

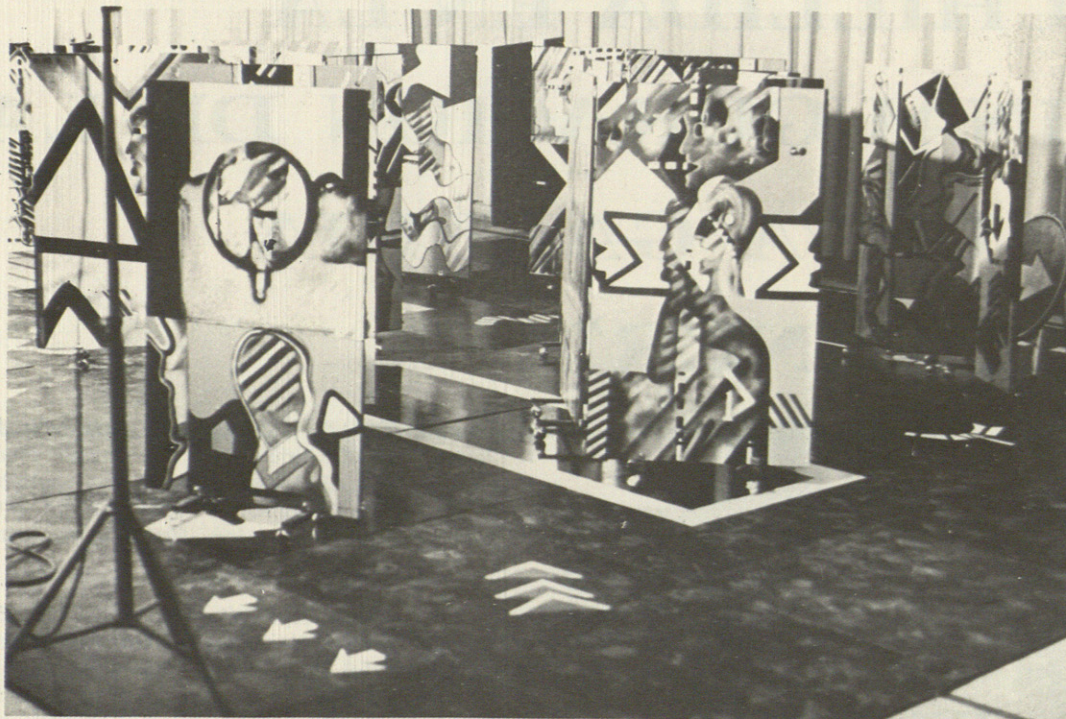
del libro en el que ha colaborado Chillida, pero podrían haber servido muy bien para definir los conceptos artísticos del escultor en la obra gráfica mostrada. En efecto, Chillida realiza esos "absolutos vacíos" sobre espacios intemporales, esos "vacíos de la naturaleza" como bloques de hielo negro flotando por dimensiones infinitas. Chillida estructura formas y volúmenes geométricos, pero los dota de un misterio, de un algo indefinible que trasciende, que es en definitiva el secreto de toda obra de arte auténtica, desde que el arte existe.

Chillida ha llevado a cabo en estos dos libros indicados, innovaciones en la técnica de

la obra gráfica. En "El arte y el espacio" ha incluido los que llama "lito-collages" que son, como puede deducirse de su nombre, "collages" realizados con diversas litografías de las cuales se han recortado trozos para ensamblarlos sobre otras hojas litográficas hasta conseguir la unidad deseada.

En el libro de Guillén la innovación de las láminas es el haber usado la impronta de las xilografías sin entintar, o sea, en seco. Las formas sobre la madera recortada y tallada se marcan en relieve sobre el papel blanco. Blanco sobre blanco, una gama muy adecuada para la exquisita sensibilidad del poeta de "Cántico": "Entre un rigor de rayas".

PREMIOS PARA ESPAÑA EN LA X BIENAL DE ALEJANDRIA



Los países ribereños del Mediterráneo concurren cada dos años a un certamen convocado por Egipto en la ciudad de Alejandría. En su última y reciente edición los países que han enviado sus obras han sido los siguientes:

Egipto, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Líbano, Turquía, Yugoslavia y España.

La participación española ha estado compuesta por los pintores Agustín Ubeda, Onésimo Anciones, Juan Gomila, Claudio Díaz y Rolando Campo; la escultura, por Ramón Muriedas y el grabado por Rosa Biadiu.

En la Bienal de este año se festejaban la décima edición de la misma, por lo que a los premios habituales en este certamen se había sumado uno especial conmemorativo para ser otorgado al país que más Primeros Premios hubiese obtenido durante las diez Bienales y que mejor conjunto de obras hubiese aportado. Este premio extraordinario, Medalla de Oro, ha sido otorgado a España, al que han seguido las Medallas de plata para Yugoslavia e Italia.

España, además, ha obtenido el Primer Premio de Pintura de la X Bienal concedido a las obras presentadas por Juan Gomila, una



serie de "cajas-ambiente" a base de paneles, biombos, rodantes móviles e intercambiables. El segundo Premio de escultura ha correspondido a Ramón Muriedas, por una escultura en bronce dentro de la poetizada línea figurativa tan querida por el escultor. Y el segundo Premio de Grabado ha sido otorgado a Rosa Biadiu con un paisaje combinación de fotograbado y punta seca a dos colores.

El Comisario de esta X Bienal ha sido el crítico de arte José María Ballester, que ha seguido cosechando los premios de las diez Bienales anteriores; que se enumera: I Bienal (1955), Primer premio de pintura, Alvaro Delgado; Tercer premio pintura, Luis Feito. II Bienal (1957), Primer premio escultura, Eduardo Serra; Segundo Premio Pintura, Maxima de Pablo. III Bienal (1959). Primer Premio escultura, Francisco Torres Monsó; Segundo Premio pintura, José Vento. IV Bienal (1961) Primer Premio pintura, José Brotat. V Bienal (1963) Primer Premio pintura, Manuel López Villaseñor; Primer Premio escultura, Venancio Blanco. VI Bienal (1965) Primer Premio Pintura, Luis García Ochoa; Segundo Premio grabado, Antonio Zarco. VIII Bienal (1968) Gran Premio pintura, José Barceló; Segundo Premio grabado, Adolfo Bartolomé. VIII Bienal (1970) Primer Premio Pintura, Elena Alvarez Laveron. IX Bienal (1972) Primer Premio pintura, Jose Luis Verdes; Premio especial, José Iranzo.

En todas las Bienales allí celebradas, España ha obtenido Primeros Premios, y en alguna de ellas varios a la vez. Buenas cosechas.