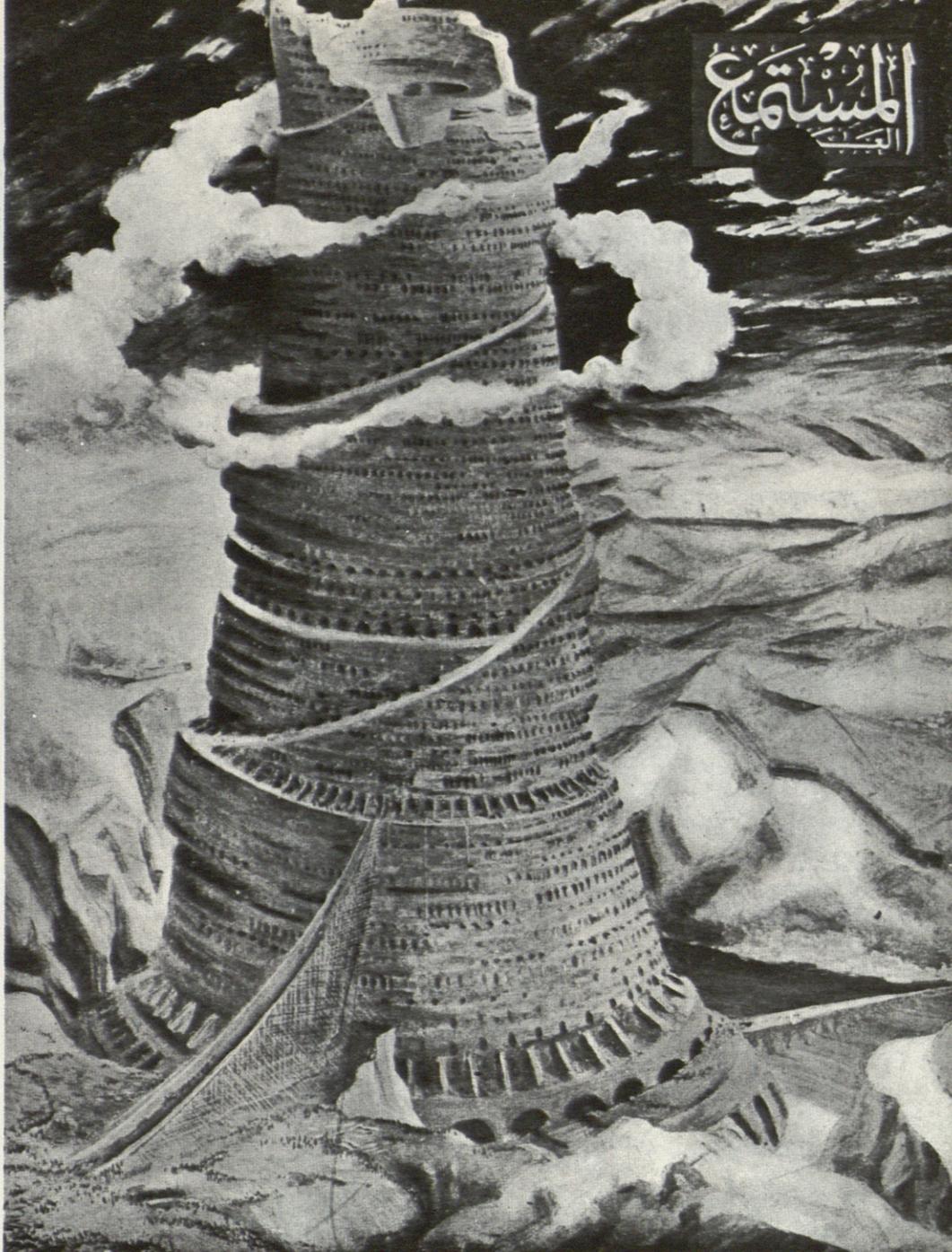


La Torre de Babel, dibujo reproducido en la revista "Cor-tijos y Rascacielos", núm. 57, página 36, del año 1950.



