

ARQUITECTURA DINAMICA

F. SHAW presenta a la Exposición Biental Hispanoamericana de Arte en Madrid de 1951 una serie expeditiva de proyectos que pueden tomarse como paradigma de un capítulo de su arquitectura, que él mismo denomina arquitectura dinámica y arquitectura aerodinámica.

Todos y cada uno de estos proyectos nos permiten una crítica consustancial de CASTO.

ARQUITECTURA DINAMICA.

Faro Monumental de Colón (1929).
Garaje radial subterráneo.
Garaje para automóviles y autogiros.
Hangar aerodinámico.
Autogiródromo (apunte).

ARQUITECTURA AERODINAMICA.

Club de los Veinte.
C.F.S. 1 - Refugio contra ataques aéreos.
Ciudad aerodinámica.
El Caracol.
Basílica del Sumo Hacedor.
Torre del espectáculo.

Monumento a la Patrona de los Náufragos; Virgen del Carmen.

Palacio de Exposiciones y Congresos en Madrid.

Al margen de las referencias al "dinamismo arquitectónico", la propia temática de estos proyectos nos remite con bastante elocuencia a contenidos que conforman la personalidad y vocación de CASTO. Las alusiones a los ingenios aéreos, la dinámica del tráfico, el propio automóvil como objeto propiciatorio de sus argumentos arquitectónicos, las referencias a tecnologías futuribles, las ciudades y edificios formalizados con arreglo a las leyes de la aerodinámica... etc.

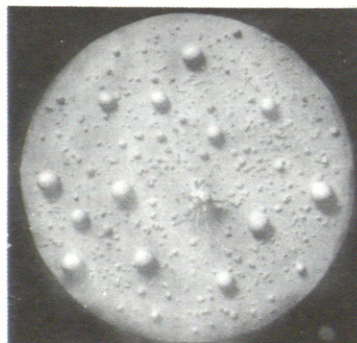
En este capítulo insertamos diversas referencias a algunas de las propuestas incluíbles en las denominadas "arquitecturas dinámicas", teniendo presentes las siguientes objeciones: algunas de las obras referidas pueden incluirse en otros apartados conceptuales de la obra de C. F. S. en virtud de las señaladas virtualidades estilísticas que, con frecuencia, permiten acepciones críticas diversificadas; por otro lado, las reseñas siguientes abundarán en transcripciones textuales de memorias o apuntes bibliográficos con el propósito de situar con precisión analítica y suficiente objetividad crítica el panorama de un capítulo singular de la arquitectura de C. Fernández Shaw.

La Casa C. F. S.-2, de planta circular y sección semiovoidea, plantea con énfasis la movilidad y las alusiones a una posible arquitectura aerodinámica. Movilidad en la terraza, donde sitúa un asiento motorizado, y movilidad en la escalera. Una turbina de aire suministra el fluído. Por otro lado, el eco de la temática reflejada en nuestros días por la vivienda cápsula y la alusión a los nuevos materiales (acero, aluminio, plásticos).

