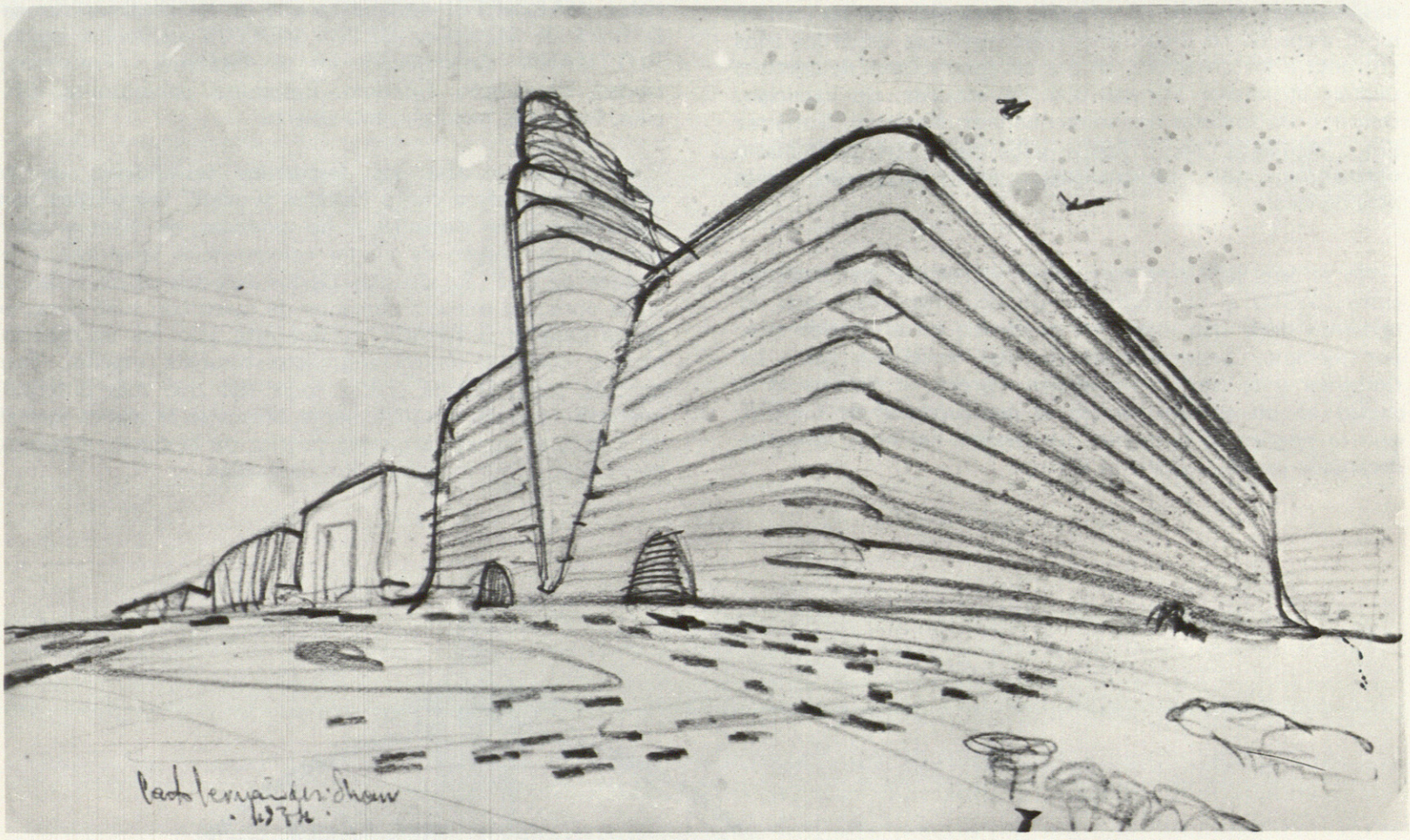
LA CONSTANTE LIRICO - EXPRESIONISTA EN CASTO FERNANDEZ SHAW



Croquis para la "estación de enlace en el solar de la Casa de la Moneda en Madrid".

