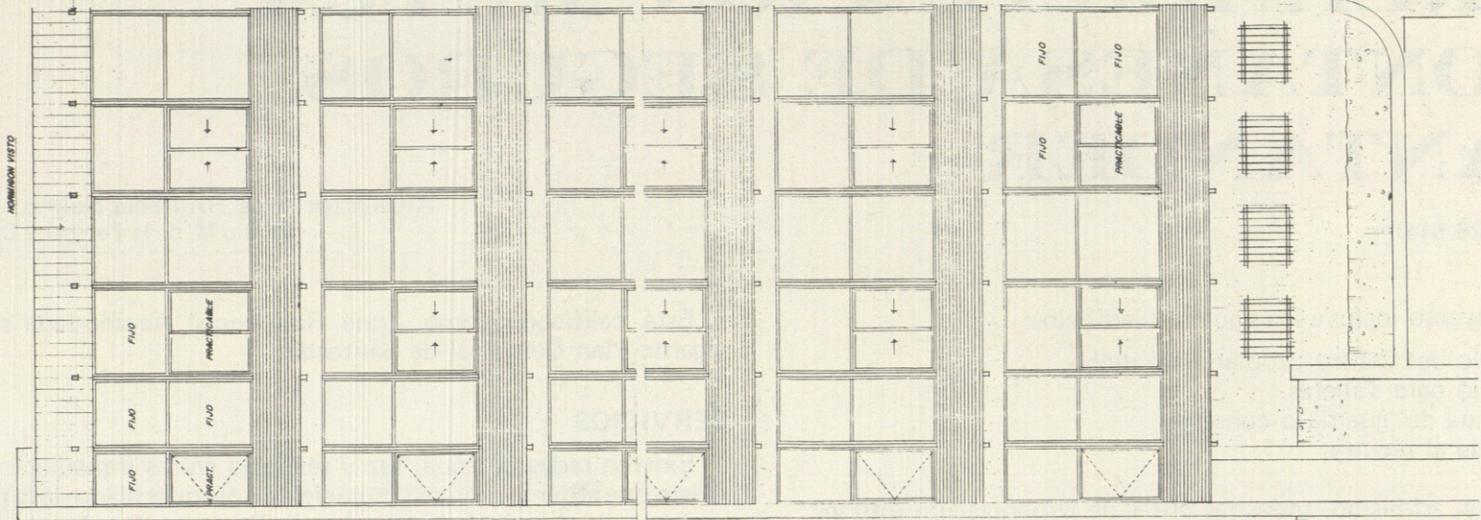
Planta piloto



SECCION AULA MAGNA F-F



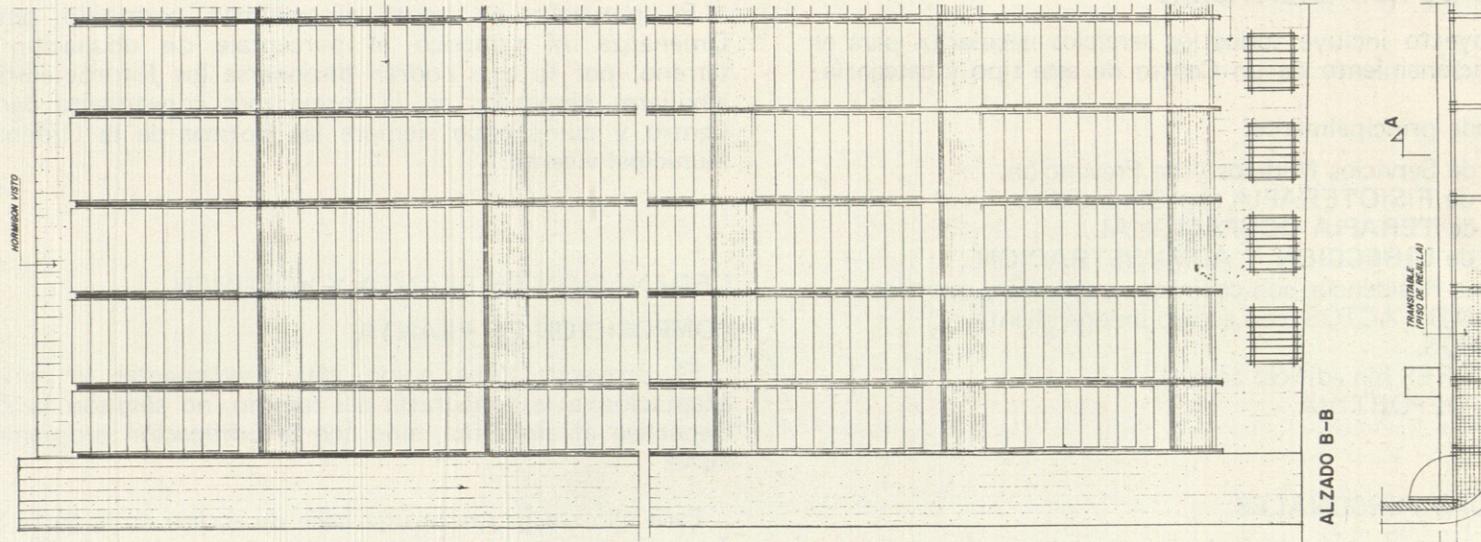
RECIBIR PLACAS EN EL HORMIGÓN PARA FIJAR EL BASTIDOR DE LOS OUTBRAKES



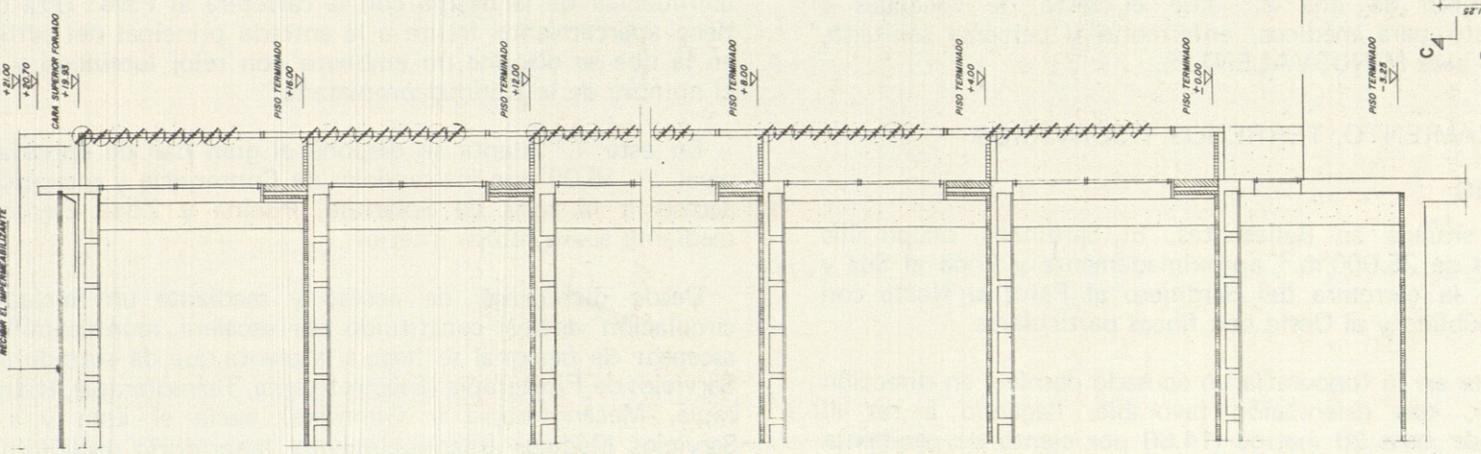
CARPINTERIA DE ALUMINIO

FABRICA DE LAMINADO DE HORMIGÓN VISTO

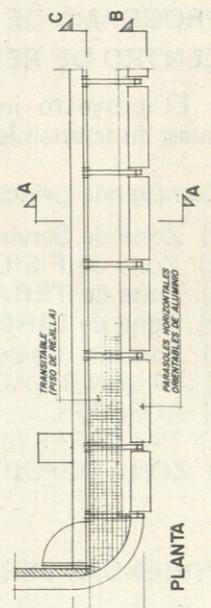
PARASOLES HORIZONTALES OPERABLES DE ALUMINIO



CALEIDO DE OCAJÓN PARA RECIBIR EL IMPERMEABILIZANTE



ALZADO B-B



PLANTA

SECCION A-A

ALZADO C-C