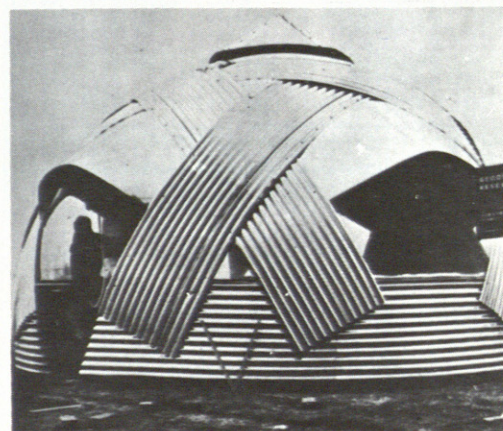
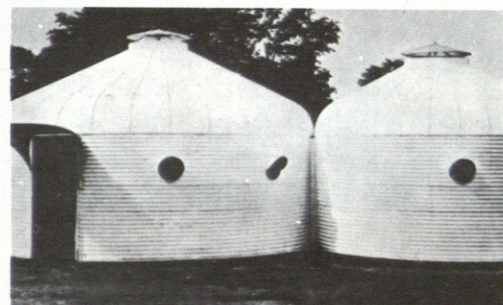
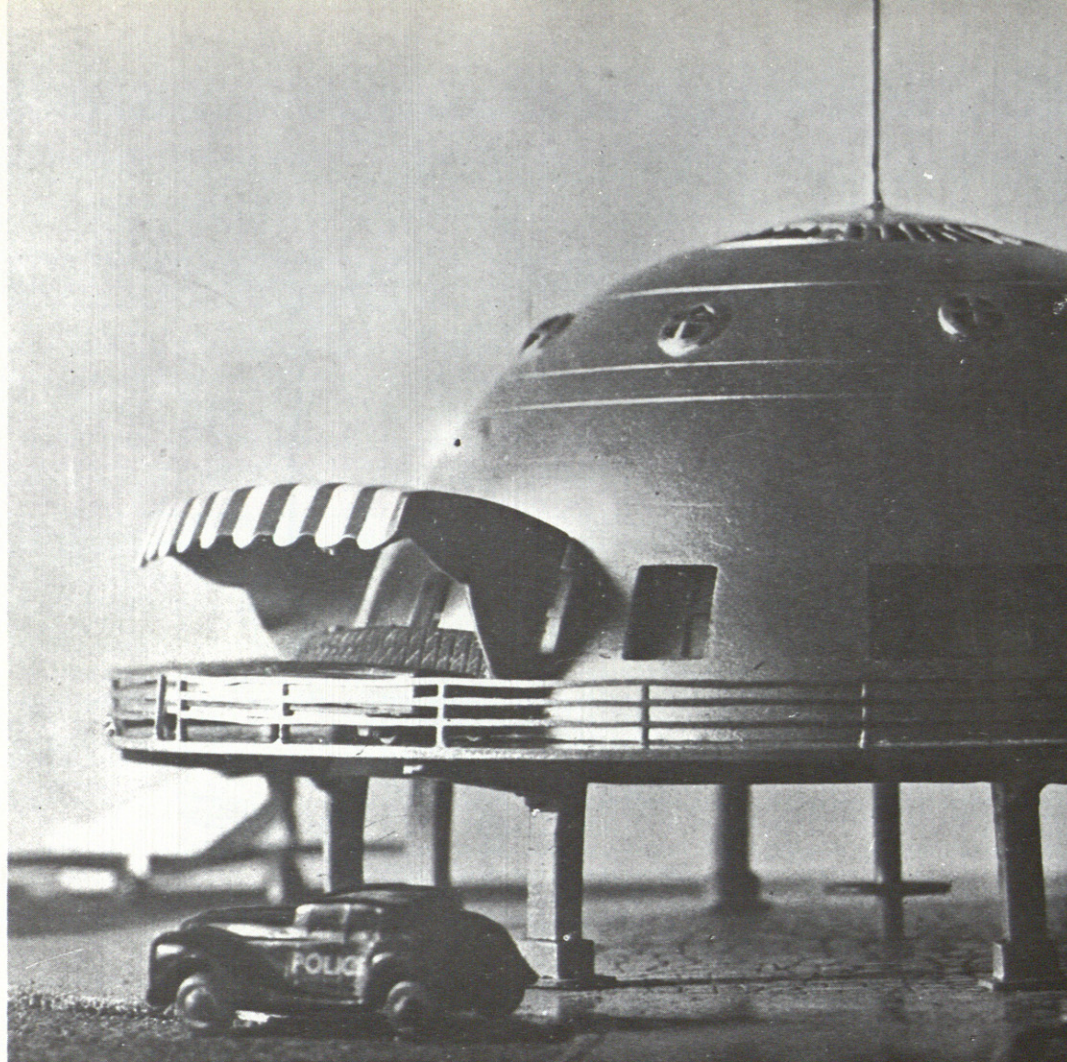
El Faro monumento a Colón marca un hito, un jalón de inevitable reincidencia en la temática de F. SHAW, la espiral laberíntica, el dinamismo, la iconografía de CASTO, los nuevos materiales. Aquí están todos y cada uno de los elementos que jalonan su lenguaje arquitectónico, el discurso futurista entre el simbolismo y la hipérbole... Quizás, con el Faro de Colón y la Estación de Servicio de sus años iniciales se completaría un panegírico, un macromundo que, de alguna manera, se podría objetivar continuamente en su obra. J. D. FULLAONDO refiere la polémica suscitada sobre el tema del concurso del Faro de Colón y a su estudio nos remitiremos repetidamente.

Reproducimos la descripción del Faro Monumento a Colón en el Catálogo de la Biental Hispano-Americana de Arte en Madrid en 1951. El proyecto, realizado en 1929 para Santo Domingo, se situaría en un gran campo de aviación. El edificio, de sección parabólica (elemento que utilizará el arquitecto con reiteración), iría circundado por dos rampas helicoidales. En el interior, un salón abovedado dedicado a Colón, así como a los Conquistadores y Colonizadores. De nuevo, la movilidad; la mole del Faro impelida por potentes motores giraría en torno a su eje.