En algún sentido podríamos hablar de la obra de F. SHAW como la voluntad en evolución de una situación de crisis, es decir, la definitiva instalación de un status de producción artística entre su voluntad de ser y las adaptaciones o imposiciones de su tiempo. Quizás sea este permanecer en crisis la razón de su impronta expresionista (toda crisis deviene en situaciones de rango expresionista). El expresionismo será, en el entorno de su dominante lírica, algo más que la epidermis de su obra; aún fuera de un posible capítulo en su trayectoria de definitiva instalación expresionista.

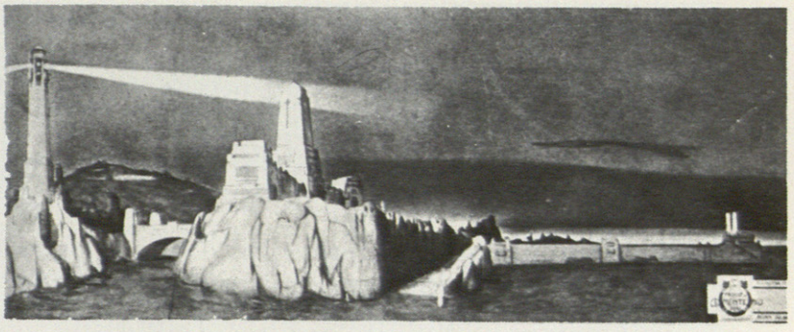
Expresionismo en las mismas raíces del onirismo futurista de sus ciudades antiaéreas o ciudades del futuro (¿cómo no evocar aquí los ensueños ciudadanos de Sant Elia?); expresionismo en su estación de servicio de los bulevares, en sus edificios de la Gran Vía madrileña, en sus propuestas para la General Motors en Tánger, en los muros de sus saltos de agua, en sus arquitecturas épico-monumentales, en su obra más destacadamente racionalista, su propuesta para el aeropuerto de Barajas.... Al margen de un análisis en detalle de sus obras específicamente expresionistas, entiéndase esta referencia expresionista en una acepción adjetiva muy

general, no nominativa, es como un acento continuo de su poética intuitiva, una posibilidad de lectura, una parcial pero inevitable referencia semántica. Quizás, una similitud con el modo de hacer del arte "gestual"; y, en este sentido, nuestro arquitecto prevalece en su afán premonitor con un dominio de la intuición y del lirismo sobre una voluntad científica y analítica (al margen de las claves tecnológicas que presiden sus diseños en marcadas fases de su trayectoria).