LA IMAGEN VISIONARIA DE CASTO FERNANDEZ SHAW

Las arquitecturas de C.F. SHAW encuentran ciertas significaciones más o menos precisas en un parangón con las arquitecturas del COMIC. Quizás salgamos del riesgo de este salto afinando más nuestra apreciación: nos referimos, al menos en una estimación primaria, a analogías simbólico-formales-icónicas, y solamente a algunas connotaciones que vamos a contemplar. Procaz, generoso en imágenes, desproporcionado en su mensaje, su obra se acerca a la de un visionario que se despega de sus propias raíces futuristas y, salvando las distancias que impone su poética lírica a un enjuiciamiento racional de su obra, se instala casi de manera definitiva cerca de la futurología (haremos repetidas veces mención a diversos matices dialécticos entre su obra hecha y su obra de visionario).

La arquitectura de Casto, imágenes de impacto, ensueños, ecológicos formalizados, geometrías absolutas, totalizadoras (ciertas referencias aquí a los micromundos arquitectónicos renacentistas), ecos o reflejos de la naturaleza "orgánica" intemporal, o bien artificios tecnológicos-maquinistas, magnífico tránsito de la magia a la técnica, de la inspiración al pragmatismo. Dialéctica entre lo racional y lo irracional, que no es más que la "lógica" en sentido aristotélico.

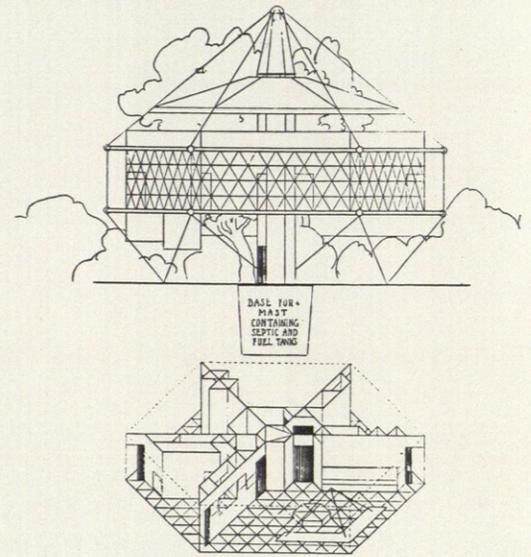
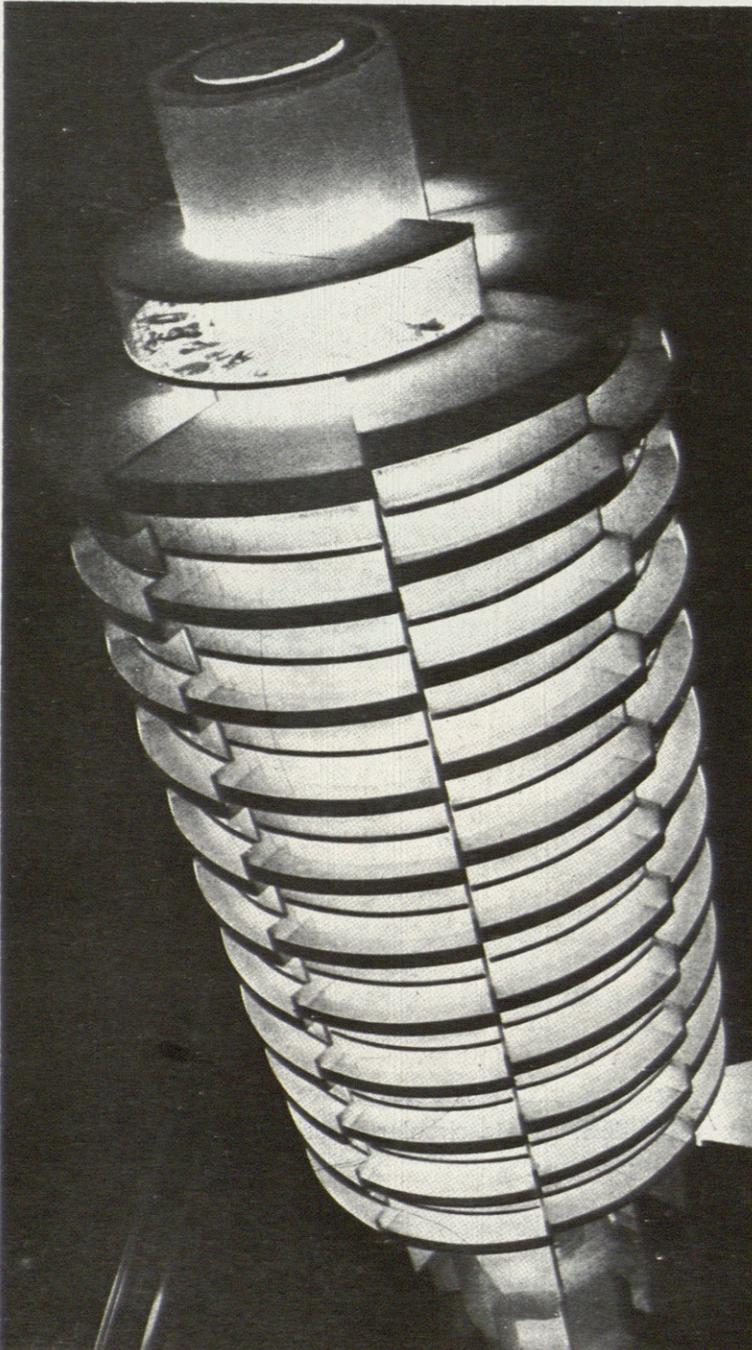
Las arquitecturas del Comic tendrán sus estructuras más profundas ligadas al consumismo de la imagen, con todos los síntomas patológicos de la dialéctica sociedad de masas-capitalismo. La imagen rutinaria, el reflejo de lo cotidiano, las arquitecturas reputadas por la historia, los arquetipos



