



Foto PORTILLO

Este edificio es proyecto de 1965, cuyas obras fueron terminadas en 1970, y fue encargado por una cooperativa de viviendas profesionales.

Ese edificio se destina a viviendas de unos 150 m.² y programa tradicional con una calidad de terminación cuidada.

La planta baja, sótano y la 1.^a planta se han destinado a locales comerciales sin tratamiento interior de ningún tipo.

El solar era un producto típico de unas ordenanzas absurdas, es decir, solar entre medianeras de unos 30 m de fachada al sur y 22 de fondo, aparte vuelos, con una altura de construcción de 30 m. y dando su parte posterior a un patio de manzana al norte.

Dado el tamaño lógico de las viviendas deseado por la Propiedad, se plantearon 4 por planta, 2 núcleos de escalera y 2 patios interiores. Debido a la orientación Sur Norte de las fachadas se plantearon todas ellas dando a ambas fachadas en la forma conocida tradicionalmente como "Viviendas alforjas" zonas de estar delante, dormitorios detrás, servicios en medio.

La actuación del arquitecto estaba por tanto ya delimitada y se ha reducido a resolver discretamente unas distribuciones

funcionales y estudiar los elementos característicos, así como dirigir la obra, además del estudio de la fachada Sur.

Esta fachada ha sido el único punto de actuación realmente arquitectónica.

Se ha tratado como una piel con grandes aberturas para las galerías, a las cuales dan las habitaciones de estar. Estas galerías aíslan térmica y acústicamente del exterior. El uso tradicional de las mismas prácticamente había sido abandonado sin un análisis de su funcionalidad amplia, perfectamente actual, demostrada en el uso ininterrumpido que he hecho de ellas.

El diseño de dichas galerías se ha realizado hacia dentro, con gran recercado exterior que las individualiza y protege y que los años transcurridos han evidenciado ser una solución acertada en calles de intenso tráfico; dicho recercado en piedra artificial prefabricada fue un elemento costoso que ha quedado justificado por ser un elemento ordenador y decorativo de la fachada que no necesita conservación alguna.

En resumen se puede decir que éste edificio es un resultado, más del oficio que de la creación de un arquitecto por las circunstancias señaladas; resultado sin embargo, cuyo decoro ha exigido un gran trabajo al mismo tiempo que lo justifica.