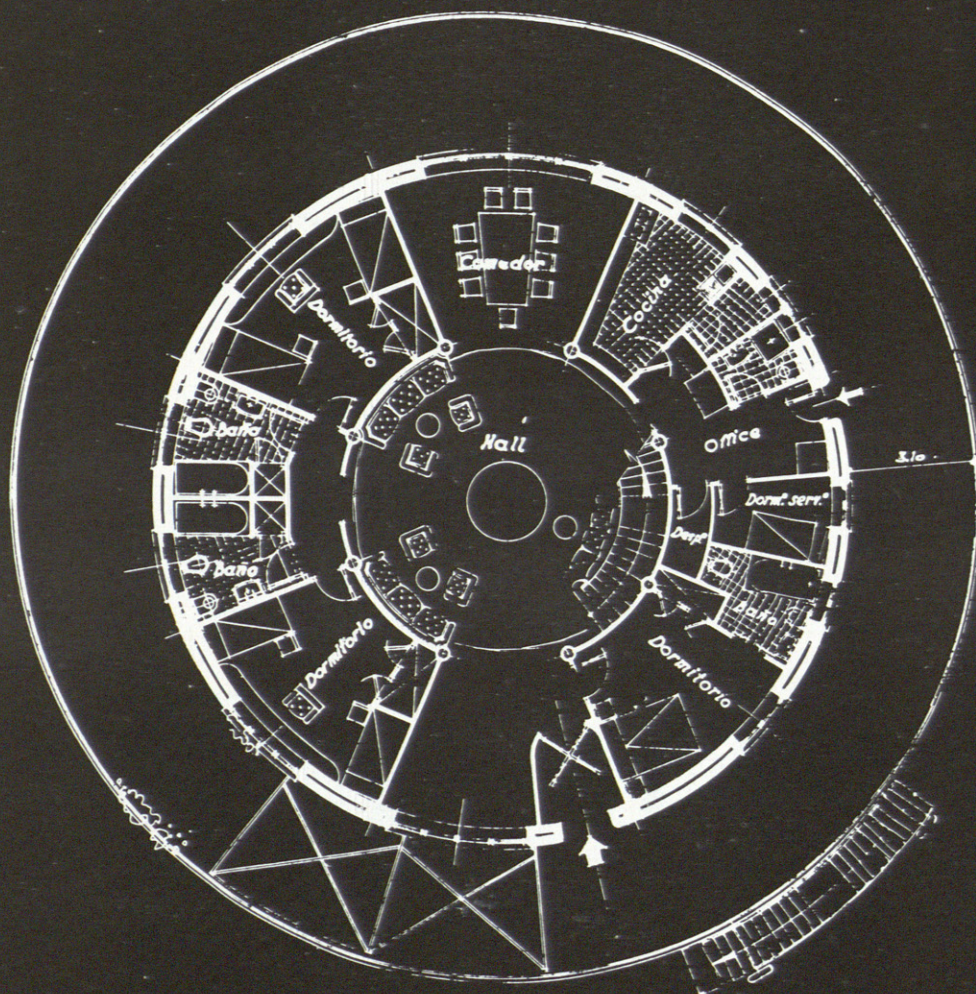
Planeta. Van Heydonck.



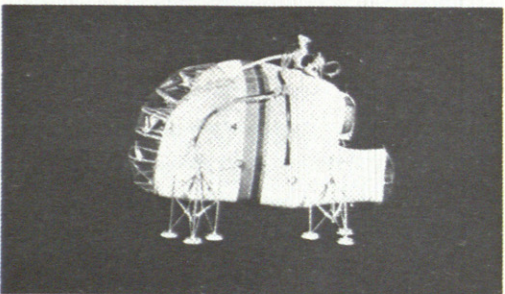
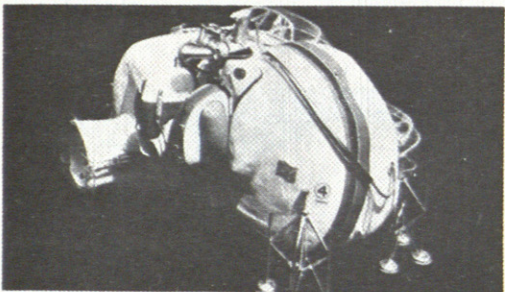
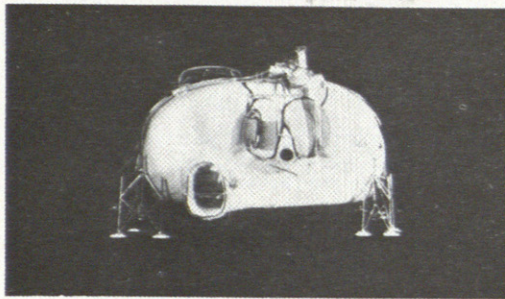
Casa C.F.S.



Viviendas cupulares, Richard. B. Fuller



Planta primera



Grupo Archigram. Vivienda cápsula.