Casto entre la ciencia-ficción y la tecnología. Arquitectura de los comic.



Casa en espiral. New-York - I.M. Pei (Cortijos y rascacielos, núm. 58-1950).



Fuller. Casa dimaxión (1927)

arquitectónicos de cada época, las referencias a los elementos cientificistas-míticos, lo atrayente de la ciencia-ficción, la imagen recurrente del héroe, la pérdida de referencias temporales coherentes, las transformaciones de significación basadas en el manejo semántico, como en una coctelera, de significados y significantes alterados...

C.F. SHAW dará semejante "salto al vacío" en la citada simbiosis mágico-cientificista, y siempre prevalecerá su lirismo de mundos de ensueño, de referencias significantes personales... En su aislamiento cultural (en un ámbito histórico y geográfico discordante) nos hablará en imágenes oníricas, casi esotéricas, en lenguajes heterodoxos. Y heterodoxo, será en su estereotipado racionalismo (clara pero escasa referencia, aún en su "estación de servicio" de la que se ha abusado con frecuencia), en su expresionismo y en su futurismo...

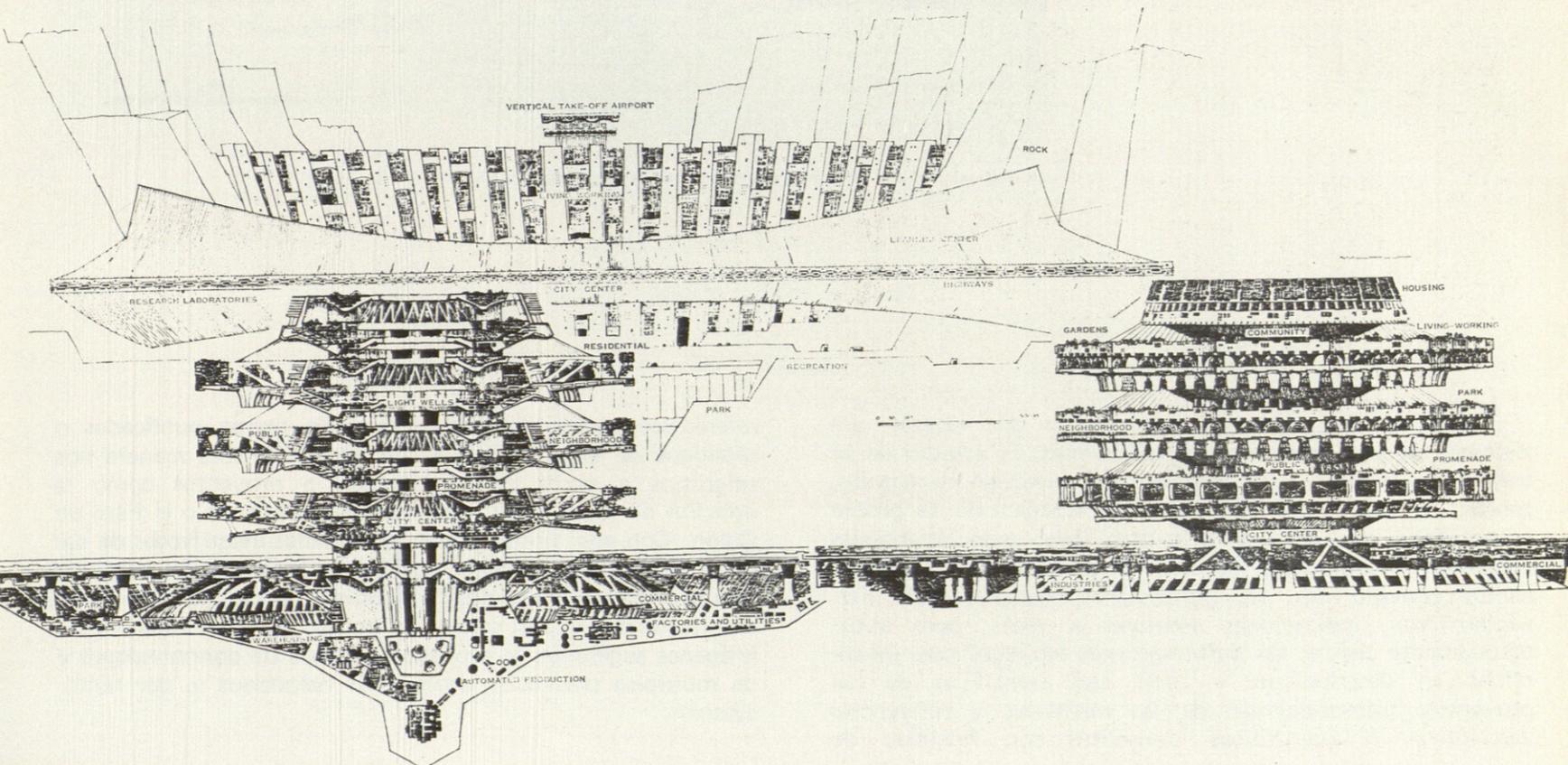
C. F. SHAW, predominio de un protagonismo futurista-orgánico-tecnológico de raíz visionaria frente al protagonismo de una colectividad ante el escapismo de la imagen en el COMIC.

