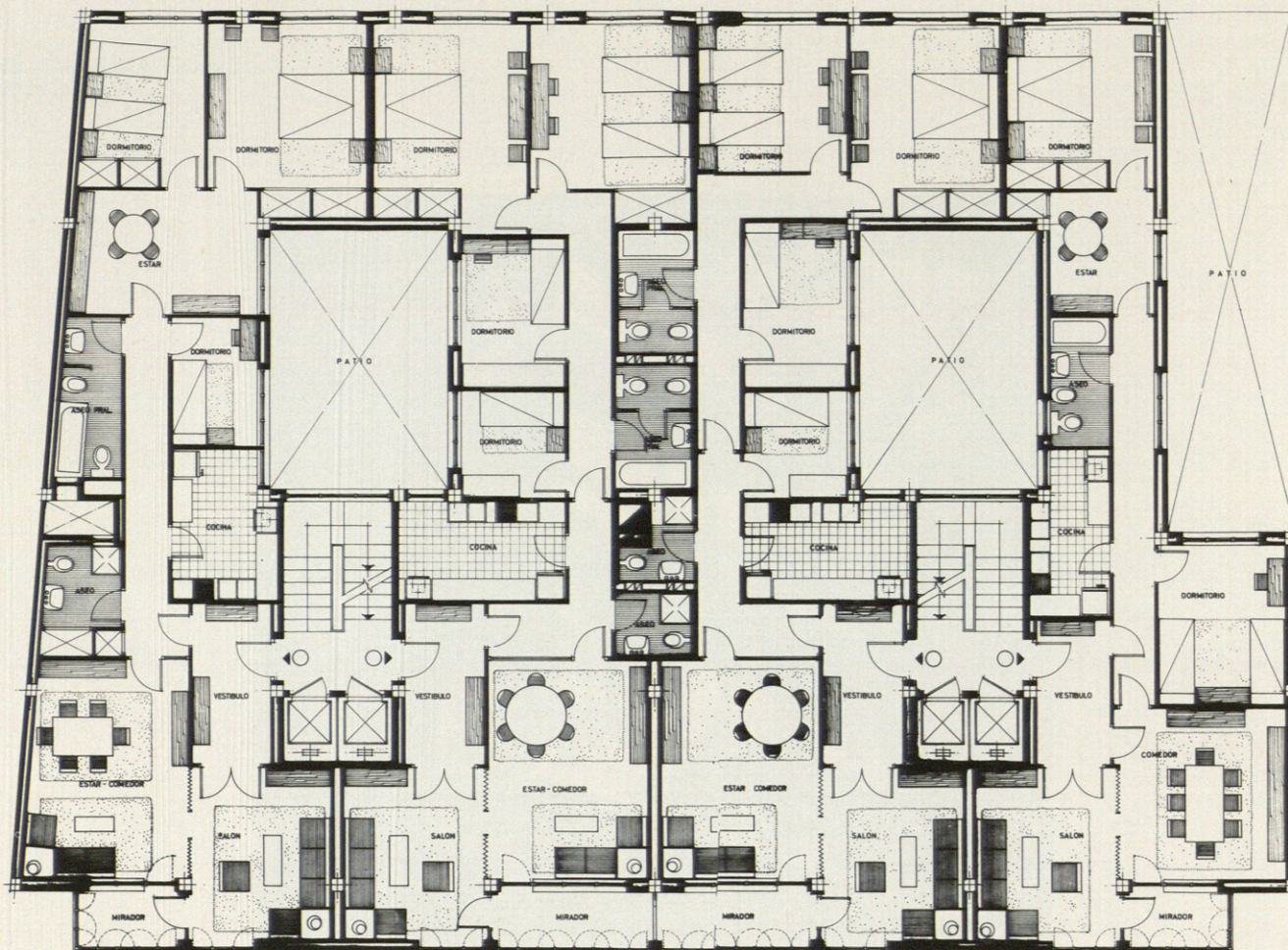




PLANTA TIPO

CALLE DE VITORIA

CONJUNTO "PARQUE DE LA ISLA". BURGOS. Año 1970 (C.D.U. 728.22)