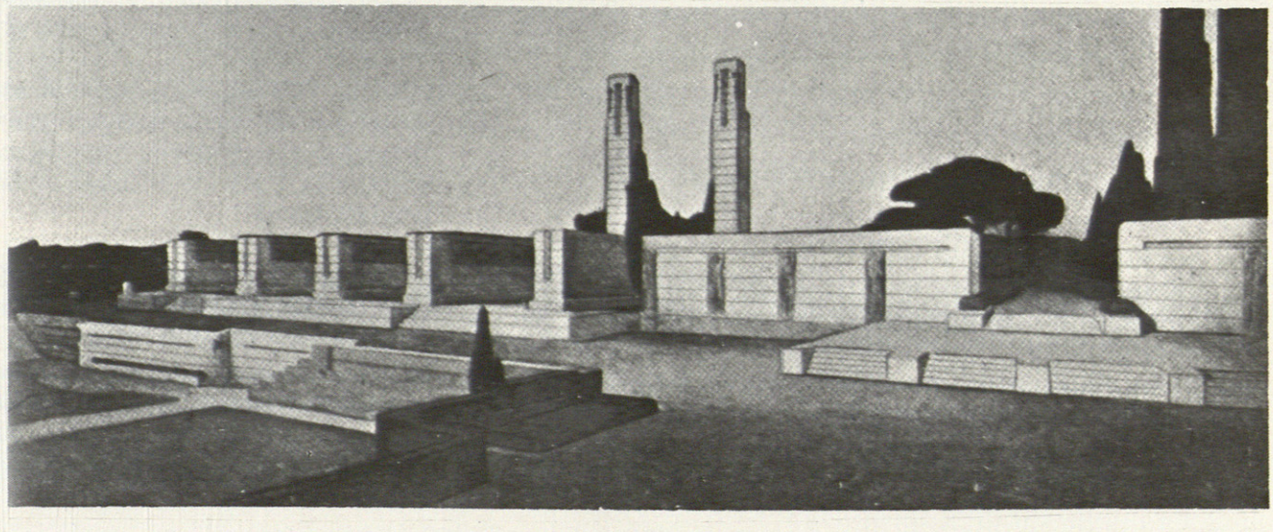
No podríamos cerrar la evocación de su latente expresionismo sin una referencia a su permanente rasgo como quintaesencia que sella incluso sus últimas y más recientes propuestas; el Palacio de Exposiciones y Congresos, el Pabellón de España en la feria de New-York, etc.

De alguna manera, el purismo expresionista mendelsohniano se transfigura en CASTO adoptando precisiones quizás más arquitectónicas, aproximándose, dada su superabundancia lírica, a las acotaciones de OSWALD M. UNGERS sobre ciertos matices de la ortodoxia expresionista, especialmente al apuntar las aspiraciones del expresionismo a la disolución de la materia en la pura visión, exigencia difícilmente satisfecha en el plano de la arquitectura construída, más factible en el de la proyectación o en el de la organización. En este sentido, es inevitable apuntar al grafismo arquitectónico (en CASTO) del boceto, el croquis, el ensueño esbozado en mil instantáneas al lápiz o a la acuarela sobre sus arquitecturas o ciudades dinámicas y futuribles; sus alusiones al laberinto, a las conchas, a la evocación de su mundo orgánico...

"La anhelada disolución de la forma, justificable en pintura, conduce en el hecho arquitectónico a negar los elementos gramaticales, volumen y espacio... La arquitectura se convierte en luz, agua, llama, tierra, cristal, cosmos —o sea pura expresión—... el vidrio es la negación de la opacidad de la materia, es el símbolo del infinito, el cristal es el símbolo de la luz... casas de vidrio-arquitectura cósmica entre astros y planetas..."



Anasagasti. Cementerio ideal.

Arquitectura cósmica, visionaria, con matices de anticipación tecnológica en una muy otra poética que la enfatizada por las actuales vanguardias (Archigram, Metabolismo, etc). La presencia de un continuo estremecimiento escatológico es más que una hipérbole expresionista o una figura retórica. A veces, un cierto aire de libertad en sus representaciones de arquitecto visionario, "arte en libertad" como decía J. M. MORENO GALVAN del artista surrealista-dadaísta MAN RAY: "'...yo diría que traspasó con toda deliberación las fronteras del absurdo para incorporar también esa potencia a las disponibilidades del arte... por una parte el "dadaísmo", el arte con el absurdo como primer ingrediente" "... MAN RAY ... concebía el arte como consecuencia del ejercicio de la libertad". Arte, arquitectura en libertad, ¿antiarquitectura? ... Dadaísmo arquitectónico... Destrucción del arte, contestación a la arquitectura oficial... permanencia en la underground... como estilo o forma de estar en la vanguardia... vanguardia durante cincuenta años... Son sin duda palabras mayores, una metáfora aproximativa a la personalidad de C. F. SHAW, un arquitecto que se sale de toda normativa y que podemos referir (quizás por su desubicación) a cualquier connotacion artística de los últimos cincuenta ños (con todas las acotaciones necesarias...)

Anasagasti. Templo del dolor.