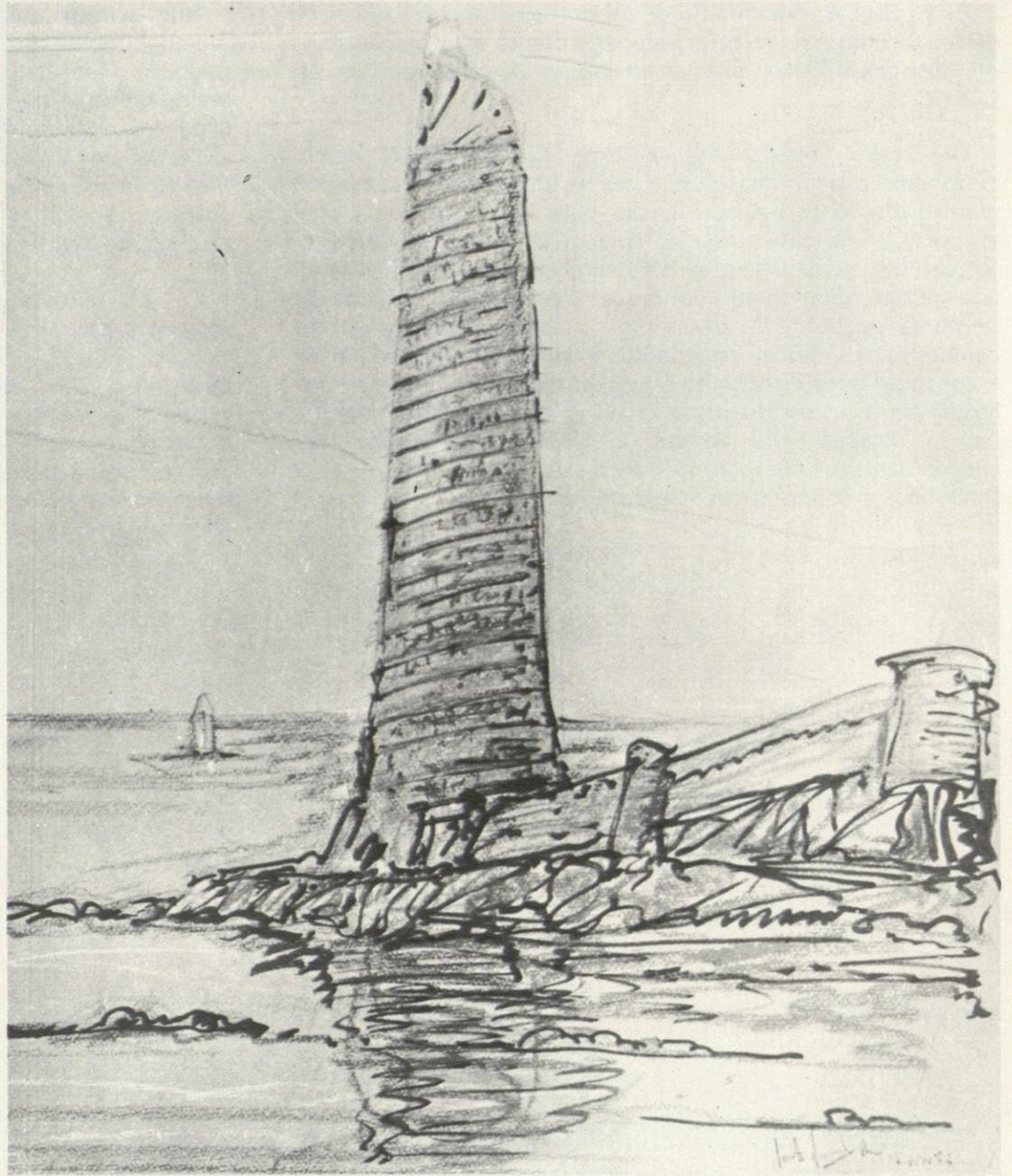
Una breve reseña nos sitúa a C. F. SHAW como enfrentado a las últimas directrices metodológicas. Así parece confirmarlo la persistencia en su obra no construída y aún en parte de la construída de una preponderancia formal o gestual (no desdeñando en este momento las referencias al arte gestual, dentro del cual parece situarse gran parte de su impronta poética). Su invariante romántico-irracional así lo demuestra. La modelística contemporánea discurre en torno a constataciones científicas más próximas a un conceptualismo que a un objetualismo. En C. F. SHAW, la prevalencia de la imagen nos remite a planos referenciales no conceptualistas; códigos formales, semánticos, estilísticos, simbólicos y connotativos, plenos de acepciones.