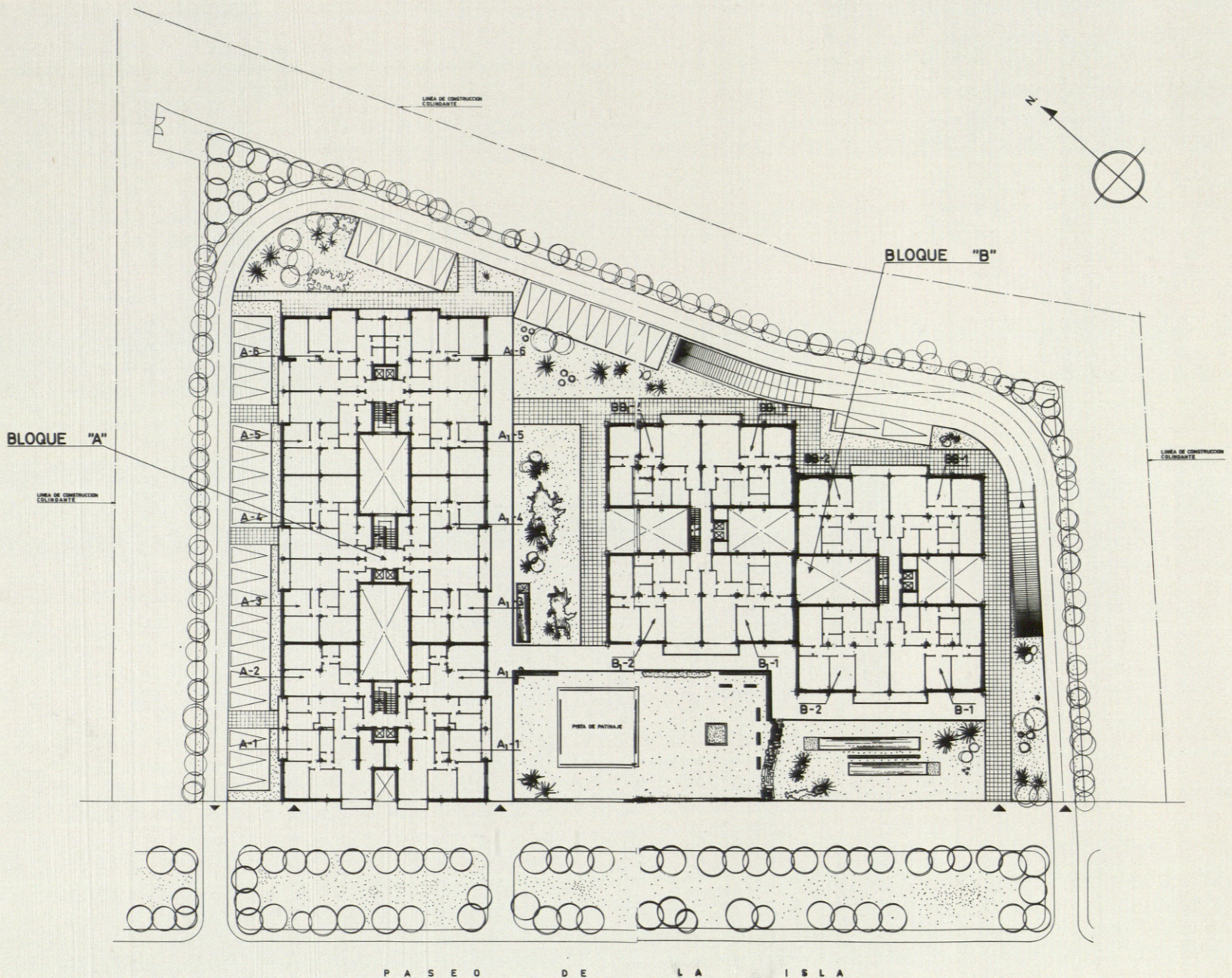
Arquitectos: Ignacio SANTOS DE QUEVEDO
Ricardo MONTOYA GARCIA

Este conjunto es un proyecto elaborado entre 1965 y 1966 y cuyas obras finalizaron en 1970. Se trata de un conjunto residencial construido en un solar amplio de 7.000 m.² junto a un magnífico y amplio parque público en una zona Residencial antigua de gran categoría ambiental aunque algo abandonada.

El trabajo se realizó por encargo de una promotora privada que al mismo tiempo posee su propia constructora y que hay que decir en su honor que acepto todas las ideas que se le propusieron, aunque por las razones que se exponen no pudieran llevarse a la práctica.

Efectivamente, la tramitación del conjunto necesitó de 5 ordenaciones, constituyéndose en un expediente rocambolesco en el que los arquitectos municipales invirtieron el sentido racional y lógico de cualquier ordenanza e imposibilitando el aprovechamiento positivo que el solar y situación ofrecían hasta el punto que en la memoria de la 5.^a ordenación a la que se ajustan los edificios se expresaba formalmente mi protesta por estos hechos.

Tal como se ha construido el Conjunto, se compone de dos grandes bloques dispuestos a modo de "L", dejando un amplio espacio privado al Sur en contacto con el parque.



En dichos bloques se distribuyen 200 viviendas de varios tipos entre 100 y 150 m.², con un programa tradicional y servicios centralizados, su calidad es de nivel medio cuidado. Las viviendas disponen de cinco núcleos de comunicación vertical.

Se ha usado la galería tradicional y en su mismo modo, como elemento principal de composición, conjuntamente con un gran remate volado en la cubierta.

Un juego de porches y espacios libres unifican la planta baja en la que se sitúan algunos locales comerciales.

Los accesos rodados son perimetrales y a dicho espacio perimetral se abren los portales, consiguiendo la mayor liberación de espacio peatonal y evitar espacios muertos.

Dadas las dimensiones de los bloques, se ha buscado

fundamentalmente en el conjunto que éste sea tranquilo en sus líneas y reposado en sus volúmenes.

La tranquilidad se ha buscado a través del color y la textura de los materiales de fachada en que se ha combinado el hormigón visto, el ladrillo visto y un gresite del mismo color que el ladrillo, pero de textura distinta.

El reposo se ha planteado a través de un predominio de líneas horizontales en las fachadas conjugadas levemente con otras verticales e interrumpiendo dicho juego con grandes superficies acristaladas que reflejan el arbolado circundante. Ambos aspectos se han logrado en una medida discreta a pesar de la magnitud de los bloques a lo que han colaborado el magnífico arbolado circundante que se incorpora a todos los espacios abiertos.

El planteamiento obligado del proyecto ha volcado la actividad del arquitecto a un trabajo de oficio, limitando la creación arquitectónica al diseño de elementos constructivos.