Nos parece evidente que esta obra no participa de premisas dialécticas y metodológicas (más cercanas a los años sesenta). Sería incluso difícil localizar analogías entre las premoniciones de Sant-Elia o las servidumbres de las imágenes metabolicistas a un neocapitalismo que raya con la sociedad de la opulencia, y las prefiguraciones de C. F. SHAW, más cerca de un lirismo pleno de proyecciones oníricas. Esto nos resumen con total esclarecimiento un proceso creativo más próximo a la mística que a la lógica.

C. F. SHAW o reivindicación del objeto y de la representación (sin puntos de tangencia con la neo-figuración, el surrealismo o el realismo crítico). Como síntoma inequívoco, una bifocalidad, casi una dicotomía; en un extremo, la imagen referencial orgánico-simbólica; en el otro la recurrencia tecnológica de matices singulares que nos hará contemplar el desarrollo desde el constructivismo hasta las tendencias tecnológicas.

Paolo Soleri - Babel II B.





Croquis del proyecto del Faro de la Hispanidad - Casto F. Shaw.

El estudio que asumimos deviene en dos facetas que tratamos de conjuntar sin contradicciones. El estudio de su trayectoria desde enjuiciamientos histórico-ideológicos, proclive a escapismos retóricos que emanan de la propia personalidad de Casto y, por otro lado, unas referencias concretas, inequívocas, de sus obras. Para esto último hemos contado con las indicaciones específicas de Fernández-Shaw, indicaciones emotivas a veces, pero documentalmente ciertas, sin deformaciones bibliográficas. Incidiremos en descripciones a veces casi científicas de sus proyectos, transcripciones de las memorias y referencias descriptivas o anecdóticas transcritas con fidelidad de

referencias personales del autor o de textos publicados o catálogos de exposiciones de sus obras. De esta manera nos referimos a veces con reiteración a proyectos como la estación de gasolina de los Bulevares madrileños o al Faro de Colón. Con ello, pretendemos fijar huellas inequívocas de sus obras principales e incidir en nuestra investigación hasta las más profundas estructuras de significación de una trayectoria arquitectónica que si ofrece un peligro es el de referirnos a imágenes sugerentes y evocadoras, llenas de connotaciones y de múltiples presencias de mundos visionarios y, por tanto, evasivos.